

සාරය: සුමිහිරි ආදරණීය දරුවනි, ඔබේ ආධ්‍යාත්මික වන්දනා ගමන වූ කලී ස්මරණය වේ. ඔබේ ශරීරයට කිසිම අපහසුතාවයක් නොදිය යුතුයි. ඇවිදීමත්, සැරිසරමින් සහ අසුන් ගෙන සිටිද්දී පරම පියාව නොනවත්වා ඔබේ බුද්ධියෙන් ස්මරණය කරන්න.

ප්‍රශ්නය: සදා සතුටින් සිටින්නේ කිනම් දරුවන්ද?

පිළිතුර: 1) පරණ ලොවෙන් සහ පරණ ශරීරයෙන් තම ඇල්ම විසන්ධි කර පරම පියාවන් තම උරුමයන් ස්මරණය කරන්නන් ස්ථිරවම සතුට අත්විඳිති. ස්මරණයෙහි මායාගේ කුණාටු අත්විඳින්නන්ට එසේම ස්ථිරයෙහි බුරුලක් දක්වන්නන්ට සතුට ස්ථිරව තිබිය නොහැක. 2) ඔබේ පියව් ඇසින් අනාගත රජදහන දැකීමට නොහැකිව සිටිද්දී ඔබේ සතුට ස්ථිරව පැවතිය නොහැක.

ගීතය: මේ යන මාර්ගයේ අප වැටුණත් යළි නැගිට ගමන් කරන්න ඕන.

මිමි ශාන්ති, පරම පියා මෙය කියන්නේ දරුවන්ටයි. මෙය වටහාගත යුතු කාරණාවක්. ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මාට වඩා බොහෝ දරුවන් අත් කිසිවකුටත් සිටිය නොහැක. ප්‍රජාපිතා යැයි ක්‍රිෂ්ණාට කිසිසේත් කිව නොහැක. ප්‍රජාපිතා නාමය සිහිපත් කෙරෙයි. අතීතයෙහි සිටි කෙනෙක් මෙකල පෙනී සිටිනවා. ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මාගේ දරුවන් තමන් බ්‍රහ්ම කුමාර බ්‍රහ්ම කුමාරියන් බොහෝ දෙනෙක් සිටි. ඔවුන් තමයි ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මාගේ දරුවන්. එවිට නියත වශයෙන් ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මාගේ පියාත් සිටිය යුතු වේ. පරම්පිතා පරමාත්ම ශිවා ඔබේ පියා බව ඔය දරුවන් දන්නවා. ඔහු දැන් නව ලොව නිර්මාණය කරමින් සිටිනවා. එනම්, ඔහු පරණ ලොව අළුත් කරනවා. පරණ ලොවෙහි මෙම ශරීරය පවා පරණයි. නව ලොවෙහි අළුත් සන්තෝප්‍රධාන් ශරීරය තිබෙන්නේ. ඔවුන් මොන වාගේද? ලක්ෂ්මී නාරායන් දෙස බලන්න. ඔවුන්ට නව ලොවේ නව ශරීර ඇත. භාරත ජනයා ඔවුන්ගේ ප්‍රශස්ති දති. ඔවුන් දිව්‍යලෝකය නම් නව ලොවේ අධිපතින් වේ. එම නව ලෝකය දැන් පරණ වී ඇත. ඔවුන්ට උපන් 84ක් ගැනීමට සිදුවිය. එහි සම්පූර්ණ ගිණුම ඇත. සම්පූර්ණ උපන් 84ම ගන්නේ කවුරුන්ද? උපන් 84ක් සැවොම නොගනී. ආරම්භයේ සිට අන්තය දක්වා වර්ත කොටස් ඇති අය පමණක්. එසේම මෙලොවට මූලික පැමිණි අය උපන් 84ක් අරගනි. ඔබ ආදරණීය දරුවන් සියල්ල ධාරණය කරගන්න ඕන. මෙහි මනුෂ්‍යයන්ට මනුෂ්‍යයෙක් නොවෙයි පැහැදිලි කරන්නේ. එය අශාරීරික පරම්පිතා