

## ”سڄي روحاني عاشق کي نشانين“

آڄ روحاني معشوق اُپني روحاني عاشق آتمائون سين ملن مناني کي ليئي آئي هئي. ساري ڪلپ ۾ اس سميه هين روحاني معشوق اُڙ عاشقون ڪا ملن هوتا هئي. باپ دادا اُپني هرايڪ عاشق آتما ڪو ديك هرشت هوتي هئي، ڪئسي روحاني آڪرشل سين آڪرشت هو اُپني سڄي معشوق ڪو جان ليئا، پاء ليئا هئي! ڪوئي هوئي عاشق ڪو ديك معشوق پي خوش هوتي هئي ڪر سين اُپني يتارٽ ٺڪاڻي ۾ پهونچ گئي. ائسا سرو پراپني ڪراني والا معشوق اُڙ ڪوئي مل نهين سکتا. روحاني معشوق سدا اُپني عاشقون سين ملني کي ليئي ڪهان آتي هئي؟ جئسا سريشت معشوق اُڙ عاشق هئي، ائسي هين سريشت آستان ۾ ملني کي ليئي آتي هئي. يه ڪوئسا آستان هئي جهان ملن مناءِ رهي هو؟ اسي آستان ڪو جو پي ڪهو، سرو نام اس آستان ڪو دي سکتي هئي. وئسي ملني ڪي آستان جو اُتي پريه لگتي هئي، وه ڪوئسي هوتي هئي؟ يا قولون ڪي بغيچي ۾ ملن هوتا هئي وا ساگر ڪي ڪناري ۾ ملن هوتا هئي جسڪو آپ لوگ بيچ (سمندر ڪا ڪنارا) ڪهتي هو. تو آب ڪهان بڻي هو؟ گيان ساگر ڪي ڪناري روحاني ملن ڪي آستان ۾ بڻي هو. روحاني وا گادلي گارڊن (آلاه ڪا بغيچا) هئي. اُڙ تو اُنڪ پرڪار ڪي بغيچي ديڪي هئي ليڪن ائسا بغيچا جهان هرايڪ ايڪ دو سين زياده ڪلي هوئي قول هئي، ايڪ ايڪ سريشت سندرنا سين اُپني خوشبوءِ دي رهي هئي، ائسا بغيچا هئي. اسي بيچ ۾ باپ دادا وا معشوق ملني آتي هئي. وه اُنڪ بيچ ديڪي، ليڪن ائسي بيچ ڪب ديڪي جهان گيان ساگر ڪي سنيه ڪي لهرين، شڪتي ڪي لهرين، ڀن ڀن لهرين لهرائي سدا ڪي ليئي رفریش ڪر ديتي هئي؟ يه آستان پسند هئي نان؟ سوچتا پي هئي اُڙ رمڻيڪتا پي هئي. سندرنا پي هئي. اُتي هين پراپتيان پي هئي. ائسا منور نجن ڪا وشيش آستان آپ عاشقون ڪي ليئي معشوق نين بنايا هئي جهان آني سين محبت ڪي لڪير ڪي اندر پهونچتي هين اُنڪ پرڪار ڪي محنت سين چوٽ جاتي. سپ سين بڙي محنت، نچرل ياد ڪي، وه سهج اُنيو ڪرتي هو. اُڙ ڪوئسي محنت سين چوٽي هو؟ لوڪ جاب (نوڪري) سين پي چوٽ جاتي هو. پوجن بناني سين پي چوٽ جاتي هو. سپ بنا بنايا ملتا هئي نان. ياد هين ستنه اُنيو هوتي. گيان رتنون ڪي جهولي پي پرتي رهي. ائسي آستان ۾ جهان محنت سين چوٽ جاتي هو اُڙ محبت ۾ لين هو جاتي هو.

