

සාරය: සුමිහිරි දරුවනි, ඔබ මේ යමින් සිටිනුයේ ආධ්‍යාත්මික වන්දනා ගමනකයි. ඔබ මේ මරණයේ දේශය වෙතට නැවත පැමිණිය යුතු වන්නේ නැහැ. ඔබගේ ඉලක්කය වන්නේ මනුෂ්‍ය තත්ත්වයෙන් දේවත්වයට පත්ව අන් අයවත් එම තත්ත්වයට පත් කරවීමයි.

ප්‍රශ්නය: කලා 16න්ම පරිපූර්ණ වන්නන්ගේ ලක්ෂණ මොනවාද?

පිළිතුර: 1) ඔවුන් ඉතාමත් හොඳින් දැනුම් මිණිමුතු වලින් තම ඒප්‍රන පුරවාගනු ලබන අතර අන් අයගේ ඒප්‍රන ද පුරවාලනු ඇත. ඔවුන් දැනුමේ මිණිමුතු දානය කරමින් තම තත්ත්වය උතුම් බවට පත්කරගනු ඇත. 2) ඔවුන් ශක්තිමත් මහා වීරයන් වේ. මායාට සුලු ලෙසින් හෝ ඔවුන්ව සොලවන්නට බැහැ. ඔවුන් මුල සිට අග දක්වාම නිරන්තර හා නොසෙලවෙන තත්ත්වයක හිඳිමින් නොකඩවාම ඉදිරියට යනු ඇත.

ප්‍රශ්නය: පාපයෙන් මිදී පුණ්‍යවත් ජීවයක් බවට පත්වීමේ මාර්ගය කුමක්ද?

පිළිතුර: ඔබගේ මෙම අවසාන උපත පිළිබඳ වූ කතන්දරය පියාට පවසා ඔහුගෙන් උපදෙස් ලබා ගන්න. ඒත් සමගම පියා සිහිපත් කරන්න. ඒ වගේම නොකඩවාම දැනුමේ මිණිමුතු දානය කරන්න. එවිට ඔබ පුණ්‍යවත් ජීවයක් බවට පත්වනු ඇත.

ගීතය: අවිහිංසකත්වයේ ස්වාමියා තරම් අසභ්‍යය වූ තවත් කෙනෙක් නැත...

ඕම් ශාන්ති. බාබා ඔබට “ඕම්” යන්නෙහි අර්ථය විස්තර කරදී තිබෙනවා. පරම පියාත් කියනවා: ඕම් ශාන්ති. ඕම් ශාන්ති. ජීවයෙහි ස්වරූපය සහ එහි ඉලක්කය සාමයයි. ජීවයෙහි ධර්මය සාමයයි. බාබා තමාගේම හැඳින්වීමත් ඔබට ලබා දෙනවා. උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය පිළිබඳ වූ හැඳින්වීම කුමක්ද, ජීවයන්ගේ හැඳින්වීමත් එයම වේ. මිනිස්සු “ඕම්” යන වචනයට දීර්ඝ අර්ථයක් දෙනවා. “ඕම්” යනු දෙවියන් බව ඔවුන් පවසන අතර ඒ අවිහිංසකත්වයේ ස්වාමියා ගැනත් ප්‍රශංසා ගීත ගැයෙනවා. ශංකර් අවිහිංසකත්වයේ ස්වාමියා ලෙස හැඳින්වෙන්නේ නැහැ. මන්ද, ශංකර් ඔබට මුල, මැද සහ අග පිළිබඳ වූ රහස් හෙළිකරන්නේ නැහැ. ඔබට මෙය කියන්නේ ඒ අවිහිංසකත්වයේ ස්වාමියා පමණයි. අවිහිංසකත්වයේ ස්වාමියා ඔබට උරුමයක් ලබා දෙනවා. ශංකර් ඔබට උරුමයක් දෙන්නේ නැහැ. ශංකර් ඔබට සාමය දෙනවා කියා දෙයක් නැහැ; නැත. අපට සාමය ලබාදීම උදෙසා, ඔහු අනිවාර්යෙන්ම අපට විස්තර කර දීමට භෞතික