

**සාරය:** සුමිහිරි දරුවනි, ඔබගේ ස්වභාවය බොහෝ මිහිරි සහ සාමකාමී කරගන්න. ඔබගේ කතා කිරීමේ විලාශය සහ හැසිරීම කෙබඳු විය යුතුද යත්, සෑම කෙනෙක්ම මෙසේ කිව යුතුයි: ඔබ දේවතාවක් මෙනි.

**ප්‍රශ්නය:** ඔබගේ හඳවන පිරිසිදු කර ගැනීමට ඔබට තිබිය යුතු උනන්දුව තුමක්ද?

**පිළිතුර:** ඔබගේ හඳවන පිරිසිදු කර ගැනීම සඳහා, යෝගී වීමට සහ අන් අයට යෝගී කරවීමට උනන්දුවක් ඇති කර ගන්න. හඳවන පිවිතුරු සහ පිරිසිදු වන්නේ, යෝගා ස්ථිතියෙන් පමණයි. ඔබගේ සිරුරට බැඳීමක් මෙන්ම ශරීර අවධානය තිබේ නම්, ඔබගේ ස්ථිතිය ඉතා දුර්වල බව එවිට තේරුම් ගන්න. ජීව අවධානයෙන් සිටින දරුවන් පමණයි, සැබෑ දියමන්ති වන්නේ. එබැවින් ජීව අවධානයෙන් සිටීම සහ පියා සිහි කිරීම බොහෝ සේ පුහුණු වන්න.

ඕම් ශාන්ති. දෙවියන් දැන් පොද්ගලිකවම ඔබ ඉදිරියේ අසුන්ගෙන අපට දැනුමේ ගීතය පවසමින් අප ලවා දැනුමේ නර්ථනය කරවන බව ඔබ දන්නවා. මෙම දැනුමේ නර්ථනයෙන් ඔබ දේවතාවන් හා සමානව, නිරන්තරයෙන් සතුටින් සහ ප්‍රබෝදමත්ව සිටියි. අසීමිත බවේ පියා සහ ලෝකයේ නිර්මාණකරු ලෙස හැඳින්වෙන්නේ දෙවියන් පමණයි. බාබා අපට දිව්‍යලෝකයේ තිලිණය රැගෙනවිත් ඇති බවත්, නිර්මාණකරු වන්නේ ඔහු පමණක් බවත් ජීවත්මයන්ට වැටහෙයි. අපට දෙවිලොව අධිපතියන් කරවීමට ඔහු අපට රාජයෝගාව උගන්වනවා. ඔහු පවසන්නේ: පියාව සහ ලෝකයේ ආධිපත්‍යය (අයිතිවාසිකම) සිහි කරන්න. පියා, අසීමිත බවේ අධිපතිය, එබැවින් ඔහු අභිචාර්යයෙන් විශාල අසීමිත ලෝකයක් නිර්මාණය කරනු ඇති. ඔය දරුවන්ට මුළු ලෝකයම ඔබගේ නිවහනයි, එනම්, ඔබගේ වර්ත කොටස් රහපෑම සඳහා ස්ථානයයි. අසීමිත පියා පැමිණ, අසීමිත ලෝකය, එනම් දිව්‍යලෝකය වන නිවහන නිර්මාණය කරයි. එබැවින් ඔය දරුවන් එවන් පියෙකුට බොහෝ ස්තූතිවන්ත විය යුතුයි. ලෝකයේ නිර්මාණකරු, පියා, සෘජුවම ඔබට විස්තර කරනවා: ඔබට ලෝකයේ අධිපතියන් කරවීමට මා පැමිණ සිටියි, එබැවින් ඔබගේ ස්වභාවය සම්පූර්ණයෙන් නොමිමර එකේ විය යුතුයි. ඔබගේ ක්‍රියාකාරකම් කෙබඳු විය යුතුද යත්, සියලු දෙනාම ඔබ දේවතාවක් මෙන් බව පැවසිය යුතුයි. දේවතාවන් ඉතා ප්‍රසිද්ධයි. මෙවන් කියමනකි: මේ කෙනාගේ ස්වභාවය, මුළුමනින්ම දේවතාවකගේ මෙනි, අර කෙනාට ඉතා මිහිරි සහ සාමකාමී ස්වභාවයක් තිබේ. එවන් දරුවන් දැකීමට පියා පවා සතුටු වෙයි. බාබා පැමිණෙන්නේ ඔබට දෙවිලොව අධිපතියන් කරවීමටයි, එබැවින් ඔබ එවන් උදව්කරුවන් විය යුතුයි. තමන්ම සේවයේ නියැලෙන්න. ඔබ දැන් වෙහෙසට පත් වී ඇති බව හෝ ඔබට කාලය නොමැති බව, නොසිතන්න. නිසි කලට සෑම දෙයක්ම කිරීමේ යහපතක් තිබේ. යාගයට සේවය කිරීමේ ප්‍රතිලාභය, ශිව බාබා ලබා දෙයි. දරුවන්ගේ දිව්‍යමය ක්‍රියාකාරකම් දකින විට, ශිව බාබා තමන්ට කැප කරයි.

