

**සාරය:** සුමිහිරි දරුවනි, ඔබ ඉන්නේ ආධ්‍යාත්මික වන්දනා ගමනකයි. ඔබ, පැරණි ශරීරයන්ගේ අවධානය සහ පැරණි ලෝකය අමතක කර දමා, ආපසු නිවසට යා යුතුයි. එක් පියාගේ සිහි කිරීමේ සිටින්න.

**ප්‍රශ්නය:** ඔබ සෑම කෙනෙක්ම නොබැඳි නිරීක්ෂකයෙක් ලෙසින් තමන්ගෙන් ඇසිය යුත්තේ කුමක්ද?

**පිළිතුර:** පියා, නොබැඳි නිරීක්ෂකයෙක් විලසින්, ඔවුන් කෙබඳුද කියා බැලීම සඳහා, සෑම කෙනෙකුගේම ස්ථිතික නරඹන ආකාරයෙන්, එමෙන්ම ඔවුන් පියා ලබා ගැනීමෙන් පසුව, අතින්දිය සුවය අත්විඳින්නේද කියා නරඹන ආකාරයෙන්, තමන්ගෙන් විමසන්න: මා භාග්‍යවන්ත බව, මා කොතෙක් දුරට සලකනවාද? මට කෙතරම් සතුට තිබෙනවාද? පියාගෙන් මම මගේ සම්පූර්ණ උරුමය හිමි කරගෙන තිබෙනවාද? මා උරුමකරුවන් නිර්මාණය කර තිබේද? යෝගා බලයෙන් මගේ පාපයන් දුරුකර, මා පුණ්‍යවන්ත ජීවත්මයක් වී තිබේද?

**ගීතය:** අහෝ නිශාවර මගියාණෙනි, විඩා නොවන්න! අරුණෝදයේ ගමනාන්තය වැඩි ඇතක නැහැ.

ඔම් ශාන්ති. ජීව, සාමයේ ප්‍රතිරූ වන ආකාරයෙන්ම, පරමාත්ම ජීවයද සාමයේ ප්‍රතිරූව බව, ඔය දරුවන්ට විස්තර කර දී තිබේ. 'ඔම්' හි අරුතද ඔබට විස්තර කර ඇත. 'ඔම්' යනු: මා ජීවත්මයක් වන අතර මෙය මගේ ශරීරයයි. සන්යාසීන් පවසන්නේ ඔවුන් බ්‍රහ්මී තත්ත්වය බවයි. බ්‍රහ්මී තත්ත්වය දෙවියන් බව ඔවුන් සලකයි. ඔවුන් නිර්මාණය, මායා ලෙස හඳුන්වයි. ඔවුන් පවසන්නේ 'අහම් බ්‍රහ්මාස්මි' (මා බ්‍රහ්මය) හි අරුත එය බවයි, නමුත් ඒ සියල්ල වැරදිය. මිනිසුන් කුමක් කළත් ඒ සියල්ලෙහි පදනම වී ඇත්තේ ඔවුන් මනුෂ්‍යයන්ගෙන් අසා ඇති දේවල්ය. යමෙක් කුමක් පැවසුවත්, කෙනෙක් කුමන ක්‍රමවේදයක් නිර්මාණය කළත්, ඔවුන් සියලු දෙනාම එය අනුගමනය කිරීමට පටන් ගනී. ඉන්පසුව එම පුද්ගලයාගේ නම කිරිතිමත් වෙයි. එයත් නාටකයේ නියමිත වී තිබේ. දැන් පියා පවසන්නේ: අහෝ මගියා, ඔබ ගමන් කරන්නේ කොයිබවද? පරම දනව්වට. මෙය ජීවයන්ට ඇති ආධ්‍යාත්මික වන්දනා ගමනයි. මෙය ජීවයන්ට නිවසට යාමට ඇති වන්දනා ගමනයි. මාර්ගෝපදේශකයා අභිවාර්යෙන් අවශ්‍යයි. කෙනෙක් විදේශයක සිට පැමිණී විට, ඔහුට ප්‍රධාන ස්ථාන පෙන්වීම සඳහා මගපෙන්වන්නෙක් පත් කරයි. ඔබට වන්දනා ගමන්වල මග පෙන්වන ආකාරයෙන්, පරම පියා, පරමාත්ම ජීවයද මාර්ගෝපදේශකයා ලෙස හැඳින්වෙයි. පියා පවසන්නේ: දරුවනි, මා දැන් පැමිණ සිටින්නේ ඔය දරුවන්ට පෙරලා නිවසට ගෙන යාමටයි. මෙය බොහෝ සේ පළමු ගණයේ වන්දනා ගමනකි! බැතිමතුන් වක්‍රයෙන් භාග්‍යයක් මේ වෙනුවෙන් හක්තියේ යෙදෙමින් සිට ඇත. ඔවුන් පවසන්නේ: පැමිණ අපට අපගේ පරම දනව්වට ගෙන යන්න. බොහෝ විවිධ ආකාරයේ භෞතික වන්දනා ගමන් තිබේ. භෞතික මගපෙන්වන්නන් බොහෝ දෙනෙක් සිටින නමුත් සිටින්නේ එක් ආධ්‍යාත්මික මග පෙන්වන්නා පමණකි. ඔවුන් පාත්‍රව සේනාව සහ ශක්ති සේනාව පෙන්වා ඇත. මෙය යුද්ධයක් පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් නොවෙයි. පියා මෙහි අසුන්ගෙන පවසන්නේ: අහෝ සුමිහිරි දරුවනේ! ඔහු සැබවින්ම අපගේ පියා යන විශ්වාසය ප්‍රථමයෙන්ම තිබිය යුතුයි. ඔබගේ බුද්ධිය යෝගාවෙන් පියාට සම්බන්ධ වී තිබිය යුතුයි. බාබා අපට ආපසු ගෙන යාමට පැමිණ සිටිනවා. මෙහි, මෙය දුක් දේශයයි, අපවිත්‍ර ලෝකයයි, අපායයි. 'අපාය' යන නම තිබේ. මෙසේ කියයි: දිව්‍යමය වාසස්ථානයට පිටත්ව ගියා. මෙය අභිවාර්යෙන්ම යම්කිසි අළුත් දෙයකි. මිනිසුන් කිසිවක් නොදන්නා නමුත් නිකම්ම ඒ ගැන කතා කරයි. ඔවුන් දිගින් දිගටම පැවතෙමින් ආ වාරිත්‍ර වාරිත්‍ර ගැන කතා කරයි. 'අභවලා ආලෝකයට මුසු වුනා' එනම් එම ජීවය, දෙවියන් වුනා! මෙය නාටකයක් බවත්, ජීවත්ම අමරණීය බවත් ඔවුන් නොදනී. අවිනාශි ජීවත්ම තුළ උපත් 84ක වර්ත කොටස් පටිගත වී තිබේ. පරම ජීවය තුළද වර්ත කොටසක් පටිගත වී ඇත. මෙය නාටකයේ ආශ්චර්යය ලෙස හැඳින්වෙයි. ඔය නළුවන්ට, දෙවියන්ට වඩා විශාල කොටස් තිබේ. නිර්මාණකරු සහ අධ්‍යක්ෂක ඔහුයි. දේවතාවන් වන ඔබට, විශාලතම කොටස් තිබේ. ඔබගේ වර්ත කොටස් ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වා පවතී. පියාට, ස්වර්ණමය සහ රිදී යුගයන්හිදී කොටසක් නැත. බාබාට එහිදී කිසිවක් කිරීමට නැත. මේ කාලයේ මා බොහෝ සේවය කරනවා. මා ඔය