

**සාරය:** සුමිහිරි දරුවනි, ශ්‍රීමත් අනුගමනය කොට පිවිතුරු සුපිරිසිදු බවට පත්වන්න. මෙම දැනුම ධාරණය කරගෙන යුක්තියක් සේවයෙහි යෙදෙන්න. උඩඟු නොවී ඔබගේ පිවිතුරු ආඩම්බරය පවත්වා ගන්න.

**ප්‍රශ්නය:** පියා විසින් මෙවන් වූ අතිවිශාල දැනුමක් දිය යුතු වන්නේ කුමන කරුණක් හේතුවෙන්ද?

**පිළිතුර:** පියා එවන් වූ අතිවිශාල දැනුමක් දෙන්නේ ගීතාවේ නිර්මාණකරුවා, අශාරීරික වූ උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය බව ඔප්පු කරලීම උදෙසාය. ලොකුම වැරද්ද වන්නේ, ඔවුන් ගීතාවේ පාරිශුද්ධකරුවා වූ පියාගේ නම වෙනුවට ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණාගේ නම යොදා තිබීමයි. ඔබ මෙය ඔප්පු කළ ක්‍රිෂ්ණාගේ ප්‍රශංසනීයත්වය අතර ඇති වෙනස පෙන්වා දෙන්න.

