

සාරය: සුමිහිරි දරුවනි, පියා හා උරුමය පිළිබඳව සෑම කෙනෙක්ටම සිහිපත් කරවමින් ඔවුන්ට අනතුරු ඇඟවීම ඔබගේ රාජකාරියයි. සෑම කෙනෙක්ටම යහපත සලසනවා යන්න සිදුවන්නේ මෙමගිනි.

ප්‍රශ්නය: විද්‍යාඥයින්ට පවා තේරුම් ගත නොහැකි දරුවන් වන ඔබ තේරුම් ගන්නා ගැඹුරු රහස කුමක්ද?

පිළිතුර: ජීවය ඉතාමත් සුක්ෂ්ම තාරකාවක් වන බවත් සියලුම සංස්කාර ඒ තුළ පටිගත වී ඇති බවත්, ඔබ තේරුම් ගෙන සිටිනවා. ජීවය මගින් තමාගේ වර්තමාන රහපාත්තේ ජීවයයි. ශරීරය අපේ දෙයක් නමුත් ජීවය ජීවයයි. එලෙසින්ම උත්තරීතර ජීවය ද තාරකාවකි. ඔහු තුළ සෑම දැනුමක්ම ඇත. මානව ලෝකයේ බීජය ඔහුයි. ඔහු සත්‍යයයි, ජීවයයි. ඔහු හිරු දහසකට වඩා දීප්තිමත් කෙනෙක් නොවෙයි. මෙම ගැඹුරු රහස තේරුම් ගන්නේ දරුවන් වන ඔබ පමණයි. විද්‍යාඥයින්ට මේ දේවල් තේරුම් ගන්න බැහැ. පළමුවෙන්ම දරුවන් වන ඔබ ජීවය හා උත්තරීතර ජීවය පිළිබඳ වූණු හඳුන්වා දීම සෑම කෙනෙක්ටම ලබා දිය යුතුයි.

ගීතය: මාතා, මි මාතා සෑම කෙනෙක්ටම වාසනාව බෙදාහරින්නා ඔබයි...

මිම ශාන්ති. පියා දරුවනන්ට කියනවා: ඔබ ස්ව-දර්ශන චක්‍රධාරීන් වේවා. මේ ආකාරයෙන් පියා ඔබට අනතුරු ඇඟවා තිබෙනවා. දරුවන් වන ඔබත් ඒ ලෙසින්ම අන් අයට අනතුරු ඇඟවිය යුතුයි. පියාව සිහි කිරීමෙන් ඔබට එම කුල්මත් බව ඉක්මනින්ම දැනෙනවා. එකිනෙකාට මෙය සිහි කර දීමෙන් එම අනතුරු ඇඟවීම සිදු වෙනවා. කෙනෙක් මුණ ගැසුණු විට ඔබ නමස්තේ කියා එකිනෙකාට සුඛ පතා ගන්නවා. කොහොමනමුත්, එහි කිසිම ප්‍රයෝජනයක් නැහැ. ස්ව-දර්ශන චක්‍රධාරී යන වාක්‍යය තුළ සෑම දෙයක්ම අන්තර්ගතය. ඒ තුළ පියා, තත්ත්වය හා චක්‍රය පිළිබඳ වූ දැනුම ඇත. එමනිසා, ඔබගේ පළවෙනිම හා ප්‍රධානම රාජකාරිය විය යුත්තේ මෙලෙස එකිනෙකාට අවවාද කිරීමයි. එලෙස ඔවුන්ට සිහිපත් කර දීමෙන් ඔවුන් ප්‍රවේසම් සහගත වේවි. ඔබ නොනවත්වා එකිනෙකාට අනතුරු ඇඟවිය යුතුයි. දිගින් දිගටම පියාවන් උරුමයන් සිහි කරන්න. ස්ව-දර්ශන චක්‍රධාරී කෙනෙක් බවට පත්වන්න. තමන් අභාරීත ජීවයක් ලෙස සලකමින් අභාරීත