وئسي پي سنيه ڪي نشاني وشيش يهي گائي جاتي ڪ دو، دو نه رهي ليڪن دو مل ڪر ايڪ هو جائي. اسڪو هين سما جانا ڪهتي هئي. ڀڳتون نين اسي سنيه ڪي استني ڪو سما جانا وا لين هونا ڪم ديئا هئي. وو لوگ لين هوني ڪي آرٽ نهين سمجهتي. لو ۾ لين هونا، يه استني هئي ليڪن استني ڪي بدلي اُنهن نين آتما ڪي استتو ڪو سدا ڪي ليئي سماپت ڪرنا سمجه ليئا هئي. سما جانا آرٿات سمان بن جانا. جب باپ ڪي وا روحاني معشوق ڪي ملن ۾ مڱن هو جاتي هو تو باپ سمان بنني اُتوا سما جاني آرٿات سمان بنني ڪا اُنيو ڪرتي هو. اسي استني ڪو ڀڳتون نين سما جانا ڪها هئي. لين پي هوتي هو، سما پي جاتي هو. ليڪن يه ملن ڪي محبت ڪي استني ڪي اُنيوتي هئي. سمجه؟ اس ليئي باپ دادا اُپني عاشقون ڪو ديك رهي هئي. سڄي عاشق آرٿات سدا عاشق، نچرل (ستن) عاشق. سڄي عاشق ڪي وشيشنا جاتي پي هو.

ڦر ڀي اُسڪي مکيه نشانين هئڻ:- پهلِي نِشاني - معشوق دواران سِرَ سَنڀَنڌون کي سميه پرمائِ اَنِپوتِي کرنا. معشوق ايڪه هئڻ ليڪن ايڪه کي ساڻ سِرَ سَنڀَنڌ هئڻ. جو سَنڀَنڌ چاهي اُڙ جس سميه جس سَنڀَنڌ کي آوشيڪتا هئڻ، اُس سميه اُس سَنڀَنڌ کي روپ سين پريت کي ريت دواران اَنِپُءُ کر سکتي هو. تو پهلِي نِشاني هئڻ، سِرَ سَنڀَنڌون کي اَنِپوتِي. ”سِرَ“ شبد کو اَنڊر لائين کرنا. صرف سَنڀَنڌ نهين. ڪئين اُتسي نَتکت عاشق ڀي هئڻ جو سمجھتي هئڻ سَنڀَنڌ تو جُت گيا هئڻ. ليڪن سِرَ سَنڀَنڌ جُتي هئڻ؟ اُڙ دوسري بات، سميه پر سَنڀَنڌ کي اَنِپوتِي هوتي هئڻ؟ ناليچ کي آڌار پر سَنڀَنڌ هئڻ وا دل کي اَنِپوتِي سين سَنڀَنڌ هئڻ؟ باپ دادا سڄي دل پر راضي هئڻ. صرف تِپور دماغ والون پر راضي نهين، ليڪن دلارام دل پر راضي هئڻ. اِس ليئي دل کا اَنِپُءُ دل جاني، دلارام جاني. سماني کا اُستان دل کها جاتا هئڻ، دماغ نهين. ناليچ کو سماني کا اُستان دماغ هئڻ، ليڪن معشوق کو سماني کا اُستان دل هئڻ. معشوق عاشقون کي باتين هين سُنائينگي نان. ڪوئي ڪوئي عاشق دماغ زياده چلاتي ليڪن دل سين دماغ کي محنت آڏي هو جاتي هئڻ. جو دل سين شيوا ڪرتي، وا ياد ڪرتي اُنهن کو محنت ڪم اُڙ سنتشتا زياده هوتي اُڙ جو دل کي سنيه سين نهين ياد ڪرتي، صرف ناليچ کي آڌار پر دماغ سين ياد ڪرتي وا شيوا ڪرتي، اُنهن کو محنت زياده ڪرني پرتي. سنتشتا ڪم هوتي. چاهي سڦلتا ڀي هو جائِي، تو ڀي دل کي سنتشتا ڪم هونگي. يهي سوچتي رهينگي، هوئا تو اچا، ليڪن ڦر، ڦر ڀي.... ڪرتي رهينگي اُڙ دل والي سدا سنتشتا کي گيت گاتي رهينگي. دل کي سنتشتا کي گيت، مُک کي سنتشتا کي گيت نهين. سڄي عاشق دل سين سِرَ سَنڀَنڌون کي سميه پرمائِ اَنِپوتِي ڪرتي هئڻ.

