

**සාරය:** සුමිහිරි දරුවනි, වැරදි ආශ්‍රයේ බලපෑම ඔබගේ බුද්ධියේ ගැටළු ඇති කරවනු ඇත. එමනිසා, කිසිම විටෙක වැරදි ආශ්‍රයේ බලපෑමට හසු නොවන්න, එසේ හසු වී ඉගෙනීම නතර කර නොගන්න. යහපත් ආශ්‍රයක් ඔබට එහෙයව කරවන බවත්, වැරදි ආශ්‍රයක් ඔබට තව තවත් ගිල්වන බවත් සඳහන් වී තිබෙනවා.

**ප්‍රශ්නය:** ගල් වැනි තත්ත්වයෙන් දියමන්ති බවට පත්වීම සඳහා පියා විසින් ඔබට ලබා දෙන ශ්‍රිමත් මොනවාද?  
**පිළිතුර:** පියාගේ ශ්‍රිමත් නම්: දරුවනි, ඔබගේ පවුලේ අයත් සමඟ නිවසේ ජීවත් වෙමින් සිටිනා ගමන්, නෙළුම් මලක් සේ වාසය කරන්න. නෙළුම් මලක් එය යට ඇති වතුරට හෝ මඩ වල බලපෑමට ලක් නොවනවා සේ, මෙම පාපකාරී ලෝකය තුළ වාසය කරනා අතර පාප කිසිවක් ඔබට ස්පර්ශ නොකළ යුතුයි. පාපයෙන් තොර වූ ලෝකය වෙත යාමට පෙර ඇති මෙම උපත ඔබගේ අවසන් උපතයි. එමනිසා, පාරිශුද්ධත්වයට පත් වන්න. මෙම එකම එක උපදෙස පිළිපැදීමෙන් ඔබ ගල් වලින් දියමන්ති බවටත්, සත් යුගයේ පාලකවරුන් බවටත් පත්වනු ඇත.

**ගීතය:** සභාය දෙන්නාට හදවත තුනි පුදයි ...  
මිම ශාන්ති. දෙවහනත්ව (හගවති) නිර්මාණය කළ, එකම එක කෙනා දෙවියන් (හගවන්) පමණක් වන බව පියා පැහැදිලි කර කියා දෙනවා. ඔහු ඇත්තටම මෙසේ කියනවා. නීතිශ්‍රයෙකුගේ හෝ ශල්‍ය වෛද්‍යවරයෙකුගේ කියුම් තිබෙනවාක් සේ මේවා දෙවියන් විසින් කියනා ලද දේවල්ය. පියා කියනවා: මම ඔබට සත් යුගයේ පාලකවරුන් බවට, රජවරුන්ගෙන් රජවරුන් බවට පත්කරවන්නෙමි. මෙය ගීතාවයි. කොහොමනමුත්, ගීතාවේ දෙවියන් කවුද යන්න මිනිස්සු අමතක කර දමලා. ක්‍රිස්තෝ සත් යුගයේ සිටි අංක එකේ කුමාරයායි. එවන් උසස් තත්ත්වයක් ලබා ගන්න ඔහුට හැකියාව ලැබුණේ කාගෙන්ද? ඉහළම ලැබීම නම් රාධේ හා ක්‍රිස්තෝගේ හෝ ලක්ෂ්මී හා නාරායන්ගේ ලැබීමයි. කිසිම කෙනෙකට මෙය අවබෝධ කර ගන්න බැහැ. රාධේ හා ක්‍රිස්තෝ ඔවුන්ගේ විවාහයෙන් පසුව ලක්ෂ්මී නාරායන් බවට පත්වුණා. එම උසස් තත්ත්වය ඔවුන්ට ලබා දුන්නේ කවුද? ක්‍රිස්තෝ කවුද? නාරායන් කවුද? මේ දේවල් ගැන දන්නේ ඔබ පමණයි. මිනිස්සු ක්‍රිස්තෝට ඉතාමත් ආදරෙයි. එමෙන්ම ඔහුගේ උපන් දිනයත් සමරණවා. ඒත් සමඟම ක්‍රිස්තෝ කෙනෙකුගේ විවාහයක් ගැන ලියැවුණු දේවලුත් තිබෙනවා. රාධේ හා ක්‍රිස්තෝව තමයි එකට පෙත්වන්නේ. ඔවුන්ට එම තත්ත්වයට පත් කෙරෙව්වේ කවුද? නිර්මාණකරු ලෙස හඳුන්වන්නේ එකම එක අශාරීරික කෙනාට පමණයි. භෞතික මිනිසුන් කවදාවත් නිර්මාණකරුවන් වශයෙන් හඳුන්වන්න බැහැ. මිනිස්සු අශාරීරික දෙවි පියාණෙනි, කියා කියනවා. ලක්ෂ්මී හා නාරායන් සිටියේ සත් යුගයේ ආරම්භයේදීයි. නමුත්, දැන් මේ ඇත්තේ කලී යුගයයි. මෙහි සිටිනා මිනිස්සු සිටින්නේ අසතුටින් හා දරිද්‍රතාවයෙන් මිරිකෙමිනුයි. කිසිම රජ කෙනෙක් හෝ රැජිණක් නැහැ. සත් යුගය ගැන ලියැවුණු ගුණ රාශියක් තිබෙනවා. කෙනෙක් මිය ගිය විට, මිනිස්සු: අහවල් අහවල් කෙනා ස්වර්ගස්ථ වුණා කියා කියනවා. ඔවුන් ස්වර්ගය සිහි කරනවා. ඉතින් එසේනම්, අනිවාර්යෙන්ම ස්වර්ගය යනු කිසියම් හොඳ දෙයක්ම වෙන්න ඇති. අපායේ දී මිය යන මිනෑම කෙනෙක් නැවත උපත ලද යුත්තේ අපායේමයි. තම තමන් කරනා ලද ක්‍රියා වලට අනුව ජීව මෙහි නැවත උපන් ලද යුතුයි. දැනුමේ සාගරය වන දෙවියන්, අශාරීරිකයි. සෑම කෙනෙක්ම ඔහුට විශ්වාස කරනවා. ශිව දේවාලය ඔහු වෙනුවෙන් සැදුණ එකකි. බ්‍රහ්මා, විශ්නු හා ශන්කර්ගේ පින්තූර පෙන්නුවොත් ඔවුන් මේ බ්‍රහ්මා, මේ විශ්නු කියා කියාවි. බ්‍රහ්මා දෙවියන්, විශ්නු දෙවියන් කියා කියන්නේ නැහැ. දෙවියන් කියා හැඳින්විය හැක්කේ එකම එක අශාරීරික කෙනාට පමණයි. ඒ, ශිවා පමණයි. ඔබ දැන් නැවතත් වතාවක් ලක්ෂ්මී හා නාරායන්, දේවි දේවතාවන් බවට පත්වන බව දරුවන් වන ඔබ දන්නවා. කවුරු මහින්ද? පියා මහින්. පියා නිර්මාණකරුයි; ඔහු සත් යුගය නිර්මාණය කළ කෙනායි. ඔහු අනිවාර්යෙන්ම ඔවුන්ට සත් යුගයේ පාලකවරුන් බවට පත්වීමට උරුමය ලබා දෙන්න ඇති. දරුවන් ළහ පින්තූර තිබෙනවා. ලක්ෂ්මී හා නාරායන් සත් යුගයේ පාලකවරුන් බව මිනිස්සු විශ්වාස කරනවා. ලක්ෂ්මී හා නාරායන් ඔවුන්ගේ ළමා කාලයේදී සිටියේ රාධේ හා