

**සාරය:** සුමිහිරි දරුවනි, ඔබට දැන් දැනුමේ තෙවැනි ඇස ලැබී තිබේ. ඔබ සෑම වසර 5000කට වරක් අවිහිංසක ස්වාමීගෙන් මෙම දැනුම අසා, මනුෂ්‍යයන්ගෙන් දේවතාවන් බවට පරිවර්තනය වන බව ඔබ දන්නවා.

**ප්‍රශ්නය:** ඔබට දැනුම ධාරණය කරගැනීමට නොහැකි වීමට ප්‍රධාන කාරණාව කුමක්ද?

**පිළිතුර:** ඔබගේ බුද්ධිය සැරිසරයි, ඒකායන කෙනා සමඟ සම්පූර්ණ යෝග්‍යව නොමැති අතර ඔබ ජීවත්ම අවධානයට පත් වී නැහැ. ඔබට දැනුම ධාරණය කරගැනීමට නොහැකි වන්නේ ඒ නිසාය. බාබා පවසන්නේ: දරුවනේ එකිනෙකා සමඟ කුළුපත නොවන්න. එකිනෙකාගේ නම සහ රුව සිහි නොකරන්න. 'එක් අයට හැර වෙනත් කිසිවෙකුට අයත් නොවීමේ' පාඩම ස්ථිර කරගන්න. අන් අය පසුපස හඹා නොයන්න. නොකඩවා පියාගෙන් අවවාද ලබාගන්න, මන්ද එසේ කිරීමෙන් ඔබ දුකින් නිදහස් වී, ඔබට හොඳින් ධාරණය කර ගැනීමට හැකි වෙයි.

**ගීතය:** අවිහිංසක ස්වාමී මෙන් කිසිවෙකු අසහාය නැත.

මිම ශාන්ති. ලබා දෙන කෙනා අවිහිංසක ස්වාමිය. ශිව බාබා අවිහිංසක ස්වාමී ලෙස හැඳින්වෙයි. අතීතයේ අවිහිංසක ස්වාමී සිටි අතර ඔහු නියත වශයෙන්ම වැරදුනු දේ නිවැරදි කළා. ඔබට මූල, මැද සහ අවසානය පැවසීමෙන් අනතුරුව, ඔහු පිටව ගියා. බැතිමතුන් ඔහුගේ ප්‍රශංසාව ගායනා කරන්නේ ඒ නිසාය. වැරදුනු දේ නිවැරදි කළ කෙනා ලෙස සිහි කරන අවිහිංසක ස්වාමී, ඔබ ඉදිරියේ පොද්ගලිකවම අසුන්ගෙන සිටින බව ඔබ දරුවන් දන්නවා. බැතිමතුන් දෙවියන් සිහිකර ඔහුගේ ප්‍රශංසාව ගායනා කරන අතර පියා ඔහුගේ වර්ත කොටස රහපානවා. පියා පැමිණ ඔහුගේම හැඳින්වීම ඔබ දරුවන්ට ලබා දී තිබේ. බාබා ඔබට දැන් කුමක් විස්තර කළත්, ඔහු සෑම වක්‍රයකදීම එය ඔබට විස්තර කරන බව, ඔබ දරුවන්ගේ බුද්ධියේ දැන් තිබේ. ඔහු සෑම වක්‍රයකම පැමිණ, අපවිත්‍ර ලෝකය පිවිතුරු කරයි. ඔහු දැන් එය කරමින් සිටිනවා. බොහෝ මිනිසුන් මෙය දන්නා නමුත් මෙය නොදන්න බොහෝ දෙනෙක්ද තව සිටිනවා. ඔවුන් පෙර වක්‍රයේ කළ ආකාරයෙන්ම, උරුමය හිමි කර ගැනීමට ඇති අය, පැමිණ, එය හිමිකර ගනිවි. බාබා පැමිණ ඔබට ඔබගේ උරුමය ලබා දෙන බව පෙරකල ඔබද දන සිටියේ නැත. ඔබ දැන් මෙය දන්නවා. ඔහු සැබවින්ම බැතිමතුන්ගේ ආරක්‍ෂකයාය. ඔහු ඔබට මූල, මැද සහ අවසානයේ දැනුම කියයි. ඔහු දැනුමේ මහා සාගරය ලෙස හැඳින්වෙයි. පැමිණ, භාරතයේ උපත ගන්නා එම කෙනා ඔහුම බව, ඔබගේ හදවතට දැනෙයි. ඔහුගේ අලෝකික උපත සිහි කෙරෙයි. ඔහු පැමිණ, භාරතයේ ජනතාව පිවිතුරු කරයි. කන්තලවි කරන අපවිත්‍ර මනුෂ්‍යයන්, පිවිතුරුව සිටි බවත්, ඉන්පසුව අපවිත්‍ර වූ බවත්, ඔවුන් දැන් නැවතත් පිවිතුරු විය යුතු බවත්, අනිවාර්යෙන් වටහාගත යුතුයි. දැන් පියාගෙන් ඔබගේ තෙවැනි ඇස ලැබීමෙන් ඔබ මේ සියලු දේවල් වටහාගෙන තිබේ. ඔබ දරුවන්ගේ, දැනුමේ මහා සාගරය කැලහීම, දවස පුරාම අඛණ්ඩව සිදුවෙයි. සත් යුගයේ පිවිතුරුව සිටියේ කවුද? එසේ වූයේ සැබවින්ම දේවතාවන්ය. එකල වෙනත් ආගම් නොතිබුණි. දේවතාවන්ගේ ප්‍රතිමා ද තිබෙන නමුත් ඔවුන්ට එසේ ආමන්ත්‍රණය කරන්නේ නැත. ඔවුන්ගේ ප්‍රතිමා, ඔබ ශ්‍රී ලක්ෂ්මී දේවී හෝ ශ්‍රී නාරායන් දේවතාව ලෙස හඳුන්වන්නේ නැහැ. ඔවුන් දැන් මෙහි නොමැත. ඔවුන් පැවති සමයේ වෙනත් ආගම් නොතිබුණි. බාබා ඔබට සත්‍ය කතාපුවතක් පවසන බව, ඔබ දරුවන්ගේ බුද්ධියේ තිබෙන නමුත්, මෙම දැනුම මින් පෙර අසා නැති බව මිනිසුන් පවසයි. එයට හේතුව වන්නේ ඔවුන් නාටකයේ රහස් නොදන සිටීමයි. ඔබ සෑම වක්‍රයකදීම මෙයට සවන් දෙමින් සිටින බව ඔබ පවසයි. වසර 5000කට පෙර ඔබට මෙය පැවසුවේ නැද්ද? එසේ නම් ඔබ මෙය කිසිදා අසා නැති බව පවසන්නේ ඇයි? ඔබට පෙර වක්‍රයේදී එය පැවසූ ඒකායන කෙනාට, ඔබ දැන් නැවත වරක් සවන් දෙමින් සිටිනවා. ඔබ මෙය ඉතා හොඳින් විස්තර කළ යුතුයි. වසර 5000කට පෙර ද ඔබ මෙම දැනුමට සවන් දුන්නා. දේවතාවන් විසූ කාලයේ සිට වසර 5000ක් ගෙවී ගොස් තිබේ. ඔවුන්ව මනුෂ්‍යයන්ගෙන් දේවතාවන් බවට පත්කළේ කවුද? දැනුණු එම පියාම ඔවුන්ව එය බවට පත්කරයි. රාවත විසින් අපවිත්‍ර කර ඇති අයට පිවිතුරු කිරීමට, පියා වසර 5000කට පසුව නැවතත් පැමිණිය යුතුයි. ඉතිහාසය සහ භූගෝලය එම ආකාරයෙන්ම නැවතත් සිදුවිය යුතුයි. ඉතිහාසය නැවත නැවතත් ඒ ආකාරයෙන්ම සිදුවන බව ඔබටද වැටහෙයි. සත් යුගයට පසුව ත්‍රේථ යුගයත් ඉන්පසුව ද්වාපර යුගයත්... ඔබ වක්‍රය වටා යයි. එය දැන් කලි යුගයේ අවසානයයි. එක් අතකින් විනාශයේ ගිණිදල් ඇති අතර අනෙක් අතින් නව ලෝකය ස්ථාපිත කිරීමට බාබා මෙහි පැමිණ ඇත. මෙය එම මහා භාරත යුද්ධයමයි. මෙය තුළින් මනුෂ්‍ය ලෝකයේ විනාශය සිදුවන බව මිනිසුන් විශ්වාස කරයි. සෑම කෙනෙකුටම මෙය වැටහෙයි. ඔබට පැරණි ලෝකයේ විනාශය