**ගීතය:** ඔබගේම විටියෙහි ජීවත්ව එහිම මිය යන්නට...

ඔම් ශාන්ති. දරුවන්ට ගීතය ඇසුණා. ඉන් කියැවෙන්නේ: මා ජීව මරණයක් අත්දැකීමට ඔබගේ දොරකඩ අසලට පැමිණ සිටිමි. ඔබ පැමිණ සිටින්නේ කාගේ දොරකඩ අසලටද? එකම දේ එළියට එනවා. ඔවුන් කියනා ලෙස ගීතාවේ දෙවියන් ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණා නම්, මෙවන් දේ සිදුවිය නොහැකියි. ස්වර්ණමය යුගයේ කුමරා වන්නේ ඔහුයි. ක්‍රිෂ්ණා විසින් ගීතාව කතා කළේ නැහැ. ගීතාව කිව්වේ උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවයයි. සෑම දෙයක්ම තීරණය වන්නේ මේ මතයි. ඔවුන් මේ එකම කරුණ වටහාගතහොත් භාරතයේ සියලු ආගමික ග්‍රන්ථ බොරු බව ඔප්පු කළ හැක. ඒ සියල්ල හක්ති මාර්ගයයි. එහි භෞතික වන්දනා ක්‍රම, වන්දනා ගමන් වල යාම, මැතිරීම් හා තපස්සා පිළිබඳ වූ කතන්දර තිබෙනවා. හක්ති මාර්ගයෙහි ඔබ බොහෝ සෙයින් උත්සාහ දරා තිබෙනවා. ඒ කිසිම දෙයක් අවශ්‍ය නැහැ. මෙය එක් තත්ත්වයක් පමණක් පිළිබඳ වූ කරුණකි. පියා විසින් මේ එකම එක දෙය පමණක් ඔප්පු කිරීම උදෙසා අති විශාල දැනුමක් දිය යුතු වෙනවා. මෙය දෙවියන් විසින් පමණක් දුන්නා වූ පෞරාණික දැනුමයි. සෑම දෙයක්ම තීරණය වන්නේ ගීතාව මතයි. ඒ උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය පැමිණ, ඒ දේවතා ධර්මයෙහි ස්ථාපනය උදෙසා ඔහු විසින්ම ඔබට පහසු රාජයෝගා හා දැනුම ලබා දුන්නා. එය දැන් අතුරුදන් වී තිබෙනවා. මිනිස්සු සිතනවා ක්‍රිෂ්ණා පැමිණ නැවතත් ගීතාව කියවයි කියා. කොහොමනමුත්, ඔබ දැන් ඉතාමත් පැහැදිලි ලෙස, උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය, දැනුමේ සාගරය විසින් ගීතාව කියූ බව ඔප්පු කළ යුතුයි. ක්‍රිෂ්ණාගේ ප්‍රශංසනීයත්වය, ඒ උත්තරීතර ජීවයෙහි ප්‍රශංසනීයත්වයට වඩා වෙනස් වූවකි. ඔහු තමයි පහසු රාජයෝගා ඉගෙන ගැනීම මගින් තම වාසනාව ලැබගත් ස්වර්ණමය යුගයේ කුමරා. ඔහු රාජ්‍යය නම් වූ වාසනාව, හිමිකර ගත් විටත්, ඔහු ඉගෙන ගන්නා විටත්, ඔහුගේ නම හා ස්වරූපය එකිනෙකට වෙනස් වූවකි. ක්‍රිෂ්ණා කිසිම විටෙක පාරිශුද්ධකරුවා ලෙස හැඳින්විය නොහැකියි. පාරිශුද්ධකරුවා වන්නේ ඒ එකම එක පියා පමණයි. අවලස්සන වී සිටින්නා වූ එම ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණාම දැන් නැවතත්, පාරිශුද්ධකරුවාගෙන් රාජයෝගා දැනුම