

29-10-2018

උදෑසන මුරලි

ඕම් ශාන්ති

බාජදාදා

මඩුබන්

සාරය: සුමිහිරි දරුවනි, කීකරුවන්න. පියාගේ පළමු අණ නම් තමා ජීවයක් යැයි සලකා පියාව සිහිපත් කරන්න.

ප්‍රශ්නය: ජීවයේ භාජනය අපිරිසිදු වී ඇත්තේ මන්ද? එය පිරිසිදු කිරීමේ ක්‍රමය කුමක්ද?

පිළිතුර: නිෂ්ඵල දේවල්වලට සවන් දීමෙන්, ඒවා ගැන කථාකිරීමෙන් ජීවයේ භාජනය අපිරිසිදු වී ඇත. එය පිරිසිදු කිරීමට පියාගේ අණ නම් නපුරු ඒවාට සවන් නොදෙන්න, නපුරු ඒවා නොබලන්න එකම පියාට සවන් දෙන්න. එකම පියාව ස්මරණය කරන්න. එවිට ජීවයේ භාජනය පිරිසිදු වෙනවා ඇත. ජීවය සහ ශරීරය පිරිසිදු වෙනවා ඇත.

ගීතය: ආදරවන්තයා සමඟ සිටින අයව වර්ෂාවෙන් නැහැවේ...