දැකගත හැක. මෙම මහාභාරත යුද්ධය, වසර 5000කට පෙර සිදුවිය; එය වසර සිය දහස් ගණනක් පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් නොවෙයි. මෙම භාරතය දිව්‍යලෝකය වූ අතර එය එම දේවතාවන්ගේ රාජධානිය විය. ඔවුන් සත් යුගයේ අධිපතියන් විය. ඔබ පින්තුර ද භාවිත කරමින් ඉතා හොඳින් විස්තර කළ යුතුයි. ලක්ෂ්මී සහ නාරායන්ගේ පින්තුර නිර්මාණය කර තිබෙන්නේ මේ නිසාය. ඇත්ත වශයෙන්ම භාරතයේ ලක්ෂ්මී සහ නාරායන්ගේ පින්තුර බොහෝ තිබේ. එසේනම් අප තවත් සාදන්නේ ඇයි? අපි නිර්මාණය කරන්නේ අරුත්බර පින්තුරයි. මෙම පින්තුරවල මුළු දැනුමම තිබේ. මනුෂ්‍යයන් අවුලට පත්ව සිටියි. සත් යුගයේ එය ඔවුන්ගේ රාජධානියව තිබුණු බව විස්තර කෙරෙන්නේ ඒ නිසාය. එකල සිටියේ මනුෂ්‍යයන් ඉතා සුළු ප්‍රමාණයක් වන අතර එකල සිටි අය නැවත උපත් ගෙන, පිවිතුරු බවින් අපවිත්‍ර විය. මෙම ලෝකය තමෝප්‍රධාන වන අතර එය නැවත වරක් පිවිතුරු විය යුතුයි. පැහැදිලි කිරීම ඉතා පහසුයි. පියා පවසන්නේ: මා ඔබට වසර 5000කට පෙර සිදුවූ කතා පුවතක් පවසනවා: බොහෝ කලකට පෙර මෙහි ලක්ෂ්මී සහ නාරායන්ගේ රාජධානිය පැවතුණා, එනම්, ක්‍රිස්තුතුමාට වසර 3000කට පෙර, එය සත් යුගය විය. දිව්‍යමය දෙවි පියාණන්, දිව්‍යලෝකය ස්ථාපිත කළා. භාරතය, දෙවි දේවතාවන් පාලනය කළ, පෞරාණික දේශයක් බව කියැවේ. මෙසේ පවසයි: රාධේ දේවතාවිය සහ ක්‍රිෂ්ණා දේවතාව. රාධේ සහ ක්‍රිෂ්ණා හෝ ලක්ෂ්මී සහ නාරායන් විසුවේ සත් යුගයේය. රාමා සහ

සිතා විසුවේ ත්‍රේථ යුගයේය. වසර 5000සේ ගිණුම පැහැදිලියි. එය ඔවුන්ගේ රාජධානිය වූ විට, ඉතිරි සියලුම ජීවත්ම, මුක්ති දේශයේ විය. ජීවත්ම අවිනාශය. ජීවත්ම කිසිදා විනාශ නොවෙයි. නාටකය ද අවිනාශය. ඔය ජීවත්මයන්ට ඔබගේ උපන් 84හි අවිනාශී වර්ත කොටස් ලැබී තිබේ. මුළු වර්ත කොටසම එතරම් කුඩා ජීවත්ම තුළ පටිගත වී තිබේ. මේවා බොහෝ ආශ්වර්සමන් කාරණාය! මෙයට ස්වභාවධර්මය යැයි කියයි. එය ඉතාමත්ම කුඩා තිත්තක් වන අතර, වසර 5000ක, උපන් 84ක සම්පූර්ණ වර්ත කොටස, එය තුළ පටිගත වී තිබේ. එය අවිනාශී වන අතර එය අනිවාර්යෙන් නැවතත් ඒ ආකාරයෙන්ම සිදු විය යුතුයි. සියල්ලට වඩා මහා පුදුමය මෙයයි. දෙවියන් ලක්ෂ්‍යයක් වන අතර ජීවත්ම ද ලක්ෂ්‍යයයි. කෙසේවෙතත්, දෙවියන් උත්තරීතරයි. ජීවත්ම සියලු