

28-03-2020

උදෑසන මුරලි

ඕම් ශාන්ති

බාජදාදා

මඩුබන්

**සාරය:** සුමිහිරි දරුවනි, මෙම දැනුම ඔබව සිසිල් කරවයි. මෙම දැනුම රාග ගින්න සහ කෝපය නිමා කරයි. හක්කි කිරීමෙන් එවැනි ගිනි අවසන් කළ නොහැක.

**ප්‍රශ්නය:** ස්මරණයේ සිටීම සඳහා ඔබ කළ යුතු ප්‍රධාන උත්සාහය කුමක්ද?

**පිළිතුර:** පියා සිහිකිරීමට අසුන්ගත් විට ඔබගේ ශරීරයවත් සිහි නොකළ යුතුය. ජීව අවධානයට පත් වී පියා සිහි කළ යුතුය. ඔබගේ උත්සාහය මෙයට වේ. ඔබ කල්ප භාගයක් ශරීර අවධානයට සිටි නිසා, ඔබට බාධා ඇත්තේ මෙහිය. හක්කි නම් ශරීරය සිහි කිරීම වේ.

ඕම් ශාන්ති. ස්මරණය සඳහා හුදෙකලාව සම්පූර්ණයෙන්ම අවශ්‍ය බව ඔබ දරුවන් දනී. නිශ්ශබ්දතාවයේ සහ හුදෙකලාවේ පියා ස්මරණය කිරීමට හැකි ලෙසම, සෙනහක් අතර කළ නොහැක. දරුවන් පාසැලක පාඩම් කරන විට හුදෙකලාවේ පාඩම් කරයි. මෙහිදීද හුදෙකලාව ඔබට අවශ්‍ය වේ. ඔබලා සංචාරය කරන විටද ප්‍රධාන කරුණ නම්, ස්මරණ වන්දනාව වේ. ඉගෙනීම ඉතා පහසුය. කල්පයෙන් අඩක් මායාගේ රාජධානිය ආරම්භ වූ දා සිට ඔබ ශරීර අවධානයෙන් සිටියහ. පළමු සතුරා ශරීර අවධානයයි. ඔබ පියා සිහි කරනවා වෙනුවට ශරීරය සිහි කරයි. ඊට කියන්නේ ශරීර අහංකාරය කියාය. මෙහිදී ඔබ දරුවන්ට කියන්නේ ජීව අවධානයට පත්වන්න කියාය. උත්සාහය අවශ්‍ය වන්නේ මෙයට පමණයි. ඔබලා දැන් හක්කියෙන් නිදහස් වී ඇත. හක්කි කරන්නේ ශරීරය තුළින්ය. ඔබගේ ශරීරය වන්දනා ස්ථාන ආදියට රැගෙන යා යුතු වේ. ඔබ යන්නේ ඤාණයක් දර්ශනයක් ලැබීමට හෝ යම් දෙයක් හෝ තවෙකක් කිරීමට වේ. ශරීරයම එහි යා යුතු වේ. මෙහිදී ඔබගේ එකම සිතිවිල්ල ඔබ ජීවයක් බවත්, උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය ඔබ ස්මරණය කළ යුතු බවත් වේ. ඔබ බාධා ස්මරණය කරන තරමට ඔබගේ පව් කැපී යනවා ඇත. හක්කි මාර්ගයේදී කිසි විටෙක ඔබගේ පව් කැපී නොයයි. වයස්ගත කෙනෙකුට, හක්කි නොකළේ නම් ඔහුට බොහෝ අලාභයක් වේය යන බිය ඇති අතර ඔහු අදේවවාදියෙකු බවට පත්වෙයි. එය හරියටම හක්කියේ ගින්න ඇත සහ දැනුමේ සිසිල ඇත ලෙස වේ. රාගයේ සහ කෝපයේ ගිනි මෙයින් අවසන් වේ. හක්කි මාර්ගයේ ජනයාට ඇති හක්කි හැඟීම් නිසා ඔවුන් නොකඩවා උත්සාහ ගනිති. උදාහරණයක් වශයෙන් ඔවුන් බද්දිරිනාත් වලට ගොස් දර්ශනයක් දුටුවේ නම්, ඉන්පසු කුමක් වේද? ඔවුන්ට පවිත්‍ර හැඟීමක් ඇති වී බද්දිරිනාට (පරිවර්ථනය