ඕම් ශාන්ති. ඔබ දරුවන් ‘ඕම් ශාන්ති’ යන්නෙහි තේරුම වටහාගෙන ඇත. ඔබ දරුවන්ට පියාව සිහිකරන්න යැයි නැවත නැවත කියන්නා සේම, දැනුමේ කරුණුත් නැවත නැවත දෙයි. මෙහිදී ඔබ මනුෂ්‍යයින් සිහි නොකරයි. මනුෂ්‍යයින් අපට මතක් කරන්නේ මනුෂ්‍යයින් හෝ දේවතාවරුන්ය. කිසිම මනුෂ්‍යයෙක් පරලොව පියාව නොදන්නා නිසා ඔවුන් කිසිවෙකුට පියාව සිහිකරන්න යැයි අපව උනන්දු කළ නොහැක. මෙහිදී ඔබට නැවත නැවත කියන්නේ තමන් ජීවයක් යැයි සලකා පියාව සිහි කරන්න. පියෙකුට පුතෙක් සිටින විට ඔහුගේ පුතාම පියාගෙන් තමාගේ උරුමය අයිති කර ගැනීමට පැමිණ ඇති බව සියලු දෙනාම වටහා ගනී. දරුවා, පියා සහ උරුමය සිහි කරයි. මෙතනදීත් එසේමය. ඇත්තෙන්ම දරුවන් පියාව නොදනී. ඔහු පැමිණෙන්නේ එමනිසාය. පියා සමඟ සිටිනා දරුවන් මෙම දැනුමෙන් නැහැවෙයි. වේද සහ ආගමික ග්‍රන්ථවල ඇති දැනුම හක්කි මාර්ගයේ සැරසිලිය. සන්යාසීන් ද හක්කිවන්නන්ය. පාරිශුද්ධත්වයක් නොමැතිව කිසිවෙකුට සාම දේශයට යා නොහැකිය. එමනිසා, ඔවුන් ගෙදර අතහැර වෙනත් තැනකට යයි. කෙසේ වෙතත් මුළු ලොවම සිටිනා සියලු දෙනා එසේ නොකරයි. ඔවුන්ගේ හතරොස්ගා, නාට්‍යයේ සවි වී ඇත. එම දරුවන්ට රාජයෝගා ඉගැන්වීමට මම පැමිණෙන්නේ සෑම චක්‍රයේම එක් වතාවක් පමණි. මම අන් කිසි විධියකින් නැවත පහළ නොයෙන්නේය. පියාගේ නැවත පහළවීම යැයි කියා ඇත. ඔහු උසස්ම උසස් කෙනා වේ. ජගත් මාතාවගේ හා ජගත් පියාගේ නැවත පහළ වීම ද තිබිය යුතුය. නැවත පහළ වීම යන වචනය සුදුසුම, පියාට පමණි. මුක්තිය පිරිනමන්නා වන්නේ එකම පියා පමණි. එහෙත්, සෑම දෙයක්ම නැවත පහළ වේ. දැන් දූෂණය ඇති නිසා, දූෂණය නැවත පහළ වී ඇතැයි කිව හැකිය. ඔවුන් නැවත වතාවක් දූෂණය වී පසුව ධාර්මිකය වේ. සියලු දේම නැවත පහළ වේ. දැන් ඇත්තේ පරණ ලොවය. ඉන් පසු නව ලොව පැමිණේ. නව ලොවට පසු පරණ ලොව නැවත එයි, යැයි කිව හැක. පියා මෙතැන අසුන්ගෙන මේ සියල්ල විස්තර කර දෙයි. ඔබ ස්මරණය කිරීමට අසුන්ගත් විට සෑම විටම සිතන්න මම ජීවයක්මී, ඔහුව ස්මරණය කිරීමට පියාගෙන් උපදෙස් ලැබී ඇත. ඔබ දරුවන් හැර අන් කිසිවෙකුට පියාගෙන් උපදෙස් ලද නොහැක. ඔබ දරුවන් අතර සමහරු කීකරුය, සමහරු අකීකරු ය. අහෝ ජීවයනි, ඔබගේ බුද්ධියේ යෝගාව මා සමඟ සම්බන්ධ කරන්න යැයි පියා පවසයි. කිසිම උගතෙකුගෙන් හෝ පණ්ඩිතයෙකුට ඔවුන් ජීවයන්ට අමතනවා යැයි කිව නොහැක. ඔවුන්, ජීවය උත්තරිතර ජීවය යැයි සලකයි. එය වැරදිය. මෙම ශරීරය තුළින් ශිව බාබා අපට කියාදෙන බව ඔබ දරුවන් දනියි. කෙනෙකුට ශරීරයක් නොමැතිව ක්‍රියා කළ නොහැක. පළමුවෙන්ම ඔබට විශ්වාසය අවශ්‍යය. විශ්වාසයක් නොමැතිව කිසිවක් ඔබගේ බුද්ධියේ නොරැඳේ. සියලුම ජීවයන්ගේ පියා අශාරීරික උත්තරිතර පියා උත්තරිතර ජීවය බවත්, ශාරීරික ස්වරූපයේ ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මා මිනිසුන්ගේ පියා බවත් ඔබට පළමුවෙන්ම අවශ්‍යවන විශ්වාසය වේ. ඔබලා බ්‍රහ්ම කුමරියන් සහ බ්‍රහ්ම කුමරුන් වේ. සියලුම ජීවයන් ශිවගේ පුතුන් හෙයින් ඒ අයට ශිව කුමාරයන් යැයි කියයි. ශිව කුමාරියන් යැයි නොකියයි. ඔබ මෙම සියලු කරුණු ධාරණය කර ගත යුතුය. ඔබ නොකඩවා ස්ථිර ස්මරණයක සිටින විට මෙම සියලු කරුණු ධාරණය කරගත හැකි වේ. ඔබගේ බුද්ධියේ භාජනය පිරිසිදු වන්නේ ස්මරණය කිරීමෙන් පමණි. ඔබ නිශ්ඵල දේ වලට සවන් දුන් හේතුවෙන් ඔබගේ භාජනය අපිරිසිදු වී ඇත. ඔබ එය පිරිසිදු කළ යුතුයි. පියාගේ උපදෙස් නම් මා ස්මරණය කරන්න, ඔබගේ බුද්ධිය පිරිසිදු වෙනවා ඇත. ජීවයට කහට කලවම් වී ඇත. එමනිසා, දැන් ඔබ පාරිශුද්ධ විය යුතුය. ජීවයට තම ක්‍රියාවල ප්‍රතිඵල බල නොපාන බව සන්යාසීන් කියන අතර, පියා පවසන්නේ ජීවයට කහට මිශ්‍ර වී ඇති බවයි. ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණාගේ ශරීරය සහ ජීවය පාරිශුද්ධය. එහෙත් දෙකම පාරිශුද්ධව ඇත්තේ ස්වර්ණම යුගයේදී පමණි.

