

18-10-2018

උදෑසන මුරලි

ඕම් ශාන්ති

බාජදාදා

මඩුබන්

**සාරය:** සුමිහිරි දරුවනි, ඔබ ජීවයන් බවත්, ඒවා ඔබගේ සිරුරු බවත් යන විශ්වාසය ඇති කරගන්න. මෙහිදී දර්ශන පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් නොමැත. මිනිසුන්ට ජීවයක දර්ශනයක් ලැබුණද, ඔවුන්ට එය වටහා ගැනීමට නොහැකි වනු ඇත.

**ප්‍රශ්නය:** පියාගේ කුමන ශ්‍රීමත් අනුගමනය කිරීමෙන්ද ගර්භාෂයක් නම් සිරමැදිරියක දඬුවම් විඳීමෙන් ඔබ නිදහස් වන්නේ?

**පිළිතුර:** පියාගේ ශ්‍රීමත් වන්නේ දරුවනි, බැඳීම් ජයගත්තෙක් වන්න. එක් පියාට මිස, අන් කෙනෙකුට අයත් නොවන්න. මා පමණක් සිහිපත් කර, කිසිම පාපකාරී ක්‍රියාවක් නොකරන්න, එවිට ඔබ ගර්භාෂයක් නමැති සිර මැදිරිය තුළදී ලැබෙන දඬුවම් වලින් නිදහස් වෙයි. ස්වර්ණමය යුගයේදී, ගර්භාෂ සිරමැදිරියක් නොමැත.

