

සාරය: සුමිහිරි දරුවනි, මේ සදාකාලික නාටකය දෙදෙව්පගන වූවකි. ඒ තුළ සෑම නළුවෙකුටම ඔහුට හෝ ඇයට ආවේණික වූ කොටසක් ඇත. නළුවන් දෙදෙනෙකුගේ කොටස් එකම විය නොහැක. ස්වභාව ධර්මයේ ආශ්චර්යය මෙයයි.

ප්‍රශ්නය: හක්ති මාර්ගයේ, ජලයෙන් පිරි ගංඟාවලට එතරම් වැදගත් වූ ප්‍රධාන තැනක් දී තිබෙන්නේ ඇයි? හක්තිවන්තයින් ඒ ජල ගංඟාවලට එතරම් ආදරය කරන්නේ ඇයි?

පිළිතුර: මන්ද, මේ කාලයේදී දරුවන් වන ඔබ දැනුම නම් වූ ජලය මගින් (අමෘතයෙන්) විමුක්තිය ලබනා නිසයි. ඔබ මේ දැනුමේ ගංඟා බවට පත්වන්නා වූ මාර්ගය වන ඒ උතුම් දැනුමට ආදරය කරනවා. මේ නිසා තමයි හක්තිවන්තයින් වතුරට එතරම් ගෞරවයක් ලබා දෙන්නේ. වෛශ්නවයින් සැමවිටම ගංඟා ජලය පාවිච්චි කරනවා. කොහොමනමුත්, ඒ වතුරෙන් කවමදාකවත් විමුක්තිය ලද නොහැකියි. ගැලවීම ලැබෙන්නේ දැනුමෙනි. පියා, ඒ දැනුමේ සාගරය ඔබට ලෝකයේ මුල, මැද හා අග පිළිබඳ වූ දැනුම ලබා දෙනවා. වතුර යනු ජීවය පිරිසිදුකරලීමෙහි මහ නොවේ. ඒ සඳහා ඔබට පියා ළඟ පමණක් තිබෙන්නා වූ දැනුම හා යෝගා නම් වූ එන්නත අවශ්‍ය වනවා.

ගීතය: මම මගේ වාසනාව අවදි කරමින් පැමිණ සිටිමි...

ඕම් ශාන්ති. විමුක්තිය ලබාගත හැකි මාර්ගය වන්නා වූ දැනුම් මාර්ගය මෙය බව සුමිහිරි වූ දරුවන් වන ඔබ දන්නවා. එනම්, ඔබ ඔබගේ දිව්‍යලෝකය නම් වූ ඔබගේ වාසනාවේ රාජ්‍යය හිමිකර ගන්නවා. එමනිසා, ඔබ පාඨශාලාවක් (අධ්‍යාපනය ලබන ස්ථානයක්) ලෙස හැඳින්වූවත්, පාසැලක් හෝ විශ්ව විද්‍යාලයක් ලෙස හැඳින්වූවත්, ඒ සියල්ලම එකයි. විශ්ව විද්‍යාලයක ඔබ උසස් අධ්‍යාපනයක් ලබනා අතර අනෙක් තැන්වලදී ඔබ සාමාන්‍ය අධ්‍යාපනයක් ලබනවා. සියල්ලම පාඨශාලාවන් තමයි. ඔබ පාඨශාලාවක ඉගෙන ගන්නේ ආදායමක් ලබා ගැනීම සඳහා සුදුස්සෙක් බවට පත්වීමටයි. මෙය ඔබගේ සුඤ්ඤා වූ අධ්‍යාපනය බව දරුවන් දන්නවා. ඒ අසීමිත වූ පියා පැමිණ ජීව වන ඔබට උගන්වනවා. මෙහිදී ඉගෙන ගන්නේ ජීවයි. ක්‍රිෂ්ණා දෙවියන් වූයේ නම්, ඔබගේ බුද්ධියෙහි සම්බන්ධය ඔහුගේ පින්තූරය දෙසම හැරවෙන අතර එවිට එහිදී ඒ වෙත ඇදීමක් ඇති වනවා. ඔහුගේ පින්තූරයක් නොමැතිව ඔබට ඉන්නට බැරිවෙයි. කොහොමනමුත්, ක්‍රිෂ්ණා යනු දෙවියන් නොවේ. වැරදි වටහාගැනීම නිසා, මිනිස්සු සිහිපත් කරන්නේ ක්‍රිෂ්ණා පමණයි. භෞතික දෙයක් සිහිකිරීම ඉතිමත් පහසු