මෙහිදී ඒවා පාරිශුද්ධ නැත. තවම කිසිම කෙනෙකු පාරිශුද්ධ වී නැත. ඔබ සියලු දෙනාම මීට උත්සාහ දරයි. අවසානයේදී සියලු දෙනාගේම ප්‍රතිඵල අංක පිළිවෙලට ලැබෙනු ඇත. පියා පැමිණ සියලු ජීවයන්ට මෙම නියෝගය දෙයි තමා අශාරීරික යැයි සලකා මා සිහිපත් කරන්න. ජීව අවධානයට පත් වන්න. මෙම ප්‍රධාන කරුණු පහදා දිය හැක්කේ පියාට පමණි. ඔබට පළමුවෙන්ම මේ ගැන සම්පූර්ණයෙන්ම විශ්වාසය තිබෙනම් ඔබ ජය ලබයි. විශ්වාසය නොමැති නම් ජය නොලබනු ඇත. විශ්වාසය ඇති බුද්ධිය ජය ලබයි. සැක ඇති බුද්ධිය විනාශය වෙත යනු ඇත. ගීතාවේ සමහර වචන බොහෝ හොඳය. ඒවාට පිටි ගෝනියක ලුනු පිංවක් සේ යැයි කියයි. මම ඔබලාට සියලු වේදාවන් සහ ආගමික ග්‍රන්ථවල සාරය පහදා දෙමි, යැයි පියා පවසයි. එයද නාට්‍යයේ කීරණය වූ දෙයකි. හක්ති මාර්ගය නිර්මාණය කළේ මන්ද යන ප්‍රශ්නය පැන නොනැගේ. නාට්‍යය දෙදෙවෝපගතය. නාට්‍යයට අනුව ඔබ පියාගෙන් බොහෝ වාරයක් දෙව්ලොව අධිපති වීමේ උරුමය ලබා ඇත. එය ඔබට නොකඩවා ලැබෙනවා ඇත. එය අවසන් විය නොහැක. චක්‍රය කැරකැවේ. ඔබ දරුවන් සිටින්නේ දුක් දේශයේය. ඔබ ළඟදීම සාම දේශයට ගොස් එතැන් සිට සතුටු දේශයට යනවා ඇත. ඉන් පසු දුක් දේශයට යනවා ඇත. මෙම චක්‍රය සදාකාලිකව නොකඩවා කැරකැවේ. ඔබ දරුවන් සතුටු දේශයේ සිට දුක් දේශයට යෑමට වර්ෂ 5000ක් ගතවීන්, උපන් 84ක් ගතවී. ඔබ දරුවන් පමණක් උපන් 84ක් ගතවී. සියලු දෙනාම උපන් 84ක් නොගතවී. මෙය අසීමිත පියා ඔබ දරුවන්ට කෙලින්ම පහදා දෙයි. අනෙක් දරුවන් සරලව, මුරලිය කියවන විට සවන් දෙන හෝ ඔවුන් මුරලිය කියවන හෝ ටේප් එකකට සවන් දෙන අය වෙයි. සියලු දෙනාටම ටේප් එකට සවන් දිය නොහැක. පළමුව ඔබ දරුවන් අසුන්ගත් විට, සක්මන් කරන විට ආදියේදී ස්මරණයේ සිටිය යුතුය. මිනිසුන් සරලව ජප මාලයේ පබළු කරකවමින් රාමාගේ නම මතුවෙයි. ඔවුන් රුද්‍රාගේ ජප මාලය ගැන කතා කරයි. රුද්‍රා, දෙවියන්ය. එකතු වූණු පබළු පෙන්නුම් කරන්නේ විෂ්ණුගේ ද්විත්ව ස්වරූපයයි. ඔහු කවුද? එය විෂ්ණුගේ ද්විත්ව ස්වරූපය, ලක්ෂ්මී හා නාරායන් වන මව සහ පියාය. ද්විත්ව පබළුව යැයි ඔවුන්ට කියන්නේ මේ නිසාය. ශිව බාබා ‘ටැසල්’ (අලංකාරවත් එල්ලෙන පටිය) වේ. ඉන් පසු ද්විත්ව පබළුව, මව සහ පියා යැයි ආමන්ත්‍රණය කරන මමා සහ බාබාය. විෂ්ණුට මව සහ පියා යැයි නොකියයි. ලක්ෂ්මී සහ නාරායන්ගේ දරුවන් පමණක් ඔවුන්ට මව සහ පියා යැයි කියනවා ඇත. මේ කාලයේදී මිනිසුන් ඕනෑම කෙනෙකු ඉදිරිපිටට ගොස්, ඔබ තමයි මව, ඔබ තමයි පියා යැයි කියයි. යම් කෙනෙකු මෙම ප්‍රශංසාව කළේ නම් අන් සියලු දෙනාම එය අනුගමනය කරයි. මෙය අධර්මිෂ්ඨ ලොවයි. යකඩ යුගයට අධර්මිෂ්ඨ ලොව යැයි කියයි. ස්වර්ණමය යුගය ධාර්මිෂ්ඨ ලොවයි. එහිදී ජීවය සහ ශරීරය යන දෙකම පාරිශුද්ධය. ස්වර්ණමය යුගයේදී ක්‍රිෂ්ණා ලස්සනය. පසුව ඔහුගේ අවසාන උපතේදී ඔහුගේ ජීවය අවලස්සන වී ඇත. මේ කාලයේදී බ්‍රහ්මා සහ සරස්වතී අපවිත්‍රය. ජීවය අපවිත්‍ර වී ආහරණයද (ශරීරය) අපවිත්‍ර වී ඇත. රත්ත්‍රන් වලට අපවිත්‍ර මිශ්‍ර වූ විට එයින් සාදන ආහරණ වල ද එය මිශ්‍ර වී ඇත. ස්වර්ණමය යුගයේදී දේවතාවරුන් පාලනය කරන කල කිසිම බොරු දෙයක් හෝ කලවමක් වත් නොතිබිණි. එහි රත්ත්‍රන් මාලිගා ඇත. එක් කාලයක භාරතය ‘රත්වන් කරුල්ලා’ විය. එහෙත් එය දැන් හීන වී ඇත. මෙම භාරතය නැවත දෙව් ලොවක් කරවීමට හැකියාව ඇත්තේ පියාට පමණි. ශ්‍රීමත් නම් පියාගේ වදන් බව පියා පැහැදිලි කරයි. ක්‍රිෂ්ණා දිව්‍යමය ගුණධර්ම ඇති මනුෂ්‍යයෙකි. ඔහුට අත් දෙකක් සහ පාද දෙකක් ඇත. ලක්ෂ්මී අත් 4ක් ඇතිව ද, නාරායන් අත් 4ක් ඇතිව ද එම රූපවල පෙන්වා ඇත. මිනිසුන්ට කිසිවක් නොවැටහේ. ‘ඕම්’ යන වචනය කතාකරන විට එහි තේරුම මම දෙවියන් යැයි ඔවුන් කියයි. මම කොතැන බැලුවත් මට පෙනෙන්නේ දෙවියන්ය. කෙසේ වෙතත් එය වැරදිය. ඕම් යනු ‘මම ජීවයක්මි’. මම ද ජීවයක්මි. එහෙත් උත්තරීතර නිසා මට උත්තරීතර ජීවය යැයි කියයි. මම වාසය කරන්නේ උත්තරීතර දනව්වේය. උසස්ම උසස් දෙවියන් වේ. ඉන් පසු සුක්ෂ්ම දේශයේ බ්‍රහ්මා, විෂ්ණු සහ ශංකර් ජීවයන් ඇත. ඉන් පසු පහළ, මනුෂ්‍ය ලොව වේ. එය දේවතා ලොව වන අතර අනෙක් ලොව ජීවයන්ගේ ලොවයි. ඊට අශාරීරික ලොව යැයි කියයි. මෙම කරුණු වටහා ගත යුතුය. ඔබ දරුවන්ට අනාගතයේදී සෞභාග්‍යය සහ ද්විත්ව ඔටුණු පැලඳෙන අය වන අවිනාශී දැනුම නැමැති මිණිමුතු ලැබේ. ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණාගේ පිංතූරය දෙස බලන්න. ඔහුට ඔටුණු දෙකම ඇත. ඉන් පසු එම දරුවා වන්ද්‍ර වංශයට ගිය පසු ඔහුට අංශක දෙකක් අඩුය. ඔහු වෙළඳ වංශයට ගිය විට තවත් අංශක 4ක් අඩු වී ඔහුගේ ආලෝක ඔටුන්න නොමැති වේ. මිණිමුතු ඔටුන්න පමණක් තිබේ. එම කාලයේදී බොහෝ දන්දෙන සහ බොහෝ පිං කරන අයට එක උපතකට ඉතා හොඳ රාජධානියක් ලැබෙයි. ඔවුන්ගේ ඊට පසු උපතේදී බොහෝ දන් දුන්නේ නම් නැවත රාජධානියක් ලබා ගත හැක. මෙහිදී ඔබට උපන් 21ට රාජධානියක් ලබා ගත හැකිය. එහෙත්, ඔබ බොහෝ උත්සාහ ගත යුතු වේ. එමනිසා, පියා ඔහුගේම හැඳින්වීම ලබා දෙයි. ‘මම උත්තරීතර ජීවය වෙමි’ යැයි පියා පවසයි. ඔහුට උත්තරීතර, පියා උත්තරීතර ජීවය එනම්, දෙවියන් යැයි කියන්නේ මේ නිසාය. ඔබ දරුවන් එම උත්තරීතර කෙනා සිහි කරයි. ඔබලා සලිගුම්ය. ඔහු ශිවයා. මිනිසුන්