ක්‍රිස්තෝ වශයෙන් බව ඔවුන්ට අමතක වෙලා. ඔවුන් සත් යුගයේ අධිරාජ්‍යයා හා අධිරාජිණිය බවට පත්වුණා. ඉතින්, අනිවාර්යෙන්ම ඔවුන්ගේ ළමා කාලයකුත් තිබෙන්න ඇති. ඔවුන්ගේ උරුමය නිර්මාණය කළේත් සත් යුගය නිර්මාණය කළ කෙනාම වෙන්න ඇති. ඔහු පැමිණියේ කවදාද කියා කිසිම කෙනෙක් දන්නේ නැහැ. ශිවාව පෙත්වනා ශිව ලිංගයක් තිබෙනවා. මිනිස්සු ශිවාව විශාල පිළිමයකින් පෙත්වා තිබෙනවා. ඇත්තෙන්ම කියනවා නම් ඔහු විශාල කෙනෙක් නොවෙයි. ඔහු තාරුකාවකි. කිසිම කෙනෙකට ඔහුගේ රූපය තේරුම් ගන්න බැහැ. මිනිස්සු නිකම් වන්දනාව සඳහා පමණක් විශාල රූපයක් සාදාගෙන. ඉතින් එසේනම්, දේවතා ධර්මය ස්ථාපනය කළේ කවුද? නමක් තිබිය යුතුයි. කිතුනුවත්, බොද්ධයින් ආදී සෑම කෙනෙක්ම තම තමන්ගේ ආගම ස්ථාපනය කළේ කවුද, ඒවායේ ආගමික ග්‍රන්ථ කුමක්ද කියා දන්නවා. පළවෙනිම හා ප්‍රධානම දෙය මෙයයි. එමනිසා, බාබා මෙම පින්තූර නිර්මාණය කර තිබෙනවා. ඔහු ඒවා සාදා තිබෙන්නේ අන් අයට පැහැදිලි කර දීම සඳහායි. පළමුවෙන්ම සෑදූ පින්තූර වල කිසිම දෙයක් ලියා තිබුණේ නැහැ. සත් යුගය නිර්මාණය කරන්නේ උත්තරීතර පියා වන උත්තරීතර ජීවය බව පැහැදිලි කර කියා දී තිබුණා. සත් යුගය තුළ අඛණ්ඩ සතුටක් තිබෙනවා. එහි එතරම් මනුෂ්‍ය පිරිසක් සිටිනවාද? ගස, මූලදී කුඩායි, පසුව එය වර්ධනය වෙලා. සත් යුගයේ සිටියේ ඉතාමත් ටික දෙනයි. නමුත් මෙම අපාය තුළ විශාල සෙනහක් සිටිනවා. සත් යුගයේදී එය දේවතාවරුන්ගේ රාජ්‍යයක් පමණයි. කිසිම කෙනෙක් මේ ගැන දන්නේ නැහැ. මෙම ලෝක චක්‍රය කැරකෙන්නේ කෙසේද කියා ඔබ මිනිසුන්ගෙන් ඇසිය යුතුයි. මීට වසර 5000කට පෙර අනිවාර්යෙන්ම ලක්ෂ්මී හා නාරායන්ගේ රාජ්‍යයක් තිබුණා. එය හැඳින්වූයේ දිව්‍යලෝකය යන නමිනි. දැන් එය නැහැ. නව ලෝකය, පැරණි අපායක් බවට පත්වෙලා. හොඳයි, දැන් කුමක් සිදු වේවිද? දිව්‍යලෝකය නැවතත් පැමිණේවි. හක්තිවන්තයින් දිව්‍යලෝකය, මුක්ති දේශය සිහි කරනවා. ඇයි ඔවුන් එය සිහි කරන්නේ? මන්ද, මෙහි ඔවුන් සිටින්නේ ඉතාමත් අසතුටිනුයි.

