

සාරය: සුමිහිරි දරුවනි, දරිද්‍රතාවයේ ස්වාමියා බාබායි. දිළිඳු දරුවන් වන ඔබ පමණයි බාබාගේ දැනුමෙන් අතලොස්සක් ලැබ ධනවත් වන්නේ. බාබා ඔබවත් තමා හා සම තත්ත්වයට පත් කරවනවා.

ප්‍රශ්නය: රුද්‍රාගේ යාගභෝමයට යක්ෂයන් විසින් ගෙන එන ලද බාධක මෙහිදී සිහිපත් වෙනවා. එම බාධක නිර්මාණය වූයේ කෙසේද?

පිළිතුර: මිනිස්සු හිතන්නේ යාගභෝමයට නොයෙකුත් ආකාරයේ අපද්‍රව්‍ය, ගොම ආදී සියල්ල ගෙනැවිත් දමනා බවයි. නමුත් එය එසේ නැහැ. දරුවෙක් තුළ අභංකාරකමක් හෝ ඔවුන් වෙත යම්කිසි අපලයක් ක්‍රියාත්මක වන විට තමයි, එය හරියට අපද්‍රව්‍ය දැමීමක් වැනි තත්ත්වයට පත් වන්නේ. ඔවුන් කෝපයට පත්වන අතර ඔවුන්ගේ කට්ටි අනවශ්‍ය දේවල් පිට වෙනවා. මෙම රුද්‍රාගේ යාගභෝමයට විශාලම බාධාවන් එල්ල කරන්නේ ඔවුන්ය. සමහර දරුවන් තරක ඇසුරට ගොස් තම ජීවිතය නැති කර ගන්නවා. මායා දැඩි ලෙස ඔවුන්ට පහර දී ඔවුන්ව ණය ගැති භාවයට පත්කරවනවා.

ඕම් ශාන්ති. දරුවන් ස්මරණයෙහි යෙදී සිටිනවා. හරියට ඔබ හැමෝම යෝගා කිරීමට අසුන්ගෙන සිටිනවා වැනියි. ඔබ සෑම කෙනෙක්ම තමෝප්‍රධාන් තත්ත්වයෙන් සතෝප්‍රධාන් තත්ත්වයට පත්විය යුතු බව සැවොම දන්නවා. මේ සඳහා සුක්ෂම වූ උත්සාහයක් අවශ්‍ය වෙනවා. මෙහිදී ප්‍රසිද්ධ වීමක් ගැන ප්‍රශ්නයක් ඇත්තේ නැහැ. බාබා නිරභංකාරියි. ප්‍රජාපිතා බ්‍රහ්මාට දරුවන් බොහොමයක් සිටිද්දීත්, ඔහුගේ හැසිරීම ඉතාමත් සරලයි; එය හරියට ඔබට වැඩිමහල් පියෙක් ගෙදර සිටිනවා වැනියි. ඒ අශාරීරික වූ තැනැත්තා නිරභංකාරී කියා කියනවා. ඔහු සුක්ෂමයි. ඔහු තුළ කිසිම විටෙක පිටස්තර පුහු ආටෝපයක් ඇත්තේ නැහැ. කෙනෙක් පිටස්තර ඔපය පෙන්වන්නට තැත් කරනා විට සෑම කෙනෙක්ම එම පුද්ගලයා ගැන දැන ගන්නවා. නාමය පැතිර යන්නේ එම පිටස්තර පෙනුමෙනි. බාබා කියනවා: ඒ සියල්ලම කලි යුගී, ශරීර අවධානයෙන් යුතු මිනිසුන්ගේ ක්‍රම සහ වීඩි. මෙහිදී, ඔහු කරන්නේ සාමයෙන් යුතුව මෙහි පැමිණ නැවත යාමයි. බාබා සෑම විටම කියනවා: මා පිළි ගැනීමට කිසිම කෙනෙක් දුම්රිය පොළට නොපැමිණිය යුතුයි. මෙහි කිසිම අවුලක් නොතිබිය යුතුයි. බාබා කියනවා: මට සුක්ෂම ලෙස ඉන්න දෙන්න. එය එසේ වන විට තමයි මා සතුටට පත් වන්නේ. වැදගත් වූ හෝ පිටස්තර ආටෝපය තිබෙනා කෙනෙක්ව මරා දැමීමට මිනිසුන්ට එතරම් කාලයක් ගත වන්නේ නැහැ. උසස්ම උසස් තැනැත්තා වන්නේ බාබායි. නමුත් ඔහුගේ ක්‍රියා පටිපාටිය හරියට දුප්පතාගේත් දුප්පතා හා සමානයි. දිළින්දන්ගේ ස්වාමියා වන්නේ බාබායි. ඔහු එන්නේ දිළින්දන් හමුවීම සඳහා පමණයි. ධනවත් අය යන්නේ, ප්‍රසිද්ධ වැදගත් අය හමුවීමට පමණයි. මොහු දිළින්දන්ට දයාව දක්වනවා. දුප්පතුන් හට මිනිසුන් අනුකම්පා කරනවා. ඉතින් දිළිඳු අය වන දරුවන් වන ඔබ කෙරෙහි බාබා අනුකම්පා කරනවා. ඔහු ඔබ ධනවත් කරන්නා වූ දැනුමෙන් අතලොස්සක් දෙනවා. ධනවත් අයට මෙහි රැඳෙන්න අපහසුයි. ඔවුන් මෙම දැනුමේ මාර්ගය ගණන් ගන්නේ නැහැ. ප්‍රසිද්ධ වූ ධනවත් මිනිසුන් ආණ්ඩුවට බොහෝ උදව් කරනවා; ඔවුන් ප්‍රසිද්ධයි. බොහෝ සෙයින් සමාජ සේවයෙහි යෙදෙනා ඉතාමත් ධනවත් අයගේ නම පත්තරවලත් පලවෙනවා. මෙහිදීත් දුප්පත් කෙනෙක් සමාජ සේවය සඳහා යමක් පරිත්‍යාග කළ විට, එයද පත්තරවල පලවිය යුතුයි. ඔවුන් (සුදාමා මෙන්) අත මිටක් දී ඒ වෙනුවට මාළිගාවක් හිමිකර ගන්නා. බාබා දිළින්දන්ගේ ස්වාමියා ලෙස තමයි සිහිපත් වන්නේ. ඔහු සෑම කෙනෙක්වම මුණ ගැසෙනවා, නමුත් වැදගත් පුද්ගලයෙක් කිසි විටෙක කුළුබඩු විකුණන්නෙක්ව මුණ ගැසීමට යන්නේ නැහැ. කොහොමනමුත්, මෙහිදී දිළින්දන් පමණයි; ඔවුන් පමණයි ධනවත් බවට පත්විය යුත්තේ. බාබා සුක්ෂමයි. මීට ඉහත කල්පයේදී සිදුවූ පරිද්දෙන්ම දිළින්දන් පමණයි, තම පියාගෙන් තම උරුමය හිමිකර ගනුයේ. එය නාටකයේ දෙවොපගත වූ සිදුවීමකි. ධනවත් අයට මේ තරම් කැපවීමක් කරන්න බැහැ. ඔව්, ඒ කවුරු හෝ ශිව බාබාව තම උරුමකරුවා බවට පත්කර ගන්නවා නම්, ඔහු පුදුම සහගත දේ කරයි. බාබා කියනවා: මා ඇතුළුවන්නේ සාමාන්‍ය ශරීරයක් තුළට පමණයි. ගීතයක් තිබෙනවා: ඔහු අශාරීරිකයි, නිරභංකාරයි. ඔවුන් කබායක එහි එන්නා වූ නිර්මාණකරුවෙක් ගැන කතාවක් කියනවා (තවත් කෙනෙකුගේ ශරීරයක් තුළ සිටිනා කෙනා). බාබා කබායක් ද සහිතව සිතලේ සිටිනා සැටි බලන්න! කිසිම කෙනෙක් ඒ පාරිශුද්ධකරුවා වූ පියා ගැන දන්නේ නැහැ. බාබා මෙහි අසුන්ගෙන විස්තර කරනවා: ඔහෝ භාරතයේ දරුවනි, ඔබව ලෝක පාලකයන් බවට පත් කළේ කවුද? ලක්ෂ්මී හා නාරායන්ගේ පින්තූරය මෙහි තබා තිබෙනවා. මෙහිදී අප අවිනාශී වූ දැනුමේ ධනය ලැබ පසුව එය දානය කරනවා. ඔබ තම ශරීරය, මනස හා ධනය කැප කරනා නිසා, එහි එලයන් ලැබිය යුතුමයි. අවිද්‍යා මාර්ගයේදී පවා, තමාගේ ඊළඟ උපත ලබා ගන්නේ ඉතාමත් වැදගත් පවුලකයි. මෙහිදී ඔබ සෑම දෙයක්ම බාබාට කැප කරනවා. එමනිසා, ඔබ ඔබගේ ඊළඟ උපත හිමිකර ගන්නේ අවසානයේ ධනවත් බවට පත්වෙන අයට දාවයි. එවිට එහිදී ඔබ මාළිගා ආදිය තනනවා. ලෝකය මේ ලෝකයම තමයි. දිව්‍යලෝකය සිවිලිමෙහි තිබෙනා දෙයක් නොවේ !

