

බලවත් වූ බවට ලකුණ නම්, පරම පියාට සමාන ලෙසට ඔබේ සිතිවිලි ද වචන, ක්‍රියා, ස්වභාවය සහ සංස්කාර ද පත් වීමයි.

හදවත් සනසවන්නා වෙත දී ඇති තම සිතේ ඇති තොරතුරු ගැන ඇසීම සඳහා අද දින ආධ්‍යාත්මික පියා දරුවන් වෙත පැමිණ සිටියි. ඔබ සියලු දෙනාම තමාගේ හදවත, හදවත් සනසවන්නා වෙත දී තිබෙනවා නේද? දැන්, ඔබ තම තමන්ගේ හදවත හදවත් සනසවන්නා වෙත දී තිබෙනා නිසා ඔහු හැරෙන්න වෙන කිසිම කෙනෙක් ඔබගේ හදවත තුළ නොතිබිය යුතුයි. තමාගේ හදවත හදවත් සනසවන්නා වෙත දෙනවා යනු ඔහුව තම හදවතේ අසුන් ගන්වා ගැනීමයි. පහසු යෝගා යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ මෙයයි. හිස අනුගමනය කරන්නේ හදවතයි. එමනිසා, ඔබගේ හදවතේ මෙන්ම හිසේත්, එනම්, අවධානය තුළත් මෙම හදවත් සනසවන්නා සිටියි. තමනුත් හදවත් සනසවන්නාත් අතර මැදට වෙනත් කිසිම කෙනෙක් හෝ කිසියම් දෙයක් නොපැමිණෙන බව ඔබ දන්නවාද? තම හදවතත් හිසත් යන දෙකමත්, අවධානය, සිතිවිලි හා බල සියල්ලමත් පියා වෙත දී ඇති නිසා තවත් මොනවාද ඉතිරි වී තිබෙන්නේ? ඔබ දැන් තම සිතිවිලි, වචන හා ක්‍රියාවන්ගෙන් පියා වෙත අයිති වී ඇත. ඔබ තමන් බාබාට අයිති අයෙක් වශයෙන් සලකා, ‘මම බාබාගේ, බාබා මගේ.’ කියනා අතර ක්‍රියාවන් සම්බන්ධයෙන් ගත් කළ, කුමන සේවයක් කළ ද ඒ සෑම සේවයක්ම පියාගේ සේවයක්ම වන නිසා, එය තමන්ගේම සේවයක් වශයෙන් ද සලකනු ඇත. ඔබ දැන් ඔබගේ සිතිවිලි, වචන හා ක්‍රියා වලින් පියාට අයිති වී සිටිනවා නේද? එසේ නම්, වෙනත් සියුම් වූ හෝ සිතිවිල්ලක් ඇතුල් වීමට කිසිම ආකාරයක සලකුණක් තිබෙනවාද? වෙන ඕනෑම ආකාරයක සිතිවිල්ලකට හා ආකර්ශණයකට ඇතුල් වීම සඳහා කිසියම් ආකාරයක හෝ දොරටුවක් විවෘතව තිබෙනවාද? කෙනෙක්ට ඇතුල් විය හැක්කේ ඔබගේ මනස, බුද්ධිය, වචන හෝ ක්‍රියා තුළිනි. ඒ හතරම හොඳින් පරීක්ෂා කර බලා වෙනත් කිසිවෙකුට ඇතුල් විය නොහැකි පරිද්දෙන් ඒවා වසා තබා ඇත්දැයි බලන්න. කුමන හෝ ඉඩක් තිබෙනවාද? සිහින සෑදෙන්නේත් මෙය පදනම් කර ගෙනයි. ‘මේ සියල්ල ඔබගේයි’ කියා වරක් ඔබ පියාට කිවවා. තවත් මොනවද ඉතිරි වී තිබෙන්නේ? අඛණ්ඩ ස්මරණයක් කියන්නේ මෙයයි. ඒ ගැන කතා කිරීමේදී හා කිරීම අතර කිසිම වෙනසක් ඔබ ඇති කරවන්නේ නැහැ නේද? ‘මගේ’ යන්න ‘ඔබගේ’ යන්නත් සමඟ මිශ්‍ර කිරීමක් ඔබ කරන්නේ නැහැ නේද? සූර්ය වංශය යනු ස්වර්ණමය යුගයයි. ඒ හා කිසිම දෙයක් මිශ්‍ර වී නැහැ. එහෙම නේද? දියමන්තිය පළු රහිත දියමන්තියක් විය යුතුයි. කිසිම පළුද්දක් නැහැ නේද?

