

"مینی بچی - جب تم قول بنینگی، تم یہ پارت کانتون کی جہنگل سین سمپورٹ قولون کا بغیچا بنینگا، بابا آیا ہئم تمہیں قول بنانی"

پرشن :- مندر لائق بننی کی لیئی کن باتون پر وشیش ذیان دینا ہے؟

اُتر :- مندر لائق بننا ہے تو چلن پر وشیش ذیان دو، چلن بہت مینی اور رایل ہونی چاہیئی۔ اتنا میناپن ہو جو دوسروں کو اُسکی محسوسنا آئی۔ آنیکوں کو باب کا پریپھیر دو۔ اپنا ڪلیاڻ ڪرنی کی لیئی آچی ریت پرشارت کر سروس پر لگی رہو۔

### گیت :- بدل جائی دفیا نم بدلينگی هم....

اوم شانتی۔ روحانی بچی جانتی ہئے کے باب برہما دواراں سمجھاء رہی ہے۔ برہما کی رث دواراں ہیں سمجھاتی رہتی ہے۔ ہم یہ پرتگیا کرتی ہئے کے شریمت پر ہم اس پارت کی یوں کو پتت سین پاون بنائیں گی۔ پارت خاص اور دنیا عام، سیکو ہم پتت سین پاون بننی کا راستا بتاتی ہے۔ اتنی خیالات هرایک کو آپنی بُڈی ۾ رکنا ہے۔ باب کھتی ہئے دراما انوسار جب تم قول بن جائیں گی اور جب سمیہ آ جائیں گا تو سمپورٹ بغیچا بن جائیں گا۔ با غبان یہی نراکار کو کھا جاتا ہے، مالھی یہی نراکار کو کھا جاتا ہے، ساکار کو نہیں۔ مالھی یہی آتما ہے، نہ کے شریر۔ با غبان یہی آتما ہے۔ باب سمجھائیں گی تو ضرور شریر دواراں نان۔ شریر کی سات ہیں اُنکو مالھی با غبان کھا جاتا ہے۔ جو اس وشو کو قولون کا بغیچا بناتی ہے۔ بغیچا ٿا جهان یہم دیوتائیں رہتی ٿی۔ وہاں کوئی دک نہیں ٿا۔ یہاں اس کانتون کی جہنگل ۾ تودک ہے، راوڻ کا راجیہ ہے، کانتون کا جہنگل ہے۔ قلت سین کوئی قول نہیں بنتی۔ دیوتائون کی آگی جاکر گاتی یہی ہئے کے ہم جنم جنمانتر کی پاپی ہے، آجامیل ہے۔ آئسی پرار ٿنا کرتی ہئے اب آکر ہمکو پنج آتما بنائو۔ سمجھتی ہئے آپی ہم پاپ آتما ہے۔ کوئی سمیہ پنج آتما ٿی۔ آپی اس دنیا ۾ پنج آتمائون کی صرف چتر ہے۔ راجڈانی کی ھیبس کی چتر ہے اور اُنھوں کو اُنسا بنانی والا نراکار ہے شو۔ اُنکا چتر ہے، بس۔ اور کوئی چتر ہے نہیں۔ اسی یہی شو کا تو بڑا لند بناء دینی ہے۔ کھتی یہی ہئے آتما استار مثل ہے، تو غرور باب یہی اُنسا ہونگا نان۔ پرنتو اُنکی پوری پھچان نہیں ہے۔ ان لکشمی نارائی کا وشو ۾ راجیہ ٿا۔ اُنکی لیئی کھان یہی کوئی گلانی کی بات نہیں لکتی۔ باقی کرشن کو کب دواپر ۾، کب کھان لی جاتی۔ اُنکی لیئی سی کھینگی سورگ کی مالک ٿی۔ یہ ہئے تمہاری ایم آبجیکٹ۔ راڈی کرشن کوئ ہئے منش بچاری ایکدم موںجھی ہوئی ہے۔ کچھ نہیں سمجھتی۔ جو باب دواراں سمجھتی ہے، وہ سمجھانی لائق یہی بنتی ہے۔ نہیں تو لائق بن نہیں سکتی۔ دئوی گنڈار ڪر نہیں سکتی۔ یل کتنا یہی سمجھاؤ۔ پرنتو دراما انوسار اُنسا ہونا ہیں ہے۔ تم آپی خد سمجھتی ہو ہم سی بچی باب کی شریمت پر پارت کی روحانی سروس ڪرتی ہے آپنی ہیں تن من ڏن سین۔ پر درشنی آٹوا میوزم آد ۾ پوچتی ہے تم پارت کی کیا شیوا ڪرتی ہو؟ تم جانتی ہو ہم پارت کی بہت آچی سروس ڪرتی ہے، جہنگل سین بغیچا بناء رہی ہے۔ ستیگ ہئے گاردن۔ یہ ہئے کانتون کا جہنگل۔ ایک دو کو دک دیتی رہتی ہے۔ یہ تم آچی ریت سمجھاء سکتی ہو۔