සුමිහිරි දරුවනේ, ඔබට උගන්වන්නේ කවුද කියා ඔබ දන්නවාද? ජීවමාන දියමන්තිය, මෙම ජීවමාන බඳුන තුළ අසුන්ගෙන සිටිනවා. ඔහු සත්‍යය, ජීවමාන ජීවත්මය සහ ආනන්දයේ ප්‍රතිමූර්තියයි. සත්‍ය පියා ඔබට සම්පූර්ණ සත්‍ය ශ්‍රීමත් ලබාදෙනවා. දැන් ඔබ පියාට අයත් බැවින් ඔබ සෑම පියවරකදීම ශ්‍රීමත් අනුගමනය කළ යුතුයි. නිහඩව සිට ඉගෙන ගන්න, එපමණයි. ඔබ ඒකායන පියා සිහි කළ යුතුයි. නැවත නැවතත් මෙම බැප් එක දෙස බලන්න, එවිට ඔබට පියා සහ උරුමය මතක් වෙයි. ඔබට ලෝකයට සාමය දන් දීමට හැකි වන්නේ සිහිපත් කිරීමේ සිටීමෙන්ය. ඔය සෑම දරුවෙක්ම තමාගේම පුරවැසියන් සහ උරුමකරුවන් ද නිර්මාණය කළ යුතුයි. ඔබ එකදු මුරලියක්වත් අතපසු නොකළ යුතුයි. බාබා බොහෝ සෙනෙහසින් යුතුව ඔබට පහදා දෙයි: සුමිහිරි දරුවනේ, තමන්ටම අනුකම්පා කරන්න. අකිකරු නොවන්න.

දරුවන්ට නිරන්තර සතුටට පත් කරවීමට සහ දරුවන් වටිනා අය කර, දිව්‍යලෝකයේ අධිපතියන් කරවීමට පියාගේ හඳවන තුළ එවන් අංක එකේ ආශාවක් තිබේ. සුවඳ ඇති මල් වන අය පියාට ආකර්ෂණය කරගනී. යමෙක් කෙබඳු කෙනෙක් වන්නේද, එම තිවු ආලෝක ධාරාව ලබා ගැනීමට, ඔහු ඒ අනුව ඔහුට ඇදගනී. සුවඳ සහ ගුණදම් ඇති දරුවන් දැකීමෙන්, සෙනෙහසින් සහ සතුටින් බාබාගේ දෑස් තෙත් වෙයි. ඔවුන්ට යම් අපහසුතාවයක් තිබේ නම්, එවිට බාබා ඔවුන්ට තිවු ආලෝක ධාරාවක් ලබා දෙයි.

බාබා විස්තර කරයි: සුමිහිරි දරුවනේ, ඔබ තුළ මෙම පැරණි ලෝකයේ කිසිදු ආශාවක් නොතිබිය යුතුයි. ඔබ තුළ දැන් තිබිය යුත්තේ සතුටු දේශයට පෙරළා යාමේ එක් ශ්‍රේෂ්ඨ ආශාව පමණයි. ඔබ කොහෙවත් නතර නොවිය යුතුයි. ඔබ වෙත කොහෙවත් නොබැලිය යුතු අතර නොකඩවා ඉදිරියට ගමන් කළ යුතුයි. අඛණ්ඩව එක් දිශාවක් දෙස පමණක් බලන්න, එවිට පමණයි ඔබගේ ස්ථිතිය නොසැලෙන, අවල සහ ස්ථාවර එකක් වන්නේ. මෙම ලෝකය දැන් විනාශ වීමට තිබේ: එය තිබෙන්නේ ඉතාම බරපතල තත්ත්වයකයි. මෙකල කෙඳිනවත් නොමැති තරම් කෝපයකින් ස්වභාව ධර්මය සිටියි, ඇය සියල්ල අවසන් කරන්නේ මේ නිසයි. ස්වභාව ධර්මය දැන් ඉතාමත්ම දඩ්ව ඇගේ කෝපය පෙන්නවන බව ඔබ දන්නවා! ඇය මුළු ලෝකයම ජලයේ ගිල්වයි. සියලුම ගොඩනැගිලි හුම්කම්පා වලින් ඇඳ වැටෙයි. බොහෝ විවිධ ආකාරයේ මරණ සිදුවෙයි. මේ සියල්ල පෙර නියමිත වූ නාටක සැලසුමේ තිබේ. මෙයට කිසිවෙකුට වරද පැටවිය නොහැක. විනාශය සිදුවිය යුතුයි, එබැවින් ඔබගේ බුද්ධියේ යෝගාව, මෙම පැරණි ලෝකයෙන් ඔබ ඉවත් කළ යුතුයි. ඔබ ඔබගේ සෑම දෙයක්ම රක්ෂණය කර තිබේ, එබැවින් ඔබට කිසිදු ආකාරයක කණස්සල්ලක් නැත. ඔබගේ සෑම දෙයක්ම වටිනා ලෙස භාවිත කෙරෙනවා.

ඔබ දැන් මෙසේ පවසයි: 'අපුරුයි සන්ගුරු! අපුරුයි!' මන්ද ඔහු ඔබට මාර්ගය පෙන්වා ඇත. අපුරුයි වාසනාව! අපුරුයි! අපුරුයි නාටකය! අපුරුයි! ඔබගේ හදවතින්ම මෙය මතු වෙයි: මගෙන් භාල් අහුරු දෙකක් ගෙන, අනාගතයේදී සිය ගුණයක ප්‍රතිලාභයක් ආරක්ෂිතව ලබා දීම ගැන ඔබට ස්තූතියි බාබා. කෙසේ වෙතත්, මේ සඳහා වුවත් ඔය දරුවන්ට පුළුල් සහ අසීමිත බුද්ධි තිබිය යුතුයි. දරුවන්ට නොකඩවා බොහෝ දැනුමේ සම්පත් ලැබෙනවා, එබැවින් ඔවුන් තුළ අසීමිත සතුට තිබිය යුතුයි. ඔබගේ හදවත වඩාත් පිවිතුරු සහ පිරිසිදු වන තරමට අනුව ඔබ අන් අයවන් පිවිතුරු සහ පිරිසිදු කරවයි. ඔබගේ හදවත පිවිතුරු සහ පිරිසිදු වන්නේ සිහි කිරීමේ ස්ථිතියෙන් පමණයි. ඔය දරුවන් යෝගී වීමට සහ අන් අයට යෝගී කරවීමට උනන්දුවක් දැක්විය යුතුයි. ඔබට ඔබගේ සිරුරු වලට බැඳීමක් තිබේ නම් එමෙන්ම ශරීර අවධානයද තිබේ නම්, ඔබගේ ස්ථිතිය ඉතා දුර්වල බව වටහාගන්න. සැබෑ දියමන්ති වන්නේ ජීව අවධානය ඇති දරුවන් පමණයි. එබැවින් හැකි පමණින් ජීව අවධානයට පත්වීම පුහුණු වන්න. පියා සිහි කරන්න! වඩාත්ම මිහිරි වන්නේ 'බාබා' යන වචනයයි. පියා ඔය දරුවන්ට බොහෝ සෙනෙහසින් ඔහුගේ ඇසිපිය මත හිඳවා ඔබට ඔහුත් සමඟ රැගෙන යයි. එවන් පියෙක් සිහි කිරීමේ කුල්මත් බවින් ඔය දරුවන් සම්පූර්ණයෙන්ම පිතෘ යා යුතුයි. පියා සිහි කිරීමේ එම සතුටින් ඔබගේ හදවත මුළුමනින්ම සිසිල් කරගන්න. ඔහුට අපහාස කරන අයට පවා පියා තුළ අනුකම්පාවක් ඇති අයුරින්, ඔය දරුවන්ද පියා අනුගමනය කළ යුතුයි. සතුට පිරිනමන්න වන්න.