මැටි වලින් විශාල ශිව ප්‍රතිමාවක් ද සලිග්‍රාමීද සාදයි. මෙම සිහිවටනය කුමන ජීවයන් සඳහා දැයි කිසිවෙකු නොදනී. ශිව බාබාගේ දරුවන් වන ඔබ භාරතය දෙව් ලොවක් කළ නිසා ඔබලා එම ස්වරූපයෙන් වැදුම් ලබයි. ඔබ ශිව බාබා සමඟ බොහෝ සේවය කළ හෙයින් ඔබ සලිග්‍රාමී ද වැදුම් ලබයි. ඉතාමත් උසස් කටයුතු කළ අය වැදුම් ලබනවා ඇත. යකඩ යුගයේ, යහපත් කටයුතු කළ අයගේ සිහිවටන තනයි. පියා සෑම වක්‍රයේම පැමිණ ලෝක වක්‍රයේ රහස් පහදා දෙයි. එනම්, ඔහු ඔබව ස්ව-දර්ශන වක්‍රධාරීන් කරවයි. විෂ්ණුට ස්ව-දර්ශන වක්‍රය ගත නොහැක. ඔහුට දේවතාවක් විය හැක. දැන් ඔබට සියලුම දැනුම දෙන මුත් ඔබ ලක්ෂ්මී සහ නාරායන් වූ විට මෙම දැනුම නැති වේ. එහි සිටි සියලු දෙනාම මුක්තිය ලබන්නට ඇත. මෙම කාලයේදී ඔබ දරුවන් මෙම දැනුමට සවන් දී ඔබගේ රාජධානිය උරුම කර ගනී. දෙව්ලොව ස්ථාපනය වූ පසු මෙම දැනුම අවශ්‍ය නොවේ. නිර්මාණකරුවාගේ පූර්ණ හැඳින්වීම ද, ඔහුගේ නිර්මාණයේ හැඳින්වීම ද ලැබෙන්නේ පියා පැමිණි පසුවයි. සන්යාසීන් මව්වරුන්ට අවමන් කරයි, පියා පැමිණි මව්වරුන් උසස් කරයි. සන්යාසීන් නොසිටියේනම්, සියලු දෙනාම රාග ගින්නේ සිටින නිසා භාරතය අළු බවට පත් වීමට ඉඩ තිබිණි. දේවතාවරුන් පාප මහට වැටුණු විට විශාල භූමිකම්පා ඇති වී සියලු දේම ගිනි ගනී. එම කාලයේ කිසිම දේශයක් නොතිබුණි. එකල තිබුණේ භාරතය පමණි. ඉස්ලාම් ආදී අය පැමිණියේ පසුවය. ස්වර්ණම යුගයේ දේවල් මෙහි නැත. ඔබ දකින සෝමනාත් කෝවිල දෙව් ලොවදී තැනුවේ නැත. හක්ති මාර්ගයේදී එය සෑදුණි. එය කොල්ලකෑවේ මහමුඩ් ගුප්තාචාර්ය. කෙසේ වෙතත් දේවතාවරුන්ගේ මාළිගා භූමිකම්පා වලදී නැති විය. සියලුම මාළිගා යටටම ගොස්, එම යටට ගිය ඒවා නැවත උඩට නොඑයි. නැත. ඒවා පොළව යට සිටි හෝ කැබලි වලට කැඩී යයි. එම කාලයේදී හැරුවේනම් යම් දෙයක් සොයාගැනීමට තිබුණි. එහෙත් දැන් කිසිවක් සොයා ගැනීමට නොහැක. මේවා ආගමික ග්‍රන්ථවල කියා නැත. මුක්තිය පිරිනමන්නා එකම පියා පමණි. පළමුව ඔබට මෙම විශ්වාසය අවශ්‍ය වේ. මායා බාධා ඇති කරන්නේ විශ්වාසයටයි. දෙවියන්ට මෙහි පැමිණිය හැකි වන්නේ කෙසේදැයි සමහරු පවසයි. ශිව ජයන්තියේ උත්සවය (ශිවාගේ උපතේ උත්සවය) සමරණ නිසා, ඔහු නිසැකවම පැමිණෙන්නට ඇත. මා පැමිණෙන්නේ අසීමිත දහවල හා අසීමිත රාත්‍රියේ සංගමයේදී යැයි පියා පහදා දී ඇත. ඔබ දරුවන් හැර, මා එන්නා වූ කාලය කිසිවෙකු නොදනී. පියා ඔබට මෙම දැනුම දී, ඔබට දිව්‍යමය දර්ශන දී මෙම පිංතූර සාදා ඇත. ගීතාවේහි කල්ප ගස ගැන යම් මතක් කිරීමක් ඇත. ඔහු දරුවන්ට කියයි. ඔබ සහ මම දැන් සිටී. අපි වක්‍රයට ප්‍රථම ද සිටියෙමු සහ වක්‍රයක් වක්‍රයක් පාසා අප නොකඩවා හමුවනවා ඇත. සෑම වක්‍රයකදීම මම මෙම දැනුම දෙමි. මෙයද වක්‍රය ඔප්පු කරයි. කෙසේ වෙතත් ඔබ හැර අන් කිසිවෙකුට මෙය නොවැටහේ. මෙම මුළු වක්‍රයේම පිංතූරය දෙස බලන්න. යම් කෙනෙකු එය නිසැකවම නිර්මාණය කරන්නට ඇත. පියා මෙය පහදා දෙයි, එහෙත් ඔබ දරුවනුත් මෙම පිංතූරය භාවිත කර එය පහදා දෙන්න. අවිවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාප්පාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදෑසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. සෑම අංශයෙන්ම ජයග්‍රහණයේ පදනම විශ්වාසයයි. එමනිසා, බුද්ධියේ විශ්වාසය ඇති අය වන්න. මුක්තිය පිරිනමන්නා වන පියා කිසිවිටෙක සැක නොකරන්න.
2. ඔබගේ බුද්ධිය පාරිශුද්ධ කිරීමට සහ පිරිසිදු කිරීමට අශාරීරික වීම පුහුණු කරන්න. නිශ්ඵල දේවල් ගැන කතා කිරීම හෝ සවන් දීම නොකරන්න.