දෙයක්. ආධ්‍යාත්මිකත්වයේ ස්මරණය සඳහා උත්සාහය අවශ්‍ය වනවා. සමහරු මෙසේ අහනවා: බාබා, අපි කොහොමද ඔය ස්මරණය පවත්වා ගන්නේ, අප සිහි කළ යුත්තේ කාවද? ක්‍රිෂ්ණාගේ පින්තූරය ඉතාමත් මිහිරියි. නමුත්, උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය අශාරීරිකයි. ඔහුම කියනවා: මා මෙම මහළු ශරීරය තුළ අසුන්ගෙන නැවතත් වතාවක් ඔබට පහසු රාජයෝගා හා දැනුම උගන්වනවා. එය ඉතාමත් පහසුයි. ඔබ කළ යුත්තේ බාබා සිහි කිරීම පමණයි. ඔබ ශීව බාබා සිහි කරනවා, එහෙම නේද? බරණැසෙහි, ඔවුන් කාශීවල ශීවා ගැන කතා කරනවා. ඒ වාගේම පසුව ඔවුන් මෙසේ කියනවා: ඔහු විශ්වතාත් ගංඟා (ගංඟා ඇති කළ ලොව නායකයා) යි. ඔවුන් කියනවා: ලොව නායකයා විසින් ගංඟා ඇති කළා. ඒ කියන්නේ ජලයෙන් පිරි ගංඟා නොවේ. ඒ තමයි දැනුමේ ගංඟාවන් ඇති කළ දැනුමේ සාගරය. එමනිසා, දැනුමේ ගංඟාවන් විසින් අනිවාර්යෙන්ම, පියා, ඔබට දැනුම දෙන්නා වූ දැනුමේ සාගරය සිහිපත් කළ යුතු වනවා. ඔහෝ දැනුමේ ගංඟාවනි, ඔබ, තමා දැනුමේ ගංඟාවක් ලෙස සළකනවා නම්, ඒ දැනුමේ සාගරය සිහිපත් කරන්න. තමා දැනුමේ ගංඟාවක් ලෙස නොසළකන අය දැනුමෙන් පිරි අය නොවේ. දැනුමේ සාගරය විසින් ඔබට ලෝකයේ මුල, මැද හා අග පිළිබඳ දැනුම ලබා දී තිබෙනා බව දරුවන් දන්නවා. අපි දැන් ගිහින් සෑම කෙනෙකුටම දැනුම නම් වූ අමෘතය ලබා දිය යුතු වනවා. සමහරු ඉන් බිත්දුවක් පමණක් ගන්නා අතර අනෙක් අය සම්පූර්ණ වූ පුන්කළසම ලබා ගන්නවා. වෛශ්නවයින් ජලයෙන් පිරි ගංඟාවලට ආදරය කරනවා. ඔවුන් සෑම විටම ගංඟා ජලය පාවිච්චි කරනවා. ඔබ, කොහොමවූවත්, මෙම දැනුමට ආදරය කරනවා. මන්ද, ඔබ ඉන් ගැලවීම ලබනා නිසයි. ශීව බාබා මෙම දැනුම දෙනවා: ජීව වන ඔබ ඔබගේ පියා වූ මා සිහිපත් කළ යුතුමයි. ඔබ දැන් ඔබගේ උරුමය ගැනත් දන්නවා. මෙය විස්තර කරන්නේ කවුද? උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවයයි. කිසිම කෙනෙක් සිහිනෙන් හෝ තම උරුමය දෙවියන්ගෙන් ලබාගන්නේ කෙසේද යන්න ගැන සිතාමත් නැතිව ඇති. උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය නොමැතිව ඔබට මෙම අසීමිත වූ උරුමය ලද නොහැකියි. උත්තරීතර පියා යනු සියලුම මනුෂ්‍යයින්ගේ නිර්මාපකයායි. එමනිසා, නිර්මාණයෙහි පියා ඔහුයි. උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය ලෙස හැඳින්වෙන්නේ ඒ අශාරීරික වූ කෙනා පමණයි. මේ භෞතික දෑස් වලින් ඔබට ඔහුව දැකගත නොහැකියි. හක්ති මාර්ගයේදී දිව්‍ය දර්ශනයකින් ඔහුව දැකගත හැකියි. මෙහිදීත් ඔබ ජීවය පිළිබඳ වූ දර්ශනයක් දැක නොමැති වූවත්, තමා ජීවයක් යන විශ්වාසය ඔබ තුළ තිබෙනවා. ජීව