මෙම ඉගෙනුම තුළින් ඔය දරුවන් කෙතරම් විශාල ආදායමක් උපයාගන්නවාද යත් ඔබ කෝටිපතියන් වෙයි. බාබා ඔබට බොහෝ ධනවත් කරවයි! ඔබ සමඟ උපන් 21ක් රැඳී පවතින අනන්ත සම්පත් වලින්, පියා ඔබට කිරයි. එහි දුකෙහි සඳහනක් නැත. එහි කිසිදා අකල් මරණ සිදු නොවෙයි. කිසි කෙනෙක් මරණයට බිය නොවෙයි. මෙහි ඔවුන් කෙතරම් බිය වන්නේද යත් ඔවුන් හඬා වැලපෙයි. ඔබ ඔය පැරණි සිරුරු හලා දමා ඉන්පසුව නව ලෝකයේ රජ කුමරුන් වීමේ සතුට ඔබට තිබේ. මෙම පැරණි ලෝකයට ඇති බැඳීම ඔබ නොකඩවා අවසන් කරන අතර ඔය සිරුරුද නොකඩවා අමතක කරයි. ජීවත්වම වන අප ස්වාධීනයි. ඒකායන පියා හැර වෙනත් කිසිවෙකු සිහි නොකරන්න. ජීවමානව සිටින අතර ඔබ මරණ ස්ථිතියේ සිටිනවා වැනිය. ඔබ මෙම ලෝකයට මිය ගොස් ඇත. මෙවන් කියමනකි: ඔබ මිය යන විට, ලෝකය ඔබට මිය ගොසින්ය. නොකඩවා ශරීරයේ අවධානය අවසන් කරන්න. හුදකලාව අසුන්ගෙන මෙය පුහුණු වන්න: බාබා මා දැන් ඔබගේ ඇකයට එන්න සූදානම්. එක්කෙනාගේ සිහි කිරීමෙන් සෑම දෙයක්ම අවසන් (අන්ත-නිමා) කරන්න. මෙයට ඒක්-අන්ත (එකෙහි නිමාව-හුදකලාව) යැයි කියයි.