ඕනෑම ආකාරයක සිතිවිල්ලක, වචනයක, ස්වභාවයක හෝ සංස්කාරයක දුර්වලකමක් ගැන කතා කරනා විට ඔබ කියන්නේ මොනවාද? මගේ අදහස මෙයයි. නැතිනම්, මගේ සංස්කාරය මෙයයි. කොහොම නමුත්, පියාගේ සංස්කාර හා සිතිවිලි කුමක් වුවත්, ඒවා තමාගේම ඒවා විය යුතුයි. ඔබගේ සිතිවිලි හා සංස්කාර පියාගේ ඒවා මෙන් වූ විට, ‘මම මොනවා කරන්නද? මගේ හැටි මෙහෙම තමයි.’ කියා ඔබ කවදාවත් කියනා එකක් නැහැ. ‘මම මොනවා කරන්නද?’ යන වචන දුර්වලකම් හා සම්බන්ධ වූ වචනයයි. බලවත් කෙනෙක් වීමේ ලක්ෂණය නම් ඔබගේ සිතිවිලි, වචන, ක්‍රියා, ස්වභාවය හා සංස්කාර පියා හා සමාන වූ ඒවා බවට පත් වීමයි. ඔබ සතු දේ පියා සතු දේට වඩා වෙනස් දෙයක් නොවිය යුතුයි. එවන් ජීවයක් තුළ ඇති සිතිවිලි, වචන හා ක්‍රියා සියල්ලකම ‘බාබා, බාබා’ යන වචන ස්වභාවික ලෙසින්ම පිහිටා තිබිය යුතුයි. නොයෙකුත් ක්‍රියා කරනා විට කරන්නා (අන් අය හරහා ක්‍රියා කරවන්නා) එය කරවනවා යන අත්දැකීම තමා තුළ තිබිය යුතුයි. සෑම දෙයක් තුළම බාබා සිටිනා නිසා මායාට ඇතුල් විය නොහැකියි. එක්කෝ පියා නැතිනම් මායා. ලන්ඩන් වල ජීවත් වන ඔබ නිරන්තරයෙන් ‘බාබා, බාබා’ කියා කීමෙන් හා තම අවධානයේ බාබාව තබා ගැනීමෙන් මායාව ජයගත් අය බවට පත් වී සිටියි. ඔබ දිගු කාලයක් සඳහා උරුමයක් දිනා ගන්නා නිසා දිගු කාලයක් (සෑම විටම) පුරාම පියාවත් සිහිපත් කළ යුතුයි. ඔබත් සෑම විටම මායාව ජය ගත්තත් බවට පත් විය යුතුයි.