දරුවන්ට මෙන්ම බැතිමතුන්වද සතුටු කළ යුතුයි. බැතිමතුන්ට දෙවියන්ගේ දර්ශනයක් ලැබුණු විට, ඔවුන් සිතන්නේ ඔවුන්ට දෙවියන් ලැබී ඇති බවයි. බැතිමතුන් බොහෝ ප්‍රසිද්ධයි. එය බැතිමතුන්ගේ මාලාව වන අතර මෙය රුද්‍රාගේ මාලාවයි. දැනුම මාලාවේ, හක්තියක් නැත. දැනුම මාවතේ අය, දැනුමේ සාගරයෙන් දැනුම ධාරණය කර, බැතිමතුන්වද ඉහළ නංවයි. ඉන්පසුව රුද්‍රාගේ මාලාව ඔවුන්ගෙන් නිර්මාණය වෙයි. ඔබ දැන් ආධ්‍යාත්මික වන්දනා ගමනක සිටින බව, ඔය දරුවන්ට වැටහෙයි. ඔබගේ පවුලේ අය සමඟ නිවසේ සිටින අතර, ඔබ සිහිපත් කිරීම වැඩි කළ යුතුයි. එය ඉතා මිහිරි දෙයකි. පියා, නිර්මාණකරුද වෙයි. ඔහු දරුවන් නිර්මාණය කරයි. ඔහු බ්‍රහ්මාගේ-මුබයෙන් උපත් නිර්මාණය නිමවා තිබේ. ඔබ සියලු දෙනාම පවසන්නේ, ඔබ ශිව බාබාගේ දරුවන් බවය. ඉන්පසුව ඔහු ප්‍රධාන උපදේශය ලබා දෙයි: මන්මනාහව! මා පැමිණ ඇත්තේ ඔබට ඉගැන්වීමටයි. මා වසර 5000කට පෙරද මෙම රාජයෝගාව මේ ආකාරයෙන්ම කිසිදු වෙනසකින් තොරව ඔබට ඉගැන්වුවා. මා කතා කරන්නේ ඔය අශාරීරික ජීවයන්ටයි. ඔබ, ඔබගේ ඉන්ද්‍රියන්ගේ ආධාරය ගන්නා අතර, මා මෙම කෙනාගේ ඉන්ද්‍රියන්ගේ ආධාරය ලබා ගන්නවා. ඔබ දැන් පෙරලා නිවසට යා යුතුයි, ඔබ පැරණි ලෝකය අමතක කළ යුත්තේ මේ නිසයි. මෙය අත්හැරීම ලෙස හැඳින්වෙයි. ප්‍රථමයෙන්ම ඔබ ශරීර නොව, ජීවත්ම යන විශ්වාසය ඇති කරගන්න, ඔබගේ සිරුරුවල අවධානය අමතක කර දමන්න. පැරණි ලෝකය අත්හරින්න. මා පැමිණ සිටින්නේ ඔබට ආපසු ගෙන යාමටයි. එබැවින් මගේ ශ්‍රීමත් අනුගමනය කරන්න. ඔබගේ සිරුරු සහ සියලුම ශාරීරික නැදෑයින් අමතක කර දමන්න. ඒකායන පියා සිහි කරන්න. උත්සාහ නොදරා ඔබට රාජධානියක් ලබාගත නොහැක. ඔබ ලෝකයේ අධිපතියන් විය යුතුයි. ඔබට දැන් මා තුළ ඇති දැනුම ලැබෙනවා. සෑම දෙයකම සාරය මෙන්ම, විස්තරාත්මකවද ඔබට පැහැදිලි කෙරෙනවා. බිජයකින් මෙතරම් විශාල ගසක් මතු වෙනවා. ඔබ ගසේ විස්තරාත්මක දේවල් තුළට යන්නේ නම්, බොහෝ විස්තරණය ඇතිවෙයි. පියා පවසන්නේ: දැන් මෙම පැරණි ගස අමතක කරන්න. දැන් සරලව නොකඩවා මා සිහි කරන්න.