වරදානය: ඔබ, තම ශක්ති ස්වරූපයේ ගිනි කන්දක් මෙන් වී ඔබගේ ආධ්‍යාත්මිකත්වයේ අත්දැකීම් ලබාදෙන්නවා.

මේ වනතුරු, දැල්ල වන පියාගේ ආකර්ෂණය තිබුණි. ඔහුගේ කාර්යය සහ දරුවන්ගේ කාර්යය අදෘෂ්‍යමාන අන්දමකින් කෙරීගෙන යනවා. කෙසේවෙතත්, ඔබ ඔබගේ ශක්ති ස්වරූපයේ ස්ථාවර වන විට, ඔබ සමඟ සබැඳියාවකට පැමිණෙන ජීවත්ම ඔබගේ ආධ්‍යාත්මිකත්වය අත්දැකීවි. ඔබ සියලු දෙනාම එක්ව, ගිනි කන්දක සහ ප්‍රදීපාගාරයක ස්වරූපය බවට පත්වන විට, 'මෙය හොඳයි, මෙය හොඳයි' කියා පවසන අය, හොඳ වීමට දිරි

ගැන්වෙයි. ඔය අධිපති සර්ව බලධාරීන් මෙම වේදිකාව මතට පැමිණෙන විට, සියලු දෙනාම සලබයන් මෙන් ඔබ වටා කැරකෙනු ඇත.

පාඨය:

තම භෞතික ඉන්ද්‍රියන් යෝගා ගින්නේ රත් කර ගන්නා අය සම්පූර්ණයෙන් පිවිතුරු වෙයි.

***** ඔම ශාන්ති *****