ඉගෙන, නැවතත් ඒ අනාගත පිවිතුරු ලෝකයේ කුමරා බවට පත් වනු ඇත. මෙය ඔප්පු කරලීමට හා විස්තර කිරීමට ඔබට ක්‍රම අවශ්‍ය වෙනවා. විදේශයන්හි මිනිසුන්ට පවා මෙය ඔප්පු කරන්න. සියලු ආගමික ග්‍රන්ථයන්හි පළමු නොම්බරයේ මිණිමුතුව, සියලු ආගමික ග්‍රන්ථයන්හි මව වන්නේ ගීතාවයි. මවට උපත ලබා දුන්නේ කවුද? පියා විසින්ම මව ලබා ගනු ලබනවා. ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ විසින් බයිබලය හදාවඩා ගන්නා කියා කියන්නේ නැහැ. මිනිස්සු බයිබලය හැදෑවේ ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ ඉගැන් වූ දෙයින් වන අතර නොකඩවාම එය ඉගෙන ගැනීමත් කරනවා. කොහොමනමුත්, මිනිස්සු මෙසේ පොතක් සාදාගෙන, දිගින් දිගටම එය අධ්‍යයනය කිරීමට ගීතා දැනුම ඉගැන්වූයේ කවුද? කිසිම කෙනෙක් දන්නේ නැහැ. ඔවුන් අනෙක් සෑම ආගමික ග්‍රන්ථයක්ම ගැන දන්නවා. මේ පහසු රාජයෝගා දැනුම දුන්නේ කවුද යන්න ගැන ඔබ ඔප්පු කළ යුතුයි. ලෝකය දිනෙන් දිනම තමෝප්‍රධාන් තත්ත්වයට පත් වෙනවා. මේ සෑම සිතිවිල්ලක්ම පතිත විය හැක්කේ පිරිසිදු බුද්ධියක පමණයි. ශ්‍රීමත් අනුගමනය නොකරන අයට දැනුම ධාරණය කරගත නොහැකියි. ශ්‍රීමත්හි පවසන්නේ: ඔබට කිසිම දෙයක් විස්තර කර දීමට නොහැකියි. බාබා ඉක්මණින්ම ඔබට කියනවා: ප්‍රධානම දෙය, ගීතාවේ දෙවියන්, උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය බව ඔප්පු කර දීමයි. පාරිශුද්ධකරුවා වන්නේ ඔහුම පමණයි. ඔහු සෑම තැනකම සිටිනා බවත්, නැතිනම්, ඔහු බ්‍රහ්ම ආලෝකය බවත් ඔවුන් කියනවා. ඔවුන් තමාගේ සිතට එන සෑම දෙයක්ම කිසිම වැටහීමකින් නොයුක්තව කියනවා. ක්‍රිෂ්ණා ගීතාවේ නිර්මාණකරුවා යැයි කීමෙන් තමයි සම්පූර්ණ වැරද්ද සිදු වී තිබෙන්නේ. ඉතින් මෙය විස්තර කිරීම සඳහා ඔබ යුක්තීන් නිර්මාණය කරගත යුතුමයි. බාබා ගුප්තාජීට මෙසේ කිව්වා: බරණැසහි, ගීතාවේ දෙවියන් ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණා නොවන බව ඔප්පු කිරීමට මිනිසුන්ට විස්තර කර දෙන්න. දැන් දිල්ලියෙහි සම්මන්ත්‍රණ සිදු වෙනවා. ඔවුන් සෑම ආගමකම මිනිසුන්ට සාමය ඇති කරන්නේ කෙසේද යන්න ගැන සාකච්ඡා කිරීමට ආරාධනා කරනවා. කොහොමනමුත්, සාමය ස්ථාපනය කිරීම ඔවුන්ගේ අතේ තිබෙනා දෙයක් නොවේ. ඔවුන් කියනවා: අහෝ පාරිශුද්ධකරුවාණනි, එන්න. එමනිසා, ඔවුන් එසේ දිගින් දිගටම කන්නලව් කරමින්