කරන ස්වාමියා) හැර වෙන කිසිවෙකු බුද්ධියේ තබා නොගනී. පෙර ඔවුන් ගියේ පසින්ය. පියා පවසන්නේ මම ඔවුන්ගේ ආශාවන් තාවකාලිකව ඉටු කරමි. මම ඔවුනට දර්ශනයක් දෙන නමුත්, මම එමගින් ඔවුන්ව හමු නොවෙමි. ඔවුන්ට මම නොමැතිව මෙම උරුමය ලබාගත නොහැක. ඔබ මෙම උරුමය ලබා ගන්නේ මාගෙන් පමණි. ඒ සියලු දෙනාම ශරීර ඇත්තන්ය. නිර්මාණකරු වන පියාගෙන් මෙම උරුමය ලබන්නේ ඔබලා පමණි. සජීව හෝ අජීව වන අන් සියලු දෙනාම නිර්මාණයයි. නිර්මාණයෙන් ඔබට උරුමය ලබාගත නොහැක. පාරිශුද්ධකරු වන්නේ පියාම පමණයි. නරක ආශ්‍රයේ බලපෑම් ගැන කුමාරින් බොහෝ ප්‍රවේසම් විය යුතුය. පියා පවසන්නේ අපවිත්‍ර වීමෙන් ඔබ මුල, මැද සහ අවසානය දක්වාම දුක ලබයි. වර්තමානයේ සියලු දෙනාම අපවිත්‍රය. ඔබ දැන් පාරිශුද්ධ විය යුතුය. අශරීරික පියා පැමිණ ඔබට උගන්වයි. බ්‍රහ්මා ඔබට උගන්වනවා යැයි කියා කිසි විටෙක නොසිතිය යුතුය. සියලු දෙනාගේම බුද්ධිය ශිව බාධා වෙතට යා යුතුය. මොහු තුළින් ශිව බාධා අපට උගන්වයි. ඔබ දාදීලාට ද උගන්වන්නේ ශිව බාධාය. ඔබ ඔහුට පුද කරන ආගන්තුක සත්කාරය කුමක්ද? ඔබ ශිව බාධාට මිදි සහ අඹ රැගෙන එයි. එහෙත් මම අත්විඳීමෙන් තොර කෙනා වෙමි යැයි බාධා පවසයි. මේ සියලු දේම ඔබ දරුවන්ට වේ. බැතිමතුන්ද හෝග් පූජා කර ඉන්පසු ඒවා ඔවුන් අතර බෙදාගෙන කනි. මම පැමිණෙන්නේ ඔබ දරුවන්ට උගන්වා ඔබලා පාරිශුද්ධ කිරීමට යැයි පියා පවසයි. ඔබලා පාරිශුද්ධ වූවායින් පසු උසස් ස්ථිතියක් උරුම කර ගනී. මෙය මගේ කාර්යය වේ. ඔවුන් ශිව දෙවියන්ගේ ප්‍රකාශයන් ගැන කතා කරයි. ඔවුන් බ්‍රහ්මා දෙවියන්ගේ ප්‍රකාශයන් ගැන කතා නොකරයි. බ්‍රහ්මා කතා කරයි යැයි ඔවුන් නොකියයි. මොහු මුරලිය කියවෙත්, මුරලිය කියවන්නේ ශිව බාධා යැයි සෑම විට සැලකිය යුතුය. යම් කෙනෙකුට හොඳින් ඊතලය වදි යැයි බාධාට තේරුම් ගිය විට, බාධා කතා කරන කෙනා තුළට ඇතුලු වේ. දැනුමේ හීය ඉතා තියුණු යැයි කියයි. විද්‍යාවේ බොහෝ බලය ඇත. බොහෝ බෝම්බ පුපුරයි. ඔබ බොහෝ නිශ්ශබ්දව සිටියි. ඔබ නිශ්ශබ්දතාවය මගින් විද්‍යාව පරදවා ජය ලබයි. ඔබ ලොව පාරිශුද්ධ කරයි එහෙත් පළමුව ඔබ පාරිශුද්ධ විය යුතුය. නාට්‍යයට අනුව ඔබ පාරිශුද්ධ විය යුතුය. විනාශය තීරණය වී ඇත්තේ මේ අනුවය. ඔබ නාට්‍යය තේරුම් ගෙන බොහෝ සතුටින් සිටිය යුතුය. අපි දැන් සාම දේශයට යා යුතු වේ. එය ඔබගේ නිවස