දෙවියන් පවසයි: මා ඔබට රාජයෝගාව උගන්වා ඔබට නිර්මාණය පිළිබඳ දැනුම ලබා දෙනවා. මා මෙම නිර්මාණය, නිම කරන්නේ කෙසේද, එමෙන්ම එය වර්ධනය වන්නේ කෙසේද ගැන දැන ගැනීම, නාටකය වටහාගැනීමයි. මෙය දන්නේ මනුෂ්‍යයන් පමණයි. දෙවියන් උගන්වන්නේ මනුෂ්‍යයන්ට පමණයි. ප්‍රධාන එක ගිතාවයි. ගිතාව කීර්තිමත් කරයි. ගිතාවේ, 'දෙවියන් පවසයි' යැයි සඳහන් වී තිබේ. ව්‍යාස් දෙවියන් කතා කරනවා නොවෙයි. ඔවුන් පවසන්නේ ක්‍රිස්ණා දෙවියන් ගිතාව පැවසූ බවත්, ව්‍යාස් දෙවියන් එය ලේඛන ගත කළ බවත්ය. කෙසේවෙතත්, එය ලියන ලද්දේ පසුකාලීනවයි. එය වර්තමාන කාලයේ ලේඛන ගත කළේ නම්, එය විනාශ වනු ඇත. සමහර විට ඔබ ගිතාවන් දෙදහසක් හෝ භාර දහසක් නිර්මාණය කරනු ඇති. එම ගිතාවන් සිය දහස් ගණනක් හෝ මිලියන ගණනක් තිබේ. කෙසේවෙතත්, ඔවුන් පසුව පිටපත් කරන එම පැරණි ග්‍රන්ථ ගාස්ත්‍රයන්ම මතුවෙයි. එම ගිතාවේ ලියා ඇති කුමන හෝ වදන්, වචනයෙන් වචනයට නැවතත් මතුවෙයි. මෙය නාටකයේ නියමිතයි. ග්‍රන්ථ ගාස්ත්‍ර ලේඛන ගත කළේ කුමන කාලයේද, ඒවා අභිචාර්යයන් එම කාලයේදීම නැවතත් ලේඛන ගත කෙරෙයි. එම අයම ලක්ෂ්මී සහ නාරායන් බවට පත්වනවා. ඔවුන්ගේ එම මාලිගාවන්ම නැවතත් ගොඩනැගෙයි. මෙකල, බාබා ඔබට මෙම කල්ප වෘක්ෂයේ සහ නාටකයේ දැනුම ලබා දෙයි. ඔහු පවසන්නේ: මා දන් ඔබට මුණගැසෙන අතර, සෑම වක්‍රයකදීම මා නොකඩවා ඔබට මුණ ගැසෙනවා. මෙසේද ලියා තිබේ: දෙවියන් පවසයි. මා ඔබට රාජයෝගාව උගන්වනවා. දෙවියන් නව ලෝකය නිර්මාණය කරයි. එබැවින් ඔහු අභිචාර්යයන් ඔබට රජවරුන් බවට පත් කරවයි. ඔහු ඔබට තම යුගයේ රජෙක් බවට පත් නොකරයි. ඔහු පවසන්නේ: සෑම වක්‍රයකම මා පැමිණෙන්නේ සංගම යුගයේදී පමණයි. මගපෙන්වන්නෙක්, ඔබත් සමඟ අවසානය තෙක්ම රැඳී සිටිනවා ඇති. ගුරු කෙනෙක් මිය ගිය විට, ඔහුගේ සිහසුන දිගටම පැවතෙනවා. පියා පවසන්නේ: මා ඔබ සියලු දෙනාට ආපසු ගෙන යා යුතුයි. මා පැමිණෙන්නේ මගේ නිවැරදි කලටයි. වෙනත් කිසිවෙකුට මෙම දේවල් පහදා දිය නොහැක. ගිතාවේ ආරම්භයේ මෙන්ම අවසානයේද 'මන්මනාහව' යන ව්‍යවහාරය සඳහන් වී තිබේ. ඔහු පවසන්නේ: මා සිහි කරන්න! මා ඔබට ලක්ෂ්මී සහ නාරායන් මෙන් ලෝකයේ අධිපතියන් බවට පත් කරවන්නම්. මා