අවිනාශී බව ඔබ දන්නවා. ජීවයක් ශරීරයක් අත්හැරී විට, ඒ ශරීරයෙන් කිසිම ප්‍රයෝජනයක් ඇත්තේ නැහැ. ජීවයක් ශරීරයක් අත්හැර තවත් ශරීරයක් ලබාගන්නා බව සෑම කෙනෙක්ම දන්නවා. කොහොමනමුත්, ජීවයක් යනු කුමක්ද යන්න ගැන කිසිම කෙනෙක් දන්නේ නැහැ. ජීවයක් හරියට තිත්ක් වැනියි. සුක්ෂමත්වයෙනුත් සුක්ෂම වූ දෙය එය වන අතර එය වාසය කරන්නේ නළල මධ්‍යයේයි. ජීවයක් ඉතාමත් කුඩා වන අතර ජීවය විසින් තමයි සෑම දෙයක්ම කරනු ලබන්නේ. ජීවයක් නොමැති වූවානම්, මේ භෞතික ඉන්ද්‍රියන් වැඩ කරන්නේ නැහැ. ජීවයක් ශරීරයක් අත්හැර, තවත් ශරීරයක් ගෙන තම කොටස රහ දක්වනවා. සෑම කෙනෙකුටම ඔහුට හෝ ඇයට උරුම වූ කොටස තිබෙනවා. නළුවන් දෙදෙනෙකුගේ කොටස් එකම විය නොහැකියි. නළුවන් කිසිම විටෙක එකම වන්නේ නැහැ. මෙම නාටකයේ කිසිම කෙනෙක්ම, සෑම ජීවයකටම ඊට අයත් වූ කොටසක් තිබෙනවා යන්න ගැන වටහාගත නොහැකියි. සෑම ජීවයකටම තිබෙන්නේ එකම ස්වරූපයයි. නමුත් ඔවුන්ට වෙනස් ආකාරයේ ශරීර තිබෙනවා. මේ සදාකාලික නාටකය දෙදෙවෝපගත වූවකි. පරිණත වූ අසීමිත බුද්ධියක් තිබෙනා අයට පමණයි මෙම කරුණු වටහාගත හැක්කේ. ජීවයක් ඉතාමත් කුඩා ස්වරූපයක තිබියදීත් එහි අවිනාශී වූ උපත් 84ක කොටසක් පටිගත වී ඇත්තේ කෙසේද යන්න ගැන ඔබ පුද්ගලයට පත්විය යුතුයි. මෙය කිසිම විටෙක විනාශ නොවන්නකි. ස්වභාවධර්මයේ ආස්වර්යය යනු මෙයයි. ජීවයම මෙසේ කියනවා: මා ශරීරයක් අත්හැර දමා, තවත් ශරීරයක් ගෙන මගේ කොටස රහ දක්වනවා. මා නොබැඳි නිරික්ෂකයෙක් බවට පත්ව නොකඩවාම මුළු ලෝකයේම සිටිනා සියලු නළුවන්ගේ ක්‍රියා දෙස බලා සිටිනවා. මා නැවතත් වතාවක් උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවයෙන් උපත් 21ක් සඳහා වූ මගේ සතුට නම් වූ උරුමය හිමිකර ගන්නවා. මේ සඳහා මම අවුරුදු 2500ක් තිස්සේ (කල්ප බාගයක්) හක්තියෙහි යෙදුනා. එමනිසා, හක්තිවත්තයින්ට අනිවාර්යෙන්ම දෙවියන් හමු වනවා. නොමිමර එකේ හක්තිවත්තයින් හා