සේවයේ මුල් ගල තැබූ ස්ථානය ලන්ඩනයයි. එමනිසා, මුල් ගල තැබූ ස්ථානයේ සිටින්නන් පදනම තරම්ම ශක්තිමත්. ‘මම මොනවා කරන්නද?’ ‘කොහොමද මම මේවා කරන්නේ?’ වැනි චෝදනා කිසිවක් එල්ල වන්නේ නැහැ. එහෙම නේද? ඔබ සාමාන්‍යයෙන් මායා හා සම්බන්ධ වූ නාට්‍ය පෙන්වනවා. ඒ සෑම නාට්‍යයකම නොපැමිණිය යුතු මායා පැමිණෙනවා. මායාගෙන් තොර වූ නාට්‍ය නිර්මාණය කරන්න ඔබට හැකි වෙයි. මායාගේ නොයෙකුත් ස්වරූපයන් ඔබ පෙන්වනවා නේද? දැන් සෑම දෙයකින්ම වෙනස් වීම පිළිබඳව වූ නාට්‍යයක් පෙන්වන්න. මායාගේ ප්‍රධානම ස්වරූපය කුමක්ද යන්න ඔබ දන්නවා. දැන්, මායා ජය ගැනීමෙන් අනතුරුව, මායාගේ ස්වරූපය වෙනස් වූයේ කෙසේද කියා පෙන්වන නාට්‍යයක් ඉදිරිපත් කරන්න. රාගය නම් වූ ශරීර අවධාන දෘෂ්ඨිය ආධ්‍යාත්මික සෙනෙහසක් වෙත පරිවර්තනය වූවා සේම සියලුම පාප පරිවර්තනය වී තිබෙනවා. එලෙස පරිවර්තනය වූ දේවල් ප්‍රායෝගිකව අත්දැක නාට්‍යානුසාරයෙන් පෙන්වන්න. තමාගේ වර්ධනයත් ලෝක යහපතත් සඳහා ලන්ඩනයේ වෙසෙන්නන් වන ඔබ තබා ගෙන තිබෙනා ඉලක්ක

මොනවාද? ඔබ සෑම කෙනෙක්ම තමන් සුරංගනාවියන් යන විශේෂ වූ අවධානය හා සුරංගනාවියකගේ හැඩය, වචන හා ක්‍රියා ඇති අයෙක් විය යුතුයි. ඉන් පසුව ඔබ සෑම දෙයක්ම ඉතාමත් පහසුවෙන් කරගෙන යනු ඇත. ‘මම සුර දූතයෙක්මි.’ යන අවධානය නිරන්තරයෙන් සිතේ තබා ගන්න. ඔබ දැන් පියාට අයිති වී සිටිනා නිසාත් තමා සතු සියල්ල පියා වෙත භාර දී තිබෙන නිසාත්, දැන් ඔබ පත් වී සිටින්නේ කුමන තත්ත්වයකටද? ඔබ ඉතාමත් සැහැල්ලු සුර දේවතාවන් බවට පත් වී සිටියි. මෙම ඉලක්කය සම්පූර්ණ කර ගැනීම සඳහා එකම එක දෙයක් මතක තබා ගන්න: ඒ දෙය නම්, ‘සියල්ල අයිති පියාටයි. මගේ කියා කිසිම දෙයක් නැත.’ ‘මගේ’ යන වචනය භාවිත කරනා සෑම අවස්ථාවකදීම දැන් එය ‘ඔබගේ’ බවට පත් කරවා ගන්න. එවිට ඔබට කිසිම ආකාරයක බරක් නොදැනෙනු ඇත. ඔබ සෑම වසරකදීම ඉදිරියටම යමින් සිටි අතර ඉදිරියේදීත් එලෙස ඉදිරියටම යනු ඇත. තමන් පියාසර තත්ත්වය වෙත ගමන් කරනා සුරංගනාවියන් යන්න දැන් ස්ථාවරයි, නේද? ඔබ නිතරම ඉහළ පහළ යන අය නොවෙයි. අවිවා.

ලන්ඩනයේ වාසය කරන්නන්ගේ ගුණ ගැන සෑම දෙනෙක්ම දන්නවා. සෑම කෙනෙක්ම ඔබව දකින්නේ කුමන දෘෂ්ටිකෝණයකද? නිතර මායාව ජයගන්නා අය වශයෙන්. ඒ ඔබ සෑම විටම ඉතාමත් බලවත් ද්විත්ව පෝෂණයක් ලබනා බැවිනි. ඔබ නිතරම බාප්දාදාගෙන් පෝෂණයක් ලබා ගන්නා අතරම බාප්දාදා විසින් උපකරණ බවට පත් වූ අයගෙකුත් ඔබ පෝෂණය වේ. අශරීරික, සුක්ෂ්ම හා භෞතික යන ඒවා අනුගමනය කළ විට ඔබ කුමන තත්ත්වයකට පත් වෙයි ද? ඔබ සුර දූතයන් බවට පත් වේ, හා නැද්ද? ලන්ඩනයේ වාසය කරන්නන් යනු කිසිම වෝදනාවක් නොමැති, කිසිම පටලැවිල්ලක් නොමැති අයයි. ඔබ සෑම කෙනෙක්ම ආධ්‍යාත්මික ජීවිතයක් ඇති ස්ව ආධිපත්‍යයක් ඇති රජවරුන් හා රැජිණියන්ය. මෙම සතුට ඔබ තුළ තිබෙනවා නේද?