ඔවුන්ගෙන් අහන්න: ඔබගේ පියා ගියේ කොහේද? ඔහු කාශිවල වැසියෙක් වුවා කියා ඔවුන් කියයි. නැතිනම්, ඔහු විමුක්තිය ලැබුවා හෝ දිව්‍යලෝකයට ගිය බව කියයි. කොහොමනමුත්, තවම කිසිම කෙනෙක් මුක්තිය හෝ ජීවන මුක්තිය ලබා නොමැති බව ඔබට දැන් වැටහෙනවා. සෑම කෙනෙක්ම දිගින් දිගටම මෙහි එනවා යනවා; ඔවුන් තම ශරීරය අතහැර දමා තම කර්ම අනුව ඔවුන්ගේ ඊළඟ උපත හිමි කර ගන්නවා. බාබා කර්ම, විකර්ම හා සුකර්ම යන්නෙහි වැදගත්කම විස්තර කර දෙනවා. රාවන්ගේ රාජ්‍යයේ මිනිස්සු කරනා සෑම ක්‍රියාවක්ම පාපකාරීයි. ගිණුමක් විවෘත වන්නේ වැඩිහිටි වියට පා තැබුවායින් පසුවයි. පුංචි ළමයින්ට ගිණුම් නැහැ. ළදරුවෙක් වර්ධනය වන විට ඔහුගේ දෙමාපියන්, ඔහුට රාගයේ කඩුව භාවිත කිරීමට බල කරනවා. එම ක්‍රියාව ඉතාමත් පාපකාරීයි. එහි මායාගේ රාජ්‍යයක් ඇත්තේ නැහැ. කිසිම මනුෂ්‍යයෙක් මේ ගැන දන්නේ නැහැ. බාබා දැන් දරුවන් වන ඔබට ජීව අවධානයට පත්වීමට උගන්වනවා. වෙන කිසිම සත්සත් පන්තියක ඔබ රහනා කොටස ඔබගේ ජීවය තුළ අන්තර්ගතව තිබෙනා බව කියන්නේ නැහැ. ජීවය තම ශරීරය අතහැර දමා තවත් ශරීරයක් ලැබ තමාගේ කොටස රහ දක්වනවා. දෙසවනින් සවන් දෙන්නේ ජීවයයි. දැන් ඔබ ස්ව-අවබෝධය ලබා ගන්නවා. මා වන ජීවය, උපත් 84ක් ලබා ගනු ඇත. ජීවය දැන් එහි විශ්වාසය වර්ධනය කොටගෙන තිබෙනවා. ඉතින් ශරීර අවධානය අවසන් වෙනවා. පළමු දුර්වලතාවය මෙයයි; ඔබගේ ශරීර අවධානය නිසා තමයි අනෙක් සියලු පාප ඔබව වෙලා ගන්නේ. එමනිසා, ඔබ දැන් ජීව අවධානයට පත්විය යුතුයි. බාබා, ජීව වන අප දැන් අපගේ උපත් 84 සම්පූර්ණ කොට ඔබ වෙත පැමිණෙනවා. නාටකය දැන් අවසන්ව තිබෙනා අතර අප දැන් අලුත් උපතක් ලබා ගැනීමටයි යන්නේ. මෙම සතුව ඔබ තුළ තිබිය යුතුයි. සර්පයා එක් හමක් අත්හැර දමා අලුත් හමක් ලබා ගන්නවා. සන්යාසීන්ට කිසිම විටෙක මෙම උදාහරණය දෙන්න බැහැ. මෙහිදී ඔබ අලුත් සමක් ලබා ගැනීමට ප්‍රථම ඔබගේ පරණ සම ඉවතලිය යුතුයි. එවිට එහිදී සෑම උපතකදීම ඔබ නිරායාසයෙන්ම තම පරණ සම ඉවත්කර දමා අලුත් සමක් ලබා ගනු ඇත. තමා දැන් මේ පරණ සම ඉවත්කර දමා නිවස වෙත යන බව දරුවන් දන්නවා. පසුව දිව්‍යලෝකයේදී, කාලයාගේ ඇවෑමෙන් ඔබ තම පරණ ශරීරය ඉවත්කර දමා