ඉන්නවා නම්, ඒ අපිරිසිදු අය කොහොමද සාමය ස්ථාපනය කරන්නේ? ඔවුන් පාරිශුද්ධකරුවා ගැන දන්නේ නැහැ. වෛශ්‍ය වංශයේ රාමා පාරිශුද්ධකරුවා බව ඔවුන් කියනවා. නමුත් එය එසේ නොවේ. ඔවුන් වැරදි ලෙස ඔහුට කන්නලව් කරනවා. ඔවුන් කිසිම දෙයක් දන්නේ නැහැ. කවුද ගිහින් ඔවුන්ට මේවා කියා දෙන්නේ? ඉතාමත් හොඳ දරුවන් අවශ්‍යයි. තමා බොහෝ දැනුමැති යැයි සිතනා අය බොහොමයක් ඉන්නවා. නමුත් ඔවුන්ගෙන් කිසිම වැඩක් නැහැ. පුංචි කෑමක් හසු වී තමා ලොකු කුළු බඩු කාරයෙකු යැයි සිතූ මියකුගේ උදාහරණයක් තිබෙනවා. මෙය සිදුවන්නේ අනුපිළිවෙලක් ඇතිවයි. මෙහිදී ඔබ බොහෝ උපක්‍රමශීලී විය යුතුයි. එවිට දෙවියන් විසින් ගීතාව එළිදැක්වූ බව ඔප්පු කරදිය හැකි වෙනවා. ඔවුන් කියනවා: කවුරු වුණත්, සෑම කෙනෙක්ම දෙවියන්, බාබා කියනවා: දෙවියන් (සත්‍යය) කතා කරයි: මම එම උපන් 84 ම ලබාගෙන දැන් තම අවසාන උපතෙහි සිටිනා, ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණා ජීවය දරුවෙක් ලෙස ගෙන, ඔහුව බ්‍රහ්මා ලෙස නම් කොට ඔහු මාර්ගයෙන් ඔබට දැනුම ලබා දෙන්නෙමි. මේ පහසු රාජයෝගා මගින් ඒ බ්‍රහ්මා පසුව ස්වර්ණමය යුගයේ පළමු කුමරා බවට පත් වෙනවා. කිසිම කෙනෙකුගේ බුද්ධිය තුළ මෙම විස්තරය ඇත්තේ නැහැ. දරුවන් වන ඔබ අතරිනුත්, ඔබ බුද්ධිය තුළ නිවැරදි ලෙසම ඒ පිවිතුරු ආඩම්බරය ඇත්තේ නැහැ. ඔබ නොයෙකුත් ප්‍රදර්ශන ආදිය පවත්වනවා. එහෙත් ඔබ තවමත් මෙය ඔප්පු කර නැහැ. මෙම වැරද්ද නිවැරදි කර පසුව ශ්‍රීමත් හගවද් ගීතාව අනෙක් සෑම ආගමික ග්‍රන්ථයකම මව හා පියා වන්නේ කෙසේද යන්න ගැන විස්තර කර දෙන්න. එහි නිර්මාණකරුවා වූයේ කවුද? ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ බයිබලයට උපත දුන් අතර ක්‍රිස්තියානි ධර්මයෙහි ආගමික ග්‍රන්ථය එයයි. හොඳයි. බයිබලයේ පියා කවුද? ක්‍රිස්තුන් වහන්සේ එය මව හා පියා ලෙස හැඳින්වෙන්නේ නැහැ. එහි මවකගේ ප්‍රශ්නයක් හට ගන්නේ නැහැ. ඔබට මව හා පියා ඉන්නේ මෙහිදීයි. ක්‍රිස්තියානින් ක්‍රිෂ්ණ ධර්මය හා තරග කර තිබෙනවා. ඒ මිනිස්සු ක්‍රිස්තුන් වහන්සේව විශ්වාස කරනවා. ගීතාව කිව්වේ කවුද? එමගින් ස්ථාපනය වූ ආගම කුමක්ද? කිසිම කෙනෙක් මේවා ගැන දන්නේ නැහැ. ඔවුන් කිසිම විටෙක ඒ පාරිශුද්ධකරුවා, උත්තරිතර පියා, උත්තරිතර ජීවය විසින් මෙම යාගභෝමය නිර්මාණය කළ බව කියන්නේ නැහැ. ඇත්තෙන්ම, ඒ උත්තරිතර පියා, උත්තරිතර ජීවය විසින් මෙම දැනුම ලබා දුන් බව ඔබට වක්‍රයෙහි පින්තූරයෙන් මනාව වටහා ගත හැකියි. රාධෙ හා ක්‍රිෂ්ණා ස්වර්ණමය යුගයෙහි ඉන්නවා: ඔවුන් විසින් තමාටම දැනුම ලබා දුන්නේ නැහැ. දැනුම දිය හැකි වෙන කෙනෙක් සිටිය යුතුමයි. ඔවුන්ට සමත් වීමට යමක් සහාය