වන්දනාකරුවන් වන්නේ තමන් බව ඔබ දැන් දන්නවා. මෙම නාටකයේ ඔබගේ දේවතා කොටස රහ දැක්වීම උදෙසා පළමුවෙන්ම ස්වර්ණමය යුගයට පැමිණෙන්නන් වන්නේ ඔබයි. මේ කාලයේදී ඔබ බ්‍රහ්මින් වංශයට අයත් වනවා. මා වන ජීවය, බ්‍රහ්මාගේ කටින් උපන් නිර්මාණය අයිතිවන්නේ බ්‍රහ්මින් ධර්මයටයි. අප දැන් ඉගෙන ගන්නවා. ඉතින් අපට බ්‍රහ්මින් ධර්මයෙන් දේවතා ධර්මයට මාරුවිය හැකියි. ජීවය දැනුම ලබා සිටිනවා. ගැලවීමක් සිදුවන්නේ දැනුම මගිනි. ගැලවීම ලබන්නට සිටිනා විට සෑම කෙනෙක්ම එය ලබනවා. පියා කියනවා: සියල්ලන්ටම ගැලවීම ලබා දෙන්නා වන්නේ මා පමණයි. මනුෂ්‍යයින්ට කිසිම විටෙක ගුරුන් බවට පත්විය නොහැකියි. ඔබ සෑම විටම ජීව අවධානයෙන් යුතුව සිටිය යුතු වනවා. උදාහරණයක් ලෙස කෙනෙක්ම දරුවෙක් සිටිනා විට, ඔවුන් එම දරුවා ලද්දේ කර්ම බන්ධනයක් තිබෙනා නිසා බව ඔබ වටහා ගත යුතු වනවා. දරුවා මියගියහොත්, ඔහු ශරීරය අත්හැර ගොස් තවත් ශරීරයක් ලබා ගන්නවා: ඔහු එතරම් වූ කර්ම ප්‍රමාණයක් අවසන් කර තිබෙනවා. ඒ ගැන වැළපෙන්නට, අඩන්නට දෙයක් නැහැ. නොබැඳි නිරික්ෂකයෙක් බවට පත්ව මෙම නාටකය දෙස බලන්න. තමා උපත් 84ක් ගන්නා බව දරුවන් වන ඔබ දන්නවා. ස්වර්ණමය යුගයේදී අප දේවතාවන් වූවා. මුලදී ඔබ කිසිම දෙයක් දන්නේ නැහැ. බ්‍රහ්මා ගුරුන් බොහොමයක් ළඟට ගියා. නමුත් ඔහුත් කිසිම දෙයක් දැන සිටියේ නැහැ. ඔහු, උපත් මිලියන 8.4ක් තිබෙනා බව විශ්වාස කරමින් සිටියා. ඔබ තවදුරටත් මෙසේ කියන්නේ නැහැ. පියා විස්තර කරනවා: සුමිහිරි ආදරණීය වූ බොහෝ කාලයක් පුරා නැති වී සිට දැන් හමු වී සිටිනා දරුවනි, මම පමණක්ම පැමිණ ඔබට ගැලවීම ලබා දෙන්නෙමි. සෑම ආගමකම හක්තිවත්තයින් අනිවාර්යෙන්ම කුමන හෝ ස්වරූපයක මාධ්‍යයෙන් දෙවියන් සිහිපත් කරනවා. ඔවුන් කියනවා: “අහෝ දෙවියනි, පියාණනි!” “අහෝ උත්තරීතර පියාණනි, උත්තරීතර ජීවය,” නමුත් ඔවුන් දෙවියන් ගැන දන්නේ නැහැ. උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය උත්තරීතර දනව්වෙහි වාසය කරනා බව පමණක් ඔවුන් සරල ලෙස වටහා ගන්නවා, නමුත් අපි කොහොමද එහි යන්නේ? අපට එහි යන්නට බැහැ. ස්වර්ණමය යුගී දේවතාවන්ටවත් එහි යන්නට බැහැ. ඔවුන් උපත් 84ක් ලැබිය යුතුමයි. එහිදී ඔවුන් සතුට ලබනවා. ඉතින් ඔවුන් වෙන කොහේවත් යන්නට