ඕම් ශාන්ති. ජීවයක් යනු කුමක්ද, එමෙන්ම ඔහුගේ පියා වන පරම පියා යනු කවරෙක්ද කියා, ආධ්‍යාත්මික පියා, ඔය ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට විස්තර කර දෙයි. ඔහු මෙය නැවත වරක් විස්තර කර දෙන්නේ මෙය අපවිත්‍ර ලෝකය බැවිනි. අපවිත්‍ර අය සෑම විටෙකම නුවණ නැත්තන්ය. පිවිතුරු ලෝකය, නුවණ ඇති ලොවයි. භාරතය පිවිතුරු ලොව විය, එනම් එය දේවතාවන්ගේ රාජධානිය විය. එය ලක්ෂ්මී සහ නාරායන්ගේ රාජධානිය විය. ඔවුන් ඉතාමත් ධනවත් මෙන්ම සතුටින් සිටිය මුත් භාරතයේ මිනිසුන්ට මේවා වටහා ගත නොහැක. ඔවුන් පියා, පරම පියා, නිර්මාණකරුවා හඳුනන්නේ නැත. මෙය දැනගත හැකි වන්නේ මනුෂ්‍යයින්ට පමණයි සතුන්ට මෙය දැන ගැනීමට නොහැක. ඔවුන් මෙසේද සිහි කරයි ඕ, පරම පියා, පරමාත්ම ජීවය! ඔහු පාරලෝකික පියාය. ජීවයට තම පරම පියා, පරමාත්ම ජීවය සිහිවෙයි. මෙම ශරීරයට උපත ලබා දෙන්නේ භෞතික පියෙකි, එහෙත් පරම පියා, පරමාත්ම ජීවය, පාරලෝකික පියාය, ජීවයන්ගේ පියාය. මිනිසුන් ලක්ෂ්මී සහ නාරායන්ට වන්දනාමාන කරති. ඔවුන් ස්වර්ණමය යුගයේ සිටි බවත්, රාමා සහ සීතා රිදී යුගයේ සිටි බවත් ඔවුන්ට වැටහෙනවා. පියා මෙහි පැමිණ විස්තර කර දෙන්නේ දරුවනි, ඔබ උපතින් උපතට මාව, ඔබගේ පාරලෝකික පියාව සිහි කරමින් සිටියා. දෙව පියාණන් අනිවාර්යෙන්ම අශාරීරික කෙනා වන්නේය. ජීව වන අපද අශාරීරිකයි. අප ශාරීරික වූයේ මෙහි පැමිණි පසුවයි. මෙම සුළු කාරණය පවා කිසිවෙකුගේ බුද්ධියට ඇතුළු වන්නේ නැත. ඔබගේ අසීමිත පියා, නිර්මාණකරුයි. ඔබ කන්නලව් කරන්නේ මව වන්නෙත් පියා වන්නෙත් ඔබයි කියා. අප ඔබට අයත් වන බැවින් අප දිව්‍ය ලෝකයේ අධිපතියන් බවට පත්වනවා. ඉන්පසුව අප ඔබව අමතක කොට, අපායේ අධිපතියන් බවට පත්වනවා. පියා දැන් මෙතැන අසුන්ගෙන මෙම කෙනා තුළින් විස්තර කරනවා මම නිර්මාණකරු වන අතර, මේ මගේ නිර්මාණයයි. මම එහි රහස් ඔබට විස්තර කර දෙනවා. මෙම කෙනාටද වැටහෙනවා. කිසි කෙනෙක් ජීවයක් දැක නොමැත. ඉතිං එසේ නම් ඔවුන් 'මම ජීවයක්' යැයි කියන්නේ ඇයි? ජීව වන ඔබට වැටහෙනවා, ඔබ ශරීර අත්හැර තව ශරීර ගන්නා බව. මහා ආත්මයක්, පුණ්‍ය ආත්මයක් ආදි වශයෙන් කියයි. මම ජීවයක් වන අතර මේ මගේ ශරීරයයි, යන විශ්වාසය ඔබට තිබේ. ශරීරය විනාශ වන නමුත් අවිනාශී ජීවය, එම පරම පියා, පරමාත්ම ජීවයගේ දරුවෙකි. මෙය බොහෝ සේ පහසු කාරණාවක් වුවද හොඳ නුවණ ඇති දරුවන්ට තේරුම් ගැනීමට නොහැක. මායා ඔබගේ බුද්ධියට අගුල් දමා තිබේ. ඔබට තමා වන ජීවයේ දර්ශනයක් ලබා ගත නොහැක. බොහෝ උපත් ගන්නේ ජීවයයි. සෑම උපතකදීම ඔහුගේ පියා වෙනස් වෙයි. ඔබ ජීවයක්ය යන විශ්වාසය ඔබට නොමැත්තේ ඇයි? ඔබ ජීවයක දර්ශනයක් ලබා ගැනීමට ඉල්ලීමක් කරයි. බොහෝ උපත් ගණනාවකදී ඔබට ජීවයක දර්ශනයක් අවශ්‍ය බව ඔබ කාට හෝ කීවාද? සමහර මිනිසුන්ට ජීවයක දර්ශනයක් ලැබෙනවා, නමුත් ඔවුන්ට වටහා ගැනීමට නොහැක. ඔබ පියාව හඳුනන්නේ නැ. අසීමිත පියා හැරුණු කොට අන් කිසිවෙකුට දෙවියන්ගේ දර්ශනයක්, ජීවයන්හට ලබා දිය නොහැක. ඔවුන් ඕ දෙවියනි! කියා කියනවා. ඉතින්, ඔහු පියා නොවෙයිද? ඔබට පියවරුන් දෙදෙනෙක් සිටියි එක් කෙනෙක් විනාශ වන ශරීරයට උපත දෙන, විනාශ වන පියාය. අනෙක් කෙනා අවිනාශී ජීවයන්ගේ, අවිනාශී පියාය. ඔබයි මව, ඔබයි පියා, කියා ඔබ ගායනා කරනවා. ඔබ ඔහුව සිහිපත් කරනවා, එබැවින් ඔහු අනිවාර්යෙන්ම පැමිණෙන්නට ඇති, එසේ නොවේද? ජගදම්බා සහ ජගත්පිතා මෙතැන අසුන් ගෙන සිටිනවා, ඔවුන් රාජයෝගා ඉගෙන ගන්නවා. පාරාදීසියේ, ලක්ෂ්මී සහ නාරායන්ගේ රාජධානිය තිබුණා. ඔවුන් ද භාරතයේ විසූහ. මිනිසුන් විශ්වාස කරන්නේ දිව්‍ය ලෝකය කොහේ හෝ උඩ ඇති කියාය, එහෙත් ලක්ෂ්මී සහ නාරායන්ගේ සිහිවටන ඇත්තේ මෙහිය, එබැවින් ඔවුන් සැබවින්ම