### බාප්දාදා කුමාරීන්ව මුණ ගැසෙයි:

කුමාරීන් නිතරම තම වාසනාව දකිමින් උද්‍යෝගයෙන් සිටිනවා. ඔවුන්ගේ ලෞකික ජීවිතයේ දී කුමාරීන් ඉතාමත් උසස් අය වශයෙන් සැලකෙනවා. දැනුම මාර්ගයේදී පවා ඔබ ඉතාමත් ශ්‍රේෂ්ඨයි. ඔබ තමන්ගේ ලෞකික ජීවිතයෙන් මෙන්ම මෙම ආධ්‍යාත්මික ජීවිතයෙන් ද උසස් වූ අයයි. ඔබ තමන් මේ ආකාරයෙන් උසස් වූ අය වශයෙන් සලකනවාද? අවම වශයෙන් මුළු ලෝකයටම ඇසෙන ආකාරයෙන් ‘ඔව්’ කියලාවත් කියන්න. බාප්දාදා මේ කුමාරීන්ව තමාගේ හදවත නැමැති නිධන් පෙට්ටිය තුළ තබා ගෙන සිටිනවා. එවිට කිසිම කෙනෙක්ම තමාගේ දෘෂ්ටිය ඔබ වෙත එල්ල කළ නොහැකි වනු ඇත. ඔබ එතරම්ම වටිනා වූ මාණික්‍යයන්ය! කුමාරීන් සෑම විටම ඉගෙනීමෙන් මෙන්ම සේවයෙන්ද කාර්ය බහුලව වෙසෙයි. ඔබ තමන්ගේ කුමාරී ජීවිතයේදීම තම පියාව සොයා ගෙන සිටිනා අයයි. ඉතින් තවත් මොනවාද ඔබට අවශ්‍ය? ඔබට නොයෙකුත් සම්බන්ධකම් පස්සේ යමින් අතරමං වෙන්න සිදු වුණේ නැහැ. ඔබ ඉන් ආරක්ෂා වුණා. ඔබ එකම එක පියාගෙන් සෑම සම්බන්ධකමක්ම සොයා ගත්තා. නැතිනම්, තමාට කොපමණ ප්‍රමාණයක නිෂ්ඵල වූ සම්බන්ධකම් තබා ගන්න සිදු වෙනවා ද යන්න ඔබ දන්නවාද? නැන්දම්මලා, නැනලා වගේ අය. ඔබ ඒ සියල්ලෙන්ම ආරක්ෂා වුණා. ඔබ ඒ කිසිවක පැටළුනේ නැහැ. ඒවායින් තමාව නිදහස් කරවා ගන්න කියා කිසිම කාලයක් මිඩංගු කළේවත් නැහැ. කුමාරීන් කොහොම නමුත් ඉතාමත් සැහැල්ලු අයයි. කුමාරීන් පියා හා සම වෙමින් අඛණ්ඩ සේවයකයින් වනවා මෙන්ම පියා හා සමාන ධාරණාවේ ප්‍රතිමූර්තීන් ද වේ. කුමාරී ජීවිතයක් යනු පාරිශුද්ධ වූ ජීවිතයකි. පාරිශුද්ධ ජීව උසස් ජීවයන්ය, නේද? එමනිසා, බාප්දාදා කුමාරීන් සියලු දෙනාම මහත් වන්දනාවට පාත්‍ර විය යුතු උසස් පිරිසක් වශයෙන් දකියි. පාරිශුද්ධ ජීව පියාගේ මෙන්ම සියලු දෙනාගේම ආදරයට ලක් වේ.