වූවා විය යුතුයි. රාජායක් ලැබීමට තරම් ඔවුන්ට ඒ දැනුම ලබා දුන්නේ කවුද? වාසනාව එය විසින්ම නිර්මාණය වූවක් විය නොහැකියි. ඔබගේ වාසනාව ගෙන එන්නේ පියකු විසින් හෝ ගුරුවරයකු විසින් විය යුතුයි. ගුරු කෙනෙක් විසින් විමුක්තිය ලබා දෙනවා කියා කියනවා. නමුත්, විමුක්තිය හා ගැලවීම යන දෙකෙහි අර්ථය කිසිවෙක් විසින් වටහා ගන්නේ නැහැ. පවුල් ජීවිත මාර්ගයෙහි සිටිනා අයට ගැලවීම ලැබෙනවා. ගැලවීම යනු ඕනෑම කෙනෙක් පියා වෙත පැමිණීමයි. කිසිම කෙනෙක් මෙම කරුණු වටහා ගන්නේ නැහැ. ඔවුන් භක්තියෙහි බොහෝ සල්පිල් විවෘත කොට තිබෙනවා. ඒ සියල්ලම භක්ති සල්පිල්. පියා කියනවා: වේදාවන් හා ආගමික ග්‍රන්ථ ආදී සියල්ලක්ම භක්ති මාර්ගයෙහි තිබෙන්නා වූ සැරසිලි පමණයි. මැතිරීම් මගින් හෝ තපස්සා කිරීමෙන් ඔබට මාව සොයාගත නොහැකියි. මා දරුවන් වන ඔබට දැනුම ලබා දී ඔබව පාරිශුද්ධත්වයට පත් කරනවා. මා මුළු ලෝකයටම විමුක්තිය ලබා දෙනවා. ඔබ විමුක්තිය හරහා ගැලවීම වෙත යා යුතුමයි. සෑම කෙනෙක්ම ස්වර්ණමය යුගය වෙත යන්නේ නැහැ. මෙම නාටකය දෛවෝපගත වූවකි. මීට ඉහත කල්පයේදී ඔබට ඉගැන් වූ සෑම දෙයක්මත්, නිර්මාණය වූ සියලුම පින්තූරත්, දැන් නැවතත් නිර්මාණය වෙමින් පවතිනවා. මේ ලොකුම වැරද්ද නිවැරදි වූ වහාම, ඔබට උපක්‍රමශීලී ලෙස මෙම පින්තූර තැනිය හැකි වෙනවා. ලෝකය ආගම් තුනක පාද මගින් සිටිගෙන සිටිනවා යැයි ඔවුන් කියනවා. දේවතා ධර්මයෙහි පාදය දැන් කැඩීලා. මේ නිසා තමයි ලෝකය නොකඩවාම සෙලවෙන්නේ. මුලදී ලෝකය එකම එක කකුලකින් පමණක් සිටිගෙන නොමිබර එකේ තත්ත්වයෙන් සිටියා. මෙහි තිබුණේ එකම එක ආගමක් පමණයි. එය හැඳින්වූයේ නොඉදුල් රාජාය ලෙසයි. පසුව ඒ එකම එක පාදය නැති වී ගොස් තවත් පාද තුනක් මතු වූවා. ඒවාට කිසිම ශක්තියක් නැහැ. ඔවුන් අතර ගැටුම් හා සටන් දිගින් දිගටම සිදුවෙනවා. ඔවුන් කිසිම ලෙසකින් පාලකයා ගැන නොදන්නා අතර අනාථයින් බවට පත්ව සිටිනවා. අන් අයට විස්තර කර දීම සඳහා ඔබ ඉතාමත් උපක්‍රමශීලී විය යුතුයි. ප්‍රදර්ශන වලදී විස්තර කළ යුතු ප්‍රධානම දෙය වන්නේ ගීතාවේ දෙවියන් වන්නේ ශ්‍රී ක්‍රිෂ්ණා නොව, භාරතය තම උපන් ස්ථානය වූ උත්තරිතර පියා, උත්තරිතර ජීවය බවයි. ක්‍රිෂ්ණා භෞතික කෙනෙක් වන නමුත් ඔහු අශරීරිකයි. ඔහුගේ ප්‍රශංසනීයත්වය ඊට වඩා වෙනස් වූවකි. ඉතා උපක්‍රමශීලී ලෙස උත්තරිතර ජීවය ගීතාව කියූ බවත් ක්‍රිෂ්ණාව එම තත්ත්වයට පත් කළ ආකාරයත් ගැන කාටුන් රූප පවා අඳින්නට ඔබට පුළුවන්. බ්‍රහ්මාගේ හිමිදිරිය දැනුම බවත්, බ්‍රහ්මාගේ රාත්‍රිය භක්තිය බවත් කියැවෙනවා: මේ තිබෙන්නේ රාත්‍රියයි. ස්වර්ණමය යුගය ස්ථාපනය කරන්නේ කවුරුන්ද? බ්‍රහ්මා පැමිණියේ කොහි සිටද? ඔහු

සුක්ෂ්ම ලෝකයට පවා පැමිණියේ කොහි සිටද? උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය විසින්, බ්‍රහ්මාව දරුවෙක් ලෙස ලබා ගන්නවා. උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය ප්‍රථමයෙන්ම, සුක්ෂ්ම ලෝකය නිර්මාණය කරනවා. ඔවුන් එහි බ්‍රහ්මාව පෙන්නුම් කර තිබෙනවා. එහි ජනතාවගේ පියා කියා කෙනෙක් ඇත්තේ නැහැ. ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මා පැමිණියේ කොහි සිටද? කිසිම කෙනෙක්ම මෙම කරුණු වටහාගත නොහැකියි. ක්‍රිෂ්ණාගේ අවසන් උපතේදී, උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය, ඔහුව තම රථය බවට පත් කර ගත්තා. කිසිම කෙනෙකුගේ බුද්ධියෙහි මෙම කරුණ ඇත්තේ නැහැ. මෙය ඉතාමත් වැදගත් පන්තියක්. ශිෂ්‍යයෙක් කුමනාකාරද යන්න ගැන ගුරුවරයෙක් දන්නවා. ඉතින් ඔහුගේ පියා ඔහු ගැන දන්නේ නැතිද? මෙය අසීමිත වූ පන්තියයි. මෙහි තිබෙනා සෑම දෙයක්ම අසහනයයි. ආගමික ග්‍රන්ථ වල ඔවුන් සමූල ඝාතනයක් පෙන්නුම් කොට සියල්ලම පටලැවිල්ලක් බවට පත් කොට තිබෙනවා. මෙහි සෑහෙන උඩහුකම් දක්නට ලැබෙනවා. ඔවුන් රාමායනය, ගීතාව ආදිය කියවනවා. ක්‍රිෂ්ණා ගීතාව කිව්වේ නැති බව ඔබ දන්නවා. ඔහු ගීතා අසා රාජකීය තත්ත්වයක් හිමි කර ගත්තා. එපමණයි. මේ ගීතාවේ දෙවියන් බවත් මේවා ඔහුගේ ගුණාංග බවත් ඔබ ඔප්පු කළ යුතුයි. මෙම වැරද්ද නිසා භාරතය බෙලි කටුවක් වැනි නොවටිනා තත්ත්වයට පත් වෙලා. උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය විසින් දැන් මව්වරුන් මත දැනුම නම් වූ පුණ්කළස තබා තිබෙනවා. දිව්‍ය ලෝකයේ දොරටු විවෘත කරන්නන් වන්නේ මව්වරුන් වේ. මේ සෑම දෙයක්ම සටහන් කරගෙන අන් අයට විස්තර කර දෙන්න. ඇත්තෙන්ම භක්තිය තිබෙන්නේ ගෘහ ජීවිත මාර්ගයක් ගත කරනා අයටයි. මෙය පවුල් ජීවිතයක් ගත කරන්නා වූ අයට වන පහසු රාජයෝගායි. අප මෙහි පැමිණ සිටින්නේ ඔබට මෙය ඔප්පු කර දීමටයි. දරුවන් සෑම දෙයක්ම කළ යුත්තේ උපක්‍රමශීලීවය. දරුවන් විසින් පියාව එළිදරව් කළ යුතුයි. සෑම විටම උද්‍යෝගිමත්ව, නොසැලී, ස්ථාවර වූ කුල්මත්භාවයකින් යුතුව කාලය ගත කරන්න. ඔබ තව දුරටත් දියුණුවෙන් දියුණුවට පත් වන විට, එවන් වූ දරුවන් අනිවාර්යෙන්ම මතුවනු ඇත. බ්‍රහ්ම කුමරෙක් හෝ කුමරියක් යනු පියා මාර්ගයෙන් අන් අයටත් උපත් 21 ක් උදෙසා උරුමය ලැබීමට සලස්වන්නෙකි. කුමාරීන් ගැන සෑහෙන ප්‍රශංසනීයත්වයක් තිබෙනවා. ප්‍රධානම කෙනා මමයි. ඔහු දැනුමේ සූර්යයා වන අතර මොහු සුක්ෂ්ම වූ මමයි (බ්‍රහ්මා). කලාතුරකින් කෙනෙක් තමයි මෙම රහස් වටහා ගන්නේ. ඒ තැනී තිබෙන්නා වූ කෝවිල් පවා තිබෙන්නේ ඒ මම වෙනුවෙනුයි. මේ සුක්ෂ්ම වූ පරණ මම වෙනුවෙන් කිසිම කෝවිලක් ඇත්තේ නැහැ. ඔවුන් ද්විත්ව ස්වරූපයෙන් සිටින්නා වූ මව හා පියායි. ස්වර්ණමය යුගයේ කුමරා වන්නේ ක්‍රිෂ්ණායි. දෙවියන්ට ක්‍රිෂ්ණා තුළට ඇතුළු විය නොහැකියි. ගීතාවේ දෙවියන් පිළිබඳ වූ ප්‍රශංසනීයත්වය ඊට වඩා වෙනස් වූවකි. පාරිශුද්ධකරුවා, විමුක්තිදායකයා සහ මාර්ගෝපදේශකයා වන්නේ ඔහුයි. එමනිසා, උත්තරීතර පියා, උත්තරීතර ජීවය, පිළිබඳ වූ ප්‍රශංසනීයත්වය සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් වූවකි. ඔවුන් සැවොම එකම වන්නේ කෙසේද? ප්‍රධානම දෙය තමයි: ගීතාව කිව්වේ කවුද? වේදාවන් හා ආගමික ග්‍රන්ථ සියල්ලක්ම ගීතාවේ දරුවන් වැනියි. අනෙක් සියල්ල භක්ති මාර්ගයේ තිබෙන්නා වූ සැරසිලි පමණයි. දැනුම මාර්ගයේ එවන් වූ කිසිවක් සිදු වන්නේ නැහැ. අව්වා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාජදාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදෑසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