පියාව සිහි කරන්න. සිහි කරනවා යනු යෝග්‍යවයි. ඔබගේ ශරීරය ලෙඩ රෝග වලින් නිදහස් වන්නේ යෝග්‍ය වලින් පමණයි. මෙය මෙකල කළ යුතු උත්සාහයයි. අවසානයේදී ඔබ කර්මාතීන් තත්ත්වයට පත්වූණු විට, ඔබ සම්පූර්ණයෙන්ම ලෙඩරෝග වලින් නිදහස්වනු ඇත. දැනට ඔබ තවමත් උත්සාහ දරන්නන්ය. දැනට පියා මෙහි අසුන්ගෙන දරුවන් වන ඔබට සියල්ල පැහැදිලි කර කියා දෙනවා. මන්ද, ඔබ සෑම කෙනෙක්ම අඥානයිත් බව ඔහු දන්නවා. මිනිස්සු දෙව් දේවතාවරුන් වන්දනා කරනා විට ඔවුන් කරන්නේ කුමක්දැයි කිසිම කෙනෙක් දන්නේ නැහැ. එමනිසා, ඔබ ඔවුන්ට පැහැදිලි කර කියා දිය යුතුයි: සෑම කෙනෙකුගේම ජීවිතය ගැන කියන්න අපට පුළුවන්. පළමුවෙන්ම ප්‍රධානම කාරණය නම් උත්තරීතර පියා වන උත්තරීතර ජීවය ගැන දැන ගැනීමයි. බොහෝ අය මේ සම්බන්ධයෙන් නොයෙකුත් පටලැවිලි ඇති කරගෙන තිබෙනවා. ඔවුන් කියන්නේ: දෙවියන්ට නමක් හෝ ස්වරූපයක් නැහැයි යන්නයි. පළමුවෙන්ම කළ යුතු දේ නම්, ජීවයක් හා උත්තරීතර ජීවය අතර ඇති වෙනසත් මෙම දැනුම ගැනත් කියා දිය යුතුයි. සෑම කෙනෙක්ම ජීව බව ඔබ දන්නවා. පින්වත් ජීව හා පාපකාරී ජීව කියා දෙපිරිසක් සිටිනවා. මෙය අපිරිසිදු ලෝකයකි. දෙවියන් අපිරිසිදු වන්නේ නැහැ. මෙන්න මේ නිසා තමයි පළමුවෙන්ම මිනිසුන් ජීවය ගැන දැන ගත යුතු වන්නේ. මන්ද, කිසිම කෙනෙක් තුළ ජීවය පිළිබඳ වූ දැනුමක් නැහැ. අනුමිතන් දෙන්නේ ජීවයයි. කන්නේ බොන්නේ ජීවයයි. මෙම ඉන්ද්‍රියන් මගින් ජීවය සෑම දෙයක්ම කරනවා. ජීවයක ස්වරූපය කුමක්ද? මිනිසුන් කියනවා නළල මධ්‍යයේ ඉතාම ලස්සන තාරකාවක් බැබළෙනවා. එමනිසා, ජීවයේ ස්වරූපය ගැන ඔබ ඔවුන්ට පැහැදිලි කර කියා දිය යුතුයි. ජීවයක ස්වරූපය විශාල එකක් වෙන්න බැහැ. ජීවයක් ඉතාමත් සුක්ෂ්මයි. ජීවයක ස්වරූපය බිත්තුවකි, නැතිනම් තිතකි. දැන් ජීවයක් කෙතරම් සුක්ෂ්මද යන්න ගැන ඔබ සොයා බැලිය යුතුයි. මිනිස්සු අසනවා: ජීවයක් ශරීරය අතහැර යන්නේ කෙසේද? කොතැනින් පිට වී යන්නේද? ඇතැම් අය කියනවා: ඔහු ශරීරය අතහැරින්නේ හිස්මුදුනෙනි. තවත් සමහර