දිව්‍යලෝකයේ අඛණ්ඩ සතුටක් ඇත. පියා දරුවන් හදා ඔවුන්ව අසතුටට පත් කරවන්නේ නැහැ. එය සිදු විය නොහැක්කක්. ස්වර්ණමය යුගයට පසුව ඊදි, තඹ හා කලි යුග පැමිණෙන බව ඔබ දන්නවා. ස්වර්ණමය යුගය අවසානයේ හා ඊදි යුගයේ ආරම්භය අතරමැදි පැමිණෙන කාලය එතරම් සුබ කාලයක් නොවෙයි. මන්ද, කලා 16කින් සම්පූර්ණව සිටි දේවතාවරුන් කලා 14කට පසුබසිනා නිසයි. ඉතින්, එය එතරම් සුබ කාලයක් වෙන්න බැහැ, පුළුවන්ද? පසුව, ඊදි යුගය අවසානයේ හා තඹ යුගය ආරම්භය අතර කාලය තුළත් සංගමයක් සිදු වෙනවා. කොහොමනමුත්, එහිදීත් කලාවන් එන්න එන්නම පහළට වැටෙනවා. සතෝප්‍රධාන් තත්ත්වයෙන් ඔබ සතෝ, රජෝ හා තමෝ යන මට්ටම් වෙත පසුබසින්න පටන් ගන්නවා. ඔබ තමෝප්‍රධාන් විය යුතුයි. එමනිසා, මේ මොහොත වන විට මුළු ලෝකයම අසතුටට පත්වෙලා. මෙය හඳුන්වන්නේ අනාථයින්ගේ ලෝකයක් වශයෙනි. එහි කිසිම පාලකයෙක් හෝ නායකයෙක් නැහැ. නිවසක දෙමාපියන් නොමැති වුණු විට සෑම දරුවෙක්ම එකිනෙකා සමඟ රණ්ඩුසරුවල් ඇතිකර ගන්න පටන් ගන්නවා. එමනිසා, ඔවුන්ව හඳුන්වන්නේ අනාථයින් වශයෙනි. එය සීමිත දෙයක්. මෙහි ඇත්තේ අසීමිත දේවලියයි. මුළු ලෝකයටම නායකයෙක්, පාලකයෙක් නැහැ. මිනිස්සු දිගින් දිගටම එකිනෙකා සමඟ රණ්ඩුසරුවල් කර ගනිමින් සිටිනවා. සනා සිව්පාවා පවා එකිනෙකා සමඟ රණ්ඩු වෙනවා. එහිත් කිසිම නායකයෙක්, පාලකයෙක් නැහැ. නිර්මාණකරු වන පියා තමයි නායකයා, පාලකයා වන්නේ. ඔහු පැමිණි විට පමණයි සෑම දරුවෙක්ම එම පියාට අයිති වන්නේ. පියා දරුවන් වන ඔබට සාමයේ දේශය වෙත ගෙන යනවා, එතනින් සතුටේ දේශය වෙත යවනවා. පළමුවෙන්ම ඔබ සතෝප්‍රධාන්ව සිටිනවා, පසුව ඔබ සතෝ, රජෝ හා තමෝ යන මට්ටම් පසු කරමින් යනවා. සෑම දෙයක්ම එක සමානයි. කුඩා දරුවන් පවා සතෝප්‍රධාන්, එමනිසා තමයි ඔවුන් ආදරයට පාත්‍ර වන්නේ. පසුව එම දරුවන්ම නිසි මහපෙත්ව්මක් ලැබුණේ නැති වුණොත් තම දෙමාපියන්ට කරදර කරන්න පටන් ගන්නවා. රණ්ඩුසරුවල් වෙච්ඡි ඉන්නා අතරේ ලෙඩට වැටුණොත් දෙමාපියන් තවත් කරදරයට පත්වෙනවා. මිනිසුන්ට පාඩුවක්, අලාභයක් සිදුවන විට ඔවුන්ට දුකක් දැනෙනවා. සත් යුගයේදී