රාජධානිය පාලනය කරන්නට ඇත්තේ මෙහිය. දිල්ලාලා දේවස්ථානය ඔබගේ වර්තමාන කාලයේ සිහිවටනයයි. ඔබ රාජයෝගීන්ය. එහි කාමර (කුටි) 108 ක් ඇත. ඔය අර්ධ කුමරියන් සහ කුමරියන් මෙහි අසුන් ගෙන සිටින අතර, මෙහි සිහිවටනය, හක්ති මාර්ගයේදී නිර්මාණය වෙනවා. 'දිල්ලාලා' යන නමෙහිද තේරුමක් තිබේ. ඔබගේ හදවත ජයගන්නේ කවුරුන්ද? මෙම ආදි දේව සහ ආදි දේවිය රාජ යෝගා ඉගෙන ගන්නවා. ඔවුන්ද සිහිපත් කරන්නේ එම පරම පියා, පරමාත්ම ජීවයයි. ඔහු උසස්ම උසස්ය, දැනුමේ සාගරයයි. ඔහු මෙම ආදි දේව ගේ ශරීරයේ අසුන්ගෙන ඔය සියලුම දරුවන්ට විස්තර කර දෙනවා. මෙම දේවාලය ගොඩනැගුවේ කවදාද, කුමකටද, කාගේ සිහිවටනයක් ලෙසින්ද, ඔවුන් මේ ගැන කිසිම දෙයක් දන්නේ නැත. ඔවුන් බොහෝ දේවතාවියන්ගේ නම් සඳහන් කරනවා කාලි, දුර්ගා, අන්තපුර්ණා (කැමට අධිපති දේවියන්). අන්තපුර්ණා දේවියන් වන්නේ කවුරුන්ද? (මුළු ලොවටම ආහාර ලබා දෙන්නේ කවුද?) මිනිසුන්ගේ ආහාර අවශ්‍යතාවය ඉටු කරන්නේ කොයි දේවතාවන්ද කියා, ඔබ දන්නවාද? භාරතය දිව්‍ය ලෝකය වශයෙන් තිබුණි එහි බොහෝ භෞතික සැප සම්පත් තිබිණි. වසර 80කට 90කට පෙර වන තුරුම, අන්නා 10 කට හෝ 12කට (රුපියලකින් 3/4) ධාන්‍ය ලබා ගැනීමට පුළුවන් විය. එබැවින් එයට පෙර, සෑම දෙයක්ම බොහෝ ලාභ වන්නට ඇති. ස්වර්ණමය යුගයේ ධාන්‍ය ආදිය ඉතාමත් හොඳ මෙන්ම ලාභද වෙයි. කෙසේවෙතත් කිසිවෙකුට මෙයවත් නොතේරෙයි. පියා මෙහි පැමිණ, උගන්වන්නේ ඔය ජීවයන්ටයි. ජීව ඇහුම්කන් දෙන්නේ භෞතික ඉන්ද්‍රියන්ගෙනි. ජීවයට, බැලීම සඳහා මෙම ඇස් ද, සවන් දීමට මෙම කන් ද ලැබී තිබේ. පියා පවසන්නේ අශාරීරික වන මා ද, මෙම කෙනා ගේ ශරීරයේ ආධාරය ගන්නෙමි. මට සදාකාලිකවම කියන්නේ ශිවා කියාය. මිනිසුන් මට නොයෙක් නම් දී තිබේ - රුද්‍රා, ශිවා, සෝම්නාත් - නමුත් මගේ එකම එක නම ශිවාය. බැතිමතුන් දෙවියන්ව සිහි කරමින් මෙසේ කියයි ශිවාට නමස්කාර වේවා. ඔවුන්ගේ පැවැත්ම ආරම්භ වී දැනට වසර 2500 කි. හක්ති මාර්ගයේ පළමුවෙන්ම අමිත්‍ර වූ වන්දනාව තිබුණි. ඔබ දැන් මාව ගල්, වැලි වලට ද දමා තිබේ. එය දැන් එම හක්තියේ අවසානයයි. මම පැමිණ සිටින්නේ සෑම කෙනෙක්වම නැවත නිවහනට රැගෙන යාමටයි. මෙම ලෝකය අවසන් වීමටයි යන්නේ. බෝම්බ නිපදවා ඇති බැවින් සියලු දෙනාම කෙටි කලකදී විනාශ වී යයි. ස්වර්ණමය යුගයේ සිටින්නේ ඉතාමත් සුළු මිනිසුන් පිරිසකි එහි සිටින්නේ 900,000ක් පමණයි. ඉතිරි අය යන්නේ කොහොටද? යුද්ධ, භූමිකම්පා ආදිය ඇති වෙයි. විනාශය අනිවාර්යෙන්ම සිදුවිය යුතුයි. මෙම කෙනා ප්‍රජාපිතාය. බ්‍රහ්ම කුමර කුමරියන් බොහෝ දෙනෙක් සිටියි. බ්‍රහ්මාගේ පියා කවුද? අශාරීරික ශිවා. ඔබලා ඔහුගේ මුහුරුන් සහ මිනිබිරියන්ය. ඔබ ශිවාගෙන් ඔබගේ උරුමය හිමි කරගන්නවා. එබැවින් ඔබ සිහිපත් කළ යුත්තේ ඔහුව පමණයි. ඔබගේ පාපයේ බර ඉවත්වන්නේ සිහිපත් කිරීමෙනි. මෙය දුෂිත වූ අපවිත්‍ර ලෝකය බව ඔබ දන්නවා. ස්වර්ණමය යුගය දුර්ගුණ වලින් තොර වූ ලෝකයයි. එහි විෂ (දුර්ගුණ) නොමැත. ක්‍රමවේදයට අනුව සෑම කෙනෙකුටම එක් පුතෙක් පමණක් සිටියි. එහි අකල් මරණ කිසිවිටෙකත් නොමැත. එය සතුටු දේශයයි. මෙහි බොහෝ දුක තිබේ. කෙසේවෙතත් කිසිකෙනෙක් මේවා දන්නේ නැත. ඔවුන් ගීතාව හඬ නඟා කියයි. දෙවියන්ගේ වදන් වන්නේ ශ්‍රීමත් හඟවත් ගීතාවයි. අව්වා, දෙවියන් කියන්නේ කවුද? ඔවුන් කියන්නේ එය ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණා කියාය. ආ, නමුත් ඔහු කුඩා දරුවෙකි. ඉතින්, ඔහු රාජයෝගා උගන්වන්නේ කොහොමද? ඒ කාලයේදී ලෝකය අපවිත්‍ර නැත. විමුක්තිය සඳහා රාජයෝගාව උගන්වන කෙනා සිටිය යුත්තේ මෙහිය. ගීතාවේ ලියා ඇත්තේ රුද්‍රාගේ ගීතාවේ දැනුමෙහි යාගභෝම ගින්න කියා. ක්‍රිෂ්ණාගේ ගීතාවේ දැනුමෙහි යාගභෝම ගින්නක් නොමැත. මෙම යාගභෝම ගින්න වසර බොහෝ ගණනක් පැවතෙමින් තිබේ. එය අවසන් වන්නේ කවදාද? මුළු ලොවම එයට බිලි වූ විටයි. යාගභෝම ගින්නක් අවසන් වන විට, ඔවුන් සෑම දෙයක්ම එයට බිලි දෙයි. මෙම යාගභෝම ගින්න අවසානය තෙක් පවතී. මෙම පැරණි ලෝකය අවසන් වීමටයි යන්නේ. පියා පවසන්නේ මම සෑම මරණයකම මරණයයි. මම ඇවිත් සිටින්නේ සෑම කෙනෙක්වම නැවත නිවහනට රැගෙන යාමටයි. මම ඔබට උගන්වන්නේ ඔබ ලෝකයේ පාලකයන් බවට පත් කිරීමටයි. මෙකළ සියලුම මනුෂ්‍යයින් නිරන්තරයෙන්ම අභාග්‍යසම්පන්න බව ඔබ දන්නවා. ස්වර්ණමය යුගයේදී ඔබ නිරන්තරයෙන් භාග්‍යවන්ත විය. මෙම වෙනස සියලු දෙනාට විස්තර කර දෙන්න. මිනිසුන් මෙහි පැමිණි විට ඔවුන්ට හොඳින් වැටහෙන මුත්, ඔවුන් ආපසු නිවෙස් වලට ගිය සැනින් සියල්ල අවසන් වෙයි. ඒ අන්දමින්ම ඔවුන් ගර්භාෂ සිරගේ තුළදී, මින් මතු වට පාප ක්‍රියා නොකරන බවට පොරොන්දු වනවා. ඉන්පසුව එළියට පැමිණි වහාම නැවත පාපයන් සිදුකිරීම ඇරඹෙනවා ඔවුන් සිරකරුවන්ය. මෙකළ සියලුම මනුෂ්‍යයින් සිරකරුවන්ය. ඔවුන් නැවත නැවතත් ගර්භාෂ සිරමැදිරියට ඇතුළු වී දඬුවම් විඳිනවා. පියා පවසන්නේ මම දැන් ඔබව ගර්භාෂ සිරකරුවන් වීමෙන් නිදහස් කරනවා. ස්වර්ණමය යුගයේදී ගර්භාෂයකට සිරමැදිරියක් යැයි නොකියයි. මම ඔබව එම දඬුවමින් මුදවා ගැනීමට පැමිණ සිටින්නෙමි. දැන් මා සිහිපත් කරන්න. කිසිම පාප ක්‍රියාවක් නොකරන්න. බැඳීම් ජයගත්තත් වන්න. මිනිසුන් ගායනා කරන්නේ මගේ වන්නේ එක් අයෙක්