නිරන්තරයෙන් තම වාසනාව තමා ඉදිරියේ තබා ගන්න. බලවත් ජීව බවට පත් වන්න. නිරන්තරයෙන් සේවයට බලයක් ගෙන එන්න. මෙය ඉතාමත් ඉහළ පිනක්. තමා ලබා ගත් දේ අන් අයටත් ලබා දෙන්න. ඔබ සතු ධනය දානය කිරීමෙන්, ඒවා තව තවත් වැඩි දියුණු වනු ඇත. එවන් පාරිශුද්ධ වූ සිතිවිලි ඇති කුමාරීන් වන්නේ ඔබයි. එහෙම නේද? බොහොම හොඳයි.

### බාප්දාදා ගුරුවරුන්ව මුණ ගැසෙයි:

ලෝකය නම් වූ ප්‍රදර්ශන කුටිය තුළ ඇති විශේෂ ප්‍රදර්ශන භාණ්ඩ වන්නේ ඔබයි. සෑම කෙනෙක්ගේම දෘෂ්ටිය යොමු වී තිබෙන්නේ ගුරුවරුන් වන උපකාරක සේවකයින් වෙතයි. ඔබ නිරන්තරයෙන්ම සිටින්නේ වේදිකාව මතයි. වේදිකාව ඉතාමත් විශාලයි. එමනිසා, ඔබ දෙස බලා ගෙන ඉන්නා අය රාශියක් සිටිනවා. උපකරණ ජීව

වන ඔබෙන් සෑම කෙනෙක්ම යමක් බලාපොරොත්තු වෙනවා. මෙම අවධානය ඔබ තුළ නිරන්තරයෙන්ම තිබෙනවාද? ඔබ ජීවත් වන්නේ මධ්‍යස්ථානයක ද නැත්නම්, වේදිකාව මතද? ඔබ නිතරම සිටින්නේ අසීමිත වූ ජීව සංඛ්‍යාවක් සිටිනා මහා විශාල වේදිකාව මතයි. එමනිසා, දානය කරන්නාගේ දරුවන් වශයෙන්, නිරන්තරයෙන් දානය කරමින් සෑම කෙනෙක්ගේම බලාපොරොත්තු හා ආශාවන් ඉෂ්ඨ කරන්නෙක් බවට පත් වන්න. මහාදානපතීන් බවට පත් වී ආශීර්වාද බෙදා හරින්නන් බවට පත් වන්න. ඔබගේ ස්වරූපය මෙයයි. මෙම අවධානය සිතේ තබා ගනිමින්, තමා සතු සෑම සිතිවිල්ලක්ම, වචනයක්ම හා ක්රියාවක්ම චිරයෙක්ගේ සිතිවිලි, වචන හා ක්‍රියා බවට පත් විය යුතුයි. මන්ද, ලෝකයේ සිටිනා මිනිසුන් ඔබව නිරීක්ෂණය කරනා බැවිනි. නිරන්තරයෙන්ම වේදිකාව මත සිටින්න! පහළට පැමිණෙන්න එපා! පියා ගුරුවරයාත් වන නිසා බාප්දාදා සියලුම උපකාරක සේවකයින් තමාගේ මිත්‍රයින් වශයෙන් දකියි. එමනිසා, පියා හා සම වෙමින් උපකරණ වශයෙන් සිටිනා අය ඔහුගේ මිත්‍රයන් වෙනවා නේද? ඔබ එවන් සමීප ජීවයන්ය. ඔබ නිරන්තරයෙන් තමා පියා හා සිටිනා ඔහු හා සමීප වූ කෙනෙක් ලෙසින් දකිනවාද? 'බාබා' කියා කියනා ඕනෑම වෙලාවක, අත් දහසක් සමඟ ඔහු ඔබ ළඟ සිටිනු ඇත. ඔබ මෙය අත්දකිනවා ද? උපකරණ බවට පත් වූ අයට බාප්දාදා අමතර සහයෝගයක් නිතරම ලබා දෙනවා. එමනිසා, 'බාබා' කියා ලොකු සතුටකින් ආමන්ත්‍රණය කරන්න. එවිට ඔහු ඔබ ඉදිරියේ පෙනී සිටිනු ඇත. බාප්දාදා ඉතාමත් කීකරුයි. එහෙම නේද? අවිවා.