ඔබට රජවරුන්ගේ රජවරුන් බවට පත්කරවන්නම්. ඔබ එවිට සූර්ය පෙළපත් සහ චන්ද්‍ර පෙළපත් වංශවල පුනර්භව ගනී. ඔබ දැන් කලී යුගයේ සිටින අතර මා ඔබට කලී යුගයේ සිට ස්වර්ණමය යුගයට රැගෙන යනවා. මා සෑම වක්‍රයකම පැමිණ ස්ථාපනය සිදුකරනවා. මා පැමිණෙන්නේ මෙකල්හි පමණයි. මාද නාටකයෙන් බැඳී සිටිනවා. ඔහු නොබැඳී නරඹන්නෙක් විලසින් ඔබගේ ස්ථිතිය කෙබඳු කියා, සෑම කෙනෙකුගේම ස්ථිතිය දෙස බලයි. අසීමිත පියාව මුණගැසීමෙන් පසුව ඔබ අතීතයේ සුවය අත්විඳිනවාද නැද්ද? ඔබ සෑම කෙනෙක්ම තමන්ගේම හදවතින් විමසිය යුතුයි: මා කෙතරම් දුරට මා භාග්‍යවන්ත බව සලකනවාද? පියාගේ දරුවෙක් වීමෙන් අනතුරුව මා පියාගෙන් මගේ සම්පූර්ණ උරුමය හිමිකරගෙන තිබේද? බාබා සෑම කෙනෙක්වම ලක්ෂ්මී සහ නාරායන් බවට පත් කරවනවා නොවෙයි. මෙය ඉගෙනුමක් වන අතර එය රඳා පවතින්නේ එක් එක්කෙනා දරන උත්සාහය මතයි. ඔබ පාසැලේ ඉගෙන ගන්නා විට ඔබට අරමුණක් සහ ඉලක්කයක් තිබේ. පියා පැමිණ ඔහු වසර 5000කට පෙර කළ ඒ ආකාරයෙන්ම, ඔබට රාජයෝගාව උගන්වන බව ඔබ දන්නවා. දෙවියන් කතා කරයි: මා ඔබට අපවිත්‍ර මනුෂ්‍යයන්ගෙන් පිවිතුරු දේවතාවන් බවට පරිවර්ථනය කරනවා. නීතිශූන්‍යයන් අත් අයව නීතිශූන්‍යයන් බවට පත් කරන ආකාරයෙන්, දෙවියන් ඔබට උගන්වන බැවින් ඔහු අභිචාර්යයන්ම ඔබට දෙවි දේවතාවන් බවට පත් කරවනවා ඇති. හක්ති මාර්ගයේ ඔවුන් දෙවිවරුන් සහ දෙවනගන් ගැන පවසන නමුත් ඔවුන් ඇත්ත වශයෙන්ම දේවතාවන්ය. ඔවුන් ආදි සනාතන දෙවි දේවතා ධර්මය ගැන පවසයි. පියා පැමිණ ඔබට උගන්වන්නේ කෙසේද කියා ඔබ දන්නවා. ප්‍රධාන අරමුණ සහ ඉලක්කය ඔබගේ බුද්ධිය තුළ තිබේ. ඔබගේ බුද්ධියෙන් වක්‍රය බ්‍රමණය කළ යුතුයි. ඔබගේ පවුලේ අය සමඟ නිවසේ වාසය කරන අතර පිවිතුරුව රැඳී සිටින්න. ඔබ පිවිතුරු නොවන්නේ නම්, ඔබ පිවිතුරු ලෝකයේ පාලකයන් වන්නේ කෙසේද? වෙනත් කිසිම කෙනෙකුට නාටකයේ රහස් වටහා ගැනීමට නොහැක. පියා මෙම පින්තූර ආදිය සාදවා තිබේ. බාබා කලාකරුවෙක් නොවීය. වෙනත් කිසිම කෙනෙකුට මෙම දේවල් සෑදවිය නොහැක. මේවා සිතියම්ය. මෙය ගසක් වන අතර එහි බීජය තිබෙන්නේ උඩ ඉහළය. ජගද්මබා කල්ප වෘක්ෂය යට අසුන්ගෙන සිටින අතර ඇය සියලු දෙනාගේ සතුටෙහි ආශාවන් ඉටු කරයි. ස්වර්ණමය යුගයේ දුක පිළිබඳ සඳහනක් නැත. ඔබ නව ලෝකයේ පාලකයන් බවට පත්වන බව ඔබ කියනු ඇත. 