වේ ඔබ බොහෝ සතුටින් එහි යා යුතු යැයි පියා පවසයි. මෙහිදී ජීව අවධානයට පත් වීමට ඔබ බොහෝ උත්සාහ කළ යුතුය. බාබා මෙම ස්මරණ වන්දනාව අවධාරණය කරයි. උත්සාහය ඇත්තේ මෙහි පමණයි. ස්මරණය කිරීමට පහසු, ඇවිදින විට, එහාට මෙහාට යන විට ද හෝ එක් තැනක අසුන්ගෙන සිටීමෙන් දැයි පියා අසයි. හක්නි මාවතේ ජනයා ජප මාලයේ පබලු බොහෝ කරකවයි. ඔවුන් 'රාමා, රාමා' යැයි ද නොකඩවා මතුවයි. එහෙත් එයින් කිසිම ඵලයක් නොමැත. පියා ඔබ දරුවන්ට ඉතා පහසු ක්‍රම කියයි. ඔබ ආහාර සුදානම් කරනා විට හෝ ඔබ කරන ඕනෑම ක්‍රියාවකදී පියාගේ ස්මරණයේ සිටින්න. හක්නි මාර්ගයේදී ශ්‍රීනාත් වලදී හෝග් සුදානම් කරන විට කිසිම ශබ්දයක් නොමැති වීමට ඔවුන්ගේ මුඛය වටා රෙදි කඩක් ගැට ගසයි. එය හක්නි මාර්ගයේය. ඔබ පියා ස්මරණය කළ යුතුය. එහි ජනයා ද හෝග් පිළියෙල කළත් කිසිවෙකු ඒවා නොකනී. මහ පෙත්වූ කෙනාගේ පවුල පමණක් එය කනී. මෙහිදී ශිව බාබා ඔබට උගන්වන බව ඔබ දනී. හක්නි මාර්ගයේදී ශිව බාබා ඔවුන්ට උගන්වනවා යැයි නොසිතයි. ඔවුන් ශිව පුරාණය (ආගමික ග්‍රන්ථය) නිර්මාණය කර ඇත්ත් ඔවුන් ශිවා සහ පාර්වතී ද, ශිවා සහ ශන්කර් ද එහි අඩංගු කර ඇත. එය ඉගෙන ගැනීමෙන් කිසි ප්‍රයෝජනයක් නොමැත. සෑම කෙනෙකුම ඔහුගේම ග්‍රන්ථය ඉගෙන ගත යුතු වේ. භාරතයේ ජනතාවට ගීතාව ඇත. ක්‍රිස්තියානි අයට ඇත්තේ එකම බයිබලය වේ. දේවතාවරුන්ගේ ග්‍රන්ථය ගීතාව වේ. එහි දැනුම ඇත. ඉගෙන ගන්නේ දැනුම පමණි. ඔබ දැනුම ඉගෙන ගත යුතුය. යුද්ධ ගැන කියැවෙන ග්‍රන්ථ සමඟ ඔබට කිසිවක් කිරීමට නොමැත. යෝගා බලය ලත් අය අප වේ. එමනිසා, බාහිර බලය ඇති අය ගැන අප සවන් දෙන්නේ මන්ද? ඇත්තෙන්ම ඔබට සටනක් පවා තිබිය නොහැක ඔබ යෝගා බලයෙන් පස් පව් ජය ගනී. ඔබගේ යුද්ධය පස් පව් සමඟයි. එහිදී, මනුෂ්‍යයන් මනුෂ්‍යයන් සමඟ සටන් කරයි. කෙසේවෙතත්, ඔබ ඔබගේම පාපයන් සමඟ සටන් කරයි. සන්යාසීන්ට මේ දේවල් විස්තර කළ නොහැක. ඔබලාට සරඹ ආදිය උගන්වන්නේ නැත. ඔබට ඇත්තේ එකම සරඹයයි. ඔබලාගේ බලය යෝගා බලයයි. ඔබ යෝගා බලයෙන් පස් පව් ජය ගනී. එම පස් පව් ඔබගේ සතුරන්ය. ඒවා අතුරින් පළමුවැන්න ශරීර අවධානයයි. ඔබ ජීවයකි යැයි පියා පවසයි. ජීවය වන ඔබ පහළට පැමිණ කුසයකට ඇතුළු වන අතර මම මෙම ශරීරයට එමී. මම කුසයකට ඇතුළු නොවෙමි. ස්වර්ණමය යුගයේදී ඔබ මාළිගාවක් වන් කුසයක සිටී. පසුව රාවන් රාජ්‍යයේදී ඔබ සිර කුටියක් වන් කුසයකට ඇතුළු වේ. මම සරලව මනුෂ්‍යයෙකුට