ඔය දරුවන් දැන් නාටකයේ රහස් ද දන්නවා. පියා ඔබට අශාරීරික, සුක්ෂම සහ භෞතික ලෝකවල සියලු පුවත් පවසනවා. ජීවත්වම පවසන්නේ: මා දැන් නව ලෝකයට යාමට උත්සාහ දරනවා. අප අනිවාර්යෙන් දිව්‍යලෝකයට යාමට සුදුසු වනවා. අපි අපට සහ අන් අයට සෙත සලසා ගන්නවා. අවිවා. පියා සුමිහිරි දරුවන්ට විස්තර කරනවා. පියා දුක නැති කරන්නා සහ සතුට පිරිනමන්නාය, එබැවින් ඔය දරුවන්ද සියලු දෙනාටම සතුට ලබා දිය යුතුයි. ඔබ පියාගේ දකුණත් විය යුතුයි. එවන් දරුවන් පමණයි පියාගේ සෙනෙහස ලබන්නේ. සෑම විටෙකම ගුහ කටයුත්තකට භාවිත කෙරෙන්නේ දකුණෙහිය. පියා පවසන්නේ: සෑම අවස්ථාවකදීම ධාර්මික වන්න. එක් පියාව සිහි කරන්න, එවිට ඔබගේ අවසන් සිතිවිලි ඔබට ඔබගේ ගමනාන්තයට ගෙන යයි. මෙම පැරණි ලෝකයට ඇති ඔබගේ බැඳීම නිමා කරන්න. මෙය සොහොන් බිමකි. ඔබගේ ව්‍යාපාරය හෝ දරුවන් ගැන සිතමින් ඔබ මිය ගියොත්, ඔබ අනවශ්‍ය ලෙස ඔබට විනාශ කරගනී. ශිව බාබා සිහි කිරීමෙන් ඔබ බොහෝ සමෘද්ධිමත්ව සිටිනු ඇත. ශරීර අවධානය තුළට පැමිණීමෙන් ඔබ තමන්ට විනාශ කරගනී. ජීව අවධානයට පත් වීමෙන් ඔබ සමෘද්ධිමත් වෙයි. ඔබ ධනයට ආශා නොකළ යුතුයි. ඔබට එම සැලකිල්ල තිබෙන්නේ නම්, ඔබට ශිව බාබාව ද අමතක වෙයි. ඔබ කෙතරම් දුරට සෑම දෙයක්ම කැප කරන්නේද, එමෙන්ම ඔහුගේ ශ්‍රීමත් කොතෙක් දුරට පිළිපදින්නේද කියා, බාබා බලයි. ආරම්භයේදී භාරකරුවෙක් වීමෙන් පියා ඔබට පෙන්නවා. ඔහු සෑම දෙයක්ම දෙවියන්ට කැප කර, භාරකරුවෙක් විය. මා කළ යුත්තේ සෑම දෙයක්ම දෙවියන්ගේ කාර්යය සඳහා භාවිත කිරීම පමණයි. ඔබ කිසිදා බාධක වලට බිය නොවිය යුතුයි. හැකි පමණින් ඔබගේ සෑම දෙයක්ම සේවය වෙනුවෙන් වටිනා ලෙස භාවිත කරන්න. සෑම දෙයක්ම දෙවියන්ට කැප කර, භාරකරුවෙක් වන්න. අවිවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය බොහෝ කලක් නැතිව සිට දැන් හමු වූ දරුවන්ට මව, පියා, බාප්පාදාගෙන් සෙනෙහස, සිහි කිරීම, සහ සුභ උදෑසනක්. ආධ්‍යාත්මික පියා ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට තමස්කාර කරයි.

ලෝක පරිවර්ථනයේ පදනම වන්නේ සෑම කෙනෙක් තුළම එක් සිතිවිල්ලක් සාමූහිකව ඇති කිරීමයි.  
(අච්ඡන්ත ශ්‍රේෂ්ඨ වදන් - 1975)

ඔය බ්‍රහ්මයන්ගේ හදවත් තුළින්, සාමූහික වශයෙන්, අනුකම්පාවේ හැඟීම්, ලෝක යහපත වෙනුවෙන් හැඟීම් සහ සියලු ජීවයන්ට ඔවුන්ගේ දුකෙන් මුදවා ගැනීමේ පිවිතුරු ආශාව ඉස්මතු වන තුරු, ලෝක පරිවර්ථන කාර්යය සිර වී තිබෙයි. දැන්, සාමූහික ලෙස එක් සිතිවිල්ලක් ධාරණය කරගන්න, එනම්, ඔබ සියලු දෙනාම සාමූහික ලෙස අධිෂ්ඨානගත සිතිවිල්ලක ඔබගේ අනුභවිල්ල ලබා දෙන්න, ඔබට මෙම කලි යුග කන්ද පරිවර්ථනය කර, ස්වර්ණමය ලෝකය ගෙන ඒමට හැකියාව ලැබෙන්නේ, එවිට පමණයි.