دوسري نِشاني - سڄي عاشق هر پرستتي ۾، هر ڪرم ۾ سدا پراپتي کي خوشي ۾ رهينگي. ايڪه هئڻ اَنِپوتِي، دوسري هئڻ اُس سين پراپتي. ڪئين اَنِپوتِي ڀي ڪرتي هئڻ ڪهان، ميرا باپ ڀي هئڻ، ساجن ڀي هئڻ. بچا ڀي هئڻ ليڪن پراپتي جتني چاهتي اتني نهين هوتي هئڻ. باپ هئڻ، ليڪن ورثي کي پراپتي کي خوشي نهين رهتي. اَنِپوتِي کي ساڻ سِرَ سَنڀَنڌون دواران پراپتي کا ڀي اَنِپُءُ هو. جئسي باپ کي سَنڀَنڌ دواران سدا ورثي کي پراپتي کي محسوسا هو، پرپور تا هو. سَنگرو دواران سدا وردانون سين سمپن اِستتي کا وا سدا سمپن سوروپ کا اَنِپُءُ هو. تو پراپتي کا اَنِپُءُ ڀي آوشيڪ هئڻ. وه هئڻ سَنڀَنڌون کا اَنِپُءُ، يه هئڻ پراپتيون کا اَنِپُءُ. ڪئين کو سِرَ پراپتيون کا اَنِپُءُ نهين هوتا. ماستر سِرَ شڪتيوان هئڻ ليڪن سميه پر شڪتيون کي پراپتي نهين هوتي. پراپتي کي اَنِپوتِي نهين تو پراپتي ۾ ڀي ڪمي هئڻ. تو اَنِپوتِي کي ساڻ پراپتي سوروپ ڀي بني، يه هئڻ سڄي عاشق کي نِشاني.

تيسري نِشاني - جس عاشق کو اَنِپوتِي هئڻ، پراپتي ڀي هئڻ وه سدا ترپت رهينگي، ڪسي ڀي بات ۾ اُپراپت آتما نهين لگينگي. تو ”ترپتي“، يه عاشق کي وشيشتا هئڻ. جهان پراپتي هئڻ، وهان ترپتي ضرور هئڻ. اُگر ترپت نهين تو اُوشي پراپتي ۾ ڪمي هئڻ اُڙ پراپتي نهين تو سِرَ سَنڀَنڌون کي اَنِپوتِي ۾ ڪمي هئڻ. تو تين نشانين هئڻ - اَنِپوتِي، پراپتي اُڙ ترپتي. سدا ترپت آتما. جئسا ڀي سميه هو، جئسا ڀي وايومنڊل هو، جئسي ڀي شيوا کي ساڻ هو، جئسي ڀي شيوا کي سنگنن کي ساڻي هو ليڪن هر حال ۾ هر چال ۾ ترپت هو. اُتسي سڄي عاشق هو نان؟ ترپت آتما ۾ ڪوئي حد کي اچا نهين هونگي. وئسي ديکو تو ترپت آتما بهت مئناڙي (ٿوري) رهتي

هٿ. ڪوئي نه ڪوئي بات ۾ چاهي مان ڪي چاهي شان ڪي ٻوڪي هوتي هٿ. بوڪ والا ڪي ترپت نهين هوتا. جسڪا پيت پرا هوئا هوتا، وه ترپت هوتا هٿ. تو جئسي شرير ڪي پوجن ڪي بوڪ هٿ، وئسي من ڪي بوڪ هٿ. شان، مان، سئلويشن، ساڌن. يه من ڪي بوڪ هٿ. تو جئسي شرير ڪي ترپتي والي سدا سنشت هونگي، وئسي من ڪي ترپتي والي سدا سنشت هونگي. سنشتا ترپتي ڪي نشاني هٿ. اُگر ترپت آتما نهين هونگي، چاهي شرير ڪي بوڪ، چاهي من ڪي بوڪ هونگي تو جتنا پي ملينگا، ملينگا پي زياده ليڪن ترپت آتما نه هوني ڪارڻ سدا هين اُترپت رهينگي. آسنشتا رهندي هٿ. جو راييل هوتي هٿ، وه ٿوري ۾ ترپت هوتي هٿ. راييل آتمائون ڪي نشاني، سدا هين پرپور هونگي، ايڪ روٽي ۾ پي ترپت تو 36 پرڪار ڪي پوجن ۾ پي ترپت هونگي. اُور جو اُترپت هونگي، وه 36 پرڪار ڪي پوجن ملتي پي ترپت نهين هونگي ڪيونڪ من ڪي بوڪ هٿ. سچي عاشق ڪي نشاني سدا ترپت آتما هونگي. تو تينون هين نشانيان چيڪ ڪرو. سڌيو يه سوچو، ”هم ڪسڪي عاشق هٿ! جو سدا سمپن هٿ، اُئسي معشوق ڪي عاشق هٿ!“ تو سنشتا ڪي نهين چورو. شيوا چور دو ليڪن سنشتا نهين چورو. جو شيوا آسنشت بناوي وو شيوا، شيوا نهين. شيوا ڪا آرٿ هين هٿ، ميوا ديني والي شيوا. تو سچي عاشق سرو حد ڪي چاهنا سين پري، سدا هين سمپن اُور سمان هونگي.