ඇතුළු වෙමි. මීට දිව්‍යමය උපතක් යැයි කියති. නාට්‍යයට අනුව මම මොහු තුළට ඇතුළු වී, ඔහුට බ්‍රහ්මා යන නම දෙමි. ඔහු මට අයිති නිසා මම ඔහුට බ්‍රහ්මා යන නම දෙමි. දරුවන් හදාගත් විට ඔවුනට ඉතා ලස්සන නම් දෙයි. ඔබලාට ද ඉතාමත් හොඳ නම් දුනි. ධ්‍යානගත වූ පණ්ඩිතකරු තුළින් ඉතාමත් විශ්මයජනක නම් ලැයිස්තුවක් ලැබුණි. බාබාට සියලුම නම් මතක නැත. නම් සමඟ සම්බන්ධකමක් නොමැත. නම් දෙන්නේ ශරීර වලට පමණි. පියා දැන් පවසන්නේ ඔබලා ජීවයන් යැයි සලකා පියා ස්මරණය කරන්න. එපමණයි. ඔබලා දැන් වැදීමට සුදුසු දේවතාවන් වන බවත් ඉන්පසු රාජ්‍යය කරන බවත් ඔබ දනී. ඉන්පසු හක්නි මාර්ගයේ ඔබගේ ප්‍රතිමා පමණක් ඇත. දේවතාවරුන්ගේ බොහෝ ප්‍රතිමා නිර්මාණය කරයි. ජීවයන්ට ද වඳි මැටි වලින් සැලිගුම් නිර්මාණය කර, ඉන්පසු රාත්‍රියේදී ඒවා කඩා දමයි. ඔවුන් දේවතාවන්ගේ ප්‍රතිමා අලංකාර කර, ඒවාට වැඳ, ඉන්පසු මුහුදේ ගිල්වයි. පියා පවසන්නේ ඔවුන් මගේ ප්‍රතිමාව නිර්මාණය කර ඊට කවා, ඉන්පසු මම ගල්වල සහ ගල් කැටවල සිටී යැයි කියයි. ඔවුන් මා බොහෝ අපහාසයට ලක්කර ඇත. ඔබලා බොහෝ දුගී වී ඇත. උසස් තත්ත්වයක් ලබා ගන්නේ දුගී අය පමණි. ධනවත් අයට මෙම දැනුම ගැනීමට අපහසු වේ. ධනවත් අයගෙන් බොහෝ ධනය ගෙන බාබා කුමක් කරන්නද? දරුවන්ගේ සෑම බිඳවකින්ම මෙහි සෑම දෙයක්ම නිර්මාණය කර ඇත. ඔවුනට රන් හා රිදී මාළිගා ලැබේ යැයි සිතමින්, 'බාබා, මගේ නමින් එක් ගඩොල් කැටයක් දමන්න' යැයි කියති. එහි බොහෝ රත්‍රන් ඇත රන් ගඩොල් කැට ඇත. එමනිසා, රත්රන් ගොඩනැගිලි සෑදේ. එනිසයි පියා බොහෝ සෙනෙහසින් පවසන්නේ සුම්හිරි, සුම්හිරි දරුවනි, ඔබ දැන් මා ස්මරණය කළ යුතුය දැන් නාට්‍යය අවසාන වේ. දුප්පත් දරුවන් ධනවත් කරවීම සඳහා පියා ක්‍රම ගෙනහැරපායි සුම්හිරි දරුවනි, ඔබ සතු සියලු දේ පවරන්න. මෙහි කිසිවක් ඉතිරි නොවේ. ඔබ මෙහි පවරන සියලු දේ නව ලොව දී එකට සිය වරක් ලැබෙනවා ඇත. බාබා ඔබගෙන් කිසිවක් නොඉල්ලයි. පිරිනමන්නා ඔහු වේ. ඔහු සරලව ක්‍රමයක් කියයි. මෙහි සියලුම දේ දුහුවිලි බවට පත් වේ. ඔබ යම් දෙයක් පවරන්නේනම් ඔබට එය නව ලොවදී ලැබෙනවා ඇත. මෙම පැරණි ලොව විනාශ වීමට දැන් කාලයයි. මෙහි කිසිම දෙයක් ප්‍රයෝජනවත් නැත. මේ නිසා බාබා පවසන්නේ සෑම නිවසකම විශ්ව විද්‍යාලයක් සහ ආරෝග්‍ය ශාලාවක් විවෘත කරන්න. ඒ තුළින් ඔබට නිරෝගීභාවය සහ ධනය ලැබෙනවා ඇත. ප්‍රධානම කරුණ මෙය වේ. අවිවා.