කිසිම කෙනෙක් අසතුටින් නැහැ. එය සතුටේ දේශයයි. පියා දරුවන් වන ඔබ වෙනුවෙන් ස්වර්ගය නිර්මාණය කරනවා. එහි ඇත්තේ අඛණ්ඩ සතුටකි. මෙම අසීමිත ලෝකය නව ලෝකයක් වශයෙන් තිබුණු බවත් දැන් එය පැරණි වී ඇති බවත් ඔබ දන්නවා. පැරණි හා නව දිල්ලියක් තිබෙනවා. නව දිල්ලිය පැරණි දිල්ලියට වඩා වෙනස්. නව දිල්ලිය ඉතාමත් ලස්සනයි. පැරණි එක විනාශ වී යන්නේ නැහැ. එසේ වුණා නම් මිනිස්සු කොහේ ජීවත් වන්නද? නව මෙන්ම පැරණි දෙකම තිබෙන්නේ මෙහියි. පසුව මෙම පැරණි එක විනාශ වී ගොස් නව ලෝකයක්, ස්වර්ගය යනුවෙන් හඳුන්වනා නව ලෝකයක් නිර්මාණය වනවා. දිල්ලිය පරිස්ථානය වශයෙන් හඳුන්වනවා. මේ මොහොතේදී එය සොහොන් බිමක් (කබිරිස්ථානයක්) බවට පත්වෙලා. ස්වර්ණමය යුගයේදී ලක්ෂ්මි හා නාරායන්ගේ රාජ්‍යය තිබුණා. දිල්ලිය සුර දේවතාවරුන්ගේ දේශයයි, දිව්‍යලෝකයයි. දැන් එය අපායක් බවට පත්වෙලා. පියා දිව්‍යලෝකයේ පාලකවරයෙක් බවට පත් වන්නේ නැහැ. ඔහු එම තත්ත්වයට පත් කරවන්නේ දරුවන්ටයි. බාබා දැන් නැවතත් වතාවක් ඔබව ලෝකයේ පාලකවරුන් බවට පත්කර වීමට යන බව ඔබ කියනවා. තම බුද්ධිය කෙරෙහි වූ විශ්වාසය ඇති අය රාශියක් සිටිනවා. එවන් අයව දැකීමෙන් ඔබගේ විශ්වාසයත් තව තවත් වැඩි විය යුතුයි. කෙනෙක් ලන්ඩන් වලට ගොස් ඒ ගැන කතා කළහොත්, තමන් එය පිළිගන්නේ තමාගේම දැසින් දැක්කොත් පමණයි කියා ඔවුන් කියනා එකක් නැහැ. මෙහි සිටිනා දරුවන් බොහෝ දෙනෙක් කියනවා, තමන්ට උගන්වන්නේ දෙවියන් යැයි කියලා. එමනිසා, ඔවුන් බොරු කියන්නේ නැහැ. කොහොමනමුත්, එය කෙනෙකුගේ වාසනාවේ නැතිනම්, එය ඔහුගේ සිහියට ඇතුළුවන්නේ නැහැ. පියා කියනවා: මෙහිදී ඔබ කිසිම දෙයක් අතහැර එන්න අවශ්‍ය නැහැ. මෙය තමයි අවසානම උපත. පවුලේ අයත් සමඟ නිවසේ ජීවත්වන ගමන් නෙළුම් මලක් සේ පාරිශුද්ධව වාසය කරන්න. මෙය මරණයේ දේශයයි. එය අමරණීයත්වයේ දේශයයි. සම්පූර්ණයෙන්ම පාපයෙන් තොර වූ ලෝකයක් ගැන සිහිපත් කෙරෙනවා. එහි කිසිම පාපයක් නැහැ. එමනිසා, ඔබ එය පිළිගත යුතුයි. දේවතාවරුන්ගේ ගුණත් ගායනා වී තිබෙන්නේ සම්පූර්ණයෙන්ම පාපයෙන් තොර අය වශයෙනි. එය පාපයෙන් තොර වූ ලෝකයයි. හොඳයි, එහිදී දරුවනුත් ඉපදේවි. ඒ සඳහාත් එහි අභිචාර්යෙන්ම කිසියම් ක්‍රමයක් තිබෙන්න ඔබ්බේ. ඔවුන් පාපයෙන් ඉපදෙන්නන් නොවෙයි. මෙම වස එහි නැහැ. මෙහි, මිනිස්සු ඉතාමත් පාපකාරීයි. නමුත්, එහිදී ඔවුන් ඉතාමත් පාරිශුද්ධයි. රජ හා රැජිණ කොයි ආකාරයේද, මිනිස්සුන් ඒ වගේමයි. ඇයි ඔබ ඒ ගැන ගැටළු ඇතිකර ගන්නේ? එහි කුමන ක්‍රමයක් තිබුණත්, දරුවන් ඉපදෙන්නේ ඒ අනුවයි. එහි කිසිම පාපයක් නැහැ. මෙම ස්වභාවය අයිති මෙම මරණයේ දේශයටයි. කිසිම කෙනෙක් එහිදී දුකක් ඇති කරවන්නේ නැහැ. සනා සිව්පාවන් පවා එකිනෙකාට දුක දෙන්නේ නැහැ. ඔවුනුත් ඉපදෙන්නේ එලෙසිනුයි. ඔබට මොනවද අවශ්‍ය? සාමය අවශ්‍ය නම්, තමා ජීවයක් ලෙස සලකා මා සිහිපත් කරන්න. එවිට, ඔබ මා වෙතට පැමිණෙනු ඇත. දිව්‍යලෝකය වෙත යා යුතු අය, තමන් අභිචාර්යෙන්ම දැනුම හා සතුට ලබා ගන්නවා කියා කියාචි. දිව්‍යලෝකයේ උරුමය අප දිනාගත යුත්තේ පියාගෙනි. අපි අසීමිත පියාගෙන් අපගේ අසීමිත වූ උරුමය දිනා ගන්නා බව ඔබ දන්නවා. පියාගේ ශ්‍රීමත් අපි අනුගමනය කරන්නෙමු. ඉදිරියට යන අතර, කුමන හෝ ආකාරයක නරක කුණාටුවක් හමාගෙන එනවා නම්, විශ්වාසය කැඩුණු විට ඔබ මායා ඉදිරියේ පරාජයට පත්වෙනවා. පියා කියනවා: ඔබගේ උරුමය දිනාගන්නා ගමන්, මීට පෙර කල්පයේදීත් ඔබ පරාජයට පත් වුණා, පාපයේ පැටළුණා. යහපත් ආශ්‍රය ඔබට එතෙර කරවනා බවත්, නරක ආශ්‍රය ඔබට ගිල්වනා බවත් සඳහන් කර තිබෙනවා. මෙය සත්‍යයේ ආශ්‍රයයි. ඔහුගේ ශ්‍රීමත් අනුගමනය කිරීමෙන් අප නව ලෝකය වෙත යනු ඇත. ඔබගේ විශ්වාසය තුළ කිසියම් ගැටළුවක් තිබෙනවා නම්, ඔබට උරුමය දිනාගන්න බැහැ. විශ්වාසය තිබෙනා ගමන් බොහෝ දරුවන් තමන්ගේ බුද්ධියේ ගැටළු ඇතිකර ගන්නවා. ඔහුට මව පියා කියා කතා කර කර ඉඳ පසුව ඔහු අතහැර දමා යනවා. මෙයත් නාටකයේම තීරණය වී තිබෙනා දෙයකි. ඔබ ශිව බාබාට අයිතිව ඉඳ පසුව ඔහුගෙන් ඇත් වෙනවා. ඔබට අවශ්‍ය දෙවියන්ට අයිති කෙනෙක් බවට පත්වීමටද, රාවණ්ට අයිති