දෙනා එක වගේ නැත: ඔවුන් අංක පිළිවෙලයි. ප්‍රථමයෙන් උත්තරීතර ශිව බාබා ද ඉන්පසුව ලක්ෂ්මී සහ නාරායන් බව ද ඔබ කියයි. බ්‍රහ්මා සහ සරස්වතීට උත්තරීතර කියා ඇමතිය නොහැක. අංග සම්පූර්ණ වන්නේ ලක්ෂ්මී සහ නාරායන් වන අතර ඉන්පසුව ඉතිරි සියලු දෙනා එක්කෙනාට පසුව එක්කෙනා අංකානුරූපයි. ප්‍රශංසා කෙරෙන ප්‍රධාන අය දේවතාවන්ය. සියල්ලට වඩා උත්තරීතර ජීවත්මය ශිව බාබාය. ඉන්පසුව සුක්ෂම කල්‍යාණයේ බ්‍රහ්මා, විෂ්ණු සහ ශංකර් සිටියි. ඉන්පසුව ලක්ෂ්මී සහ නාරායන්, රාමා සහ සිතා ආදිය සිටියි. සියලු දෙනාම අංකානුරූපයි. නාට්‍යයක නළුවන්ද අංකානුරූපයි; සියලු දෙනාම එක හා සමාන නැත. මෙම කෙනාගේ ජීවය, උත්තරීතර නළුවෙක් වන අතර, අර කෙනා පැත්ත කිහිපයක් පමණක් වටිනා නළුවෙක් යැයි කියයි. අංක එකේ නිර්මාණකරු සහ අධ්‍යක්ෂක කවුද? ඒකායන පරම පියා, පරමාත්ම ජීවය පමණක් කරන්කරවන්භාර්ය. ඔබ දැන් මුළු නාටකය ගැනම දන්නවා. මෙය අසීමිත නාටකයකි. ඔබට එය සාරාංශයෙන් විස්තර කරයි. ගසෙහි අත්තිවාරම දේවතා ධර්මයයි. ඉන්පසුව ඉස්ලාම්, බෞද්ධ සහ ක්‍රිස්තියානි අතු ඉන් මතුවෙයි. මෙය මල් බදුනක් මෙන් පෙනෙයි. ගස නිවැරදි බව හැඟෙයි. කෙසේවෙතත්, ඔබ අසුන්ගෙන සෑම පත්‍රයක්ම ගණන් කරන්නේ නම්, බොහෝ තිබෙයි! ඉස්ලාම්, බෞද්ධ ආදියේ කොටස් සහ නිකායන් සියල්ල ගණන් කෙරෙයි. අවිහිංසක ස්වාමී වන ශිවා ඔබට මෙම දැනුම ලබාදෙනවා. බෙර ගැසීම ආදිය පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් නැත. ඔවුන්ගේ සිතට නැගෙන ඕනෑම දෙයක් ඔවුන් ග්‍රන්ථ ශාස්ත්‍ර වල ලියා තිබේ. ඇත්ත වශයෙන්ම දැනුමේ බෙර හඬ වූයේ එයයි. එයට හක්ගෙඩිය පිඹීම යැයි ද කියයි. හක්ගෙඩියක් පිඹින්නේ ඔබගේ මුවින්ය. මෙය දැනුමේ බව නලාවයි. ඔහු මෙහි අසුන්ගෙන, ඔබට නාටකයේ මූල, මැද සහ අවසානය කියයි. ජීවත්මයක් තිත්තක් මෙන් වන අතර ඔහු තුළ මුළු වර්ත කොටසක්ම පටිගත වී තිබේ. නිර්මාණකරු ඔහුයි. ඔහු වර්තයක් ද රහපායි. ඔහු ගන්නේ හොඳම වර්ත කොටසයි. එය අංක පිළිවෙලයි. එම ඒකායන කෙනා එකම පියා, නිර්මාණකරු වන අතර ඉතිරි සියලු දෙනාම පුනර්භව චක්‍රයට ඇතුළු වන අයයි. එම කෙනා කිසිදා පුනරුත්පත්ති නොගනී. ඔහුගේ උපත අසභායයි; ඔහු පැමිණ මෙම කෙනා තුළට ඇතුළු වන්නේ කෙසේද කියා ඔබ දන්නවා. වෙනත් ජීවත්ම ද