අලුත් ශරීරයක් ලබා ගනු ඇත. නයෙක් බොහෝ අවස්ථාවන්හිදී තම සම ඉවත් කර දමනවා. මෙහිදී ඔබත් මෙය පුහුණු කළ යුතුයි. මේ උපත් 84ක දිරාපත් වූ සමයි; එය අවලස්සන වුවක් ලෙස තමයි හැඳින්විය හැක්කේ. ශරීරය අවලස්සන වන විට ජීවයත් අවලස්සනයි. රත්රන් කැරට් 24ක් පිරිසිදු රත්රන් නම් එමගින් තනනා ආභරණත් නියම රත්රන්. මුලදී රත්රන් සමග වෙනත් දේ මිශ්‍ර කළේ නැහැ; මිනිස්සු පිරිසිදු රත්රන් ලබා ගත්තා. මේ රත්රන් සිලින් කාසි ආදිය පැමිණියේ විදේශ රටවල් වලින්. විදේශ රටවල කිසිම විටෙක නියම රත්රන් වලින් කාසි තනන්නේ නැහැ. නියම රත්රන් කාසි තැනුනේ මෙහිම පමණයි. දැන් ඒ සියල්ල සෑහෙන ගණන්. ඒ නිසා ඔවුන්ට ඊට වෙනත් දේ මිශ්‍ර කිරීමට සිදුව තිබෙනවා. අප එහි ගොස් රත්රන් මාළිගා තනනවාය යන සුක්ෂම වූ සතුව ඔබ ඇතුළාත්තයේ තිබෙනවා. මෙහි තියෙන්නේ ගල් බිත්ති, එහි තිබෙන්නේ රත්රන් වලින් සැදි බිත්ති. අප දිව්‍යමය බුද්ධියකින් යුතු වූ අය බවට පත්වන අතර එමනිසා, අප විසින් තැනෙනුයේත් රත්රන් මාළිගායි. පැරණි සියලු දේ විනාශ වී යනවා. ඔබ හොඳ යුක්ති යුක්ති භාවයකින් (උපක්‍රමශීලී ලෙස) මෙම නාටකය වටහා ගත යුතුයි. නව ලෝකයේ, සෑම දෙයක්ම අලුත්. මේවා ඉතාමත් පහසු දේවල් ! අවිවා, ඔබට මේ තරම්වත් තේරෙන්නේ නැති නම්, දැඩි සෙනෙහසකින් යුතුව බාබා සිහිපත් කරන්න. මේ නිසා තමයි බාබා මේ ගැඹුරු වූ සෑම දෙයක්ම මේ අවසානයට උගන්වන්නේ. මුලදී ඔහු ඔබට පැවසූ සෑම දෙයක්ම ඉතාමත් සරලයි. අපට බාබා මුලදීම ජීවය ඉතාමත් කුඩා බව කීවේ නැත්තේ ඇයි කියා ඔබට අසන්නට හැකියාවක් ඇත්තේ නැහැ. නාටකය අනුව සිදුවන සෑම දෙයක්ම සිදුවන්නේ මීට ඉහත කල්පයේදී සිදු වූ අයුරින්මයි. මීට පෙර ඔහු ඔබට උගන්වා ඇති සේම ඔහු දැන් ඔබට උගන්වනවා. මනුෂ්‍යයන් මෙම නාටක බන්ධනය තුළ වෙලීලයි සිටින්නේ. කල්පයකට පසුවයි ඔහු ඔබට මේ උගන්වන්නේ, ඊළඟ කල්පයේදීත් ඔහු ඔබට මේ වගේම උගන්වනවා. සාමාන්‍ය ස්වරූපය දැකීමෙන් (බ්‍රහ්මාගේ) බොහෝ දරුවන් පටලැවිල්ලට පත්ව නොයෙකුත් වැරදි කියන්නට පටන් ගන්නවා. ඉතාමත් හොඳ දරුවන්ට පවා මායා පහර දෙනවා. දෙවියන් අශාරීරික විය යුතු බව ඔවුන් සිතනවා. එය නිවැරදියි. ඔහු අශාරීරික නොවූයේ නම් ඔහුත් අපත් සිටිය හැක්කේ කෙසේද? කොහොමනමුත්, අනිවාර්යෙන්ම ඒ අශාරීරික වූ තැනැත්තාට රථයක් අවශ්‍යයි. රථයක් නොමැතිව ඔහු මොනවා කරන්නද? ඔහු රථයක් තුළට (ශරීරයකට) ඇතුළු වූ විට පමණයි, ඔබට ඔහුව හමුවිය හැක්කේ. “මා සවන් දෙන්නේ ඔබගෙන්මයි” නැතිනම් “මා ඉන්නේ ඔබ හා සමග පමණයි” කියා ඔබ කියනවා. එමනිසා, රථයක් අනිවාර්යෙන්ම අවශ්‍ය වෙනවා. අවිවා. භෞතික ස්වරූපයක් නොමැතිව අශාරීරික වූ ඔහු පමණක් සිහි කිරීමට උත්සාහ කරන්න. පෙළඹවීමකින් ඔබට උත්සාහයක් ලැබෙනවාද? එසේ බලන කල ඔබ මා වෙත පැමිණ සිටින්නේ ඇයි? ඔබ ශිව බාබාගෙන් ඔබගේ උරුමය හිමිකර ගත යුතු බව බාබාත් කියනවා. ශිව බාබා කියනවා: මා මෙම සාමාන්‍ය ශරීරය තුළ අසුන්ගෙන ඔබට උගන්වනවා. ඔබට

අනිවාර්යෙන්ම මෙය ඉගැන්විය යුතු වෙනවා. අභංකාර වන හොඳ දරුවන් බොහොමයක් ඉන්නවා. ඔවුන් මධ්‍යස්ථාන තුන හතරක් විවෘත කොට, අභංකාරත්වයට පත් වෙනවා. ඉතින් වැරදි දේවල් කියන්නට පටන් ගන්නවා. පසුව සමහර වෙලාවට, තමා පැවසූ දෙය නිවැරදි නොවන බව ඔවුන්ට වැටහෙනවා. ඉතින් ඔවුන් පසුතැවිලි වෙනවා. බාබා කියනවා: භෞතික ස්වරූපයකින් තොරව මා විස්තර කරන්නේ කොහොමද? මෙහිදී කිසිම පෙළඹවීමක් ඇත්තේ නැහැ. මා මෙහි අසුන්ගෙන ඉන්නේ ගුරුවරයකුගේ ස්වරූපයෙන්. දිළින්දන්ට ඉගැන්වීමට ඔවුන් බොහෝ උත්සාහ දරනවා. දිළින්දන්ට තමයි සමාජ සේවය කළ යුත්තේ. ඔබට කිසිවක් පැහැදිලි කළ නොහැකි නම්, මෙපමණක් කියන්න: අවිවා, මම බාබාගෙන් අසා ඔබට දැනුම් දෙන්නම්. අද කාලයේ දැනුම වෙනුවෙන් මායිම් තිබෙනවා. ඔබ මෙසේ ඉදිරියට යන විට මේ සෑම දෙයක්ම වටහා ගනිවි. දිනෙන් දින ඔබට අලුත් කරුණු වලට සවන් දීමට හැකි වෙයි. දරුවන් සම්පූර්ණයෙන්ම නිරභංකාරත්වයෙන් යුතුව සිටිය යුතුයි. අභංකාරකම නිසා ඇතුළත තිබෙනා සියලු අපද්‍රව්‍ය එළියට එනවා. යක්ෂයින් ගොම දැමීමෙන් යාගභෝමයට බාබා එල්ල කළා යැයි මිනිස්සු හිතනවා. ඇත්තෙන්ම නියම ගොම වන්නේ ඔවුන් නොකඩවාම පවසන්නා වූ අනවශ්‍ය අපතේ යන දේවල්. ඔවුන් කෝපයට පත් වෙනවා. ඉතින් එය හරියටම ඔවුන් මෙම යාගභෝමයට ගොම එකතු කරන්නා වැනියි. මෙසේ ඉදිරියට යන විට සමහරු තරක ග්‍රහ අපල වලට ලක් වී සැහෙන කරදරකාරී තත්ත්වයකට පත් වෙනවා. මායා දැඩි ලෙස ඔවුන්ට පහර