කෙනෙක් බවට පත්වීමටද? යුද්ධයක් තිබෙනවා නේද? තමන් අනිවාර්යෙන්ම සටන් වැද අසීමිත පියාගෙන් තමාගේ උරුමය දිනා ගන්නවාය යන විශ්වාසය ඇතැම් අය තුළ තිබෙනවා. ඔවුන් දිගින් දිගටම ශ්‍රීමත් අනුගමනය කරමින් ඉදිරියට යනවා. තම නිවෙස්වල ජීවත් වෙමින් සිටිනා ගමන් නෙළුම් මලක් මෙන් පාරිශුද්ධව සිටිනවා කියා පොරොන්දු වුණු අයගේ පින්තූර ඇල්බමය ඔබ ලඟ තිබෙනවා නේද? මඬ වතුර නෙළුම් මලට කිසිම බාධකයක් වන්නේ නැහැ. පාපකාරී ලෝකයේ ජීවත්වන ගමන්, ඔබ කවදාවත් පාපයේ නොගැලී සිටිය යුතුයි. මෙය ඔබගේ අවසන් උපතයි. ඔබට පාපයෙන් තොර තත්ත්වයට පත්කර ගැනීමෙන් ඔබට පාපයෙන් තොර වූ ලෝකය වෙත යා හැකි වේවි. පාරිශුද්ධත්වයට පත්වීම ඉතාමත් හොඳ දෙයක්. පියා කියනවා: මා මගින් ඔබ පාරිශුද්ධත්වයට පත්වෙනවා නම්, ඔබ දිව්‍යලෝකයේ, පාරිශුද්ධ ලෝකයේ පාලකවරුන් බවට පත්වෙනු ඇත. අපිරිසිදු ලෝකය විනාශ වී යා යුතුයි. බාබා සියල්ල ඔබට ඉතාමත් පහසුවෙන් පැහැදිලි කර කියා දෙනවා: දිව්‍යලෝකයේ ස්ථාපනය සිදුවන්නේ බ්‍රහ්මා මාර්ගයෙනි. දැන් එය සිදුවෙමින් පවතී. අන් සෑම කෙනෙක්ම තම තමන්ගේ ගිණුම් අවසන් කරගෙන මුක්ති දේශය වෙත යනු ඇත. ස්වර්ණමය යුගයේදී ඔබට සැබෑ සතුට ලැබෙනු ඇත. පාරාදිසය යන නම ඉතාමත් ප්‍රසිද්ධයි. එය ඇත්තෙන්ම ලක්ෂ්මි හා නාරායන්ගේ දේශය විය. මිනිස්සු කිසිම දෙයක් දන්නේ නැහැ. සන්යාසීන් පාපයෙන් තොර අය බවට පත්වී සිටිනා නිසා මිනිස්සුන් ඔවුන්ට වන්දනා කරනවා. ජීව පාපකාරී වෙනවා; නමුත් දෙවියන් එසේ වන්නේ නැහැ. තමන් පාපයෙන් තොර අය බවට පත්වී පසුව දෙවියන් බවට පත් වෙනවා කියා මිනිස්සු විශ්වාස කරනවා. ඒ වුණත්, කරුණු දෙකක් තිබෙනවා: ජීවය හා උත්තරීතර ජීවය. පාපයේ ගැලෙන්නන් උත්තරීතර ජීවය වශයෙන් හඳුන්වන්න බැහැ. ඔවුන් පාපයෙන් තොර වීම නිසා දෙවිවරුන් වේවි කියා ඔවුන් විශ්වාස කරනවා. පියා කියනවා: එය විය නොහැක්කක්. ඒ කිසිම කෙනෙක්ම මාව ලබා ගන්න බහැ. මා පැමිණ සෑම කෙනෙක්මම නැවතත් නිවස වෙත ගෙන යනු ඇත. මහා යුද්ධයක් පිළිබඳ සලකුණු තිබෙනවා. මම දරුවන් වන ඔබට රාජයෝගා උගන්වනවා. මහා යුද්ධයක් ඇති වේවි. එයත් සිදුවිය යුතුයි. එවිට සෑම පටලැවිල්ලක්ම අවසන් කර දමා, සෑම කෙනෙකුගේම දබර ඔහුට