පමණයි, අන් කිසිවෙකු නොවෙයි. ඔවුන් සඳහන් කරන්නේ ක්‍රිස්තියානි ගැන නොවෙයි. ක්‍රිස්තියානි උපන් 84ක් ගෙන දැන් පැමිණ බ්‍රහ්මා වී සිටිනවා. ඉන්පසුව නැවතත් ක්‍රිස්තියානි වන්නේ ඔහුයි. මේ නිසයි ඔහු මෙම සිරුරට ඇතුළු වී සිටින්නේ. මෙම නාටකය පෙර තීරණය වූ එකකි. දෙවියන් දැන් සූර්ය සහ චන්ද්‍ර වංශික පරම්පරාවන් ස්ථාපනය කරමින් සිටිනවා. ඔහු අනාගතය වෙනුවෙන් ඔබගේ ප්‍රතිලාභ නිර්මාණය කරමින් සිටිනවා. ඔබ දැන් උත්සාහ ගනිමින්, දිව්‍ය ලෝකයේ නිර්මාණකරු වන අසීමිත පියාගේ මාර්ගයෙන්, උපන් බොහෝ ගණනාවකට ඔබගේ ප්‍රතිලාභය නිර්මාණය කර ගනිමින් සිටිනවා. මෙම කාරණාවන් වටහා ගත යුතුයි. නාටකය තුළ සෑම නළුවෙකුටම ඔහුගේම කොටසක් තිබේ. මේ ගැන අපි හඬ වැලපෙන්නේ කුමකටද? අප ජීවත්ව සිටින විට එම පියාව සිහිපත් කරනවා. මෙම ශරීර ගැන අපට තැකීමක්වත් නොමැත. අප මෙම පැරණි ශරීර අත්හළ විට, අප බාබා වෙතට යනවා. මේ කාලයේදී ඔබ බොහෝ සේ භාරතයට සේවය කරනවා. අන්තපූර්ණ, දූර්ගා, කාලි ආදී වශයෙන් ඔබගේ නම් සිහිපත් කෙරෙනවා. බියජනක පෙනුමක් ඇති කාලි කෙනෙක් හෝ අලියෙකුගේ හොඬවැලක් ඇති ගනේෂ් කෙනෙක් සැබවින්ම නොමැත මනුෂ්‍යයින් මනුෂ්‍යයින්ය. පියා දැන් ඔබට විස්තර කරනවා මම ඔය දරුවන්ව ලක්ෂ්මී සහ නාරායන් වගේ වීමට සලස්වනවා. ඔබ බාබාගෙන් ඔබගේ උරුමය හිමි කරගන්නවා යන විශ්වාසය ඇති කරගන්න, එවිට අනාගතයේදී ඔබ රජ කුමර කුමරියන් බවට පත් වෙයි. දිව්‍ය ලෝකයේ නිර්මාණකරු වන පියාව කිසි කෙනෙක් හඳුනාන්නේ නැත. ඔවුන් ජගදම්බාවත් අමතක කර තිබේ. ඔවුන් වෙනුවෙන් දේවාල ගොඩනැගී ඇති අය, දැන් ජීවමාන ස්වරූපයෙන් මෙතැන අසුන් ගෙන සිටිනවා. කලී යුගයෙන් පසුව, ස්වර්ණමය යුගය පැමිණිය යුතුයි. විනාශය වන්නේ කවදාද කියා මිනිසුන් අසනවා. කෙසේ වෙතත්, පළමුව ඉගෙනගෙන දක්ෂ වන්න. මහා භාරත යුද්ධය අනිවාර්යෙන් සිදු වූ අතර, දිව්‍ය ලෝකයේ දොරටු විවෘත වන්නේ එයට පසුවයි. ඉතින්, දිව්‍ය ලෝකයේ දොරටු මෙම මව්වරුන්ගේ මාර්ගයෙන් දැන් විවෘත වෙමින් තිබේ. ඔවුන් ගායනා කරන්නේ මව්වරුන්ට නමස්කාර වේවා, කියාය. ප්‍රශංසාවට ලක් වන්නේ පිවිතුරු අයයි. මව්වරුන් දෙවර්ගයකි. එක් වර්ගයක් භෞතික සමාජ සේවකයන් වන අතර අනෙක් වර්ගය, ආධ්‍යාත්මික සමාජ සේවකයන්ය. මෙය ඔබගේ ආධ්‍යාත්මික වන්දනා ගමනයි. ඔබ දන්නවා අප අපගේ ශරීර අත්හැර ආපසු නිවසට යන බව. දෙවියන් කතා කරයි මන්මනහව්! ඔබගේ පියා වන මා සිහිපත් කරන්න. දරුවා වන ක්‍රිස්තියානි මෙසේ නොකියනු ඇත. ඔහුට ඔහුගේම පියා සිටිනවා. 