**ධාරණය සඳහා සාරාංශය:**

1. සෑම ක්‍රියාවක්ම උපක්‍රමශීලී ලෙස කරන්න. දැනුමේ කුල්මත්භාවයෙන් උද්‍යෝගිමත්ව, නොසැලෙන සුළු ස්ථාවර තත්ත්වයක සිට පියාව එළිදරව් කර පෙන්වන්න.
2. දැනුම පිළිබඳ වූ අළුත් අසහනය වූ කරුණු ඔප්පු කරන්න.

**වරදානය:** ඔබ වේගයෙන් උත්සාහ කර ඔබේ අරමුණ ඉදිරියේ තබාගෙන බ්‍රහ්ම බාබා අනුගමනය කොට පළමු අංකයට පැමිණෙන්න.

දැඩි උත්සාහවත්තයෙක්ගේ අරමුණ සෑම විට ඔහු ඉදිරියේ තබා ගනී. ඔහු එහෙ මෙහෙ බලමින් කල් මරණේනේ නැත. පළමු අංකය වෙනුවෙන් ක්‍රියා කරන ජීවත්ම සත්තාවන් යමක් දකින්නේ අපත කිසිවක් දෙස නොබලයි. යමක් ඇසෙන්නේ අපතයන්ට කන් නොදෙයි. ඔවුන් අරමුණ ඉදිරියේ තබා ගෙන බ්‍රහ්ම බාබා අනුගමනය කරයි. බ්‍රහ්ම බාබා ක්‍රියා කළේ ඔහු ‘කරන්නා’ (යමක් කරන අය) ලෙස සලකමින් වන අතර ‘කරවන්නා’ ලෙස ඔහු ගැන

නොසිතයි. මේ නිසයි, ඔහු සැම විට ඔහුගේ සියලු වගකීම් හරි හැටි බලන අතරම ඉතා සැහැල්ලුවෙන් සිටින්නේ. ඒ නිසා ඒ අයුරින්ම පියාව අනුගමනය කරන්න.

පාඨය: ඔබේ බුද්ධි මට්ටම දුබල කරන්නේ යමක් ද; එය ඇසුරින් නොඇසුරා සේ සිටින්න.

මානේෂ්වරියගේ නොගිණිය හැකි තරම් වටිනා වැකි:

### 1) ජීවත්ම සහ පරමාත්මය අතර වෙනස්කම් හා සැසඳීම.

ජීවත්ම සත්තාවන් සහ පරමාත්මය ඉතා දිගු කලක් වෙන්ව සිටි අතර ජීවත්මයන්ට එම නියෝජිතයා හමු වීම සුන්දරතම හමුවක් විය. අපි මේ වචන කියන විට, ඒවායේ නිවැරදිම තේරුම ජීවත්ම සත්තාවන් ඉතා දිගු කාල පරාසයකින් පරමාත්මයෙන් වෙන් වූ බවයි. (ඉතා දිගු කාලයක්, යනු ජීවත්ම සත්තාවන් දිගු කාලයක් වෙන් වී සිටි බවයි.) මේ වචනයෙන්ම ඔප්පු වන්නේ ජීවත්ම සත්තාවන් සහ පරමාත්මය එකිනෙකින් වෙන් වූ අන්‍යත්‍යතාවයෙන් යුක්ත බවයි. අභ්‍යන්තරික වෙනසක් මේ දෙකේ ඇති නමුත්, ලෞකික මිනිසුන්ට නොපෙනෙන නිසා, ඔවුන් එහි තේරුම නොදැන ‘ජීවත්ම සත්තාව වන මා පරමාත්මයයි.’ යනුවෙන් කියයි. කෙසේ වුවද, ජීවත්ම සත්තාවන් මායාගේ බලපෑම් වලින් ඔවුන්ගේ මුල් ස්වරූපය අමතක කර ඇත. එවිට, මායාගේ බලපෑම ඉවත් කළ විට ජීවත්මයන් පරමාත්මය හා සමාන වෙයි. සමහර මිනිසුන් කියන්නේ මෙසේ ජීවත්ම සත්තාවන් වෙනස් වෙයි කියා වන අතර අනෙක් මිනිසුන් කියයි, ‘ජීවත්ම සත්තා වන මා පරමාත්මයයි.’ යන තේරුම සහිතවයි. නමුත්, ජීවත්ම සත්තාවන් එසේ කියන්නේ අසතුටට පත් වන නිසාය. ජීවත්ම සත්තාවක් හරි හැටි එය තේරුම් ගත් කළ, පරමාත්මය හමු වී එක් වෙයි. ඔවුන් කියන්නේ මෙසේ ජීවත්ම සත්තාවන් වෙනස් බව නමුත් අප දන්නවා, ජීවත්ම සත්තාවනුත් පරමාත්මයත් වෙනස් අන්‍යත්‍යතාවකින් යුක්ත බව. ජීවත්ම සත්තාවකට පරමාත්මය විය නොහැකිවා සේම, ජීවත්ම සත්තාවට පරමාත්මය තුළට ගිලී ගොස් එකක් විය හැකි ද නොවේ. දෙවියන් මත කිසිදු බලපෑමක් ඇති නොවේ.