පරමාත්මයයි මනුෂ්‍ය ශරීරයක් තුළ ඉඳ ඔබට පැහැදිලි කරන්නේ. එය ඔහුගේ උදාර බවයි. ඔහු අපට පහදා නොදුන්නේ නම් කිසිම දෙයක් අප නොදැන සිටියි. පහළ මට්ටමේ බුද්ධිය අපට තිබුණේ. අප දැන් නිර්මාතෘවරයාවන් නිර්මාණයේ මූල, මැද සහ අවසානය පිළිබඳවත් දන්නවා: කාගේ කවුද! අසීමිත නාටකයේ ප්‍රධාන නළුවන් කවුරුන්ද කියා දන්නවා. මෙම නාටකය සදානතිකව පූර්ව නියමිත වූවකි. මෙසේ සිහිපත් කෙරේ: දැන් සිදුවන්නේ එම දෙවොපගත දෙයයි. මෙය හක්ති මාර්ගයේ ඔවුන් ගයනවා. කෙසේවෙතත්, මෙම නාටකය නිර්මාණය වූ අත්දම ඔබට පැහැදිලි කර තිබේ. පරම පියා මෙහි ඉඳිමින් පැහැදිලි කරනවා: ප්‍රිය දරුවනි, ඔබට දැන් වන්දනා ගමනක් යා යුතුව ඇති බව ඔබ දන්නවා. මිනිස්සු වන්දනා ගමන් ගොස් බොහෝ කරදර විඳිති. අහස් යානා සහ දුම්රිය ආදියෙන් දැන් ඉතා පහසු කර ඇත. ඉස්සර මිනිස්සු වන්දනාවේ යන්නේ පා ගමනින්. එසේ යද්දී ඔවුන් කුණාටු අත්විඳිනු ඇත. මිනිස්සු සම්පූර්ණයෙන් මූලා වනු ඇත. ඇතැමුන් හරවා යනු ඇත. තම යුගයේ පටන් අඩ කල්පයක් නොකඩවා භෞතික වන්දනා ගමන් තිබුණි. හක්ති මාර්ගයේ මිනිස්සු වන්දනා ගමන් යන්නේ ඇයි? දෙවියන් සෙවීමටයි. දෙවියන් හුදෙක් යම් තැනක සිටිනවා නොවේ. අජිවමාන පිළිම තමයි වන්දනා කරන්නේ. අතීතයේ සිටි කෙනෙකුගේ ප්‍රතිමා සාදති. ඔවුන්ට දෙවියන්ව ජිවමාන රූපයෙන් සොයාගත නොහැකියි. ශිවලිංගම් ආදියත් අජිවමාන ප්‍රතිමා වේ. ඔවුන් වන්දනා ගමන් යන්නේ අජිවමාන ප්‍රතිමා දැකීමටයි. එය හක්ති මාර්ගයේ සම්ප්‍රධායකි. ඔවුන් එය දන්නවා වුවත් එම කාගේවත් ජීවිත කතාව ඔවුන් කවුද. ඔවුන් පැමිණියේ කවදාද යන වග නොදනී. ශිව ජයන්තිය පවා සමරන නමුත් ඔවුන් ඔහුව නොදනී. මෙකල, ඔවුන් මේ උත්සව වල සියලු වැදගත්කම නැති කරගත් හේතුව ඔහුගේ නාම රූප ආදිය අතුරුදහන් වූ නිසාය. අති උසස් කෙනා වූ ඥාන සාගරය, සතුටු සාගරය ඔහු බව දැන් ඔබ දන්නවා. දැන් ඔබ දැනුම ලබන්නේ සාගරයෙන්. එම අසීමිත පියා ප්‍රායෝගික ස්වරූපයෙන් දැන් සිටින්නේ. ශිව බාබා අමර්නාථ වේ. අමර්නාත් වල ස්වභාවික හිම ප්‍රතිමාවක් පෙන්වා ඇත. මිනිස්සු මූලා කරවීමට ඔවුන් බොහෝ කතන්දර කියා ඇත. භෞතික වන්දනා ගමන් වල බොහෝ අපහසුතා ඇත. මෙම වන්දනා ගමන ආධ්‍යාත්මිකයි. ශරීරයට අපහසු වක් නැත. ඔබ අසීමිත පියාගේ දරුවන් බව වටහාගන්න. හක්ති මාවතේ ඔහුට උපතක් උපතක් පාසා ඔබ සිහිපත් කර ඇත. දැන් ඔබට මෙය