آج عاشقون ڪي ڪهاڻيان سنا رهي هٿ. ناز، نخري پي بهت ڪرتي هٿ. معشوق پي ديك ديك مشڪراتي رهندي. ناز، نخري پل ڪرو ليڪن معشوق ڪو معشوق سمجهه اُسڪي سامني ڪرو، دوسري ڪي سامني نهين. پن پن حد ڪي سڀاءُ، سنسڪار ڪي نخري اُور ناز ڪرتي هٿ. جهان ميرا سڀاءُ، ميري سنسڪار شد آتا هٿ، وهان پي ناز، نخري شروع هو جاتي هٿ. باپ ڪا سڀاءُ سو ميرا سڀاءُ هو. ميرا سڀاءُ باپ ڪي سڀاءُ سين پن هو نهين سکتا. وه مايا ڪا سڀاءُ هٿ، پرايا سڀاءُ هٿ. اُسڪو ميرا ڪئسي ڪهينگي؟ مايا پرائي هٿ، اپني نهين هٿ. باپ اپنا هٿ. ميرا سڀاءُ آرڻات باپ ڪا سڀاءُ. مايا ڪي سڀاءُ ڪو ميرا ڪهنا پي رانگ هٿ. ”ميرا“ شد هين ڦيري ۾ لاتا هٿ آرڻات چڪر ۾ لاتا هٿ. عاشق، معشوق ڪي آگي اُئسي ناز نخري پي ڏکائي هٿ. جو باپ ڪا سو ميرا. هر بات ۾ پڳتي ۾ پي يهي ڪهتي هٿ، جو تيرا سو ميرا، اُور ميرا ڪچ نهين. ليڪن جو تيرا سو ميرا. جو باپ ڪا سنڪلپ، وه ميرا سنڪلپ. شيوا ڪي پارٽ بجاني ڪي باپ ڪي سنسڪار. سڀاءُ، وه ميري. تو اس سين ڪيا هونگا؟ حد ڪا ميرا، تيرا هو جائينگا. تيرا سو ميرا، اَلگ ميرا نهين هٿ. جو پي باپ سين پن هٿ، وه ميرا هٿ هين نهين، وه مايا ڪا ڦيرا هٿ. اس ليئي اس حد ڪي ناز نخري سين نڪل روحاني ناز، مٿن تيري اُور تو ميرا، پن پن سنڀڌ ڪي اُنيوتي ڪي روحاني نخري پل ڪرو. پرنٽو يه نهين ڪرو. سنڀڌ نپاني ۾ پي روحاني نخري ڪر سکتي هو. محبت ڪي پرپت ڪي نخري اچي هوتي هٿ. ڪب سکا ڪي سنڀڌ سين محبت ڪي نخري ڪا اُنيو ڪرو. وه نخرا نهين ليڪن نرا لپن هٿ. سنيه ڪي نخري پياري هوتي هٿ. جئسي، چوئي بچي بهت سنيهي اُور پيوئر هوني ڪي ڪارڻ اُنڪي نخري سيڪو اچي لگتي هٿ. بچون ۾ شڌتا اُور پوئرتا هوتي هٿ. اُور بڙا ڪوئي نخرا ڪري تو وه بُرا مانا جاتا. تو باپ سين پن سنڀڌ ڪي، سنيه ڪي، پوئرتا ڪي ناز نخري پل ڪرو، اُگر ڪرنا هين هٿ تو.

”سدا هات اُور سات“ هين سچي عاشق معشوق ڪي نشاني هٿ. سات اُور هات نهين چوئي.