නතර කර ගත හැකියි. පියා සර්වබල ඇත්තායි. ඔහු කියනවා: ඔබ මාගේ උපදෙස් පිළිපැද්දොත්, මම ඔබට දිව්‍යලෝකයේ පාලකවරුන් බවට පත් කරවන්නෙමි. මාගේ උපදෙස් අනුගමනය කිරීමෙන් සෑම කල්පයකදීම ඔබගේ ජීවිතය වඩාත් උසස් කරගත හැකිවනු ඇත. කල්ප බාගයකට පසුව, මාගේ උපදෙස් අවසන් වුණු විට, යක්ෂ උපදෙස් ඇරඹෙනවා. ඔබ දිළිඳු වෙනවා. ගලක් තරමටවත් නොවටිනා අය බවට පත් වෙනවා. එම ගල් තත්ත්වයෙන් දැන් ඔබට දියමන්ති බවට පත් කරවමිනුයි සිටින්නේ. එමනිසා, ඔබ ශ්‍රීමත් අනුගමනය කළ යුතුයි. බාබා ඉතාමත් පහසුවෙන් ඔබට සියල්ල පැහැදිලි කර කියා දෙනවා. අවිවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ට ඔබගේ මව, පියා, බාජදාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදාසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට තමස්කාර.

**ධාරණය සඳහා සාරාංශය:**

1. කුණාටු නිසා ඔබගේ විශ්වාසයට අඩුවෙන්න කොහෙන්ම ඉඩ දෙන්න එපා. මේ සඳහා ඔබ තබාගෙන සිටිනා ආශ්‍රය සම්බන්ධයෙන් ඉතාමත් ප්‍රවේසම් වන්න. සම්පූර්ණයෙන්ම ශ්‍රීමත් අනුගමනය කරන්න.
2. මෙම අවසන් උපතේදී, ශ්‍රීමත් අනුගමනය කර අනිවාර්යෙන්ම පාපයෙන් තොර බවට පත් වන්න. පාපකාරී ලෝකයේම ජීවත් වෙමින් සිටියත්, පාපයන් ඔබට පරාජය නොකරා ගන්නා බවට ප්‍රවේසම් සහගත වන්න.

**වරදානස:** ඔබ 'මම' යන අවධානයේ දොර වසා, මායාගෙන් සමුගන්නා වූ නිහතමානී උපකරණයක් වේවා. යම් සේවයක් කළ කෙනෙකුට 'මම මෙය කළා' යන සිතිවිල්ලක් ඇති වූයේ නම් 'මම' යන එම අවධානයෙන් වන්නේ ඔහු හෝ ඇය කළ සියලු දේම නැති කර දැමීමය. සේවය කරන්නෙකු කිසි විටෙක 'කරවන්නා' පියා අමතක නොකළ යුතු වේ. 'ඔහු මා උනන්දු කරවයි, මම උපකරණය ලෙස එය කරන්නෙමි'. උපකරණයක් යන හැඟීම ඇති විට, නිසැකවම නිහතමානිකම ඇත. මම නිහතමානී උපකරණයක් වූ විට මායාට පැමිණිය නොහැක. 'මම' යන අවධානයට දොර වසන්න, එවිට මායා ඔබගෙන් සමු ගන්නවා ඇත.

**පාඨය:** පුජනීය භංසයන්ගේ විශේෂත්වය නම් පිරිසිදු බවයි: පිරිසිදුව සිට සියලු දෙනාවම පිරිසිදු කරවීම ඔවුන්ගේ සේවය වේ.

\*\*\* ඔම් ශාන්ති \*\*\*