සිතන්නේ නැහැ. ඔවුන් පියාවන් සිහිකරන්නේ නැහැ. කතාවක් තියෙනවා: දුකට පත්වූ විට සෑම කෙනෙක්මම දෙවියන් සිහිවනවා. පියා විස්තර කරනවා: මා ඔබව දිව්‍යලෝකයේ පාලකයන් බවට පත් කරවනවා. එහිදී ඔබ නිරන්තර සතුටින් ජීවත් වනවා. ඔවුන් මෙම වක්රයට අවුරුදු සියදහස් ගණනක කාලපරිච්ඡේදයක් වෙන්කර තිබෙනවා. එය වැරදීමකි. හක්ති මාර්ගයෙහි බොහෝ පටලැවිලි සහගත දේ තිබෙනවා. දොරක් දොරක් ගානේ රස්තියාදු වීම, මැතිරීම, තපස්සා කිරීම, වන්දනා ගමන් යාම ආදී සියල්ල හක්ති මාර්ගයේ දේවල්. හක්ති මාර්ගය කල්ප බාගයක් පුරා පවතිනවා. මෙම නාටකය දෙදෙවෝපගත වූවකි. පියා කියනවා: සෑම දරුවෙක්ම පාලනය වන්නේ නාටකය මගිනි. මා, නිර්මාණකරුවා, අධ්‍යක්ෂක හා කරන්නකරවන්නාර් වූවත්, මමත් නාකයට යටත්. මෙම කාලයේම

පමණක්, මෙම ශරීරයටම පමණක් හැරෙන්නට වෙන කිසිම ශරීරයක් තුළට ඇතුළු වීමට මට අවකාශයක් නැහැ. සමහරුන් මෙසේ අහනවා: ඔහු සෑම විටම දාදාගේ ශරීරයට ඇතුළු වී ඔහුව බ්‍රහ්මා බවට පත් කරනවාද? ඔව්. ඔවුන්ගේ පළමු උපත වූයේ ලක්ෂ්මී හා නාරායන්. පසුව ආදී දේව හා ආදී දේවී බවට පත් කෙරෙන්නේ ඔවුන්වයි. දිල්වාලා කෝවිලෙහි ඔවුන්ගේ පිළිමයක් තබා තිබෙනවා. ආදී දේව හා ආදී දේවී මෙන්ම දරුවනුත් එහි සිටිනවා. සෑම කෙනෙක්ම තපස්සා කරමින් සිටිනවා. ඔවුන්ට ඉහළින් දිව්‍යලෝකය පෙන්වා තිබෙනවා. සම්පූර්ණ සිහිවටනය එහි තිබෙනවා. මෙහි අසුන්ගෙන සිටිනා අතරම, ඔබ දේවතා වාක්‍ෂය ස්ථාපනය කරනවා. ඒ පිළිම අපීචි වන නමුත්, ඔබ සපීචි ලෙස මෙහි අසුන්ගෙන සිටිනවා. ඔබ ශ්‍රීමත් අනුගමනය කිරීමෙන් දිව්‍යලෝකය ස්ථාපනය කරනවා. හොඳින් ඉගෙන, අන් අයටත් උගන්වන අය උසස් තත්ත්වයක් හිමිකර ගන්නවා. ලක්ෂ්මී හා නාරායන් විසින් දැරූ උත්සාහය කුමක් විය හැකිද? ඔබත් නැවතත් වතාවක් දේවතාවන් බවට පත්වීමට උත්සාහ දරනවා. එමනිසා, දේවතාවන් අනිවාර්යෙන්ම ඔවුන්ගේ ඉහත උපතේදී උත්සාහ දරා තිබෙනවා විය යුතුයි. මනුෂ්‍යයින් මරණ දේශයේ වාසය කරනා අතර දේවතාවන් වාසය කරන්නේ අමරණීයත්වයේ දේශයේයි. භාරතය අමරණීයත්වයේ දේශය වූ අතර පසුව එය මරණයේ දේශය බවට පත්වූවා. දැන් මේ තිබෙන්නේ සංගම් යුගය වන අතර එය කුම්භමේලාව ලෙස හඳුන්වනවා. මෙය තමයි කුම්භ හී නියම මේලාව. ඒ ජීව, උත්තරීතර ජීවය හමුවන අවස්ථාවයි. ඔවුන් බොහෝ අවස්ථාවලදී හමු වී තිබෙනා අතර, තවත් බොහෝ අවස්ථාවලදී හමුවන්නට සිටිනවා. සමහරු උත්සාහ දරා තම සම්පූර්ණ උරුමය හිමිකර ගන්නවා. සමහරු යන්නට යනවා (කෘමීන් මෙන්). බොහෝ දෙනා මෙහි එනවා. මේ ඔබගේ බාජදාදා යන විශ්වාසය දරුවන් තුළ තිබෙනවා. ඔබ බ්‍රහ්ම කුමරුන් හා කුමරියන්. බ්‍රහ්මාත් ශිව්‍යාගේ දරුවෙක්. ඔබ හදාගැනීමට ගත් දරුවන්. සැවොම හඳුන්වන්නේ පියාගේ දරුවන් ලෙසයි. නමුත් තමා බී. කේ. ලෙස හඳුන්වනා අය තමයි ශිව්‍යාගේ වංශයට අයත් වන්නා වූ බ්‍රහ්ම කුමරුන් හා කුමරියන් වන්නේ. ශිව බාබා සියායි. ඔහුට එක ප්‍රධාන දරුවෙක් සිටිනා අතර, ඔහු මාර්ගයෙන් අනෙක් දරුවන් නිර්මාණය වනවා. බ්‍රහ්මාගේ මුඛයෙන් උපන් නිර්මාණය වූ දරුවන් වන ඔබ බොහොමයක් සිටිනා බව ඔබ දන්නවා. තවත් දිගින් දිගටමත් බොහෝ දෙනා ඊට එක්වනවා. ඔබට උගන්වන්නේ ශිව බාබායි. බ්‍රහ්මාගේ ජීවය පවා මාව සිහි කරනවා. ඔබත් මාව සිහි කළ යුතුයි. ඔබ ලෝක චක්‍රය සිහි කළහොත්, ලෝක පාලකයන් බවට පත්වනු ඇත. ඔබ දැන් ස්ව-දර්ශන චක්‍රධාරීන් බවට පත්වනවා. ඔබ අතරිනුත්, ඔබ මේ කරුණු සිහි කරන්නේ අනුපිළිවෙලක් ඇතිවයි. මෙවන් දෙයක් සිහිපත් කෙරෙනවා: දෙවියන් සිහි කර ජීවන මුක්තිය ලැබ ගන්න. එහි කිසිමාකාරයක දුකක් ඇත්තේ නැහැ. පැරණි ලෝකය මෙයයි. මේ ශරීරය පරණ සපත්තුවක්. ඔබට නැවත නැවතත් එහි පැවි දමන්නට සිදුවනවා. ඔවුන් සර්පයකුගේ උදාහරණය ගන්නවා. එය, තම පරණ සම ඉවත්කොට අලුත් දිදුලන සමක් ලබා ගන්නවා. ඉතින්, මේ උපත් 84ක වූ පරණ සමත් දැන් සම්පූර්ණයෙන් දිරාපත්ව ගොස් තමෝප්‍රධාන් තත්ත්වයට පත්ව තිබෙනවා. පියා දැන් පැමිණ ජීව වන ඔබට ඔබගේ ජීවයත්, ශරීරයත් දෙකම සන්තෝප්‍රධාන් තත්ත්වයට පත් කරගන්නේ කෙසේද යන්න ගැන විස්තර කරනවා: සුම්නිරි දරුවනි, නිරන්තරයෙන්ම මා පමණක් සිහිපත් කරන්න. ජීව වන ඔබ මත බැඳී තිබෙනා මැලියම් සියල්ල ස්මරණය නම් වූ ගින්නෙන් පිළිස්සී යන අතර ඔබ සන්තෝප්‍රධාන් තත්ත්වයට පත්වනු ඇත. පසුව, ජීවය මෙම පරණ ශරීරය අත්හැර දමා තවත් ශරීරයක් ලබාගනු ඇත. පියාගේ ස්මරණයෙන්ම පමණයි ඔබගේ පාප නැතිකර දැමිය හැක්කේ. හක්කි මාර්ගයේදී ඔවුන් නොකඩවාම දෙවියන් සිහිපත් කරනවා. ඔවුන් දෙවියන්ගේ නම මතුවීමත් ඔහුට වන්දනා කරනවා. ඔහුව නැහැවීමත් කරනවා. මෙහිදී, ඔබ ශිව බාබාව නඟවන්නට අවශ්‍ය නැහැ: ඔහු අශාරීරිකයි. ශිව කෝවිලක ඔබ කිසියම් හෝ විටෙක කිසිම කෙනෙක් ශිවාට ඇඳුම් අත්දවා ඔහුව සරසන අයුරු දැක තිබෙනවාද? ඔවුන් ක්‍රිෂ්ණා, ලක්ෂ්මී හා නාරායන්ව නම් බොහෝ සෙයින් සරසනවා. ඔවුන් කොහොමද අශාරීරික තැනැත්තාව සරසන්නේ? පියා කියනවා: අශාරීරික ශිවා වූ මට ඔබ වන්දනා කළේ ඇයි? මා පැමිණි කළ අනිවාර්යෙන්ම මා කුමක් හෝ දෙයක් සිදුකර තිබෙනවා. මේ නිසා තමයි ඔබ මට වන්දනා කරන්නේ. ජීව වන ඔබත් අශාරීරිකයි. මමත් අශාරීරිකයි. ඔබ නැවත උපත් ගන්නා නමුත් මා නැවත උපත් ගන්නේ නැහැ. මා පැමිණ ඔබට ඔබගේ උපත් 21 ක උරුමය ලබා දෙනවා. සන්යාසීන් තම නිවෙස් හා පවුල් අත්හැර දමා යන්නට යනවා. ඔබ කිසිම දෙයක් අත්හැර යාමට අවශ්‍ය නැහැ. මේ අවසන් උපතේ පාරිශුද්ධත්වය රකිමින් පියා සිහිපත් කරන්න, ඒ ඇති! ජීව වන ඔබ පැහැදිලි පිටිතුරු තත්ත්වයට පත්වනුයේ ස්මරණය මගිනි. දිව්‍යත්වයේ නායකයා තමයි ජීව යකඩ තත්ත්වයෙන් ස්වර්ණම තත්ත්වයට පත්කරවන්නේ. නියම ආදායමක් ලබන්නේ ඔබ පමණයි. ඔබ දිගින් දිගටම ඒ සාමාන්‍ය ව්‍යාප්ත ආදායමක් ලබනවා වෙන්න පුළුවන්. නමුත් ඒත් සමගම මේ ආදායමත් ලබා ගන්න. පවෙහි යෙදෙන්න එපා. මෙහි ඉන්නේ එකම එක

ශල්‍ය වෛද්‍යවරයෙක් පමණයි. සෑම කෙනෙකුගේම කර්ම බන්ධන නම් වූ අසනීප පෞද්ගලිකයි. ඔබගෙන් කෙනෙක් පියාගෙන් ඒ ගැන විමසුවහොත්, ඔහු ඉක්මණින්ම එය ඔබට කියයි. ඔබව කර්මාටීට් තත්ත්වය වෙත ගෙන යන්නේ පියාම පමණයි. මේවා තමයි ඒ සදාකාලික ශල්‍යවෛද්‍යවරයාගේ උපදෙස් වන්නේ. ඔබ සෑම කෙනෙකුටම තමාට තිබෙන කරදරයක් ගැන, බාබාගෙන් පැමිණ විමසන්නට පුළුවන්. දුවරුන් තම ස්වාමීපුරුෂයාට මෙම දැනුම මුමුණා ඔවුන්වත් රැගෙන මෙහි එනවා. ඇය ඔහුට මෙසේ විස්තර කරනවා: පාරිශුද්ධත්වයට පත් නොවී ඔබට දිව්‍යලෝකයට යන්නට බැහැ. සෑම කෙනෙකුම අනිවාර්යෙන්ම මියැදිය යුතු වනවා. මෙයද ඔබ විසින් වටහාගත යුතු කරුණකි. මරණයේ දේශයේ අවසානය මෙයයි. මේ සංගමයයි (හමු වීමයි). අමරණීයත්වයේ දේශය ස්ථාපනය වෙමින් පවතිනවා. අප දැන් අයිති පියාටයි. එනම්, අප බ්‍රහ්මින් තත්ත්වයට පත්ව සිටිනා අතර, පසුව දේවතාවන් බවට පත්වනවා. පසුව අප ඤාත්‍රිය, වෛශ්‍ය හා ශුද්‍ර යන තත්ත්වයන්ට පත්වනවා. මේ මන්ත්‍රය ඉතාමත් හොඳයි. කෙසේ වෙතත් ඔබ එය