වෙනත් මනුෂ්‍යයන් තුළට ඇතුළු වෙයි. තිදසුනක් ලෙස කෙනෙකුගේ බිරිඳගේ ජීවත්මය පැමිණි විට, ඇය සතුටින් සිටින බව පැවසීමට ඇයට හැකි වෙයි, නමුත් ශරීරය වෙනත් පුද්ගලයෙකු බැවින් ඔහුට ඇය වැලඳ ගැනීමට නොහැකි වෙයි. කැඳවා තිබෙන්නේ ඔහුගේ භාර්යාවගේ ජීවත්මය බවට විශ්වාසය තිබේ. මේ ආකාරයෙන් ඔවුන් බොහෝ ජීවත්ම ගෙන්වයි. දැන් සෑම කෙනෙක්ම තමෝගුණී වී ඇති නිසා, ජීවත්මයක් කුමක්ද හෝ එය පැමිණ ආපසු යන්නේ කෙසේද කියා ඔවුන් කිසි දෙයක් නිවැරදිව නොපවසයි. මේ සෑම දෙයක්ම කල්තියාම නාටකයේ නියමිත වී ඇත. එම ජීවත්මය, අනෙක් සිරුර අතහැර මෙහි පැමිණ, සිරුර එහිදී මිය යනවා නොවෙයි; නැහැ. පියා පවසන්නේ: ඔවුන්ගේ ආශාවන් ඉටු කිරීම සඳහා මා ඔවුන්ට දර්ශනයක් ලබා දෙනවා. නාටකයේ නියම වී ඇත්තේ කුමක්ද, සිදුවන්නේ එයයි. ගෙවී යන සෑම තත්පරයක්ම නාටකයේ නියම වී තිබේ. මෙය අසීමිත නාටකයකි. පියා ලක්ෂ්‍යයකි. ලක්ෂ්‍යයට අවිහිංසක ස්වාමී යැයි කියයි. එය මහා විශ්මයකි! පියා මෙසේද පවසයි: ලක්ෂ්‍යයක් වන මා තුළ, විශාල වර්ත කොටසක් පටිගත වී තිබේ. අප්‍රතේන් එන මිනිසුන්ගේ බුද්ධිය තුළ මේ කිසිම දෙයකට සනිටුහන් විය නොහැක. පරණ අයගෙන්ද බොහෝ දෙනෙකුට මෙම දේවල් වටහා ගැනීමට නොහැක. එබැවින් ඔවුන් වෙනත් අයට විස්තර කරන විට, සමහරුන් ගුවන්විදුලියේ කතා කරන විට බයාදු වන සේම, බයාදු ගතියක් පෙන්වයි. මෙහි ඔබ මූරලිය ඉතා උනන්දුවකින් කියවිය යුතුයි. ඒ මිනිසුන් සෑම දෙයක්ම කියවා, විස්තර කරයි. මෙහි සෑම දෙයක්ම කරන්නේ වාචිකවයි. බාබා ද ඔබට සෑම දෙයක්ම පවසන්නේ වාචිකවයි. ඔබගේ බුද්ධිය සෑම දෙයක්ම ධාරණය කරගන්නවා. පෙර වක්‍රයේදීද ඔබ මෙය ධාරණය කර, බොහෝ දෙනෙකුට විස්තර කළා. ඉන්පසුව මෙම දැනුම අතුරුදහන් විය. එය දැන් නැවතත් ඒ ආකාරයෙන්ම සිදුවිය යුතුයි. මෙම දැනුම තාපසයන් හෝ පූජකයන්ගේ බුද්ධිය තුළ නැත. ඔවුන් දෙවියන් නොහඳුනයි. ජීවය, පරම ජීවයට මුසු වන බව ඔවුන් පවසයි. එය ඔහු තුළ මුසු වන්නේ කෙසේද? ඔබගේ පියා පැමිණ අපට දැනුම ලබා දෙන බව, ඔය ජීවත්ම දන්නවා. අප ඉන්පසුව බාබා සමඟ පෙරලා නිවසට යනවා. ඔය දරුවන්ට මෙම ආධ්‍යාත්මික කුල්මත් බව තිබේ. මෙය ඔබගේ ගෘහස්ථ මාවතයි. ඔබ කුමර කුමරියන් බැවින් ඔබට පාපයන් ගැන කිසිම අත්දැකීමක් නොමැති බව, බොහෝ මිනිසුන් ඔබට