අය කියනවා ඔහු ඇස් මගින් ශරීරය අතහැර යනවා කියලා. මන්ද, ශරීරයකට දොරටු රාශියක් තිබෙනවා. කොහොමනමුත්, ජීවයක් යනු කුමක්ද? මෙය දැන ගැනීම ඉතාම පුදුමාකාර දෙයකි. ඇතැම් අය අසනවා: ජීවයක් ශරීරය අතහැර දමා යන්නේ කෙසේද? ජීවයක් ශරීරයට ඇතුළු වන්නේ කෙසේද කියා ඔවුන් අසන්නේ නැහැ. පළමුවෙන්ම ඔබ විසින් දැන ගත යුතු දෙය නම් ජීවයක් යනු කුමක්ද යන්නයි. එවන් කුඩා ජීවයක් තුළ උපන් 84ක වර්තමාන පටිගත වී ඇත. මෙම කරුණු ඉතාමත් පුදුමාකාරයි. ජීවයක් ඇත්තෙන්ම තාරකාවක් වගෙයි. එය විශාල එකක් යනුවෙන් හඳුන්වන්න බැහැ. ගුවන් යානයක් ඉහළින් පියාසර කර යන විට එය අපට පෙනෙන්නේ ඉතාමත් කුඩාවටයි. කොහොමනමුත්, ජීව නම් විශාල නැහැ. ඒවාට ඇත්තේ එකම එක ස්වරූපයකි. එමනිසා, ඔබ පළමුවෙන්ම ජීව ගැන දැන ගත යුතුයි. මෙම ජීවය වන මම ශරීරයට ඇතුළු වන්නේ කෙසේද? ඇතැම් අයට තාරකාවක් පිහිටා තිබෙනවා වැනි දර්ශන පහළ වෙනවා. එම කුඩා ජීවය තුළ සෑම දැනුමක්ම පටිගත වී තිබෙනවා. ජීවය එකමයි. මෙය තමයි ලොකුම පුදුමය. දෙවියන්ගේ ස්වරූපය ගැන කිසිම කෙනෙක් දන්නේ නැහැ. ඇත්තෙන්ම කියනවා නම් උත්තරීතර පියා වන උත්තරීතර ජීවයත් ජීවයක් වගේමයි. ඔහු පියායි. මෙහි පියා හා දරුවන් ලොකු පොඩි වශයෙන් සිටියත්, ජීවයක් ලොකු හෝ කුඩා වන්නේ නැහැ. සාමාන්‍ය ජීවයක් හා උත්තරීතර ජීවය අතර කිසිම වෙනසක් නැහැ. කොහොමනමුත්, එම ජීව වලට ඇති වර්තමාන හා සංස්කාරවල වෙනසක් තිබෙනවා. තමා තුළ ඇති සංස්කාර මොනවාද, ජීව වන ඔබ තුළ ඇති සංස්කාර මොනවාද යන්න පියා පැහැදිලි කර කියා දෙනවා. ජීවයේ හා උත්තරීතර ජීවයේ ස්වරූපය ගැන නොදන්නා නිසා, මිනිස්සු ජීවය හා උත්තරීතර ජීවය කියන්නේ එකක්මයි කියා කියනවා. ඔවුන් විශාල පටලැවිල්ලක් ඇති කරවලා. මේ ගැන දැන ගැනීම ඉතාම අවශ්‍යයි. පියා සහ බුද්ධා, විශ්නු, ශංකර් සිටිනවා. ඒ සෑම කෙනෙක් තුළම ජීවයක් තිබෙනවා. ජගදම්බා සරස්වතී දැනුමට අධිපති දෙවභන වශයෙන් හඳුන්වනවා. එමනිසා, සරස්වතී ජීවය තුළ අතිවාර්දයෙන්ම දැනුම තිබෙනවා විය හැකියි.