لکشمی نارائٹ کا چتر یہی بہت آچا بنانا چاہیئی۔ مندروں ۾ بہت خوبصورت چتر بناتی ہے۔ کھان گورا، کھان سانورا چتر بناتی، اُنکا کیا راز ہے، یہ یہی سمجھتی نہیں۔ تم بچوں کو آپی یہ سارا گیان ہے۔ باپ کھتی ہے مئں آکر سیکو مندر لائق بناتا ہوں، پرنتو سپ مندر لائق نہیں بنتی ہے۔ پرجا کو تو مندر لائق نہیں کھینگی نا۔ پرجا اُنھوں کی ہونگی جو پرشارت کر بہت سروس کرتی ہے۔

تم بچوں کو روحانی سوشل سروس یہی کرنی ہے، اس شیوا ۾ آپنا جیون سقل کرنا ہے۔ چلن یہی بہت میثی سندھونی چاہیئی جو اُزرون کو یہی میثی پن سین سمجھاء ہے۔ خدھیں کانتا ہونگا تو کسکو قول کئی بنائینگی۔ اُنکا تیر پورا لگینگا نہیں۔ باپ کو یاد نہیں کرتی ہونگی تو تیر کئی لگینگا۔ اپنی کلیاٹ کی لیئی آچی ریت پرشارت کر سروس ۾ لگی رہو۔ باپ یہی سروس پر ہے نا۔ تم بچی یہی دن رات سروس پر رہو۔

دوسری بات، سمجھاتی ہے شو جینتی پر بہت بچی تارین (قیلیگرام) پیچ دیتی ہے اُن یہی اُنسی لکت لکنی چاہیئی جو وہ تارین کسکو یہی دکائی تو سمجھ جائی۔ آگی کی لیئی کیا کرنا ہے، اُسکا پرشارت کیتا جاتا ہے۔ سیمینار یہی اس لیئی کرتی ہے کیا کیا سروس کریں جو بھتوں کو باپ کا پریچہ ملی۔ تارین دیر رکی ہے۔ ان سین بہت کام لی سکتی ہو۔ اُندریس دالنی ہے شو بابا کیئر آف برہما۔ پرجاپنا برہما یہی ہے، وہ روحانی پتا وہ جسمانی۔ اُن سین جسمانی رچنا رچی جاتی ہے۔ باپ ہے منش سرستی کا رچتا۔ کئی رچنا رچتی ہے، یہ دنیا پر ۾ کوئی نہیں جانتی۔ باپ برہما دواران آب نئین رچنا رچ رہی ہے۔ برہمن صرور چاہیئی۔ ورات روپ کی ہے یہ چوتی۔ برہمن، دیوتا، کنڑی، وئش، شودر۔ پھلی شودر تو نہیں ہو سکتی۔ باپ برہما دواران برہمن رچتی ہے۔ شودر کئی اور کس دواران رچینگی؟