ශරීරයක් තුළට පැමිණිය යුතු වනවා. ශංකර් භෞතික ස්වරූපයක් වෙත එන්නේ නැහැ. ඔබට සාමය, සතුට හා සමාද්ධිය මෙන්ම දිගු ආයු කාලයක් ලබා දෙන්නේ ඒ අවිහිංසකත්වයේ ස්වාමියා පමණයි. පියා අවිනාශී වන නිසා, ඔහු ඔබට ලබාදෙන සෑම දෙයක්මත් අවිනාශී වේ. ඒ වගේම ඔහු ඔබට අවිනාශී උරුමයක් ලබා දෙනවා. නාටකය ද අවිනාශී වූවක් බව කියැවෙනවා. දැන් තමයි ඒ සිමිත වූ නාට්‍ය ආදිය නිර්මාණය වී තිබෙන්නේ. මෙය අවිනාශී වූ නාටකයයි; එය අසීමිත වූ නාටකයකි. භෞතික නාට්‍යයන්හි තිබෙන්නේ මනුෂ්‍යයන් ගැනයි. මෙය දිගින් දිගටම නැවත නැවතත් සිදුවනවා. උදාහරණයක් ලෙස, ඔවුන් කාන්ස්වරුන් මරා දැමීම පිළිබඳව නාට්‍යයක් නිර්මාණය කර තිබෙනවා. ඔවුන් නැවත නැවතත් එම නාට්‍යයම පෙන්නවනවා. මෙම අසීමිත වූ නාටකය ආරම්භ වන්නේ ස්වර්ණමය යුගයෙනි. කලී යුගය අවසානයේදී එය අවසන් වන අතර පසුව නැවතත් එය ඇරඹෙනවා. ලෝකය කැරකෙනවා කියා කතාවක් තිබෙනවා. කුමන ලෝකයද? සත්‍ය ලෙසම ඒ මෙහි පැවති ස්වර්ණමය යුගය තමයි දැන් නැවතත් ඇරඹීමට තිබෙන්නේ. කල්ප බාගයකින් පසුව, ලොව ඉතිහාසය හා භූගෝලය නැවතත් කැරකෙනු ඇත. නව ලෝකය දහවල ලෙස හැඳින්වෙන අතර, පැරණි ලෝකය රාත්‍රිය ලෙස හැඳින්වෙනවා. පියා මේ සෑම දෙයක්ම ඔබට විස්තර කර දෙනවා. දැනුමේ සාගරය ඔහුයි. ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වාම වූ දැනුම ඔබ ලබාගත යුතුයි. ඔබ ඉගෙනගත යුතුමයි. සාමාන්‍ය අධ්‍යාපනය තිබෙන්නේ අවුරුදු 15ක් 20ක් යනතුරු පමණයි. මෙය ඉතාමත් වැදගත් විභාගයකි. මෙහි ඉලක්කය වන්නේ මනුෂ්‍ය තත්ත්වයෙන් දේවත්වයට පත්වීමයි. ඔබ තම හිස මත තිබෙන්නා වූ සියලු පාප පුළුස්සා දැමිය යුතු වනවා. මේ සඳහා, බාබා ඔබට නැවතත් මෙම මරණයේ ලෝකය වෙත නොපැමිණීමට ආධ්‍යාත්මික වන්දනා ගමනක් උගන්වා තිබෙනවා. ඔබ උපතක් උපතක් පාසා නොයෙකුත් භෞතික වන්දනා ගමන්වල යෙදෙමින් සිටියා. දරුවන් දැන් මුල මෙන්ම මැද ගැනත් දන්නවා. ඒ මධ්‍ය භාගයේදී විශාල දේවල් සිදුවනවා. රාවන්ගේ රාජ්‍යය ඇරඹෙනවා. භක්ති මාර්ගය ඇරඹෙනවා. මිනිස්සු දූෂිතත්වයට පත්වීමට පටන් ගන්නවා. සම්පූර්ණ අපිරිසිදුභාවයට පත්වීම සඳහා වක්‍රයෙන් භාගයක් ගතවනවා. මායාගේ රාජ්‍යය ඇරඹෙන්නේ තඹ යුගයෙනි. ඉතින්, භක්තිය සහ රාවන්ගේ රාජ්‍යය යන දෙක තමයි ඔබට පහළට