කොහොමනමුත්, ඇය ලග ඇත්තේ කුමන දැනුමද? කිසිම කෙනෙක් මේ ගැන දන්නේ නැහැ; මිනිස්සු කිසිම අවබෝධයකින් තොරව ඇය දැනුමට අධිපති දෙවන වශයෙන් හඳුන්වනවා. පුවත් පත් වල ලිපි පළ කරනා විට මේ දේවල් ගැන පැහැදිලි කර ලිවිය හැකියි. සරස්වතී දැනුමට අධිපති දෙවන කියා ඔබ කියනවා, නමුත් එසේ දීම සඳහා ඇය ලග ඇත්තේ කුමන දැනුමද යන්න ගැන ඔබට ලිවිය හැකියි. ඇය අනිවාර්යෙන්ම පියාගෙන් දැනුම ලබන්න ඇති. පියාගේ ස්වරූපය කුමක්ද? 'දැනුමට අධිපති දෙවන' යන නම ඇයට ලැබුණේ කෙසේද? දැනුමෙන් පිරී කෙනා වන්නේ දෙවියන්ය. ඔහු සරස්වතී දැනුමෙන් පිරී කෙනෙක් බවට පත් කෙරෙව්වේ කෙසේද? මෙම එක් කාරණය මගින් කෙනෙක්ව සංගම යුගය වෙත ගෙන ඒමට ඔබට හැකි විය යුතුයි. බාබා කියනවා: මම ඔබට පැහැදිලි කර කියා දෙනවා, නමුත් සන්තේ (ජගදිස්බාසි) තමයි ඒ ගැන ලියන්න සිටිනා උපකරණය. මොහු පළවෙනිම ප්‍රධාන නළුවායි. ඔහු බාබාගේ දකුණු අත විය යුතුයි. කොහොම නමුත්, නාටකයේ ඉරණමට අනුව ඔහු දිල්ලියේ වාසය කළ යුතු වෙනවා. මීට පෙර කල්පයේදී තිබුණු ආකාරයේම වර්තමාන ඔහුට රහස්‍යවම තිබෙනවා. ප්‍රධානම කෙනා වශයෙන් සිහි කරනුයේ අර්ජුණාගේ නමයි. දරුවන් වන ඔබ දැන් සෑම දෙයකම තේරුම අවබෝධ කරගෙන සිටිනවා. පළමුවෙන්ම, ඔබ ජීවය හා උත්තරීතර ජීවය ගැන අවබෝධ කර ගත යුතුයි. ජීවයක් තාරකාවක් වන්නේ කෙසේද, සෑම දැනුමක්ම ඒ තුළ පටිගත වී ඇත්තේ කෙසේද යන්න පියා දරුවන් වන ඔබට පැහැදිලි කර කියා දෙනවා. කිසිම විද්‍යාඥයෙකුට මෙය අවබෝධ කර ගන්න බැහැ. සෑම සංස්කාරයක්ම ඇත්තේ ජීවයේයි. ජීවය තාරකාවකි. හොඳයි එසේ නම් පියාගේ ස්වරූපය කුමක්ද? ඔහු උත්තරීතර ජීවයයි; එහි කිසිම වෙනසක් නැහැ. හිරු දහසකට වඩා දිස්වියෙන් බබළන කෙනෙක් වශයෙන් ඔහු ගැන ගයනා ගුණ ගීත වැරදියි. පියා කියනවා: ජීව වන ඔබ තුළ තමයි දැනුමක් නැත්තේ. උත්තරීතර ජීවය වන මම දැනුමෙන් පිරුණු කෙනා වෙමි. මෙන්න මේක පමණයි වෙනස. මායා ජීව වන ඔබට අපිරිසිදු කර දමලා. කොහොමනමුත්, ජීවය යනු නිවුණු ආලෝක දැල්ලක් නොවෙයි. සිදු වී ඇත්තේ පියා හා නිර්මාණය පිළිබඳ වූ දැනුම ජීවයෙන් අතුරුදන් වීම පමණයි: දැන් ඔබ එය ලබනවා. බාබා ලග දැනුම තිබෙනවා; එය ඇත්තේ ජීවය තුළයි. ඔහු විශාල