**මුළු පෘතුවි ගෝලයේම රජදහන ලැබීමේ වාසනාව අයිති වන්නේ ස්වදර්ශන චක්‍රධාරී වූ අයට පමණි.**

ඔබ සෑම කෙනෙක්ම තමන් ස්වදර්ශන චක්‍රධාරීන් වශයෙන් සලකනවාද? එලෙස දර්ශන චක්‍රධාරීන් වූ අය පමණයි ගෝලය පාලනය කරනා පාලකයින් බවට පත් වී අනාගතයේදී අධිරාජ්‍යයේ වාසනාව දිනා ගන්නේ. ස්වදර්ශනචක්‍රධාරී කෙනෙක් බවට පත් වෙනවා යනු මුලු කල්පය පුරාම තමා විසින් රහපාන නොයෙකුත් වර්ත පිළිබඳ අවබෝධයකට පැමිණීමයි. ඔබ සෑම කෙනෙක්ම මේ විශේෂ වූ කරුණ ගැන දන්නවාද? මුළු කල්පයෙන්ම ඉතාමත් ඉහළ වීර වර්තයක් රහපාන තමාගේ වර්තය විශේෂ වර්තයක් බව ඔබ දන්නවාද? මෙම අවසන් උපතේදී ඔබගේ ජීවිතය දියමන්තියක් මෙන් වටිනා එකක් බවට පත් කර ගැනීමෙන් මුලු කල්පය පුරාම වීර වර්තයක් රහපාන කෙනෙක් බවට ඔබට පත් විය හැකියි. ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වාම තමා විසින් ගත් උපත් පිළිබඳ ඔබ හොඳ අවබෝධයකින් සිටිනවාද? දැනුමැති අය බවට ඔබ පත් වෙන්නේ මේ මොහොතේදීයි. ඔබගේ උපත් පිළිබඳවත්, වසර 5000 කටම ඇති ඔබගේ හඳුනා ගැනත් ඔබට දැන ගත හැක්කේ මේ කාලයේ දීයි. වෙනත් අය ඔබගේ හඳුනා දෙස බලා කිසියම් දෙයක් කියනා විට ඒ කියන්නේ වැඩිම වුණොත් උපත් දෙකක්, තුනක් නැතිනම් හතරක් ගැන පමණයි. කොහොම නමුත්, බාප්දාදා දැන් ඔබගේ උපත් ගණනාවකම හඳුනා ගැන කියා ඇත. එමනිසා, ඔබ සෑම කෙනෙක්ම දැනුමින් පිරුණු අය බවට පත් වී ඇත. එහෙම නේද? මෙම සම්පූර්ණ ගිණුම ගැන ඔබ පිංතූර වලත් පෙන්වා ඇත. ඒ ඔබ මේ ගැන දන්නා නිසා තමයි පිංතූර වල එසේ පෙන්වුම් කර තිබෙන්නේ. ඔබ ඔබගේ හඳුනා පිංතූරය දැක තිබෙනවාද? එම පිංතූර දැකීමෙන් ඔබට හිතෙනවාද එය තමන්ගේ හඳුනා පිංතූරයයි කියලා? නැතිනම්, එය නිකම් දැනුම පැහැදිලි කර දීම සඳහා ඇති එකක් පමණක් වශයෙන්ද ඔබට දැනෙන්නේ? ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වාම තම වර්තය රහපෑමේ විශේෂ ජීව බවට පත් වූ සතුට ඔබ තුළ තිබෙනවා. මුළු කල්පය පුරාම පළවෙනිම පියා වන බ්‍රහ්මාත් පළවෙනි මවත් සමඟත් ඔබ තමන්ගේ වර්තය රහපාමින් පැමිණියා. ඔබ මුළු කල්පයටම තමාගේ වගකීම බ්‍රහ්ම බාබාට ඉෂ්ඨ කල අයයි. නිර්වාණ දේශයට යන්න අවශ්‍ය වූ අය පමණක් නොවෙයි. ආරම්භය නොදුටු අය දකින්නේ මොනවාද? ලෝකයේ ආරම්භය සම්බන්ධ වූ නොයෙකුත් ලස්සන සිදුවීම් ඔබ නොයෙක් විට දැක ඇති. එම කාලය, එම අධිරාජ්‍යය, එම ස්වරූපය හා ඔබගේ ජීවිතය සෑම දෙයකින්ම සම්පූර්ණව තිබුණු බව ඔබ දැක්කාද? නැතිනම්, ඒ ගැන මතක් කර දෙන්න අවශ්‍ය ද? ඔබගේ මුල්ම ජීවිතයේ ආරම්භයත් මෙම අවසන් උපතේත් ඇති වැදගත්කම දැන් ඔබට ඉතාමත් හොඳින් වැටහී තිබෙනවා නේද? මේ දෙකේම ඇති කීර්තිය අසීමිතයි.

පළමු දේවතාවා වන ආදි දේව, බ්‍රහ්මා හා පළමු ජීවය වන ක්‍රිෂ්ණාව පෙන්වා තිබෙනවා. ඒ වගේම ඔබ ඒ දෙදෙනාව එකට පෙන්වනවා. එලෙසින්ම ඔබ සෑම කෙනෙක්ම තමන්ගේ බ්‍රහ්මින් ස්වරූපයත් දේවතා ස්වරූපයත් තමා ඉදිරියේ තබා ගනිමින් ආරම්භයේ සිට අවසානය දක්වා ජීව වන ඔබ උසස් ලෙස සිටියේ කෙසේද කියා දැක බලා ගත යුතුයි. එවිට ඔබට මහත් සතුටක් හා කුල්මත් බවක් දැනෙනු ඇත. ඔබව එම

තත්ත්වයට පත් කරවන කෙනාත් එම තත්ත්වයට පත් වන ඔබ තුළත් විශේෂත්වයක් තිබෙනවා. දරුවන්ගේ මෙම ස්වරූප දෙකම දකින්න බාප්දාදා ඉතාමත් කැමතියි. කිසියම් අඩු වැඩිතාවයන් තිබුණා වුණත් ඔබ සෑම කෙනෙක්ම දේවතා ජීවයක් වනු ඇත. සෑම කෙනෙක්ම දේවතාවන් වන්දනාවට සුදුසු උසස් ජීව වශයෙන් සලකනවා. ඔබෙන් කෙනෙක් අවසන් අංකයේම සිටියා වුණත් ඒ පුද්ගලයා පවා අනිවාර්යයෙන්ම වන්දනාවට සුදුසු අයෙක් බවට පත් වනු ඇත. ඔබ කල්ප බාගයකට කල්පයේ උරුමය දිනාගෙන පසුව උසස් වන්දනාවට සුදුසු ගෞරවයට ලක්වන ජීව බවට පත් වුණා. අද පවා, ඔබගේ ජීව වූ බ්‍රහ්මින් ස්වරූපය හා දේවතා ස්වරූපයේ පිළිම ලබනා වන්දනා හා විශ්වාස ඔබට දැකිය හැකියි. තවත් කිසිම කෙනෙක්ට මීට වඩා උසස් වන්න පුළුවන්ද? නිරන්තරයෙන්ම මේ අවධානයේ ස්ථාවරව සිටින්න. එවිට ඔබට පහළ සිට ඉහළට නැවත නැවතත් යාමේ උත්සාහය දැරීමට සිදු නොවනු ඇත.