تم بچی جانتی ہو کئی نئین رچنا رچتی ہے، یہ اُنداپشن ہے باپ کی۔ کلپ کلپ باپ آکر شودر سین برہمن بناتی ہے ڈر برہمن سین دیوتا بناتی ہے۔ برہمنوں کی سروس بہت اونچی ہے۔ وہ برہمن لوگ خدھیں پؤتر نہیں ہے تو دوسری کو پؤتر کئی بنائینگی۔ کوئی یہی برہمن سنیاسی کو کیپی راکپی نہیں پانڈینگی۔ وہ کھینگی ہم تو ہے ہیں پؤتر۔ تم اپنا موںھم دیکو۔ تم بچی یہی کوئی سین راکپی نہیں پندوائے سکتی۔ دنیا ۾ تو سپ ایک دو کو پانڈتی ہے۔ بھن پائی کو پانڈتی ہے، یہ رواج آپی نکلا ہے۔ آپی تم شودر سین برہمن بننی کی لیئی پرشارت کرتی ہو۔ سمجھانا پرتا ہے۔ میل فیمیل دونو پؤتر تا کی پرتگیا کرتی ہے دونو بتاء سکتی ہے کہم کہم کئی باپ کی شریمت سین پؤتر رہنی ہے۔ آنت تک اس کام وکار پر جیت رہی تو پؤتر جگت کا مالک بننگی۔ پؤتر دنیا سنبھل کو کھا جاتا ہے۔ سو آب استاپن ہو رہی ہے۔ تم سپ پؤتر ہو۔ وکار ۾ گرنی والی کو راکپی پانڈ سکتی ہو۔ پرتگیا کر اور ڈر پتت بنی تو کھینگی تم راکپی پندوانی آئی ٿی ڈر کیا ہوئی؟ کھینگی ما یا سین هار کاء لپی، یہ ہے یہ یہ کا مئدان۔ وکار بڑا دشمن ہے۔ ان پر جیت پانی سین ہین جگت جیت ارتقات راجا راٹی بننا ہے، پرجا کو جگت جیت نہیں

ڪھينگي۔ محنڌت تورا جا راڻي ڪرتني هئ نان۔ ڪهتي ڀي هئ هم تو لڪشمي نارائڻ بنينگي۔ وهم ڦر رام سڀتا ڀي بنينگي۔ لڪشمي نارائڻ ڪي باد اُنكى تخت پر جيت، اُنكى بچي ڪي هوتي هئ۔ وهم لڪشمي نارائڻ ڦر دوسري جنم ۾ نياچي چلي جائينگي۔ ڀن نام روپ سين بچي ڪو گدي ملتي هئ تو اونچ نمبر گنا جائينگا۔ پُنرجنم تو ليتي هئ نان۔ بچا تخت پر بئنینگا تو وهم سڀڪند گريد هو جائينگا۔ اوپر والا نياچي، نياچي والا اوپر آ جائينگا۔ تو آب بچون ڪو آئسا اونچ بننا هئ تو سروس ۾ لگ جانا چاهيئي۔ پؤتر هونا ڀي بھت ضروري هئ۔ باپ ڪهتي هئ مئن پؤتر دنيا بناتا هون۔ آچا پرشارت ٿوري ڪرتني هئ، پؤتر تو ساري دنيا بن جاتي هئ۔ تمهاري ليئي سورڳ ڪي إستاپنا ڪرتني هئ۔ يه دراما آنسوار هونا هئين هئ، يه كيل بنا هوئا هئ۔ تم پؤتر بن جاتي هو ڦر وناش شروع هو جاتا هئ۔ ستيگ ڪي إستاپنا هو جاتي هئ۔ دراما ڪو تو تم سمجھه سکتي هو۔ ستيگ ۾ ٿا ديوتاون ڪاراجيم۔ آپي نھين هئ قر هونا هئ۔