එබැවින් ඔබගේ සමූහය කෙතරම් දුරට එක් සිතිවිල්ලක් සමඟ එකමුතු වී ඇතිද කියා පරීක්ෂා කර බලන්න. බ්‍රහ්මාට ලෝකයක් මැවීමට සිතිවිල්ලක් ඇති වූ බවත්, එබැවින් ලෝකය නිර්මාණය වූ බවත්, ග්‍රන්ථ ශාස්ත්‍රවල සිහි කර තිබේ. මෙහි, එය බ්‍රහ්මා පමණක් පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් නොව, නමුත් බ්‍රහ්මා සමඟ සියලුම බ්‍රහ්මනයන්, සියලු දෙනාම නිති සුදානම් බව, නව ලෝකයේ ස්ථාපනය සිදුවිය යුතු බවට එකම සිතිවිල්ල ඇති කරගන්නා විට, එය සිදුවෙයි. සියලුම බ්‍රහ්මනයන් තුළ එවන් අධිෂ්ඨානගත සිතිවිල්ලක් පැන නගින විටයි, ලෝකය පරිවර්ථනය විය හැකි වන්නේ. එනම්, නව ලෝකයේ නිර්මාණය ඔබට ප්‍රායෝගිකව දැක ගත හැකි වන්නේ එවිට පමණයි. මෙහිදීද ඔබට සමූහයේ බලය අවශ්‍ය වනවා, එක්කෙනෙක්, දෙදෙනෙක්ගේ බලය පමණක් හෝ අට දෙනාගේ බලය පමණක් නොව! සමූහයේ සියලු දෙනාටම එකම සිතිවිල්ල තිබිය යුතුයි. සිතිවිල්ලක් මගින් ලෝකය නිර්මාණය කිරීමේ සුවිශේෂත්වය යනු, ඔබට සිතිවිල්ලක් ඇති වී, තත්පරයකදී පරිසමාප්තියේ බෙර හඬ වැයෙනු ඇත.