වට්ටන්තේ. ඔබ දෙවියන් (සත්‍යය) මුණගැසෙන්නේ හක්තියෙහි යෙදීමෙන් පසුවයි. පියා කියනවා: වැඩියෙන්ම හක්තියෙහි යෙදෙන අය ඔබයි. දැනුම ලබන්නන් වන්නේ ඔබයි. දැනුම හා හක්තිය හමුවන ස්ථානය පැමිණි කල ඔබ නිරාශාව ඇතිකරගත යුතු වනවා. ඔබ විසින් පාපයන් පහ අත්හැර දමනු ලැබෙනවා. හතර යෝගා තිබෙනවා. ඒවා ඉගැන්වූයේ ශංකරාචාර්ය විසිනි. ඔවුන් නොයෙකුත් ආකාරයේ යෝගා හදාරනවා. ඔවුන් තම නිවෙස් හා පවුල් අත්හැර දමාගොස් බ්‍රහ්මාලෝකය සමඟ යෝගා කරනවා. ඔවුන්ව හැඳින්වෙන්නේ මහාබුක්ත පිළිබඳව වූ දැනුම තිබෙනා ඥාතීන් හෝ මහාබුක්ත සමඟ යෝගා කරනා යෝගීන් ලෙසයි. ඔවුන් දෙන්නේ මහාබුක්ත පිළිබඳව වූ දැනුමයි. චක්‍රය අනිවාර්යෙන්ම කැරකිය යුතු බවත්, ඔබ තම කොටස රහ පෑ යුතුම වන බවත් ඔබ දන්නවා. ඒ මිනිසුන් ඉදිරියේ, මෙය හරියට වදුරන් ඉදිරියේ බෙර වැසීමක් වැනි. මෙම දැනුමේ නර්ථනය කෙරෙන්නේ වදුරන් වැනි වූ මිනිසුන්ව පන්සලක වාසය කිරීමට තරම් වූ සුදුස්සන් බවට වෙනස් කිරීම උදෙසායි. ඔවුන් දැනුමේ නර්ථනය බෙර වැසීමකට (ශංකර්ගේ) අදාලකොට දක්වා තිබෙනවා. රාමා වදුරු රංචුවක් ගෙනගිය බවත් ඔවුන් කියනවා. ඔබ සෑම කෙනෙක්මත් වදුරන් මෙන් සිටි බව බාබා විස්තර කරනවා. ශිව බාබා දැනුමේ බෙර වාදනය කොට ඔබව වදුරන් බවින් පන්සලක වාසය කිරීමට තරම් සුදුස්සන් බවට පත් කරනවා. මිනිස්සු විශ්වාස කරන්නේ රාවන්ගේ රාජ්‍යය ලංකාවේ තිබුණු බවයි. පියා කියනවා: මුළු ලෝකයම තිබෙන්නේ සාගරය මැදයි. මේ කාලයේ මුළු ලෝකය පුරාම රජයන්නේ රාවන්ගේ රාජ්‍යයයි. මිනිස්සු ඔබට සීමිත දේවල් පවසන අතර පියා ඔබට අසීමිත වූ රහස් හෙළි කරනවා. මුළු ලෝකයම දැන් රාවන්ගේ යදම් තුළ පැටලී සිටිනවා. පාපයන් නිසා, මුළු ලෝකයම අපිරිසිදු වූවක් ලෙසට හැඳින්වෙනවා. අපිරිසිදු වූ අය කන්නලව් කරනවා: අහෝ පාරිශුද්ධකරුවාණනි, පැමිණ අප පාරිශුද්ධත්වයට පත් කරන්න! පාරිශුද්ධත්වයට පත්ව නිවස වෙත යා යුත්තේ ජීවයයි. අප සැවොම සහෝදර සහෝදරියන්. එකම පියාගේ දරුවන් බව ඔබ දන්නවා. එමනිසා, මෙහිදී අනිවාර්යෙන්ම ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මා ද අවශ්‍ය වනවා. ශිව බාබා කියනවා: අශාරීරික ජීව වූ ඔබ අයත්වන්නේ ශිවාගේ වංශයටයි. භෞතික ස්වරූපයේදී ඔබ සහෝදර සහෝදරියන් බවට පත්වනවා. අශාරීරික තත්ත්වයේදී ඔබ සහෝදරයන්. පසුව ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මා භෞතික ස්වරූපයෙන් මෙහි පැමිණෙනවා. එමනිසා, ඔබව සහෝදර සහෝදරියන් බවට පත් කෙරෙනවා. ආධ්‍යාත්මික ලෙස ඔබ සැවොම සහෝදරයන් වන අතර, භෞතික ලෙස ඔබ සහෝදර සහෝදරියන් වේ. ඉතින්, ඔබ ශිවාගේ වංශයට අයත් ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මා කුමරුන් හා කුමරියන් යන විශ්වාසය තබා ගන්න. ඔබ පියාගෙන් ඔබගේ උරුමය ලබාගත යුතුමයි. පියා සදාකාලික ශල්‍යවෛද්‍යවරයා ලෙසත් හැඳින්වෙනවා. සෑම කෙනෙකුගේම කර්ම බන්ධන වෙනස්. පියා පැමිණ ඔබට, සුකර්ම, විකර්ම හා අකර්ම පිළිබඳව වූ න්‍යාය විස්තර කර දෙනවා. සෑම කෙනෙක්ම ඔහුගේ හෝ ඇයගේ ජීවිත කතාව පැවසිය යුතු වනවා. තඹ යුගයේ සිට තමා අපිරිසිදුභාවයට පත්වන බව ඔබ දන්නවා. මේ ඔබගේ අවසාන උපතයි. ඔබ කර ඇති සියලු පාප දිගින් දිගටම එකතු වනු ඇත. අප දැන් පුණ්‍ය ක්‍රියා එක්කරගත යුතු වනවා. උපත් ගණනාවක පාප කපා දැමිය හැක්කේ කෙසේද, පුණ්‍යවත් ජීව බවට පත්වන්නේ කෙසේද? පියා කියනවා: මා සිහිපත් කරන්න, එවිට ඔබගේ සියලු පාප කැපී යනු ඇත. ඒ වගේම ඔබ දැනුමේ මිණිමුතු දානය කළ යුතුයි. බොහෝ සෙයින් දානය කරනා අය උසස් තත්ත්වයක් හිමිකර ගනු ඇත. භාරතය සේ වෙන කිසිම කෙනෙක් දානය නොකරනු ඇත. ඔවුන් ඒවා ලබාගන්නේ කොහෙන්ද? හොඳම පරාර්ථකාමියා ඒ අසීමිත වූ පියායි. පියා පැමිණ ඔබට ජීවිත දානය ලබා දෙනවා. ඔහු ඔබගේ ඒප්‍රන පුරවා දෙමින් ඔබව තෘප්තිමත් කරවනවා. දරුවන් තම ඒප්‍රන හොඳින් පුරවා ගන්නේද, අඩුවෙන් පුරවා ගන්නේද යන්න ඔබට පැවරෙන දෙයක්. ඔබ තම ඒප්‍රන පුරවා ගන්නේත් අනුපිළිවෙලක් අනුවයි. බ්‍රහ්මීන්වරුන් බොහොමයක් සිටිනා අතර මධ්‍යස්ථාන ද බොහොමයක් තිබෙනවා. ඒවා සංඛ්‍යාවෙන් දිගින් දිගටම වර්ධනය වනවා. ශිව බාබාගේ පාරම්පරික වෘක්ෂය අවිනාශී වූවකි. මෙය, මෙහිදී නිර්මාණය වූ භෞතික පාරම්පරික වෘක්ෂයයි. නාටකයට අනුව, ඔබ ශුද්‍ර