මතක් වුණා. පරම පියා කියයි: මා සොය සොයා ඔබ උපන් 84ක් අරන් පහළට ඇවිත් සිටිනවා. මූලදී ඔබ දුෂ්කර සහ තිවු හක්තියේ යෙදුනා. එසේ වීන් ලෝකය නියත වශයෙන්ම තමෝප්‍රධාන් විය යුතුව ඇත. නියත වශයෙන්ම ශාකය වැඩෙන්න ඕන. එක් මනුෂ්‍යයෙකුටත් ආපසු මා වෙත පැමිණිය නොහැක. සෑම කෙනෙකුටම තමන්ට හිමි කොටස කරන්න වෙනවා. සෑම කෙනෙක්ම සනෝ, රජෝ සහ තමෝ තත්ත්ව තුළින් යා යුතු වේ. අංක එකේ ජීව සත්තාව උදාහරණයට ගන්න. අංක එකේ ලක්ෂ්මී සහ නාරායන් සන්තෝප්‍රධාන්ව සිටියේ. දැන් ඔවුන් තමෝප්‍රධාන් වී සිටිනවා. මොහු තුළට ශිව බාබා ඇතුළු වූණේත් ඔහු නැවත අංක එක විය යුතු නිසායි. ඉන්පසු ඉහළ තැනට මව පත්කලා. මව්වරුන්ට ඔසවනයක් දීමට සිදුවුණි. ප්‍රථමයෙන් ලක්ෂ්මී පසුව නාරායන්. මව්වරුන්ගේ නම් උසස් කලා. කාන්තාවන් සැමවිටම තම ස්වාමියන්ට විශ්වාස වන්නට සිටි. පිරිමි එසේ සැමවිටම බිරිත්දැවරුන්ට විශ්වාසවන්නට නොසිටි. මෙසේ කියා ඇත: මව්වරුන්ට තමස්කාර (වන්දේ මාතරම්) මෙකල ඔබ පියාට අයිති වී සිටිනා නිසා ඔබ බ්‍රහ්ම කුමාර් සහ බ්‍රහ්ම කුමාරිනි වේ. මව්වරු නොමැතිව කිසිවකුටත් සන්ගතිය ලබාදිය නොහැක. බොහෝ ගුරුන් සිටියා වූවන් යකඩ යුගයේ ඇත්තේ ඝන අන්ධකාරයයි. ගුරුන්, ශාන්තුවරුන් බොහෝ සිටිනවා! ඔවුන්ට හරිද්වාර් වල දේවස්ථාන ඇත. දේවස්ථානය වූ කලී දෙව් දේවතාවරුන්ට පෙන්වා ඇති ස්ථානයයි. සන්යාසීන්ට දේවස්ථාන නොමැත. දේවස්ථානයේ දේව ප්‍රතිමා පමණයි ඇත්තේ. මන්ද, ඔවුන්ගේ ජීව සත්තාව සහ ශරීරය යන දෙකම පාර්ශ්ව ද්විත වූවා. එම ශ්‍රේෂ්ඨාත්මයන්ගේ ජීව සත්තා පාර්ශ්ව ද්විත වූවන් ඔවුන්ට පාර්ශ්ව ද්විත ශරීර ලබාගත නොහැක. මක් නිසාදයත්, පදාර්ථ තමෝප්‍රධාන් වේ. දැන් ඔබ දෙව් දේවතාවරු වෙමින් සිටිනවා. ඒ බවට පත්කරවන්නේ පරම්පිතා පරමාත්මයයි. මෙම අත්හැරීම සන්තෝප්‍රධාන්ය, එහෙත් එම අත්හැරීම රජෝප්‍රධාන් වේ. මෙය උගැන්වීමට පරම පියාට මිස අන් කිසිවෙකුට නොහැකිය. බාබා ඔබට පැහැදිලි කරනවා: ඒවා භෞතික වන්දනා ගමන්, එහෙත් මෙය ආධ්‍යාත්මික

වන්දනා ගමනයි. ඔබේ භෞතික අවයව වලින් කිසිවක් කිරීමට අවශ්‍ය නොවේ. භෞතික අපහසුතාවයේ ප්‍රශ්නයක් මෙහි නොමැත. එය ඉතා පහසුයි. අනේක විධියේ වන්දනා ගමන් ඇත. මෙයයි එකම ආධ්‍යාත්මික වන්දනා ගමන. මෙය රජදහනක් සඳහා වූ වන්දනා ගමනයි. ඔබ ඉදිරියේ හුදෙක් ලක්ෂ්මි තාරායන්ගේ පින්තූරය ඇත. ඔවුන් රාජයෝග වන්දනා ගමන