එක් අතකින් පරිසමාප්තියේ බෙර හඬ වැයෙන අතර, අනෙක් පසින් ඔබ නව ලෝකයේ ජවනිකා දකිවී. එක් අතකින් විනාශයේ උච්චතම අවස්ථාව තිබෙන අතර, එම ස්ථානයේම, ජල ගැලීම් සහ විනාශය මැද, හතරෙන් එකක් හුමිය ද, හතරෙන් තුනක් ජලය ද තිබෙයි. බොහෝ විවිධ රටවල් නිර්මාණය වී ඇත්තේ පසුව ස්ථාපිත වූ බොහෝ ආගම් නිසාය. බොහෝ ආගම් අවසන් වන විට, සියලුම රටවල්, එක විශාල දූපතක ස්වරූපයෙන්, එක් සමාජයක් ලෙස එකට එකතු වෙයි. එක් පසෙක විනාශයේ උච්චතම අවස්ථාවේ බෙර හඬ තිබෙන අතර, අනෙක් පසින්, ප්‍රථම රජ කුමරා ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණාගේ උපත පිළිබඳ පුවත සෑම තැනකම ඇසෙයි. ඔහු බෝ පත්‍රයක පාවෙමින් පැමිණෙන්නේ නැත. ජල ගැල්මෙන් පසුව, ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණා පත්‍රයක් මත පාවෙන අන්දම පෙන්වා තිබේ. භාරතය, පරිස්ථානය වූ විට, හුමියෙන් හතරෙන් තුනක් ජලයෙන් යට වී තිබුණු අතර හතරෙන් එකක් හුමිය විය, එබැවින් ජල ගැල්මක් පෙන්වා තිබේ. එවන් ජල ගැල්මක් මැද, පළමු පත්‍රයේ, එනම් පළමු ජීවයේ ප්‍රථම උපත පිළිබඳ පුවත, සෑම තැනකම ඇසෙනු ඇත. ප්‍රථම රජකුමරා පිළිබඳ පුවත, එනම්, ඔහුගේ උපත සිදු වූ බව එවිට හෙළිදරව් වෙයි. එයද සිදුවන්නේ අන්ත අවස්ථාවකදී, එනම්, කොටස් තුනක ජලයේ ජවනිකාද, සතර වන කොටසේ, භාරතය, පරිස්ථානය වශයෙන් මතු වෙයි. රන් ද්වාරකාව ජලයෙන් මතු වීමේ සිහිවටනය - එය ඇත්ත වශයෙන්ම ජලයෙන් නොවෙයි. කොටස් තුනක් ජලයෙන් වැසී තිබෙයි, ද්වාරකාව ජලයේ පෙන්වා තිබෙන්නේ මේ නිසයි. රත්තරන් ද්වාරකාව ජලයෙන් මතු වූ බව කියන්නේ මේ නිසයි. සිදුවූයේ ඔවුන්ට එය සම්පූර්ණයෙන් විස්තර කිරීමට නොහැකි වීමය. එබැවින් ප්‍රථම ජීවත්වූයේ උපත පිළිබඳ ජයග්‍රාහි හඬ, එකලට ඇසෙයි. එවන් ජවනිකා ඔබ ඉදිරියට පැමිණෙන විට, පැරණි ලෝකයේ මහා විනාශයේ බෙර හඬ එවිට ඇසෙන අතරම ප්‍රථම රජකුමරාගේ උපතේ ජවනිකාද එකවර දිස්වෙයි. බෙර වාදනය කිරීමට පෙර, පළමුව බෙරය රන් කරයි! එවිට පමණයි ශබ්දය මහ හඬින් ඇසෙන්නේ. බෙර හඬ නගන්නට පෙර, ඔබ යෝගා ගින්න සමඟ සුදානම් වී සිටිය යුතුයි. එවිට පමණයි බෙර හඬ මහා හඬින් ඇසෙන්නේ. ඔබ සියලු දෙනාම සුදානම් වීමේ කාර්යබහුල වී සිටිනවා නේද? නැවති සිටින අය සුදානම් වීමේ නියැලී සිටිය යුතුයි, එවිට ජයග්‍රහණයේ හඬ නැගෙයි.

ඔබගේ ශරීරය පාලනය කරන්නේ කෙසේද කියා ඔබ දන්නා විට, රාජධානියක් පාලනය කරන අන්දම ඔබ දැන ගනිවී. ශරීරය පාලනය කිරීම යනු රාජධානියක් පාලනය කිරීමයි. එබැවින් ඔබ පාලනය කිරීමේ සංස්කාර වලින් තමන්ට පුරවා ගත යුතුයි නේද? ඔබ දැනුමින් පිරිපුන් ලෙස හැඳින්වෙයි. එබැවින් 'පිරුණු' යනු සෑම දේකම දැනුම ඇතුළත් බවයි: ශරීරය, මනස, ධනය සහ මිනිසුන්. එක් කරුණක හෝ දැනුම මද වන්නේ නම්, ඔබ දැනුමින් පිරිපුන් ලෙස හැඳින්වෙන්නේ නැත. ඔබට වැටහෙනවාද? නිරන්තර සාර්ථකත්වයේ ප්‍රතිමූර්තියක් වීමේ පදනම වන්නේ, දැනුමින් පිරිපුන් වීමයි. ඔබ දැනුමින් පිරිපුන් නැත්නම්, ඔබට සාර්ථකත්වයේ ප්‍රතිමූර්තියක් විය නොහැක. කාලයට අනුව, ඔබගේ උත්සාහයන්හි වේගය, නිව විය යුතුයි. කාලයේ වේගය වේගවත් වන අතර, ඉදිරියට ගමන් කරන අයගේ වේගය මන්දගාමී නම්, ඔවුන් නිසි කලට ලඟා වන්නේ කෙසේද? ප්‍රධාන විෂය වන්නේ එක් බලය සහ එක් ආධාරකයයි. මෙකල්හි, එක් අයගේ සිහිපත් කිරීමේ නිරතුරුවම ස්ථාවරව රැඳී සිටින්න. ඔබ මෙම උත්සාහයේ නිරතුරුවම සාර්ථක වන්නේ නම්, ඔබ ඔබගේ ගමනාන්තයට ලඟා වෙයි. නොබිඳි සෙනෙහස පවත්වාගන්නා අයට ඉබේටම සහයෝගය ලැබෙයි.