තත්ත්වයෙන් බ්‍රහ්මීන් බවට පත්විය යුතුමයි. ඔබ මෙම තත්ත්වයට පත් නොවන්නට හැකියාවක් නැහැ. නාටකයට අනුව, එම නොමිමරම, නාටකයේ තිබුණු අයුරින්ම එම නොමිමරයම හිමිකර ගන්නවා. ස්වර්ණමය යුගයේ දේවතාවන් බවට පත්වන්නන් වන්නේ ඔවුන්ය. මෙම වෘක්ෂය දිගින් දිගටම වර්ධනය වනවා. අනෙක් ගස් ගණනාවක කොළ හැලෙනවා. සමහරු කෙතරම් හොඳ මහාචාර්යන් බවට පත්වනවාද කියතොත් මායාට ඔවුන්ව සොළවන්නටවත් බැහැ. ඔවුන් නිරතුරු නොසැලෙන තත්ත්වයෙන් සිටිනවා. නිරන්තර යනු ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වාම ඔවුන් නොකඩවාම ඉදිරියට යනවා. දරුවන් වන ඔබව

හැඳින්වෙන්නේත් මහාවීරයන් ලෙසයි. ඔබ නොසැලෙන ස්ථාවර අය බවට පත්විය යුතුයි. ඔබ කිසිම කෙනෙක්ට තමා කලා 16කින් පිරිපුන් වූයේ නැහැයි කියන්නට බැහැ. ඔබ අනිවාර්යෙන්ම එවන් තත්ත්වයට පත්විය යුතුයි. සම්පූර්ණ කලා 16කින් පරිපූර්ණ වනවා යන්නෙහි සලකුණු මොනවාද? ඔවුන් ඉතාමත් හොඳින් තමාගේ ඒප්පුන පුරවාගන්නා අතර අන් අයගේ ඒප්පුන ද පුරවා දෙනවා. නාටකයට අනුව, මීට ඉහත කල්පයේදී කෙනෙක් ලබාගෙන තිබෙනා දැනුමම, ඔහු මෙම කල්පයේදීත් ලබා ගන්නවා. ඔවුන් සෑම දෙයක්ම නොබැඳි නිරීක්ෂකයන් සේ බලා සිටිනවා. ඔබ අනිවාර්යෙන්ම උත්සාහයෙහි යෙදිය යුතු වනවා. උත්සාහයක් දරන්නේ නැතිව ඔබට තිළිණයක් ලබාගත නොහැකියි. ඒ උත්සාහයෙහි යෙදෙනා සෑම මනුෂ්‍යයෙක්වම ඒ සඳහා පොළඹවාලනු ලැබ සිටින්නේ තවත් මනුෂ්‍යයෙක්ම විසිනි. ආගමික ග්‍රන්ථ නිර්මාණය කරන ලද්දේ මනුෂ්‍යයන් වේ. ඔබ දැන් ඒ උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවයෙන් ශ්‍රීමත් ලබා ගන්නවා. උසස්ම උසස් වූ තැනැත්තා වන්නේ දෙවියන්ය. ඔහු වාසය කරන්නා වූ ස්ථානය උසස්ම උසස් වූ ස්ථානයයි. පියා ඔබව සතුටේ හා සාමයේ දේශයන්හි පාලකයන් බවට පත්කරවීම උදෙසා පැමිණ සිටිනවා. ඔහු සෑම කෙනෙක්වම සාමයේ දේශය වෙත ගෙන යනවා. ඔහු එවන් වූ උතුම් අසීමිත වූ මාර්ගෝපදේශකයෙකි. එකම එක තැනැත්තා ඔහුයි, නමුත් ඔබව භෞතික වන්දනා ගමන් ගෙන යන තවත් බොහෝ මාර්ගෝපදේශකයන් ඉන්නවා. කුම්භමේලාවෙහි බොහෝ මාර්ගෝපදේශකයන් ඉන්නවා. නියම කුම්භමේලාව මෙයයි, නමුත් මෙහි සිටින්නේ එකම එක