تم هو روحاني ملتي۔ تم پانچ وڪارون پر جيت پاني سين چڳت جيت بنني والي هو۔ جنم جنمانتر ڪي پاپ ڪتنى ليئي بابا یڪتنيان بتاتي هئ۔ باپ ايك هين وار آڪر یڪتني بتاتي هئ۔ جب تک راڄڏاني إستاپن نه هو جائي تب تک وناش نھين هونگا۔ تم بھت گپت واريئرس هو۔ ستيگ هونا هين هئ ڪلهيگ ڪي باد۔ ڦر ستيگ ۾ ڪڀي لڙائي هوتي نھين۔ تم بچي جانتي هو سڀ آتمائين جو ڀي پارت بجاتي هئ، وهم سڀ نونڊا هوئا هئ۔ جئسي ڪنڀٽليان هوتي هئ نان آئسي ناچتي رهتي هئ۔ يه ڀي دراما هئ، هرايڪ ڪا اس دراما ۾ پارت هئ۔ پارت بجاتي تم تموپرداں بنبي هو۔ ڦر آب اوپر جاتي هو، ستوبرداں بنتي هئ۔ ڦر باپ اوپر لي جاتي هئ۔ واسطو ۾ وهم مچليان تار ۾ لتكتي هئ، اس تار ۾ منشون ڪو دالنا چاهيئي۔ آئسي اُترتي ڪلا ڦر چڙهتي ڪلا هوتي هئ۔ تم ڀي آئسي چڙهني ڪلا ڦر اُترتي اُترتي نياچي آ جاتي هو۔ پانچ هزار ورش لگتني هئ اوپر جاڪر ڦر اُترني ۾۔ يه 84 ڪا چڪر تمهاري بڏي ۾ هئ۔ اُترتي ڪلا اور چڙهتي ڪلا ڪاراز باپ نين هين سمجھا يا هئ۔ تمهاري ۾ ڀي نمبروار جانتي هئ اور ڦر پرشارت ڪرتني هئ، جو باپ ڪو ياد ڪرتني هئ وهم جلدي اوپر جاتي هئ۔ يه پرورتي مارگ هئ۔ جئسي جوزي ڪو دؤزٽي هئ تو جوزي ڪا ايك ايك پانو ٻانڌتني هئ ڦر دؤزٽي هئ۔ يه ڀي تمهاري دؤزٽي هئ نان۔ ڪوئي ڪي پرئڪتس نھين هوتي هئ تو گر پرتي هئ۔ اسڀ ڀي آئسا هوتا هئ۔ ايك آギ بيدتا هئ، تو دوسرا روڪ ليتا هئ، ڪهاڻ دونو گر پرتي هئ۔ بابا وندر ڪاتي هئ بويون ڪو ڪام ڪي آگ لگتني هئ تو وهم ڀي گر پرتي هئ۔ آئسي ٿوريئي اُس نين گرايَا! گرنا، نه گرنا اپني هاث ۾ هئ۔ ڪوئي ڏڪا ٿوريئي ديتني هئ، هم گرين ڪيون؟ ڪچ ڀي هو جائي هم گرينگي نھين۔ گري تو خانا خراب، زور سين چمات لگتني هئ۔ ڦر پچراتي ڀي هئ، هڏي هڏي ٿوٽ جاتي هئ۔ بھت چوت لگتني هئ۔ بابا ڀن ڀن پرڪار سين سمجھاتي رهتي هئ۔