නොවෙයි. ඔහු දැනුමෙන් පිරී කෙනා වශයෙන් හඳුන්වනවා. සරස්වතීන් දැනුමෙන් පිරී කෙනෙකි. කොහොමනමුත්, ඇයට දැනුම තිබුණේ කවදාද? සරස්වතී කාගේ දියණියද? කිසිම කෙනෙක් මේ ගැන දන්නේ නැහැ. එමනිසා, ඔබ මෙය අන් අයට පැහැදිලි කර කියා දෙන්නේ කෙසේද යන්න ඔබගේ හදවතට ඇතුළු විය යුතුයි. දෙවියන්, පියා වන්නේ කවුද? ඔහු තාරකාවක් බවත් ඔහු තුළ සෑම දැනුමක්ම අත්තර්ගත වන බවත් ඔබ පැහැදිලි කර කියා දිය යුතුයි. මෙම පියා මානව ලෝක ගසෙහි බිජයයි. ඔහු සෑම කෙනෙකුගේම අසීමිත කෙනායි. ඔහු සත්‍යයයි. ජීවමය ක්‍රියාකාරීත්වයයි. ඔහු තුළ සත්‍ය දැනුම ඇත. ඔහු සත්‍යය ලෙසද හැඳින් වේ. වෙන කිසිම කෙනෙක් ලග සත්‍ය දැනුමක් නොමැත. එකම එක පියා පමණයි නිර්මාණකරු වන්නේ. එමනිසා, ඔහු තුළ අනිවාර්යෙන්ම මුළු නිර්මාණයම පිළිබඳ වූ දැනුම තිබෙනවා. ඔහු ගසෙහි බිජයයි. ජීවය ජීවියි, නමුත් ශරීරය අජීවියි. ජීවය ඇතුළු වූණු විට එම අජීවී ශරීරය ජීවී දෙයක් බවට පත්වෙනවා. පියා පැහැදිලි කර කියා දෙනවා: මම ඒ කෙනායි. ජීවයක් විශාල හෝ කුඩා වෙන්න බැහැ. ඔබ ජීව වනවාක් සේම, දෙවියන් උත්තරීතර ජීවයයි, ඔහුගේ ගුණ ඉහළම ඉහළයි. ඔහු මානව ලෝකයේ බිජයයි. ඔහුට සිහි කරන්නේ මනුෂ්‍යයින් පමණයි. පියා ඉහළ සිටිනා බව ඔබ දැන් දන්නවා. ජීවය මෙම ඉන්ද්‍රියන් මගින් කියනවා: ඔහෝ උත්තරීතර පියාණනි, උත්තරීතර ජීවයනි. මිනිස්සු ශාරීරික අවධානයෙන් සිටිනා නිසා මේ ගැන දන්නේ නැහැ. ඔබ දැන් ජීව අවධානයට පත්ව සිටියි. ඔබ ජීවයක්ය යන විශ්වාසය ඔබ තුළ තිබෙනවා. දෙවියන් කියා හඳුන්වන්නේ අශාරීරික කෙනා පමණක් බව ඔබ දන්නවා. ඔබ ඔහුගේ දරුවන්ය. දෙවියන් පැමිණ ඔබට දැනුම දෙනවා. ඔහු දැනුමෙන් පිරී කෙනා වශයෙන් හඳුන්වනවා. කරුණාවේ සාගරය, සතුටේ සාගරය, සාමයේ සාගරය යන ගුණ අදාළ වන්නේ ඔහුටයි. එමනිසා, දරුවන් වන ඔබ අනිවාර්යෙන්ම පියාගෙන් උරුමය ලබා ගත යුතුයි. කවදා හෝ මොහොතක ඔහු පැමිණ ඔබට උරුමය දුන් නිසා තමයි ඔහුට මෙතරම් සිහිපත් කෙරෙන්නේ. දේවතාවරුන්ගේ ගුණ පියාගේ ගුණ වලට වඩා වෙනස්. ඔහු සෑම ජීවයකම පියායි. ඔහු නිර්මාණකරු වන නිසා බිජය වශයෙන් හඳුන්වනවා. පළමුවෙන්ම, ඔහුගේ හැඳින්වීම ලබා දිය යුතුයි. ඔහු මාපට ඇඟිල්ලේ හැඩය