උසස් තත්ත්වයක් ලබා ගැනීමට ඔබ දුගී සහ සාමාන්‍ය මව්වරු මේ කාලයේදී උත්සාහ ගනී. යාගයේ බොහෝ උදව් කරන්නේ මව්වරුය, පිරිමි ස්වල්ප දෙනෙක් පමණක් උදව්කරුවෝ වෙති. මව්වරුන්ට උරුමකරුවන් වීමේ කුල්මත් බවක් නොමැත. ඔවුන් (වනිතාවන්) නොකඩවා බීජ වපුරා, නොකඩවා ඔවුන්ගේ ජීවිත නිර්මාණය කරගනී.

ඔබගේ දැනුම නියම වන අතර ඉන්පසු හක්කිය වේ. ආධ්‍යාත්මික පියා තනිවම පැමිණ ඔබට මෙම දැනුම දේ. ඔබ පියා ඔබගේම පියා ලෙස සැලකුවේනම්, ඔබ නිසැකවම ඔහුගෙන් ඔබගේ උරුමය ලබා ගනී. පියා නොකඩවාම ඔබට උත්සාහ ගැනීමට උනන්දු කරවන අතර නොකඩවාම විස්තර කරයි. ඔබගේ කාලය අපතේ නොයවන්න. සමහරු ඉතා හොඳ උත්සාහවන්තයින් බවත්, සමහරු මධ්‍යස්ථ සහ අන් අය තුන්වැනි තත්ත්වයේ බවත් පියා දනී. ඔබ බාබාගෙන් ඇසුවේනම්, බාබා සැණෙකින් ඔබ පළමුවැනියා ද, දෙවැනි ද, තුන්වැනි ද යැයි කියනවා ඇත. ඔබ කිසිවෙකුට දැනුම නොදෙන්නේනම් ඔබ තුන්වැනි වේ. ඔබ ඔප්පු නොකළේනම්, බාබා නිසැකවම ඔබට කියනවා ඇත. දෙවියන් පැමිණ ඔබට උගන්වන දැනුම නැති වී යයි. කිසිවකු මෙය නොදනී. නාට්‍යයේ සැලැස්ම අනුව එය හක්කි මාර්ගය වේ. ඒ තුළින් කිසිවකු මා හමු නොවන අතර ස්වර්ණම යුගයට ද යා නොහැකිය. ඔබ දරුවන් දැන් උත්සාහ ගනිති. පෙර වක්‍රයට අනුව ඔබ දැරූ උත්සාහය එලෙසම ගන්නවා ඇත. තමන්ට යහපතක් කර ගන්නේ කුමන දරුවන්ද යන්න පියාට වැටහේ. සෑම දිනම පැමිණ ලක්ෂ්මී හා නාරායන් පින්තූරය ඉදිරිපිට අසුන් ගන්න යැයි පියා පවසයි. බාබා, අපි ඔබගේ ශ්‍රීමත් අනුගමනය කර නිසැකවම මෙම උරුමය ලබා ගනිමු. ඔබට නිසැකවම අන් අයව ඔබ හා සමාන කරවීමට දැඩි උනන්දුවක් තිබිය යුතුය. මම මධ්‍යස්ථාන වල අයට වුවද මෙසේ ලියමි ඔබ මෙපමණ වර්ෂ ගණනක් ඉගෙනගෙන ඇත, ඔබට අන් අයට ඉගැන්වීමට නොහැකිනම්, ඔබ ඉගෙනගෙන ඇත්තේ කුමක්ද? ඔබ වර්ධනය විය යුතුය. දවස මුලුල්ලේම ඔබගේ බුද්ධියේ සේවය කිරීම සඳහා සිතිවිලි තිබිය යුතුය.