### 2) මනසේ සාමය ඇති විය හැක්කේ, කර්ම බන්ධන කැඩීමෙන් පමණි. එනම්, එවිට පමණි ජීවනමුක්ති තත්ත්වයට පත් විය හැක්කේ.

සැබැවින්ම, හැම මනුෂ්‍යයෙක්ම මනසේ සාමය බලාපොරොත්තු වන අතර ඒ නිසාම බොහෝ දේ බොහෝ ආකාරයෙන් උත්සාහ කරන නමුත්, මෙතෙක් එවැන්නක් ලැබීමට හැකි වී නැත. මෙයට සැබෑම හේතුව කුමක්ද? පළමුවෙන්ම අවශ්‍ය, මනසේ අසාමයට ප්‍රධාන හේතුව කුමක්ද කියා සිතීමයි. ප්‍රධාන හේතුව වූ කලී ඔබ කර්ම බන්ධන වලට හසු වී තිබීමයි. මනුෂ්‍යයින් පංච පාපයේ කර්ම බන්ධනයෙන් මිදෙන තාක් කල් අසාමයෙන් මිදීමට නොහැකිය. කර්ම බන්ධන බිඳුනු විට මනසේ සාමය ඔබට ලැබේ. එනම්, ඔබ ජීවන මුක්ති තත්ත්වයට පත් වේ. දැන් ඔබ එම කර්ම බන්ධන බිඳින්නේ කෙසේදැයි සිතිය යුතුය. ඒවායින් ඔබ නිදහස් කළ හැක්කේ කාටද? අප දන්නවා කිසිදු මනුෂ්‍යයෙකුට තවත් මනුෂ්‍යයෙක් වෙත මෙම නිදහස දිය නොහැකි බව. කර්ම බන්ධන වල ගිණුම්පියවාරිය හැක්කේ එකම පරමාත්මයටම පමණි. ඥානයේ සහ යෝගා බලයෙන් ඔහුම පැමිණ අපව කර්ම බන්ධන වලින් මුදාගනී. මේ නිසයි දෙවියන් වන පරමාත්මය සතුට ලබා දෙන්නා යැයි හැඳින්වෙන්නේ. ඔබේ කර්ම බන්ධන බිඳිය හැක්කේ, ඔබ වූ කලී, ජීවත්ම සත්තාවක් යන ඥානයත්, ඔබ ඇත්තෙන්ම කාගේ දරුවාද යන්නත් ඔබේ මුල් යහගුණ මොනවාද යන්නත් ඔබේ බුද්ධියට ඇතුළු වූ විට පමණි. අප මේ ඥානය ලබන්නේ දෙවියන්ගෙන්ම පමණි. එයින් අදහස් වන්නේ අපේ කර්ම බන්ධන බිඳිය හැක්කේ පරමාත්මය තුළින් පමණක්ම බවයි. ඕම් ශාන්ති.

\*\*\* ඕම් ශාන්ති \*\*\*