'දෙවියන්ට, මනුෂ්‍යයන්ට දේවතාවන් බවට පරිවර්ථනය කිරීමට වැඩි කලක් ගත වූයේ නැත.' සික්වරු ඔහුගේ මෙම ප්‍රශංසාව ගායනා කරයි. දිව්‍යලෝකයේ අධිපතියන් වූයේ දේවතාවන්ය. ඔවුන් වෙනත් ආගම් වලට හරවාගෙන ඇති අතර දැන් ඔවුන් දිගින් දිගටම මතුවෙයි. අපද පෙර ලියුවේ අප හින්දු ආගමට අයත් වූ බවයි. අප දැන් පවසන්නේ අප බ්‍රහ්මන ආගමට අයත් බවයි. අප බ්‍රහ්මන ආගමට අයත් බව ලියන නමුත් ඔවුන්ට බ්‍රහ්මන ආගමට තීරුවක් නොමැති බැවින්, අපට ඇතුලත් කරන්නේ හින්දුන් ලෙසටයි. අප දේවතාවන් යැයි ලියුවත්, ඔවුන් එය වෙනස් කර, හින්දුන් ලෙස ලේඛන ගත කරයි. මන්ද, බ්‍රහ්මනියන් සහ දේවතාවන්ගේ නම් අතුරුදහන් වී ඇති බැවින්ය. ඔබ දැන් දේවතාවන් වීමට උත්සාහ දරන බව ඔය දරුවන් දන්නවා. එහි සෑම කෙනෙකුගේම - රජුන්, රැජිනියන් සහ පුරවැසියන්ගේ ඇඳුම්, ලක්ෂ්මී සහ නාරායන් හා සමානය. රන් පැහැති ඇඳුම, ස්වර්ණමය යුග සූර්ය වංශික ඇඳුමයි. පසුව ඊදි යුගයේදී රාමාගේ රාජධානියේ, ඔවුන්ට වෙනස් ඇඳුමක් තිබෙන අතර ඔවුන්ගේ වාර්ගික සහ ක්‍රමවේද වෙනස්ය. ක්‍රිස්ණාව සෑම විටෙකම පෙන්නුම් කරන්නේ රත්රන් ඇඳුමකිනි. එබැවින් පියා ඔබට ඔබගේ දිව්‍යලෝකයේ උරුමය ලබා දෙන බවට විශ්වාසය දැන් ඇති කරගන්න. මෙම මරණීය දේශය අවසන් වීමට තිබේ. ඔබ නිරන්තරයෙන් අඛණ්ඩව පියා සිහි කරන විට, ඔබ සම්පූර්ණයෙන්ම පාපයෙන් තොර වෙයි. එම යෝගාවේ බලයෙන් ඔබගේ පාපයන් නොකඩවා කැපී යන අතර ඔබ පුණ්‍යවන්ත ජීව බවට පත්වෙයි. ඔබ තමන්ට පියාට කැප කරනවා. ඔබ පුණ්‍යකර්ම සිදුකරන අතර සිහිපත් කිරීම තිබීමෙන් ඔය ජීවත්ම නොකඩවා පිවිතුරු වෙයි. ඕනෑම කෙනෙකුට විස්තර කර දීම ඉතා පහසුයි: ඔබ කවදා හෝ

දෙවියන්ගේ වදන් අසා තිබේද? දිව්‍යලෝකය ස්ථාපිත කරන පියා ඔහුයි. පියාව සහ උරුමය සිහි කරන්න. ඔබට අධිරාජ්‍යවරයෙක් වීමට අවශ්‍ය නම්, ඔබ පුරවැසියන් කී දෙනෙක් නිර්මාණය කර ඇද්දැයි බාබාට පවසන්න. අහවල් කෙනා ඔවුන්ට දිව්‍ය ලබා දුන් බවත්, ඔවුන්ගේ ජීවිතය තමන්ට පසාරු කළ බවත් බොහෝ දෙනෙක් ලියයි. ඔබ පුරවැසියන් සහ උරුමකරුවන් නිර්මාණය කිරීමට උත්සාහ දැරිය යුතුයි. පුරවැසියන් නිර්මාණය කිරීමට ඉතා පහසු වන නමුත් එවිට සිහසුනේ අසුන්ගන්නේ කවුරුන්ද? ඔවුන්ද නිර්මාණය විය යුත්තේ ඔබ උත්සාහ දැරීමෙන්ය. ඔබ මායා සහ ලෝකය ජයගන්නා විය යුතුයි. මායාව පරාජය වන අය සෑම දේකින්ම පරාජය වෙයි. පියාගෙන් බලය ලබාගන්න! ඔය දරුවන් මෙම උත්සාහය දැරිය යුතුයි. ඔබ යම් දෙයක් ගැන අවුලට පත්වන්නේ නම් දිගින් දිගටම පියාගෙන් විමසන්න. පියා ඔබට උගන්වන බැවින් ඔබ තුළ ඒ ගැන කිසිම සැකයක් ඇති නොවිය යුතුයි. බොහෝ විවිධ ආකාරයේ සිතිවිලිවල බොහෝ කුණාටු පැමිණ, ඔබගේ බුද්ධියේ යෝගාව බිඳ දැමීමට උත්සාහ දරයි. කුණාටු පැමිණ, මායා ඔබට බොහෝ කරදර කරයි. එවිට ඔබ මෙසේ කියයි: මගේ ඔප්ව නරක් වෙලා. ඔබට පෙර කිසිදා නොතිබුණු රෝගද දැන් පැමිණෙයි. බොහෝ බාධක පැමිණෙයි, නමුත් ඔබ මෙහි දුර්වල නොවිය යුතුයි. අවවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ට ඔබගේ මව, පියා, බාජදාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදූසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

#### ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. පියා ඔබට උගන්වා ඇති පළමු පෙලේ ආධ්‍යාත්මික වන්දනා ගමනේ රැඳී සිටින්න. ශ්‍රීමත් අනුගමනය කිරීමෙන්, ඔබගේ සිරුර ඇතුළුව අන් සියලු දේ අමතක කරන්න.
2. මායාගේ කුණාටු නිසා, කිසිම විටෙක දුර්වල හෝ සැක ඇති බුද්ධියක් ඇති කර නොගන්න. කිසිම දෙයක් ගැන අවුලට පත් නොවන්න.

**වරදානය:** ඔබ අවබෝධය තුළින්, දුර්වල බවින් ශක්තිමත් වන, අධිපති සර්වබලධාරියෙක් වේවා. මනුෂ්‍ය ජීවිතය තුළ මනුෂ්‍යත්වයේ පදනම, ජීවයයි. මා කුමන ආකාරයේ ජීවයක්ද? මා කුමක්ද? ඔබ මෙය අවබෝධ කරගන්නේ නම්, සාමය ඔබගේ ධර්මය වනවා ඇති. මා ශ්‍රේෂ්ඨ ජීවයක්, සර්ව බලධාරියාගේ දරුවෙක්. මෙම අවබෝධය, ඔබට දුර්වල බවින් ශක්තිමත් කරවයි. එවන් ශක්තිමත් ජීව හෝ අධිපති සර්වබලධාරී ජීවයන්ට, ඔවුන්ට අවශ්‍ය දෙයක් කළ හැක. ඔවුන්ට අවශ්‍ය ඕනෑම දෙයක් ප්‍රායෝගික ලෙස කළ හැක.

**පාඨය:** තම මනසින් මහා දානපතියන් වන අයට, කිසිදා තම සිතිවිලි මත යැපෙන්නට බැරිය.

\*\*\* ඔම් ශාන්ති \*\*\*