'මන්මනහව්!' හි තේරුම කිසි කෙනෙකුට වැටහෙන්නේ නැත. පියා පවසන්නේ මා සිහිපත් කරන්න, එවිට, ඔබගේ පාපයන් ක්ෂය වී, පියාසර කිරීමට ඔබට අත්තවු ලැබෙයි. ඔබ දැන් ගල් වැනි බුද්ධි ඇති අයගෙන් දිව්‍යමය බුද්ධි ඇති අය බවට පරිවර්ථනය වෙමින් සිටියි. නිර්මාණකරු, සියලුම දෙනාගේ පියා, එක් අයෙක් පමණයි. ආදී දේවී සහ ආදී දේවී වෙනුවෙන් දේවාල ද තිබේ. ඔවුන්ගේ දරුවන් ඔබලා, මෙහි රාජයෝගා ඉගෙනගන්නවා. ඔබ තපස්සා කළේ මෙහිදීයි, එබැවින් ඔබගේ සිහිවටන ඔබ ඉදිරියේ තිබේ. ලක්ෂ්මී සහ නාරායන්ට ඔවුන්ගේ රාජධානිය හිමි වූයේ කෙසේද? එය ඔවුන්ගේ දේවාලයයි. ඔබ රාජ්‍ය සෘෂිවරුන්ය. ඔබ දැන් උත්සාහ දරන්නේ ඔබගේ රාජධානිය නොහොත් ඔබගේ භාරත රාජධානියේ භාග්‍යය නැවත වතාවක් හිමි කර ගැනීමටයි. ඔබ භාරතයේ දිව්‍ය ලෝකයේ රාජධානිය ස්ථාපනය කරමින් සිටිනවා. ඔබ භාරතයට ඔබගේම ශරීරයෙන්, මනසින් සහ ධනයෙන් සේවය කරනවා. ඔබ පියාගේ ශ්‍රීමත් අනුගමනය කිරීමෙන්, සියලුම දෙනාට රාවණගේ අපවිත්‍ර රාජධානියෙන් මුදවා ගන්නවා. පියා, විමුක්තිය ලබා දෙන්නා, දුක නැති කරන්නා මෙන්ම සතුට පිරිනමන්නාය. ඔබගේ දුක නැති කර දැමීම උදෙසා, ඔහු පැරණි ලෝකයේ විනාශය දිරිගන්වනවා. ඔහු ඔබට, ඔබගේ සතුරා පරාජය කිරීමට උදව් වනවා, මන්ද, එවිට ඔබට මායා ජයගත්තත් සහ ලෝකය ජයගත්තත් විය හැකි නිසා. ඔබ සෑම වක්‍රයකදීම රාජධානිය හිමි කර ගෙන, ඉන්පසුව එය අහිමි කර ගන්නවා. විනාශයේ ගිණිදැල් මතුවන, රුද්‍රා ශිව්‍යාගේ දැනුමේ යාගභෝම ගින්න මෙයයි. ඔවුන් සියල්ලම විනාශ වී, ඔබ නිරන්තර සතුටින් සිටියි. දුක ඇරඹෙන්නේ තඹ යුගයෙදීය. පියා පවසන්නේ මම පැමිණ, අපායේ වැසියන්ව දිව්‍ය ලෝකයේ වැසියන් බවට පරිවර්ථනය කරනවා. කලී යුගය ගණිකා මඩම වන අතර, ස්වර්ණමය යුගය ශිව්‍යාලයයි. අසීමිත පියා මගින් ඔබ දිව්‍ය ලෝකයේ අධිපතියන් බවට පත් කෙරෙනවා, එබැවින් ඔබගේ සතුටේ රසදිය කඳ ඉහළ නැඟිය යුතුයි. අව්වා.