මූරලිය, සැරයටියක් මෙනි, මන්ද යම් දුර්වලතා තිබේ නම්, මෙම සැරයටියෙන් ඒවා ඉවත් වෙයි. මෙම ආධාරකය උපයෝගී කරගැනීමෙන්, විනයක් ලෙසින් පමණක් නොවෙයි, නමුත් සෙනෙහස නිසා, එමෙන්ම අරමුණක් තබා ගැනීමෙන්ද ඔබට ඔබගේ නිවහනට සහ රාජධානියට යාමට එය මගපාදයි. එබැවින් සෙනෙහසින් යුතුව මූරලියට සවන් දී එය හැදෑරීම යනු, මූරලිදර් කෙරෙහි සෙනෙහසේ ගිලි සිටීමයි. මූරලිදර් කෙරෙහි සෙනෙහස තිබීමේ සලකුණ වන්නේ මූරලියයි. ඔබ තුළ මූරලිය කෙරෙහි වැඩි ඇල්මක් තිබෙන තරමට අනුව, ඔබ තුළ මූරලිදර් වෙනුවෙන් සෙනෙහස තිබෙයි. සැබෑ බ්‍රහ්මනයක් හඳුනාගත හැක්කේ ඔහු මූරලියට ඇති ඇල්ම තුළින්ය. මූරලියට ඇල්ම තිබීම යනු සත්‍ය බ්‍රහ්මනයක් වීමය. මූරලියට අඩුවෙන් ඇල්මක් තිබීම යනු, අඩු තුළයේ බ්‍රහ්මනයක් වීමයි. අවිවා.

**වරදානය :** ඔබ නළලේ මැණිකක් වී, නිරන්තරයෙන් පියාගේ අවධානය, ඔබගේ නළල මධ්‍යයේ තබා ගනින්නවා. 'නළලේ මාණික්‍යයක්' යනු, නිරතුරුවම පියා ගැන මතකය, ඔහුගේ නළලේ තිබෙන කෙනෙකි. මෙය ඉහළම ස්ථිතිය ලෙස හැඳින්වෙයි. නිරන්තරයෙන් තමන් උසස් ස්ථිතියක සිටින ශ්‍රේෂ්ඨ ජීවත්මයක් බව සලකා, ඉදිරියට යන්න. මෙම ඉහළ ස්ථිතියේ සිටින අයට පහසුවෙන්ම පහළ ඇති සියලු විවිධාකාර සිදුවීම් අහිමිව යාමට හැකි වෙයි. ගැටළු පහළ තිබෙන අතර ඔබ සිටින්නේ ඉහළයි. නළලේ මාණික්‍යයේ ස්ථානය, නළලේ බොහෝ ඉහළය, ඔබ පහළට නොපැමිණ, නිරන්තරයෙන් උඩ ඉහළ සිටිය යුත්තේ මේ නිසයි.

**පාඨය :** සැහැල්ලු අධිරාජ්‍යයෙකුගේ ස්ථිතිය අත්විඳීම සඳහා, 'මගේ' යන්න 'ඔබගේ' බවට පරිවර්ථනය කරන්න.

\*\*\* මිමි ශාන්ති \*\*\*