මාර්ගෝපදේශකයා පමණයි. පාණ්ඩව හමුදාව ඔබයි. මිනිස්සු පාණ්ඩවයින් පස්දෙනාව පෙන්නුම් කර තිබෙනවා. ඇත්තෙන්ම, එහි ප්‍රශංසනීයත්වය ඔබටයි. ශක්ති හමුදාව මෙයයි. කතාවක් තියෙනවා: මව්වරුන්ට ආචාර. ප්‍රධානම දෙය භාරතයයි. මොහු සියල්ලන්ගේම මව හා පියායි. ඔහු සෑම කෙනෙක්වම පාරිශුද්ධත්වයට පත් කරනවා. සෑම කෙනෙක්ම ක්‍රිෂ්ණාව විශ්වාස කරන්නේ නැහැ. ගීතාවෙහි ක්‍රිෂ්ණාගේ නම ඇතුලත් කර තිබෙනා නිසා, භාරතය එතරම් පූජනීය ස්ථානයක් ලෙස මිනිස්සු විශ්වාස කරන්නේ නැහැ. පියා කියනවා: ගීතාව හැදෑරීමෙන් මිනිසුන්ට අත්ව ඇති ඉරණම දෙස බලන්න! පියා සෑම කෙනෙක්ටම උරුමයක් ලබා දෙනවා. බොහෝ ලෙස දැනුම තිබෙනවා. ඔබ සාගරය තීන්ත බවට පත් කළත්, දැනුම අසීමිතයි; එයට අවසානයක් තිබිය නොහැකියි. ගීතාවෙහි “ශිවාට ආචාර” කියා කියනවා වෙනුවට, ඔවුන් ක්‍රිෂ්ණාගේ නම ඇතුලත් කර තිබෙනවා. ඔබ දැන් අන්ධයා හට බස්තමක් බවට පත්විය යුතුයි. ඔබ පියාගේ හැඳින්වීම ලබා දී උසස්ම උසස් වූ තැනැත්තා කවුද යන්න ගැන විස්තර කර දිය යුතුයි: උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවයයි. ඔබ උරුමයක් ලබන්නේ කාගෙන්ද? ඔහුගෙනි. ස්ථාපනය සිදුවන විට, මීට ඉහත කල්පයේදීත් ඔබ බ්‍රහ්මා මාර්ගයෙන් ඔහුගෙන් උරුමය ලැබ ගත්තා. ඔබ අනිවාර්යෙන්ම සියලුම කුල භරහා යා යුතුයි. ඔබ ශුද්‍ර තත්ත්වයෙන් බ්‍රහ්මීන් තත්ත්වයට පත්වනවා. බ්‍රහ්මීන් පූජකවරුන් විසින් යාගභෝමයක් සිදුවනවා. ඔබ නියම බ්‍රහ්මීන්වරුන් වන අතර ඔවුන් ව්‍යාජ බ්‍රහ්මීන්වරුන් වේ. දෙවියන් කතාකරයි: මා දරුවන් වන ඔබට රාජයෝගා උගන්වනවා. මෙහිදී, ඔබට උගන්වන්නේ දෙවියන්ම වන අතර, එහිදී උගන්වන්නේ මනුෂ්‍යයින් මනුෂ්‍යයින්ටමයි. ප්‍රථමයෙන් සෑම කෙනෙක්ටම පියාගේ හැඳින්වීම ලබා දෙන්න: උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය සමග ඔබට ඇති සබඳතාවය කුමක්ද? ඔබ කෙතරම් විස්තර කර දුන්නත්, ඔවුන් කියන්නේ දෙවියන් සෑම තැනකම සිටිනා බවයි: ඔවුන් ගල් බුද්ධියකින් යුතු වූ අයයි. ඔහෝ ! නමුත් අප කතා කරන්නේ සබඳතාවයක් ගැනයි. ඔබට සෑම තැනකම සිටිනා කෙනෙක් සමග නෑකමක් ඇතිකර ගත හැකිද? දිගින් දිගටම ප්‍රදර්ශන පවත්වන්න. එවිට