يھ یي سمجھا یا شو جینتی پر تارین آئسی آنی چاھیئی جو منش پڑھنی سین سمجھه جائی۔ ویچار ساگر منتن کرنی کی لیئی بابا تائیم دیتی ھئ۔ کوئی دیکی تو وندر کائی۔ کتنی چنیان آتی ھئ، سی لکنی ھئ باب دادا۔ تم سمجھاء یی سکتی ہو شو بابا کو باب، برهما کو دادا کھتی ھئ۔ ایک کو کپی کوئی باب دادا کھتی ھئ کیا؟ یھ تو وندرفل بات ھئ، اسی سچا سچا گیان ھئ۔ پرنتو یاد ۾ رھی تب کسکا تیر یی لگی۔ گھری گھری دیھ آپمان ۾ آ جاتی ھئ۔ باب کھتی ھئ آتم آپمانی بنو۔ آتما ہین شریر ڈارٹ کر پارت بجاتی ھئ۔ کوئی مرتا ھئ تو یی کوئی خیال نھیں۔ آتما ۾ جو پارت کی نونڈ ھئ اسکو ہم ساکی ہو دیکنی ھئ۔ انکو ایک شریر چور دوسرا لی پارت بجانا ھئ۔ اسی ہم کر ہین کیا سکتی ھئ؟ یھ گیان یی تمھاری بُدھی ۾ ھئ۔ وہ یی نمبروار۔ کئیون کی بُدھی ۾ تو ڈھرتا ہین نھیں۔ اس لیئی کسکو سمجھاء نھیں سکتی۔ آتما بلکل ہین گرم توا، تمپرڈان پتت ھئ۔ اُن پر گیان امبرت دالا جاتا ھئ تو ڈھرتا نھیں۔ جس نین بھت پیٹتی کی ھئ، انکو ہین تیر لگینا، جھٹ ڈارٹا ہونگی۔ حساب ہین وندرفل ھئ پھلی نمبر ۾ پاؤں، وہی قرپتت بنتی ھئ۔ یھ یی کتنی سمجھنی کی باتیں ہوتی ھئ۔ کوئی کی تقدیر ۾ نھیں ھئ تو پڑھائی کو چور دیتی ھئ۔ اگر چوئی پن سین ہین فالیج ۾ لگ جائی تو ڈارٹا ہوتی جائینگی۔ سمجھینگی اس نین بھت پیٹتی کی ہوتی ھئ، بھت ہوشیار ہو جائی، کیونک آرگنس بڑی ہونی سین قر سمجھے یی جاستی آتی ھئ۔ جسمانی، روحانی دونو طرف اتینشن دینی سین قروہ اثر نکل جاتا ھئ۔ یھ ھئ ایشوریہ پڑھائی۔ فرق ھئ نان۔ پرنتو جب وہ لگن یی لگی نان۔ آچا!

مینی مینی سکیلڈی بچون پرت مات۔ پتا باب دادا کا یاد پیار اور گدمارننگ۔ روحانی باب کی روحانی بچون کو نمستی۔

### ڈارٹا کی لیئی مکیم سار

- (1) روحانی ملتري بن پانچ وکارون پر جیت پانی ھئ، پؤتر ضرور بننا ھئ۔ تن من ڈن سین پارت کو پؤتر کند بنانی کی روحانی شیوا کرنی ھئ۔
- (2) اس بیحد ناٹک ۾ هر پارت آتم آپمانی ہوکر بجانا ھئ، کپی یی دیھ آپمان ۾ نھیں آنا ھئ۔ ساکی ہوکر ہرایک اکٹر کا پارت دیکنا ھئ۔

### وردان - سومان دواران آپمان کو سماپت کرنی والی سدا نِرمان یو

جو بچی سومان ۾ رہتی ھئ اُنھیں کپی یی آپمان نھیں آ سکتا، وي سدا نِرمان ہوتی ھئ۔ جتنا بڑا سومان اُتنا ہین ہان جی ۾ نِرماڻ۔ چوئی بڑی، گیانی اگیانی، ماياجیت یا مايا وَش، گٹوان ہو یا کوئی ایک دو اوگٹوان یی ہو ارتات گٹوان بننی کا پرشارثی ہو لیکن سومان والی سپی کو ماں دینی والی داتا ہوتی ھئ ارتات سیم سمن ہونی کی کارٹ سدا رحمدل ہوتی ھئ۔

سلوگن - سنیھ ہین سھج یاد کا ساقن ھئ اس لیئی سدا سنیھی رہنا اور سنیھی بنانا۔