යෑම මගින් ඔවුන්ගේ පදවිය ලබාගත් බව ලොව නොදනී. එම ප්‍රතිලාභය ඔවුන් අත්කරගත් අන්දම ඔය දරුවන් දන්නවා. උඩින් පැමිණී අළුත් ජීව සන්නාවන් හට නොවෙයි දෙවියන් එසේ රජදහනක් දුන්නේ. නැත: ඔවුන් පරණ බවෙන් අළුත් කරවා ඇත. මෙය නවයොවුන් කිරීම යැයි හැඳින්වේ. එනම්, එම ශරීර කප්පුක මෙන් සැදී ඇත. එමනිසා ඔවුන් සදාතනික (දිගුකල් පවතින) අය විය. ඔවුන් වන්දනා ගමන ගිය බව පරම පියා මෙහි ඉදිමින් විස්තර කරනවා. ඔවුන් එසේ පත්වූයේ රාජයෝග බලයෙන්. පරම පියා ඔබට රාජයෝග සහ දැනුම උගන්වනවා. එමනිසා, ඔබේ වන්දනා ගමන දිගටම කෙරෙයි. ඔබ ඉදගෙන සිටියත් එහෙ මෙහෙ ගමන් කළත් ඔබ සිටින්නේ වන්දනා ගමනේය. සරලව ඔබේ බුද්ධියෙන් පරම පියා සිහිපත් කරන්න. ඔබ ස්මරණයේ තරහ කරමින් දුවන විට ඔබේ පවි කප්පමා කෙරේ. ඔබේ පවි කප්පමා වූ සැතින් ඔබ පරම පියාගේ ගෙල වටා මාලයක් වනවා ඇත. ඔබ එම සතර ස්ථාන වන්දනාවේ තවදුරටත් නොයාවී. හක්කි මාර්ගයේ මිනිස්සු භෞතික වන්දනා ගමන් යනවා. ආපසු නිවෙස් වලට ගිහිත් පාප ක්‍රියා වල යෙදෙනවා. ඔවුන් වන්දනා ගමනේ යෙදෙන අවධියේ ඔවුන් පාපයෙන් තොරවයි සිටින්නේ. මේ කාලේ හරිද්වාර් කොහොමද කියා ගිහිත් බලන්න. එහි මගපෙන්වන්නන් වෙසෙන්නේ ඉතා අපිරිසිදුවටයි. එහි යන මිනිස්සු පිරිසිදුව සිටින අතර එහි සිටින මගපෙන්වන්නන් ඉතා අපිරිසිදුයි. ඔබේ වන්දනා ගමන ඉතාමත් පිරිසිදුයි. ඔබ කොහෙත්ම පැකිලෙන්නේ නැහැ. බාබා කියනවා: ප්‍රිය දරුවනි, ඇවිදිදි, ඉදගෙන සිටිදි, ගමන් කරදි සරලව මා සිහිපත් කරන්න. ඔහු කතා කරන්නේ ජීවත්මයින්ටයි. මේ ඉන්ද්‍රියන් මගින් තමයි ජීවත්ම සවන් දෙන්නේ. ජීවත්මයක් කතා කරන්නේ මුවින්, දකින්නේ ඇස් වලින්, දිව්‍ය දර්ශනයකින් මිස ජීවත්මයට හෝ පරමාත්මයට මෙම ඇස් නැතිව කිසිවක් දැකිය නොහැක. ඔවුන්ට තේරුම්ගත හැකියි. ඒ නිසයි මෙසේ කියන්නේ: මා තුළ ජීවත්මයක් ඇත. මගේ ජීවත්මය සිටින්නේ දුකෙන්ය. මගේ ජීවත්මය ශරීරයක් අත්හැර තව එකක් ගනී. එසේ කතා කරන්නේ ජීවත්මයයි. පරමාත්මයත් ජීවත්මයත්ව කතා කරයි: ඔ ප්‍රිය දරුවනි, ඔබ දැන් මා ලඟට ආ යුතුයි. මා ඔබට වන්දනා ගමනක් යාමට උගන්වනවා. ඔබ පාරිශුද්ධ වන්නේ නැතිව සිටියොත් මා ලඟට ආ නොහැකියි. ජීව සන්නාව පාරිශුද්ධයි. මුවලින්, ජීව සන්නාවක් වූ කළි සනෝප්‍රධාන්ය, පසුව සනෝ, රජෝ සහ තමෝ තත්ත්ව තුළින් ගමන් කරනවා. ශරීර පවා සනෝ, රජෝ සහ තමෝ තත්ත්ව