سدا ٻڌي ڪا ساڻ هو اڙر باپ ڪي هر ڪاريه ۾ سهيوگ ڪا هاڻ هو. ايڪو دو ڪي سهيوگ ڪي نشاني، هاڻ ۾ هاڻ ملاڪي ڏکائي هئڻ نان. تو سدا باپ ڪي سهيوگي بننا، يهه هئڻ سدا هاڻ ۾ هاڻ. اڙر سدا ٻڌي سين ساڻ رهنا. من ڪي لڳن، ٻڌي ڪا ساڻ. اس استتي ۾ رهنا اڙڻاڻ سڄي عاشق اڙر معشوق ڪي پوز ۾ رهنا. سمجها؟ واعداءِ هين يهه هئڻ ڪ سدا ساڻ رهينگي. ڪي ڪي ساڻ نپائينگي، يهه واعداءِ نهين هئڻ. من ڪا لڳاءِ ڪي معشوق سين هو اڙر ڪي نه هو تو وهه سدا ساڻ تو نهين هوڻا نان. اس ليئي اسي سڄي عاشق پن ڪي پوزيشن ۾ رهو. درشتي ۾ پي معشوق، ورتي ۾ پي معشوق، سرشتي هين معشوق.

تو يهه معشوق اڙر عاشقون ڪي محفل هئڻ. بغيچا پي هئڻ تو ساگر ڪا ڪنارا پي هئڻ. يهه ونڊرڦل اُٿسي پرائيويت بيچ (ساگر ڪا ڪنارا) هئڻ جو هزارون ڪي بيچ (مڌيه) پي پرائيويت هئڻ. هرايڪ اُٿيو ڪرتي، ميري ساڻ معشوق ڪا پرسنل پيار هئڻ. هرايڪ ڪو پرسنل پيار ڪي فيلنگ پراپت هونا، يهي ونڊرڦل معشوق اڙر عاشق هئڻ. هئڻ ايڪو معشوق ليڪن هئڻ سڀڪا. سڀي ڪا اڌڪار سڀ سين زياده هئڻ. هرايڪ ڪا اڌڪار هئڻ. اڌڪار ۾ نمبر نهين هئڻ، اڌڪار پراپت ڪرني ۾ نمبر هو جاتي هئڻ. سدا يهه سمرتي رک ڪ ”گادلي گارڊن ۾ هاڻ اڙر ساڻ دي چل رهي هئڻ يا بڻي هئڻ. روحاني بيچ پر هاڻ اڙر ساڻ دي مڙج مناءِ رهي هئڻ.“ تو سدا هين منور نجن ۾ رهينگي، سدا خوش رهينگي، سدا سمپن رهينگي. اچا.

يهه ڊبل وديشي پي ڊبل لڪي هئڻ. اچا هئڻ جو آب تڪ پهونچ گئي. آگي چل ڪيا پريورتن هوتا هئڻ، وهه تو ڊراما. ليڪن ڊبل لڪي هو جو سميه پرمالڻ پهونچ گئي هو. اچا.

سدا اوناڻي عاشق بن روحاني معشوق سين پريت ڪي ريت نپاني والي، سدا سيم ڪو سرو پراپتيون سين سمپن اُٿيو ڪرني والي، سدا هر استتي وا پرستتي ۾ ترپت رهندي والي، سدا سنتشتا ڪي خزاني سين پرپور بن اڙرون ڪو پي پرپور ڪرني والي، اُٿسي سدا ڪي ساڻ اڙر هاڻ ملاني والي سڄي عاشقون ڪو روحاني معشوق ڪا دل سين يادپيار اڙر نمستي.

**وردان - سدا سريشت اڙر نئين پرڪار ڪي شيوا دواران ورتي ڪرني والي**

### سهج شيواڌاري پو

سنڪلپون دواران ايشوريه شيوا ڪرنا يهه پي شيوا ڪا سريشت اڙر نيان طريقا هئڻ، جئسي جواهري روز صبح اُپني هر رتن ڪو چيڪ ڪرتا هئڻ ڪ صاف هئڻ، چمڪ نڪ هئڻ، نڪ جڳهه پر رکي هئڻ.... اُٿسي روز امبرت ويلي اُپني سمپرڪ ۾ آني والي آتمائون پر سنڪلپ دواران نظر دڙڙائو، جتنا آپ انهن ڪو سنڪلپ سين ياد ڪرينگي اتنا وهه سنڪلپ انهن ڪي پاس پهونچينگا. اس پرڪار شيوا ڪا نيان طريقا اپناتي ورتي ڪرتي چلو. آپڪي سهج يوگ ڪي سوڪير شڪتي آتمائون ڪو آپڪي طرف ستهه آڪرشت ڪرينگي.

**سلوگن - بهاني بازي ڪو مرچ ڪرو اڙر بيحد ڪي وٿراپ ورتي ڪو مرچ ڪرو.**