ඔබ කොහේ සිට පැමිණියත් දැන් මේ මොහොතේ දී ඔබ සියලු දෙනාම මධුබන් වැසියන්ය. එමනිසා, මධුබන් වැසියන් වන ඔබ සියලු දෙනාම ඉතාමත් පහසුවෙන් ස්මරණයේ ප්‍රතිමුර්තීන් බවට පත් වී තිබෙනවා නේද? මධුබන් වැසියෙක් බවට පත් වීමට ලැබීම ඉතාමත් ලොකු වාසනාවක ලකුණක්. මන්ද, මධුබන් දොරටුවෙන් ඇතුල් වෙන්න ලැබීමත් සෑම කාලයකටම ආශීර්වාදයක් ලබා ගැනීමකි. මෙම ස්ථානයේ වැදගත්කමකුත් ඇත. ඔබ සෑම කෙනෙක්ම සියලුම ආශීර්වාද ලැබූ මධුබන් වැසියන්ය යන තත්ත්වයේ ස්ථාවරව සිටිනවා නේද? ඔබ පරිපූර්ණත්වයකට පත් වීමක් අත්දකිනවා නේද? තම පරිපූර්ණ තත්ත්වයේ ප්‍රතිමුර්තියක් වශයෙන් සිටිනා අය නිතරම සතුටින් නටමින් පියා ගැන ගී ගයමින් සිටිනු ඇත. නිරන්තරයෙන්ම මේ ආකාරයෙන් සතුටින් නටමින් සිටින්න. එවිට වේදිකාවක නටනා අය දකින ප්‍රේක්ෂකයින්ටත් නැටීමේ සිතක් පහළ වන්නාක් සේ ඔබව දකිනා අය පවා ඔවුන්ගේ මනසින් සතුටින් නටන්න පටන් ගනු ඇත. එමනිසා, මේ ආකාරයෙන් නිතරම ගී ගයමින් නටන්න. අවිවා.

ඩබල් විදේශී දරුවන් වන ඔබ බොහෝ කාලයක් තිස්සේ නැති වී සිට මේ දැන් හමු වූ දරුවන් වන බැවින් ඔබට මෙම විශේෂ අවස්ථාව හිමි වී ඇත. ඩබල් විදේශීකයන්ගේ ජනගහනය වැඩි වන විට ඔබ මොකද කරන්නේ? භාරතයේ වැසියන් ඩබල් විදේශීකයින් වන ඔබට හොඳ අවස්ථාවක් ලබා දුන්නා සේම ඔබත් අන් අයට එවන් අවස්ථාවක් ලබා දෙනු ඇති නේද? අන් අයගේ සතුටින් තමා සතුටක් අත්දැකීම ශ්‍රේෂ්ඨ දානපතියෙක් බවට පත් වීම වේ.

**වරදානය:** ඔබ අධෛර්ය වීමෙන් හා අභංකාර වීමෙන් නිදහස්ව ලෝකය නව්‍යාකරණය කිරීමේ කාර්යය නිහතමානීත්වයෙන් සිදු කරන්න. කිසිවිටෙක ඔබේ උත්සාහයන් අධෛර්ය නොකරගන්න. ‘මා මෙය කළ යුතුයි, එය සිදුවිය යුතුයි, ජයග්‍රහණයේ මල් මාලාව මගේ සිහිවටනයයි.’ මේ සිහිය ඇතිව ජයග්‍රාහී වන්න. මිනිත්තුවකට තත්ත්වපරයකට හෝ ඔබේ හදවත තුළ අධෛරී හැඟීමකට අවකාශයක් නොදෙන්න. අභංකාර කම සහ අධෛර්යය වීම ඔබට ශක්තිමත් වීමට ඉඩ නොදේ. අභංකාරකම ඇති විට ඔබට අපහාස කළ හැඟීමක් ඇති වේ. ඉතින්, මේ දෙකෙන්ම නිදහස්ව නිරභංකාර වූ විට පමණි, ඔබට දිගටම නව්‍යාකරණයේ කාර්යය කළ හැකි වන්නේ.

**පාඨය:** ලෝක සේවාව නම් වූ සිහසුනේ වාඩි වූ විට, ඔබ රජදහනේ සිංහාසනය ද උරුම කර ගනී.

\*\*\* ඔම් ශාන්ති \*\*\*