තුළින් යනවා. සනෝප්‍රධාන් වුවත් ලස්සනයි, එවිට තමෝප්‍රධාන් අය අවලස්සනයි. මෙය වටහාගත යුතු කාරණාවක්. ජීවත්මයන් වන ඔබ දන්නවා, පරමාත්මය වෙතින් දිගු කලක් ඔබ වෙන්ව සිටියා කියා. ඔබ දැන් ඔහුට හමුවී සිටිනවා. මනුෂ්‍යයන් මනුෂ්‍යයන්ව හමුවෙයි. ජීවත්ම ජීවත්මයන්ව හමුවෙයි, එසේ පරමාත්මයන් හමුවුණා. ජීවත්ම පරමාත්මය දකින්නේ දිව්‍ය දර්ශනයෙන්. මන්ද, ජීවත්ම අභියෝගී සියුම්, තාරකාවකි. විද්‍යා විශේෂඥවරුන් පවා ජීවත්ම කෙසේ ඇතුල්වේද යන්න නොදනී. මේ පිළිබඳ කිසිවක් ඔවුන් දන්නේ නැහැ. අන්‍යන්ත ප්‍රියතමයා පරම පියා වේ. හක්කි මාර්ගයේ අඩ කල්පයක් පුරා දෙවියන් සිහිපත් කරමින් සිටියා. සැවොම දෙවියන් වන්නේ නැහැ. සැවොම දෙවියන් නම්, යාඤ, වැදූම් පිදුම් කුමකටද? සැමට මුක්තිය සහ ජීවත් මුක්තිය අවැසි වන්නේ මෙහි ඔවුන් අසතුටින් සිටින නිසායි. ඔවුන්ට සාමය මෙහි අවැසිව ඇත. කොහොමවෙන්න, ඒ අසරණයන් දන්නේ නැහැ සාම දනව්ව කුමක්ද, මුක්තිය ඇත්තේ කොහේද කියා. ඔවුන් එය දන්නේ නැහැ. යමෙක් එපිටට, නිර්වාණ දේශයට ගියා කියා ඔවුන් කියනවාට කියනවා. ඒ කිසිවෙකු, කිසිම දෙයක් දන්නේ නැහැ. ඔය දරුවන් දැන් වන්දනා ගමනේ සිටී. පරම පියා කියයි: දරුවනි, ඉතා ප්‍රවේශමෙන් ගමන් කරන්න. බොහෝ කුණාටු ඒවි. ඔබ බාබා සිහිපත් කරාවී. එවිට මායා ඔබේ බුද්ධි යෝගාව කඩා දමයි. එවිට ඔබේ ස්වභාව ලිහිල් වී රසදිය බිජය ලිස්සා යාවී. එසේ නැතිනම්, සතුටේ රසදිය ස්ථාවරව තිබිය යුතුයි. ඔබේ පියවි දැසින් ඔබේ රාජධානිය දුටුවොතින්. සතුට සැමවිටම රැඳී තිබෙනු ඇත. මෙහි ඔබේ බුද්ධි යෝගාවෙන් ඔබට රාජධානියක් ලැබෙනා බව ඔබ දන්නවා. අප ඉගෙන ගනිමින් සිටින්නේ රාජධානියක් සඳහායි. ඔබේ පියවි ඇසින් එය නොදකින නිසායි මායා නැවත නැවත එය අමතක කරවන්නේ. බාබා කියයි: ඔබේ පවුලේ අය සමඟ නිවසේ වෙසෙමින් හෙළිම ලක් මෙන් ජීවත් වන්න. නොකඩවා පරණ ලොව සහ පරණ ශරීරයේ ඇල්ම බිඳ දමන්න. එකම එක පියාව සිහිපත් කරන්න. පළමුවෙන් ඔබ පියා වෙත යනවා, පසුව නව ලොවට යනවා. පරම පියාවන් උරුමයන් සිහිපත් කරන්න. ඉන් අනතුරුව අප එද්දී එය අපගේ ප්‍රතිලාභය වේ. එවෙලෙහි අප ඔහුට සිහිපත් නොකරයි. දැන් අප උත්සාහ කරමින් සිටින්නේ අපගේ මතු ප්‍රතිලාභය ලබන්නයි. මිනිස්සු යමක් උපයන්නේ ඔවුන්ගේ ජීවනෝපාය වෙනුවෙන්. එහෙත් අප ආදායමක් උපයන්න උත්සාහ කරන්නේ අනාගතය වෙනුවෙන්. අප අපගේ පවුලේ අය සමඟ නිවසේ වෙසෙමින් මෙම පාඨමාලාව අරගත යුතුයි. මෙම දැනුම ධාරණය කරගන්න. එවිට උත්සාහ කිරීමට අවැසි නොවේ. එහි ඔබ උත්සාහ නොකරයි. ඔබේ ප්‍රතිලාභ සරලව අත්විඳිවී. එහිදී ඔබේ ප්‍රතිලාභය අත්විඳින බව ඔබට මතක්වන්නේ නැත. එසේ කලා නම්, ඔබ කළ උත්සාහයන් ඔබට මතක් වෙයි. එහෙත් අතීතය ඔබ නොදැන සිටියි. දැන් ඔබ දන්නවා. අතීතය, වර්තමානය සහ අනාගතය. වෙනත් මිනිස්සු අතීතය, වර්තමානය සහ අනාගතය නොදනී. මෙයටයි කාලත්‍රයම දැන සිටිනවා කියන්නේ. බාබා ඔබට භෞතික වන්දනා ගමන සහ ආධ්‍යාත්මික වන්දනා ගමන අතර වෙනස ඉතා පැහැදිලිව විස්තර කලා. මිනිස්සු භෞතික වන්දනා ගමන් උපතක් උපතක් පාසා යනවා. එහෙත් මෙම ආධ්‍යාත්මික වන්දනා ගමන ඇත්තේ එක් උපතක් සඳහා වේ. ඔබ දිව්‍යලෝකයට ගිය විට මේ මරණ දේශයට නැවත නොඑනු ඇත. අවිවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු ස්ව-දර්ශන වක්‍රධාරී දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාජදාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදාසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට තමස්කාර.

ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. ඔබේ සනෝප්‍රධාන් අත්හැරමෙන්, ඔබේ ශරීරය සහ ජීවත්මය පාරිශුද්ධ කරවන්න. පරණ ශරීරයෙන් සහ පරණ

2. ලොවෙන් ඔබේ ඇල්ම විසන්ධි කරන්න.
අතීතය, වර්තමානය සහ අනාගතය ඔබේ බුද්ධියෙහි තබා ගැනීම මගින් ත්‍රිකාල්-දර්ශි වීමේ උත්සාහයන් සමඟ දැනුම ධාරණය කර නිත්‍ය සතුට පවත්වා ගන්න.

වරදානය: ඔබ යෝගී ජීව සන්නිවේදන වී ඔබේ මුහුණේ කැඩපතෙන් ඔබේ චිත්ත බලයේ දර්ශනය ලබා දෙන්න.
ඔබේ සිතේ ඇති දෙය අනිවාර්යෙන්ම මුහුණේ බැබළීම මගින් අනාවරණය වෙනවා. ඔබේ මනසේ බොහෝ බලය ඇතුළු සිතන්න එපා: මනසේ බලය ඔබේ මුහුණෙන් පිළිබිඹු වෙනවා. ඔබට ඉතා හොඳ යෝගාවක් ඇතුළු ද, සදා සතුටින් නටමින් සිටිනවා කියා ඔබ කියතොත් ඔබේ අසතුටු මුහුණ නොදුටු කෙනෙක් තමයි එය විශ්වාස කරන්නේ. සියල්ලක්ම ලබා ඇති සතුටේ බැබළීම ඔබේ මුහුණේ දිස්වෙයි. ඔබේ මුහුණ වියළි ගොස් නොතිබේවා. එහෙත් ඔබේ සතුටින් සපිරි මුහුණ සැමටම දිස්වේවා: එවිට ඔබට යෝගී ජීව සන්නිවේදන යැයි කියා වී.
පාඨය: සහජ ස්වභාවයක් තිබෙනවා වීට ඔබේ වචන සරලවත්, ඔබේ ක්‍රියා වාමි බවෙන් පිරි තිබෙයි: එවිට පරම පියාගේ නාමය උත්කර්ෂයට පමුණුවන්නට ඔබට හැකිවේවි.

*** ඔම් ශාන්ති ***