දී ඔවුන් ණයගැති භාවයට (අසරණ බවට) පත් කරවනවා. ඔවුන් ආදායමක් ලබමින් සිටියදී, තරක ග්‍රහයෙක් බලපානවා. ඊට මෙවැනි කියමනක් තිබෙනවා: ඔවුන් දැනුමෙන් පුදුමයට පත් වෙනවා, ඔවුන් එයට සවන් දෙනවා, ඒ ගැන ඔවුන් අන් අයටත් කියනවා, නමුත් පසුව තරක ඇසුර නිසා ඔවුන් තම ජීවිතය නොවටිනා කර ගන්නවා. බාබා කියනවා: ඔබ දැඩි සැලකිල්ලෙන් යුතුව සිටිය යුතුයි. සත්පුරුෂ ඇසුර ඔබව එගොඩ කරනා අතර තරක ඇසුර ඔබව ගිල්වා දමනු ඇත. බාබා ඔබට එය සම්පූර්ණයෙන්ම තහනම් කරනවා. ඉතාමත් ප්‍රසිද්ධ හොඳ වැදගත් මිනිසුන් හා සමඟ බොහෝ දෙනා විරුද්ධවාදීන් බවට පත්වනවා. විෂ නම් වූ ආහාරය නොලැබීම හේතුවෙන්, ඔවුන් රාගාධික වෙනවා, කෝපයට පත් වෙනවා. පසුව ඔවුන් කියනවා: මම මොහුව මරා දමන්නෙමි. බාබා කියනවා: රාගය ඔබගේ ලොකුම සතුරායි. ඔබ පිරිසිදු දේවතාවන්ව සිටි අතර දැන් ඔබ කියනවා, තමා අපිරිසිදු හා අසතුටින් සිටිනා බව. බාබා කියනවා: මෙම දැනුම නම් වූ යාගභෝමයේදී යක්ෂයින් විසින් සැහෙන බාධක එල්ල විය හැකියි. මුල සිටම බාධක තිබුණා. ප්‍රධානම කාරණය වන්නේ පාරිශුද්ධත්වයයි. ඔබ කන්තලව කරනවා: අහෝ පාරිශුද්ධකරුවාණෙනි එන්න! එමනිසා, මා ඔබව පාරිශුද්ධත්වයට පත්කරවීම උදෙසා පැමිණ සිටිනවා. ඉතින් ඔබ නැවතත් අපිරිසිදුවන්නේ ඇයි? මෙම පාපය නිසා මුල සිටම සටන සිදුවෙමින් තිබෙනවා. දුරුවන්ද මෙසේ කියනවා: කුමක් සිදුවුවත් අපි අනිවාර්යෙන්ම පියාගෙන් අපගේ උරුමය හිමිකර ගන්නවා. ඔබේ තාත්තා මොනවා කරන්නද? ඔහුට කළ හැකි එකම දෙය ඔබට පහර දීමයි. සටනකදී බොහෝ දෙනා මිය යනවා. තාත්තා කෙනෙක් ඔබව මරා දමන්නේ නැහැ. නමුත් අනිවාර්යෙන්ම ඔබට ඒ සියල්ල ඉවසා සිටීමට සිදුවෙනවා. මෙහිදී ඔබ මහාවීර් (නිර්භීත සෙන්පතියෙක්) බවට පත්විය යුතුයි. ශිව ශක්තීන්ගේ ගීතය අදාල වන්නේ ඔබටයි. ඔවුන් ආදි දේවට 'මහා වීර්' කියා අමතනවා. නමුත් ඔවුන්ට එහි අර්ථය වැටහෙන්නේ නැහැ. තමා දැන් මායා පරාජය කොට ජය ලබනා බවත්, අන් අයවත් එසේ කිරීමට පොළඹවන බවත් ඔබට දැන් වැටහෙනවා. දිල්වාලා කෝවිලෙහි ජගදම්බා ඉන්නවා. ප්‍රංචි කාමරවල සිරකර සිටිනා දරුවනුත් ඉන්නවා. මහා වීර්ගේ දරුවන් වන්නේ බ්‍රහ්මින්වරුන්ය. ඔබ බුද්ධිය තුළ රහස් බොහොමයක් තිබෙනවා. ඔබගේ නියම සිහිවටනය මෙයයි. ලක්ෂ්මී හා නාරායන් කෝවිලත් සිහිවටනයක්. ගාන්ධි තුමා උතුම් දෙයක් කළ හෙයින් මිනිස්සු ඔහුගේ උපතත් සමරනවා. ඔවුන් කියනවා: තාගෝර් තුමා මේ මේ වගේ කෙනෙක් බවත්, ඔහු ඉතාමත් හොඳ දේ කළ බවත්. ඔවුන් එවන් වූ විශාල ජීවිත කතා ලියා තිබෙනවා! එහි පරිච්ඡේද බොහොමයක් තිබෙනවා! මෙහිදී, ඔබගේ බුද්ධිය තමයි ලොකුම පරිච්ඡේදය: ලොව මුල, මැද හා අග පිළිබඳ වූ රහස් ඔබගේ බුද්ධිය තුළ තිබෙනවා. සියලු දැනුම ධාරණය කරන්නේ බුද්ධියයි. සමහරුන්ට පැතිරුණු බුද්ධියක් තිබෙනවා; තවත් අයට එසේ නැහැ, එය තිබෙන්නේ අනුපිළිවෙලක් ඇතිවයි. මෙය බාබා හැර වෙන කිසිම කෙනෙක්ට දිය නොහැකි වූ අලුත් දැනුමකි. ඔබ පියා වෙනුවෙන් ඔබව කැප කළ විට ඔහු ඔබව දිවාලෝකයේ පාලකයන් බවට පත් කරවනවා. ඒ අසීමිත වූ පියා මෙම අපිරිසිදු ලෝකයේ අපිරිසිදු වූ ශරීරයක් තුළට පැමිණ දරුවන් වෙනුවෙන් සැහෙන උත්සාහයක් දරනවා. එමනිසා, දරුවනි, ඔබ අනිවාර්යෙන්ම ඔබව කැප කළ යුතුයි. ශිව බාබා අශාරීරිකයි: දානපතියා වන්නේ ඔහුයි. ඔවුන් කියනවා: ශිව බාබා, තැනීගෙන එන ගොඩනැගිල්ල වෙනුවෙන් මා මේ මේ තරම් මුදල් ප්‍රමාණයක් එවනවා. කොහොමනමුත්, මම (ශිව බාබා) අශාරීරිකයි, එමනිසා, මම අනිවාර්යෙන්ම එය තනන්නේ බ්‍රහ්මාගේ මාර්ගයෙන්. මා ඔබට එය තැනීම සඳහා උපදෙස් දෙනවා. මා පැමිණ සිටින්නේ ඉතාමත් කෙටි කාලයක් සඳහා පමණයි. පසුව මා එම ශබ්ද වලින් තොර වූ

දේශය (නිර්වාණය) වෙත යනවා. බාබා මෙහි අසුන්ගෙන ඔබට දැඩි සෙනෙහසකින් යුතුව විස්තර කර දෙනවා! ඔබගේ ශරීරය ඇතුළුව සෑම දෙයක්ම අතහැර දමා පියා සිහිපත් කිරීම ඉතාමත් පහසුයි. ඔබ කැමති නම් ඔබට ස්ව-අධිකාරීත්වය හෝ පුරවැසියකුගේ තත්ත්වය හිමිකර ගත හැකියි. එය තීරණය වන්නේ ඔබගේ උත්සාහය මතයි. සිය දහස් ගණන් සිටිනා කලාපවල සෑම රජ කෙනෙක්ටම හා රැජිනකටම පුරවැසියන් සිටිනවා. බොහෝ දෙනා මෙම දැනුමට සවන් දෙනු ඇත. අන් අයවත් ඔබ හා සම තත්ත්වයට පත්කරවීමට ඔබ උත්සාහ දැරිය යුතුයි. මෙහිදී ඔබ පාරිශුද්ධත්වයට පත්විය යුතුයි. පාරිශුද්ධකරුවා වූ පියා පැමිණ සිටිනා බව ඔබ දන්නවා. ඔහු මීට ප්‍රථම කල්පයේදී කළ අයුරින්ම දැන් නැවතත් අපට විස්තරකර දෙනවා. බාබා අපට