ගත් කෙනෙක් බව ග්‍රන්ථවල පෙන්වා දී තිබෙනවා. අපි කියනවා ඔහු ආලෝක නිතක් කියලා. එම පින්තූරයත් අප සාදා තිබෙනවා. කොහොමනමුත්, ඔහු එතරම් විශාල නැහැ. ඔහු ඉතාමත් සුක්ෂ්මයි. ඉතින් අපි පැහැදිලි කළ යුත්තේ කුමක්ද? ඔවුන් අපෙන් අසාචී: ඇයි ඔබලා එතරම් විශාල රූපයක් එම පින්තූරයෙන් පෙන්වුවේ? ඔවුන්ට කියන්න: වෙන මොනවාද අපි ලග තිබෙන්නේ. ඔහු නිතක්, කොහොමද ඔබ ඔහු වන්දනා කරන්නේ? කොහොමද ඔබ ඔහුට කිරි පිළිගන්වන්නේ? මෙම ස්වරූපය නිර්මාණය කර ඇත්තේ ඔහුට වන්දනා කිරීම සඳහායි. කොහොමනමුත්, ඔහු උත්තරීතර දනව්වේ වාසය කරනා උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය වන බව ඔබට දැන් තේරෙනවා. එම උත්තරීතර දනව්ව අපගේ මිහිරි නිවහනයි. අශාරීරික ලෝකය, සැබෑ නිවහන, සුක්ෂ්ම කලාපය හා ඉන් අනතුරුව භෞතික ලෝකය තිබෙනවා. පියා සිටින්නේ අශාරීරික ලෝකයේයි. ජීවය කියන්නේ: මෙම ඉන්ද්‍රියන්වත් නොමැති නිර්වාණ දේශය වෙත මට යා යුතුයි. ජීවය පැමිණ ශරීරයක් ලබා ගන්නවා. ජීව පිට වී පැමිණී තැන ඉඳගෙන කොහොමද කිසිවක් පැහැදිලි කරන්නේ? ජීවයක් ශරීරයකට ඇතුළු වී ජීවත් වන බව ඔබ දන්නවා. එය ඉතාමත් කුඩා ජීවයක්. සියලුම සංස්කාර ඒ තුළ පටිගත වී තිබෙනවා. පසුව එකින් එක සෑම උපතකම සංස්කාර මතුවන්න පටන් ගන්නවා. පියා පැහැදිලි කර කියා දෙනවා: ඔබ සෑම දෙයක්ම ඉතාමත් හොඳින් තේරුම් ගත යුතුයි. සරස්වතී ගැනත් කියා දිය හැකියි. ඇය කාගේ දියණියද? මේ කාලයේ ඇයට දෙවනක් වශයෙන් හඳුන්වන බැහැ. සරස්වතී බ්‍රහ්මාගේ දියණියයි. එමනිසා, ඔහු දැනුමේ දෙවියන් විය හැකියි. බ්‍රහ්මාගේ නෙළුම් මලක් වන් වූ මුඛයෙන් දැනුම දෙන ආකාරය පෙන්වා දී තිබෙනවා. එමනිසා, බ්‍රහ්මාගේ නමත් සඳහන් කර තිබෙනවා. මේ මොහොතේදී ඔබ බ්‍රහ්මින්වරුන්ය. ජීවයක් පාරිශුද්ධ වෙමින් පැවතුණත් ශරීරය

පාරිශුද්ධ වන්නේ නැහැ. මෙය තමෝපධාන් ශරීරයකි. පියා පැහැදිලි කර කියා දෙනවා: දිගින් දිගටම එකිනෙකාට අනතුරු අඟවමින් ඉදිරියටම වර්ධනය වන්න. ඔබ පියාවන් උරුමයන් සිහි කරනවාද? ස්ව-දර්ශන චක්‍රය සිහිපත් කරනවාද? බාබා කියනවා: එක් කෙනෙක්වත් මේ විදියට අනතුරු අඟවන්නේ නැහැ. පියාව සිහි කිරීමෙන් ඔබ නින්ද ජය ගන්නන් බවට පත් වෙනවා. මින් විශාල ආදායමක් ලබා ගත හැකියි. ආදායම උපයනා විට කිසිම වෙහෙසක් දැනෙන්නේ නැහැ. කොහොමනමුත්, ඔබ භෞතික රාජකාරීන් කළ යුතුයි. ඒ නිසා තමයි වෙහෙසක් දැනෙන්නේ. බාබා කියනවා: මහ රු අවදි වී ඉඳ හෝ කමක් නැහැ බාබාට කතා කරන්න. චතුරේ කිමිදෙන සතුන් සේ ඔබත් දැනුමේ සාගරය වෙත කිමිදී යා යුතුයි. මෙලෙස කිමිදීමෙන් හා දැනුමේ සාගරය කැලඹීමෙන්, තමන්ට නොයෙකුත් අළුත් කරුණු දැනගත හැකි බව ඔබට පෙනේවි. ඒවා කොහෙන්දෝ මතු වෙනවා. මහා රු අවදි වී සිට දැනුමේ සාගරය කලඹනවා යනු මෙයයි. මිනිස්සු කිසිම දෙයක් දන්නේ නැහැ. ඉතින් එමනිසා, ඔබ ඒ සෑම දෙයක්ම ඔවුන්ට පැහැදිලි කර කියා දිය යුතුයි. පියා දැනුමේ සාගරයයි. ඔබ ඔහුගෙන් උරුමයක් දිනා ගත යුතුයි. සත් යුගයේදී ආදි සනාතන දේවී දේවතා ධර්මයට අයිති වූවන් අභිචාර්යයෙන්ම තම තමාගේ උරුමය දිනා ගනු ඇත. මුළු අධිරාජ්‍යයම උරුමයක් දිනා ගන්නේ කෙසේද? කලි යුගයෙන් සත් යුගය නිර්මාණය වීමට එතරම් විශාල කාලයක් ගත වෙන්නේ නැහැ. රාත්‍රිය අවසන් වී දහවල ඇරඹෙනවා. දුකින් පිරි දේශයක් වන කලි යුගයේ ලෝකයන් සතුටින් පිරි දේශයක් අතර විශාල වෙනසක් තිබෙනවා. බ්‍රහ්මාගේ රාත්‍රියත් බ්‍රහ්මාගේ දිනයත් අතර විශාල වෙනසක් තිබෙනවා. ඔබ දැන් ඔබගේ පියා වන දෙවියන්ගෙන් දැනුම ලබා ගන්නවා. සරස්වතී කල් කුමක්ද? කිසිම කෙනෙක් දන්නේ නැහැ. මිනිස්සුන්ට සරස්වතීගේ, දැනුමට අධිපති දෙවඟනගේ පින්තූරයක් ලැබුණා. ඔවුන් ඉන් සතුටට පත්වුණා. එමනිසා, ඔබ ඔවුන්ට සියල්ල පැහැදිලි කර කියා දිය යුතුයි. පියාගේ හැඳින්වීම ඔවුන්ට ලබා දිය යුතුයි. පසුව බ්‍රහ්මා, විශ්ණු හා ශංකර්ගේ හැඳින්වීමත් ලබා දිය යුතුයි. පියා පැමිණි මෙම දැනුම ලබා දී සාමාන්‍ය මනුෂ්‍යයින්ට නාරායන් කෙනෙක් බවට පත් කෙරෙව්වා. සෑම කෙනෙකුගේම කාර්යභාරය ඉතාමත් උපක්‍රමශීලීව පැහැදිලි කර කියා දෙන්න. සරස්වතී බ්‍රහ්මාගේ කටින් උපන් දරුවෙකි. එමනිසා, උත්තරීතර පියා වන උත්තරීතර ජීවය අභිචාර්යයෙන්ම පැමිණ බ්‍රහ්මාගේ කටින් උපන් දරු පිරිස නිර්මාණය කළා. පළමුවෙන්ම ඔහු දැනුම දුන්නේ කාටද? දැනුමේ කලස දුන්නේ සරස්වතීටයි කියා සඳහන් කර තිබෙනවා. ඒ අතර සිටි බ්‍රහ්මාව ඉවත් කර දමාලා. ඔහු බ්‍රහ්මාගේ ශරීරයට ඇතළු වී දැනුම කලස මව්වරුන් වෙත දුන් බව කිසිම කෙනෙක් දන්නේ නැහැ. එමනිසා, බ්‍රහ්මාගේ අභිචාර්යයෙන්ම දැනුමට ඇහුම්කන් දෙනවා විය හැකියි. බ්‍රහ්මාගේ අනෙහි ග්‍රන්ථයක් තිබෙනා බව පවා ඔවුන් පෙන්වා දී තිබෙනවා. බ්‍රහ්මාගේ උපදෙස් ඉතාමත් ප්‍රසිද්ධයි. සෑම වේද ග්‍රන්ථයකම හා ආගමික ග්‍රන්ථයකම සාරාංශය වශයෙන් ඔහු මාර්ගය පෙන්වා දෙනවා විය හැකියි. ශිව බාබා බ්‍රහ්මා මාර්ගයෙන් පැහැදිලි කර දෙනවා. බ්‍රහ්මා පැමිණියේ කොහි සිටන්ද? මෙම රථය පැමිණියේ කොහි සිටන්ද? කිසිම කෙනෙක් දන්නේ නැහැ. බාබා දැන් සියල්ල ඔබට පැහැදිලි කර කියා දී තිබෙනවා. ඉතින්, ඔබ දැන් ඒවා අතින් අයටත් කියා දිය යුතුයි. අව්වා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ට ඔබගේ මව, පියා, බාජදාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුඛ උදාසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. මහා රු අවදි වී ඉඳගෙන දැනුමේ සාගරය කලඹන්න. දැනුමේ සාගරයේ ගිලි එන්න. පියාව සිහි කිරීමෙන් ඔබ නින්ද ජය ගන්නන් බවට පත්වනු ඇත.
2. අඛණ්ඩව ස්ව-දර්ශන චක්‍රය කරකවන්න. පියා ගැනත්, ඔබගේ උරුමය ගැනත් සෑම කෙනෙක්ටම සිහිපත් කර දෙන්න. අඛණ්ඩව ඉදිරියට වර්ධනය කරවීමට, සෑම කෙනෙක්ටම මතක් කර දෙන්න.

වරදානස: ඔබගේ සහයෝගයේ නොගයෙන් සෑම කර්තව්‍යකදීම ඔබ සාර්ථකත්වය ලබන්නා වූ මාස්ටර් පිරිනමන්නෙකු වේවා.
සේවයේ සාර්ථකත්වය අමරණීය වීමට, ඔබ මාස්ටර් පිරිනමන්නෙකු වී සියලු දෙනාටම ඔබගේ සහයෝගය දෙන්න. නිරතුරුවම සෑම කෙනෙකුටම සහයෝගය දෙන්න. කුමන වැරදුණු කර්තව්‍යයක් වුවද සුඛ පැතුම් වලින් නිවැරදි කරන්න; නරක්වුණු සංස්කාර හෝ නරක්වූ මනෝභාවයන් නිවැරදි කිරීම සියලුම ත්‍යාග වලින් ලොකුම ත්‍යාගය වේ. 'මෙයා මෙසේ කීවා, මෙයා අර දෙය කළා': මේවා දකිමින්, අසමින්, ඒවා සියලු දේම තේරුම් ගනිමින්, ඔබගේ සහයෝගයේ නොගයෙන් ඒවා සියල්ලම වෙනස් කරන්න. යම් කෙනෙකුට විශේෂ බලයක් අඩුනම්, එම හිඩැස පිරවීමට ඔබගේ සහයෝගය භාවිත කරන්න. මෙය මාස්ටර් පිරිනමන්නෙකු වීම වේ.

පාඨය: නිරතුරුවම ප්‍රමෝදයෙන් සිටීමට, නාට්‍යයේ සෑම ජවතිකාවක්ම ඇලීමෙන් තොර නිරික්ෂකයෙකු සේ නරඹන්න.

*** මිමි ශාන්ති ***