කියයි. ඔවුන් පවසන්නේ: අපි අපගේ පවුලේ අය සමඟ නිවසේ වාසය කරන අතර පාපයේ ගැලෙන අයයි. ඔබ මෙම දැනුම අපට දෙන්නේ කෙසේද? අප විවාහක ජෝඩු වන අතර අවිවාහකයන් අපට මෙම දැනුම විස්තර කරන්නේ කෙසේද? අපට විස්තර කළ යුත්තේ අත්දැකීම් ඇති විවාහක ජෝඩුයි. ඔවුන් පාපය ජයගත්තේ කෙසේද කියා, අපට විස්තර කළ හැක්කේ, පාපයේ ගැලුනු අයට පමණකි. බාබාට එවන් ලිපි බොහොමයක් ලැබෙයි. මෙය නිවැරදියි. එබැවින් විවාහ වී ඇති නමුත් පිවිතුරුව රැඳී සිටින එවන් අත්දැකීම් ඇති අය ලවා ඔබ ලිපි ලියවිය යුතුයි. සමහරුන්ට දරුවන් පවා සිටින නමුත් දැන් පිවිතුරුව සිටියි. ඔවුන් පවසන්නේ: අපට විස්තර කළ යුත්තේ එවන් මිනිසුන්ය. දැනුම හොඳ නමුත් අපට විස්තර කිරීමට දක්ෂ කෙනෙක් නොමැති නම් අප අවුලට පත්වනවා. ඔවුන් ඉදිරියේ බොහෝ දේවල් පැන නගින බැවින් ඔවුන්ට විස්තර කරන කෙනාට අත්දැකීම් තිබිය

යුතුයි. ලිපි මගින් ඔබට කිසිවෙකුට එතරම් පැහැදිලි කළ නොහැක. ඔවුන් පොද්ගලිකවම පැමිණ, බාබාට මුණ ගැසෙන්නේ නම්, බාබා ද ඔවුන්ට විස්තර කරනු ඇත. ඔවුන් ගෘහ ජීවිතයක් ගත කරන අතර සම්පූර්ණයෙන් ශ්‍රීමත් පිළිපදින්නේ කෙසේද කියා තම අත්දැකීම් බෙදා ගත හැකි එවන් බොහෝ යුවල් සිටියි. ඔවුන්ගේ ආහාර පාන සම්බන්ධවද ඔවුන් සම්පූර්ණ ආරක්ෂක පියවර ගනී. ඔවුන්ට විස්තර කර දෙන කෙනා හොඳ නැත්නම්, ඔවුන් අවුලට පත්වනවා. ඔබගේ බුද්ධි සේවය වෙනුවෙන් ක්‍රියාත්මක විය යුතුයි. ඔබ ජීව අවධානයට ද පත්විය යුතුයි. ඔබ කුප්පග නොවිය යුතුයි. මෙයට උත්සාහයක් අවශ්‍යයි. මායා, ඔබව නැවත නැවතත් සිර කරයි. ඔබට දන්ම ඔබගේ කර්මයට තත්ත්වයට පත් විය නොහැක. බොහෝ අය එකිනෙකාගේ නමෙහි සහ රූපයේ සිරවෙයි. එවිට ඔවුන් මුහුණ දුන් කුණාටු ගැන ඔවුන් බාබාටවත් නොලියයි; ඔවුන් සත්‍යය නොපවසයි. ඔවුන් බාබාට ලිපියක් එවන්නේ නම්, බාබා ඔවුන්ට ක්‍රමවේදයක් පෙන්වනු ඇත. ඇතැම් අය සත්‍යය ලියයි. ශිව බාබා සෑම දෙයක්ම දන්නවා. ඔහු විස්තර කරන්නේ: ඔබට එවන් ක්‍රියාකාරකම් තිබේ නම්, ධර්මරාජ්ගෙන් බොහෝ දඩුවම් ලැබෙයි. දවස පුරාම දිගින් දිගටම ඔබට එවන් සිතිවිලි ඇතිවෙයි. බොහෝ අය මධ්‍යස්ථානයකට ගොස් මෙසේ කියයි: අහවල් කෙනා ඉතා හොඳින් විස්තර කළා. කෙසේවෙතත්, අභ්‍යන්තරයේ රකුසු සිතිවිලි තිබේ. මෙහි ඔබ යෝගාවේ සිටිය