අමතක කරනවා. ඔබ යෝගාහී නොයෙදුණහොත්, ඔබ හිස මත තිබෙනා උපත් 63 ක බර පුළුස්සා දමන්නේ කෙසේද? ගංභා ජලයෙන් ඔබගේ පාප සෝදාහල නොහැකියි. ජීව විසින් පාප එකතු කරගෙන තිබෙනවා. කතාවක් තියෙනවා: පාපකාරී ජීව, පුණ්‍යවත් ජීව. ඉතින්, ජීව වන ඔබට පිවිතුරු වීමේ එන්නත අවශ්‍ය වනවා. එම එන්නත තිබෙන්නේ පාරිශුද්ධකරුවා වන පියා ළඟ පමණයි. වෙන කිසිම කෙනෙක් ළඟ එම එන්නත නැහැ. මේ නිසා තමයි සෑම කෙනෙකුම කන්නලව් කරන්නේ: අහෝ පාරිශුද්ධකරුවාණනි එන්න! අපිරිසිදු වූවන් වන අපට දැනුමෙහි එන්නත ලබා දෙන්න. එවිට අපට පාරිශුද්ධත්වයට පත්විය හැකියි. දරුවන් වන ඔබ වන්දනා ගමනෙහි යෙදිය යුතුයි. ඇවිදින විටත් ඕනෑම වැඩක යෙදී සිටිනා විටත්, මෙම සත්‍ය වූ වන්දනා ගමනෙහි යෙදෙන්න. පියා සහ නිවස සිහිපත් කරන්න. එවිට ඔබ නොකඩවාම ආදායමක් උපයාගනු ඇත. අව්වා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාජදාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදාසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. නොබැඳි නිරීක්ෂකයෙක් බවට පත්ව සෑම නළුවකුගේම කොටස නරඹන්න. පියාගෙන් උපන් 21 ක් සඳහා වූ ඔබගේ උරුමය ලබාගැනීමට නම්, සම්පූර්ණ උත්සාහයෙහි යෙදෙන්න.
2. ජීවය පිරිසිදු රත්රන් (පැහැදිලි පිරිසිදු) බවට පත් කරවීම සඳහා මේ අවසන් උපතේදී පාරිශුද්ධත්වයට පත්ව පියා සිහිපත් කරන්න. සත්‍ය වූ ආදායමක් උපයන්න.

වරදානය: ඔබ මාස්ටර් සර්ව බලධාරී යන අවධානයේ සිටීමෙන් සියලුම කලබැගැනී ගිල්වා දමා ස්ථාවර සහ අවල අයෙකු වේවා.
ඔබගේ ශරීරයේ වෘත්තිය ඔබ සමග මතු වී පවතිනා සේම, ඔබගේ බ්‍රහ්මණ ජීවිතයේ වෘත්තිය ඔබ සමග මතු කොට තබාගෙන, මෙම කුල්මත්භාවය ඔබගේ සෑම ක්‍රියාවකදීම පෙන්නුම් කරන්න. එවිට සියලුම කලබැගැනී ගිලී ගොස් ඔබ නිරතුරුව ස්ථාවර සහ අවල කෙනෙකු වනවා ඇත. නිරතුරුව මාස්ටර් සර්ව බලධාරී යන අවධානය මතුව තබා ගැනීමෙන්, ඔබට සියලුම බලයන් නියම වේලාවට භාවිත කිරීමට හැකි වීමෙන් කිසියම් දුර්වලතාවයක් ඔබට කලබැගැනියක් ඇති නොකරවා ඇත. එවැනි ජීවයන් හට පාලන බලය ඇති නිසා ඔවුන්ගේ සිතිවිලි හා ක්‍රියා එක හා සමාන වනවා ඇත.

පාඨය: සියුම් අවස්ථාවලට බිය නොවී, ඒවායින් පාඩමක් ඉගෙන ගෙන, ඔබව ශක්තිමත් කරවා ගන්න.

*** ඕම් ශාන්ති ***