සුම්හිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් නැති වී සිට දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාප්පාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදාසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

**ධාරණය සඳහා සාරාංශය:**

1. ඔබ ජීවත්ව සිටින තාක් කල්, පියාව සිහිපත් කර, ඔබගේ උරුමයට අයිතියක් හිමි කර ගන්න. කිසි දෙයක් ගැන තැකීමක් ඇති කර නොගන්න.
2. ඔබගේ ශරීරය, මනස සහ ධනය ශ්‍රීමත් වලට අනුව භාවිත කිරීමෙන්, භාරතය දිව්‍ය ලෝකයක් බවට පත් කිරීමේ සේවයේ යෙදෙන්න. එමෙන්ම සියලු දෙනාටම රාවණ ගෙන් මිදීමේ මාර්ගය පෙන්වන්න.

**වරදානය:** ඔබේ අසීමිත ස්මෘතියේ ස්වරූපය මගින්, සෑම සීමිත අවස්ථා අවසන් කර අත්දැකීමේ ප්‍රතිභිම්බයක් වේවා.

ඔබ උසස් වූ ජීවත්ම සත්තාවන් ප්‍රධාන කඳ වන අතර, එය සෘජුවම හා සමීප සම්බන්ධකමක් බීජයත් ප්‍රධාන පත්‍ර දෙකත්, ත්‍රිමූර්තියත් සමඟ ඇත. මෙම ස්ථාවරයේ සිට, ස්මෘතියේ අසීමිත ප්‍රතිමූර්තියක් වෙමින් සියලු සීමිත හා අපනයන් අවසන් කරන්න. ඔබේ අසීමිත පරිණත ස්වරූපයට නැවත පැමිණ නිරන්තරව අත්දැකීමේ ප්‍රතිමූර්තියක් වන්න. නිරතුරුවම ඔබ අසීමිත මුතුන්මිත්තෙක් යන කාර්යය ඔබේ සිහියේ තබාගන්න. ඔබේ යුතුකම වන්නේ අන්ධකාරයේ අතපතගාන ජීවත්ම සත්තාවන්ට ගමනාන්තය පෙන්වන අමරණීය ආලෝකය වන මුතුන් මිත්තෙක් වීමයි.

**පාඨය:** කුල්මත් යෝගී කෙනෙක් වීම යනු යම් අවස්ථාවක පටලැවිල්ලක් ඇති කර ගන්නවා වෙනුවට ප්‍රීතිය අත්දැකීමයි.

\*\*\* ඔම ශාන්ති \*\*\*