යුත්තේ ඒකායන කෙනා සමඟයි. ඒකායන පියා හැර වෙනත් කිසිවෙකු නොසිටිය යුතුයි. ඔබ අන් අය පසුපස හඹා යන්නේ ඇයි? ඔබට දැනුම ධාරණය කරගැනීමට නොහැකි නම්, ඔබගේ බුද්ධිය අනිවාර්යෙන් කොහේ හෝ සැරිසරනවා ඇති, එවිට ඔබ බිය වන නිසා, ඔබ අවවාද ලබා දෙන ලෙස නොඉල්ලයි. පියා පවසන්නේ: නිරන්තරයෙන් මා පමණක් සිහි කරන්න. ඔබගේ පාපයන් දුරු වන්නේ මෙම සිහිපත් කිරීම තිබීමෙන් පමණයි. ඔබ දැනින්ද මිඳෙනු ඇත. සියලු දෙනාම විමුක්තිය අයදියි. ඔබ දැනින් නිදහස් වී ඉන්පසුව සතුට වෙතට යයි. සියලු දෙනාට ජීවන-මුක්තිය. කෙසේවෙතත්, ඔබ ප්‍රථමයෙන් මුක්තියටත් ඉන්පසුව ජීවන-මුක්තියටත් යා යුතුයි. අවවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ට ඔබගේ මව, පියා, බාජදාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදාසනයක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට තමස්කාර.

#### ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. පියා හා සමානව දැනුමේ හක්ගෙඩිය පිඹින්න. එය කියවීමෙන් පමණක්ම දැනුම ලබා නොදෙන්න. ප්‍රථමයෙන් එය ධාරණය කරගෙන ඉන්පසුව එය විස්තර කරන්න.
2. ඔබගේ ආහාර පාන ගැන බොහෝ සේ ආරක්ෂිත පියවර ගන්න. ශ්‍රීමත් අනුගමනය කර, ඔබගේ ගෘහයේ වාසය කරන අතර ඔබ පිවිතුරුව රැඳී සිටින්නේ කෙසේද යන්න, ඔබගේ අත්දැකීම් අන් අය සමඟ බෙදා ගන්න.

**වරදානස :** සංගම යුගයේ වැදගත්කම දැනගැනීමෙන්, ඔබ සම්පූර්ණයෙන් දැනුමින් සපිරී සහ යෝගී වී, සෙනෙහසේ අත්දැකීමේ මුසුවන්න. සංගම යුගය, දෙවියන්ගේ සෙනෙහසේ යුගයයි. මෙම යුගයේ වැදගත්කම දැන, තමන්ට සෙනෙහසේ අත්දැකීමේ මුසුකරවන්න. දැනුමේ මහා සාගරය, ඔබට බඳුන් පුරා දියමන්ති සහ මුතු ලබා දෙනවා, එබැවින් නිරන්තරයෙන් ඔබට පුරවා තබා ගන්න. සුළු අත්දැකීමකින් පමණක් සතුටු නොවන්න; පිරුණු බවට පත්වන්න. දෙවියන්ගේ සෙනෙහසේ දියමන්ති සහ මුතු, මිල කළ නොහැකි තරම් වටිනේය. නිරන්තරයෙන් මේවායෙන් සැරසී සිටින්න, මන්ද, සෙනෙහස, යෝගාව වන අතර තමන්ට සෙනෙහසේ මුසු කරවීම යනු, සම්පූර්ණ දැනුමයි. නිරන්තරයෙන් ආධ්‍යාත්මික සෙනෙහස අත්විඳින්නත්, සම්පූර්ණයෙන් දැනුමින් සපිරී මෙන්ම යෝගී අයයි.

**පාඨය :** නිෂ්පල හැඟීම් ඉක්මවා සිටින අයට මායා පරාජය කළ හැක.

\*\*\* මිම ශාන්ති \*\*\*