රාජ්‍යය ලබා දුන් නමුත් රාවන් අපෙන් එය උදුරා ගත්තා. ඔබ පරාජයට පත් වූයේ කෙසේද, ඔබ ජයග්‍රහණය ලබා තිබෙන්නේ කෙසේද යන්න ගැන ඔබගේ බුද්ධිය තුළ තිබෙනවා. බොහෝ දරුවන් මේ කරුණ පවා අමතක කරනවා. මායා ඔවුන්ගේ නාසයෙන් අල්ලා ගන්නවා. ඔවුන් එක් ක්ෂණයකින් ජීවන මුක්තිය ලබනා අතර ඒ තරම්ම සීඝ්‍රයෙන් කරදර වලින් පිරි දිවියක් ඇති කර ගන්නවා; ඒ සඳහා එතරම්ම කාලයක් ගත වන්නේ නැහැ. පරම පියා කියනවා: දරුවනේ, සැළකිල්ලෙන් ඉන්න! රූප-බසාන්ටි තත්ත්වයට පත්ව නිරන්තරයෙන්ම ඔබගේ මුඛයෙන් දැනුමේ මිණිමුතු පිට කිරීමට වග බලා ගන්න. කුණු කන්දල් වලට සවන් දෙන්න එපා. එවන් වූ දේවල් ඔබ හා කතා කරනා අය ඔබගේ හතරෙක් ලෙස ඔබ සැළකිය යුතුයි. දැනුම හැර වෙනත් දෙයකට සවන්දීම විපතකි. අවවා.

සුමිහිරි, ආදරණීය, බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වුණු ඔය දරුවන්ව ඔබගේ මව, පියා, බාජදාදා සෙනෙහසින් සිහිපත් කර සුබ උදාසනක් ප්‍රාර්ථනා කරයි. ආධ්‍යාත්මික පියාගෙන් ආධ්‍යාත්මික දරුවන්ට නමස්කාර.

ධාරණය සඳහා සාරාංශය:

1. ශරීර අවධානය නම් වූ පළමු දුර්වලතාවය ඉවත් කරලන්න. සම්පූර්ණ ජීව අවධානයට පත්වන්න.
2. ඔබ බාබාගෙන් ලබා ගන්නා වූ අවිනාශී දැනුම් මිණිමුතු බෙදාහරින්න. පියා මෙන් නිරහංකාරී වී ඔබගේ දෙනොලින් දැනුමේ මිණිමුතු පමණක් මතුවන්නට ඉඩ හරින්න. යක්ෂ දේ කිසිවකට සවන් දෙන්න එපා.

වරදානය: ඔබ සියලුම වස්තූන් රැස්කර ගන්නා සහ ආධ්‍යාත්මික කුල්මත්භාවය තබා ගන්නා නිස්කලංක අධිරාජ්‍යවරයෙකු වේවා.

ඔබ සියලුම දරුවන් බාජදාදාගෙන් සියලුම වස්තූන් ලබා ඇත. ඔබ තුළ රැස්කර ගත් සියලුම වස්තූන් කෙසේ වේද, ඒ අනුව ඔබගේ ක්‍රියාවලියේ සහ මුහුණෙහි ආධ්‍යාත්මික කුල්මත්භාවය දිස්වනවා ඇත; එවිට ඔබ රැස්කර ගත් ආධ්‍යාත්මික කුල්මත්භාවය අත්විඳිනවා ඇත. ඔබට ඇති ආධ්‍යාත්මික කුල්මත්භාවයේ තරමට අනුව, ඔබගේ සෑම ක්‍රියාවකම නිස්කලංක අධිරාජ්‍යවරයෙකුගේ බැබළීම පෙනෙන්නේ, කුල්මත්භාවය ඇති තැන කනස්සලු නොමැති හෙයිනි. එවැනි නිස්කලංක අධිරාජ්‍යවරුන්ගේ හදවත් නිරතුරුව සතුටින් ඇත.

පාඨය: දැනුමේ නර්ථනය සමග සංස්කාර සුසංගමය කරනා නර්ථනය ද රහපාන්නේ දැනුමැති ජීවයකි.

*** ඔම් ශාන්ති ***