නොකඩවාම ව්‍යාජත වීම සිදුවේවි. ඔබ වෙත නොකඩවා ඡන්ද ගලා එයි. බාබා දිගින් දිගටම මෙසේ ලියනවා: ආගම් නායකයින්ට ලියා ඔවුන්ට ආරාධනා කරන්න. පසුව ඔබ සම්පූර්ණ ආරක්ෂක වළල්ලක්ද තබාගත යුතුයි. ඔබ මෙම කාරණා දෙක තුන ගැන ඔප්පු කළහොත්, ඔවුන්ගේ සියලු ව්‍යාපාර අඩාල වී යයි. එමනිසා, දරුවන් දැඩි බලයකින් යුතුව සේවය වර්ධනය කළ යුතු වනවා. බොහෝ අයට මේවා වැටහෙනවා. නමුත් ඔවුන් පිටට ගිය සැණින්, සියල්ල අවසානයයි. මුළු වක්‍රය ගැනම වටහා ගැනීමට ඔවුන්ට අපහසුයි. තම අත්සන තබනා අය වෙත මෙසේ ලියන්න: ඔබ මෙම පත්‍රිකාව පුරවා, පසුව නැවතත් නින්දට ගොස් තිබෙනවා. ඇයි? උත්සාහය අවශ්‍යයි. නාටකයට අනුව දරුවන් විසින් දරා ඇති ඕනෑම උත්සාහයක් හොඳයි. නාටකයේ තිබෙනා දෙය ඒ අයුරින්ම නැවතත් සිදුවනවා. සේවය කොතරම් වර්ධනය වීමට තිබුණත්, තවත් කොතරම් බ්‍රහ්මීන් දරුවන් ප්‍රමාණයක් නිර්මාණය වීමට තිබුණත්, ඒ තරමම (මීට ඉහත කල්පයේ) තමයි නිර්මාණය වන්නේ. මෙහි, දිගින් දිගටම වර්ධනයක් ඇති වනවා. සමහරු එක් ක්ෂණයකින් පියාව හඳුනා ගන්නවා. සමහරු දින හතකින් පසුව

ඔහුව හඳුනා ගන්නවා, සමහරුන්ට මාසයක් ගතවනවා. සමහරු මෙසේ ඉදිරියට යන අතර අඩාලත්වයට පත්වනවා. පසුව, නැවත ජීවිතය ලබාදීමේ ඖෂධය මගින් ඔවුන් පණ ගසා එනවා. ශ්‍රීමත් අනුගමනය කිරීමෙන් භාරතය දිව්‍යලෝකයක් බවට පත්කිරීම උදෙසා තමා වගකීමක් දරනා බව දරුවන් දන්නවා. ඔබ ශ්‍රීමත් අනුගමනය කිරීමෙන් අන් අයවන් දිව්‍යලෝකයේ වැසියන් බවට පත්කළ යුතුයි. මෙය නාටකයකි. ඔබ දැන් ශිවාලයා වෙත යනවා. මුලදී, ඔබ දිව්‍යලෝකයේ වැසියන් වූ අතර පසුව උපත් ගණනාවකට පසුව, රාවන් ඔබව අපායේ වැසියන් බවට පත්කිරීමට පටන් ගත්තා. ඔබ දැන් සම්පූර්ණයෙන්ම අපායේ වැසියන් බවටත්, දරිද්‍රතාවයටත් පත්ව තිබෙනවා. බාබා කියනවා: දරුවන් ස්ව-දර්ශන වක්‍රධාරීන් බවට පත්වනවා. ඔබ රාවන්ගේ හිස ගසා දමනවා. ඔබ රාවන්ව, ඔබගේ සතුරා පරාජය කර දමනවා. රාවන් කියන්නේ විදේශිකයෙක්. එය අපගේ රමාගේ රාජ්‍යය ලෙස තමයි තිබුණේ. දැන්, මුළු ලෝකයම රාවන්ගෙන් පරාජයට පත් වී තිබෙනවා. මෙය දුකින් පිරි පැළක්. ස්වර්ණමය යුගය දුකින් තොර වූ පුංචි