ඔබලා විශ්‍රාම අවධියේ නොවේද? විශ්‍රාම අවධියේ සිටින අයට ආශ්‍රම ඇත. ඔබ විශ්‍රාම ගත් අය වෙත යා යුතුය. ඔවුන් මරණයට පත් වන්නට ප්‍රථම, ඉලක්කය කියා දෙන්න. ඔබගේ ජීවය ශබ්දය ඉක්මවා යන්නේ කෙසේද? අපවිත්‍ර ජීවයන්ට එහි ගිය නොහැක. දෙවියන් කතා කරයි නොකඩවා මා පමණක් සිහි කරන්න. එවිට ශබ්දය අභිබවා ඇති දේශයට, ඔබගේ විශ්‍රාමයට ඔබ යනවා ඇත. බරණැස් නුවරද බොහෝ ලෙස සේවය කළ හැක. කාෂී වල වාසය කිරීම සඳහා බොහෝ මුණිවරු එහි වෙසෙති. දවස පුරාම ඔවුන් කියන්නේ ශිවකාෂී විශ්වනාථ ගංභා (ගංභා නම් ගහ, ලොව පාලකයා වන ශිව තුළින් කාෂී සිට පැමිණියේය). ඔබ තුළ නිරන්තරයෙන් සතුටේ අත්පොළසන් තිබිය යුතුය. ඔබලා ශිෂ්‍යයින් නොවේද? ඔබලා සේවය කරයි, එසේම ඉගෙනගනියි. ඔබ පියා ස්මරණය කර ඔබගේ උරුමය ලබාගත යුතුය. අපි ශිව බාබා වෙතට යමු. මෙය 'මන්මනහව්' වේ. කෙසේවෙතත්, බොහෝ අයට ස්මරණයේ සිටිය නොහැක ඔවුන් නොකඩවා ඕපාදූප කතා කරයි. ප්‍රධානම කරුණ ස්මරණය වේ. ඔබව සතුටට පත් කරවන්නේ ස්මරණයයි. ඔබ සියලු දෙනාම ලොවෙහි සාමය අපේක්ෂා කරයි. දැන් ලොව සාමය ස්ථාපනය වන බව ඔවුන්ට පහදා දෙන්න යැයි බාබා පවසයි. ලක්ෂ්මී හා නාරායන්ගේ පිංතූරයට බාබා බොහෝ වැදගත් ලෙස සලකන්නේ මේ නිසාය. සතුට, සාමය, පාරිශුද්ධත්වය තිබුණු එම ලොව දැන් ස්ථාපනය වන බව ඔවුන්ට කියන්න. ලොවෙහි සාමය තිබිය යුතුය යැයි සියල්ලෝම පවසති. බොහෝ අය නොකඩවා තැගි ලබති. ලොව සාමය ස්ථාපනය කරන්නේ අධිපතියාය. ඔවුන්ගේ රාජධානියේදී, ලොව සාමය තිබුණු, එක් භාෂාවක්, එක් රාජධානියක් සහ එක් ආගමක් විය. අන් සියලුම ජීව සත්තාවන් අශරීරික ලොව වූයේය. එවැනි ලොවක් ස්ථාපනය කළේ කවුරුන්ද? සාමය ස්ථාපනය කළේ කවුරුන්ද? එය පාරාදීසය බවත්, එය ඔවුන්ගේ (ලක්ෂ්මී සහ නාරායන්ගේ) රාජධානිය වූ බවත් විදේශිකයන්ද වටහා ගනිති. ලොව සාමය දැන් ස්ථාපනය වෙමින් පවතී. උදයවරුවේ ඔබ සෑම තැන යන විට ලක්ෂ්මී සහ නාරායන්ගේ පිංතූරය භාවිත කරන්න. එවිට, රාජධානිය ස්ථාපනය වෙමින් පවතින බවත් අපායේ විනාශය ඉතා ලඟ බවත් සියලු දෙනාගේ කන් වලට ඇතුළුවනවා ඇත යැයි බාබා පහදා දී ඇත. නාට්‍යයට අනුව තවමත් ප්‍රමාදයක් සිදුවිය හැකි බව ඔබ දනී. එය සුප්‍රකට ජනතාවගේ වාසනාවේ නොමැත. එහෙත් බාබා නොකඩවා ඔබලාට උත්සාහ කිරීමට උනන්දු කරවයි. නාට්‍යයට අනුව සේවය දිගටම සිදුවෙමින් පවතී. අවවා. සුබ රාත්‍රියක්.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කලක් නැති වී සිට දැන් හමු වුණ දරුවන්ට ඔබගේ මව, පියා, බාප්පාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදෑසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

## ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. නරක ආශ්‍රයේ බලපෑම් ගැන බොහෝ ප්‍රවේසම් වන්න. අපිරිසිදු අයගේ ආශ්‍රයට කිසි විටෙක නොයන්න. නිශ්ශබ්දතාවයේ බලයෙන් මෙම ලොව පාරිශුද්ධ කිරීමේ සේවය කරන්න.
2. නාට්‍යය ඉතා පැහැදිලිව වටහාගෙන ප්‍රීතියෙන් සිටින්න. ඔබගේ සෑම දෙයක්ම නව ලොවට මරු කරන්න.

**වරදානය:** ඔබ ආධ්‍යාත්මිකත්වයේ බලපෑම තුළින් සුරභන මේක්-අප් දමා, සියලු දෙනාට ආදරණීය වේවා.

බාප්දාදා සමඟ නිරන්තරයෙන් සිටිනා දරුවන්, ඔහුගේ ඇසුරේ වර්ණයෙන් කෙබඳු ආකාරයකට වර්ණවත් වන්නේද යත්, ඔවුන් සෑම කෙනෙකුගේම මුහුණේ, ආධ්‍යාත්මිකත්වයේ බලපෑම දිස්වෙයි. ඔවුන් මෙම ආධ්‍යාත්මිකත්වයේ රැඳී සිටීමෙන්, ඉබේටම සුරභන මේක්-අප් දැමෙයි. කෙනෙක් කෙබඳු ආකාරයකට සිටියත්, ඇය මේක්-අප් දැමීමෙන් පසුව, සම්පූර්ණයෙන් පරිවර්ථනය වෙයි. මේක්-අප් දැමීමෙන් ඔවුන් ලස්සන වෙයි. මෙහිදීද, සුරභන මේක්-අප් දැමීමෙන්, ඔබ බැබළෙන්නට පටන් ගන්නා අතර මෙම ආධ්‍යාත්මික මේක්-අප් ඔබව ආදරණීය කරවයි.

**පාඨය:** සැබෑ උත්සාහය යනු, බ්‍රහ්මචාරී වීම, යෝගාවේ සිටීම සහ දිව්‍යමය ගුණදම් ධාරණය කර ගැනීමය.

\*\*\* ඔම ශාන්ති \*\*\*