නිවහනක්. මෙහි, ඔවුන් අසෝකා හොටෙල් යනුවෙන්, සන්යාසීන් තමන්ට ශිවා ලෙස නම් තබාගන්නා සේ, නමක් යොදා තිබෙනවා. ශිවාගේ හා විෂ්ණුගේ මාල ඉතාමත් ප්‍රසිද්ධයි. බ්‍රහ්මින්වරුන්ගේ මාලයක් ගෙතිය නොහැකියි. ක්‍රිෂ්ණාගේවත් මාලයක් තිබිය නොහැකියි. මෙය රුද්‍රාගේ මාලයයි. විෂ්ණුගේ මාලය පවුල් ජීවිත මාර්ගය පිළිබඳ වූවකි. මිනිස්සු කියනවා: අපවත් ඔවුන් මෙන් පාරිශුද්ධත්වයට පත් කරවන්න. ඔබගේ ඉලක්කය හා අරමුණ ඔබ ඉදිරියේම තිබෙනවා. ඔබ අවලස්සන තත්ත්වයෙන් මිදී අලංකාර වනවා. ඔබ පැරණි ලෝකයට පයින් ගසා දමනවා. ක්‍රිෂ්ණාගේ ජීවය ඉතා අලංකාරයි. මේ නිසා තමයි දිව්‍යලෝකය ඔහුගේ දැන මත පෙන්නුම් කර තිබෙන්නේ. ඔවුන්, ක්‍රිෂ්ණා, නාරායන් හා ශිවා පිළිබඳ අවලස්සන පිළිම නෙලා තිබෙනවා. ඔවුන්, සැමගේම නිර්මාණකරුවා වූ ශිවා ගැනවත් දන්නේ නැහැ. අවිවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාජදාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදැසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. පියා විසින් කරනු ලබන අයුරින්ම, මිනිසුන්ට ජීවිත දානය ලබා දෙන්න. ඒ අසීමිත වූ පියාගෙන් දානය ගෙන අන් අයට දානය කරන්න. අනිවාර්යෙන්ම උතුම් දානපතියෙක් බවට පත්වන්න.
2. ස්ව-දර්ශන වක්‍රය කරකවන්නෙක් බවට පත්ව රාවන්ගේ හිස ගසා දමන්න. අසීමිත වූ නිරාශාවකින් යුතු වූ අයෙක් බවට පත්ව පාප සියල්ල අත්හැර දමන්න.

වරදානය: ඔබහට එන සියලුම ගැටළු ක්‍රීඩාවක් ලෙස සළකමින් නාට්‍යයේ ඔබගේ නිවැරදි කොටස රහපාමින් ඔබ වීර නළුවකු වේවා.

ප්‍රධාන නළුවකුගේ එකම රහපෑමක්වත් සාමාන්‍ය නොවේ. ඔහු රහපාන සෑම කොටසක්ම නිවැරදි වේ. කොපමණ ගැටළු තිබුණද, තත්ත්වයන් කෙසේ වුවද, ඔබ කිසිවෙකුගෙන් නොයැපේ. අයිතියක් ඇති කෙනෙකු වී එම ගැටළු ක්‍රීඩාවක මෙන් අභිබවන්න. කුමන ආකාරයේ ක්‍රීඩාවක් වුවද එම ක්‍රීඩාවේදී සැමවිටම සතුට ඇත. බාහිරව ඔබගේ කොටසේ හඬන්නට වුවත්, ඒ සියලු දේම අසීමිත ක්‍රීඩාවක් ලෙස අභ්‍යන්තරව ඔබට වැටහේ. ක්‍රීඩාවක් ලෙස සැළකීමෙන් විශාල ගැටළු සැහැල්ලු වේ.

පාඨය: නිරන්තරයෙන්ම සතුටෙන් රැඳී සිටින අය ප්‍රශංසා කිරීමට අගනා වේ.

*** ඔම් ශාන්ති ***