

”سدا کی سنیھی بنو“

آج سنیھ کا ساگر باپ اپنی سنیھی بچوں سین ملنی کی لیئی آئی ہے۔ یہ روحانی سنیھ ہر بچی کو سہج یوگی بناء دیتا ہے۔ یہ سنیھ ساری پڑائی سنسار کو سہج پلانی کا ساذن ہے۔ یہ سنیھ ہر آتما کو باپ کا بنانی ہے ایک ماتر شکتیشالی ساذن ہے۔ سنیھ، برهمن جیون کا فائوندیشن ہے۔ سنیھ، شکتیشالی جیون بنانی کا، پالنا کا آڈار ہے۔ سیپی، جو یہ سریشت آتمائیں باپ کی پاس سنمک پھونچپی ہے اُن سیپی کی پھونچنی کا آڈار یہ ”سنیھ“ ہے۔ سنیھ کی پنکوں سین اُزتی ہوئی آکر مذوبن نواسی بنتی ہے۔ باپ دادا سرو سنیھی بچوں کو دیک رہی تھی کے سنیھی تو سیپ بچی ہے لیکن انتر کیا ہے! نمبروار کیون بنتی ہے، کارٹ؟ سنیھی تو سیپی ہے لیکن کوئی ہے ”سدا سنیھی“ اور کوئی ہے ”سنیھی“۔ اور تیسرا ہے ”سمیہ پرماط سنیھ نیانی والی“۔ باپ دادا نین تین پرکار کی سنیھی دیکی۔

جو سدا سنیھی ہے وہ لوئین ہونی کی کارٹ مکنٹ اور مشکل سین سدا اونچپی رہتی ہے۔ نہ مکنٹ کرنی پرتی، نہ مشکل کا انجوہ ہوتا۔ کیونکے سدا سنیھی ہونی کی کارٹ انہوں کی آگی پرکرتی اور مايا دونو ایپی سین داسی بن جاتی ارتقات سدا سنیھی آتما مالک بن جاتی تو پرکرتی، مايا سٹھنے ہیں داسی روپ ہے جاتی۔ پرکرتی، مايا کی ہمت نہیں جو سدا سنیھی کا ہر سمیہ وا سنکلپ اپنی طرف لگاوی۔ سدا سنیھی آتمائون کا سمیہ ہر سنکلپ ہے ہیں باپ کی یاد اور شیوا کی پرت۔ اس لیئی پرکرتی اور مايا پی جانتی ہے کے یہ سدا سنیھی بچپن سنکلپ سین پی کب ہماری آدمیں نہیں ہو سکتی۔ سرو شکتیوں کی آڈکاری آتمائیں ہے۔ سدا سنیھی آتما کی استتی کا ہیں گائیں ہے ”ایک باپ دوسرا نہ کوئی۔ باپ ہیں سنسار ہے“۔

دوسرा نمبر۔ سنیھی آتمائیں، سنیھہ ہے رہتی ضرور ہے لیکن سدا نہ ہونی کارٹ کیپی کی سنکلپ دواراں پی کھان اور طرف سنیھ جاتا۔ بہت تورا بیچ بیچ ہے سیم کو پریورتن کرنی کی کارٹ کیپی مکنٹ کا، کیپی مشکل کا انجوہ کرتی۔ لیکن بہت تورا۔ جب پی کوئی پرکرتی وا مايا کا سوکیم وار ہو جاتا ہے تو اُسی سمیہ سنیھ کی کارٹ یاد جلدی آ جاتی ہے اور یاد کی شکتی سین اپنی کو بہت جلدی پریورتن پی کر لیتی ہے۔ لیکن ٹورا سماہ اور قریبی سنکلپ مشکل یا مکنٹ ہے لگ جاتا ہے۔ کیپی کیپی سنیھ ساذارٹ ہو جاتا۔ کیپی کیپی سنیھہ ہے لوئین رہتی۔ استیج ہے فرق پرتا رہتا۔ لیکن قریبی زیادہ سمیہ یا سنکلپ وئرث نہیں جاتا۔ اس لیئی سنیھی ہے لیکن سدا سنیھی نہ ہونی کی کارٹ سیکنڈ نمبر ہو جاتی۔

تیسرا ہے۔ سمیہ پرماط سنیھ نیانی والی۔ اُسی آتمائیں سمجھتی ہے کے سچا سنیھ تو سواء باپ کی اور کوئی سین مل نہیں سکتا۔ اور یہی روحانی سنیھ سدا کی لیئی سریشت بنانی والا ہے۔ گیان ارتقات سمجھ پوری ہے اور یہی سنیھی جیون پریہ پی لگتی ہے۔ لیکن کوئی اپنی دیھ کی لگائے کی سنسکار یا کوئی پی وشیش پڑائی سنسکار وا کسی وستو وا ویکتی کی سنسکار وا وئرث سنکلپوں کی سنسکار وش، کنترولنگ پاور نہ ہونی کی کارٹ وئرث سنکلپوں کا بوجھ ہے۔ وا سنگن کی شکتی کی کمی ہونی کی کارٹ سنگن ہے سقل نہیں ہو سکتی۔ سنگن کی پرستتی سنیھ کو سماپت کر اپنی طرف کینچ لیتی ہے۔ اور کوئی سدا ہیں دلشکست جلدی ہوتی ہے۔ ایپی ایپی بہت اچی اُزتی رہینگی اور ایپی ایپی دیکو

تو آپني آپ سین هین دلشکست! یه سیم سین دلشکست هونی کا سنسکار یی سدا سنیھي بننی نھین ديتا. کسی نہ کسی پرکار کا سنسکار پرستتي کي طرف، پرکرتی کي طرف آکرشت کر ديتا ھئ. اور جب ھلچل ۾ آ جاتي ھئ تو سنیھے کا آنپوھونی کي کارٹ، سنیھي جیون پريه لگني کي کارٹ قرباپ کي یاد آتی ھئ. پريتن ڪرتی ھئ کے آپي قرب سین باب کي سنیھے ۾ سماء جاوين. تو سمیم پرماظ، پرستتي پرماظ ھلچل ۾ آني کي کارٹ کیپي یاد ڪرتی ھئ، کیپي یڏ ڪرتی ھئ. یڏ کي جیون زیاده هوتي. اور سنیھے ۾ سمانی کي جیون اُسکي انتر ۾ کم هوتي ھئ. اس لیئي تیسرا نمبر بن جاتي ھئ. قریبی وشو کي سرو آتمائون سین تیسرا نمبر ٻي اتپي سریشت هین ڪھینگي. ڪيونک باب کو پھچانا. باب کي بنی، برھمن پريوار کي بنی. اونچپي تي اونچپي برھمن آتمائين برھماڪمار، برھماڪماري ڪھلاتي. اس لیئي دنیا کي انتر ۾ وھ ٻي سریشت آتمائين ھئ. ليڪن سمپورٹنا کي انتر ۾ تیسرا نمبر ھئ. تو سنیھي سپي ھئ ليڪن نمبروار ھئ. نمبرون سدا سنیھي آتمائين سدا کمل پُشب سمان نياري اور باب کي اتپي پياري ھئ. سنیھي آتمائين نياري ھئ، پياري ٻي ھئ ليڪن باب سمان شکتیشالي وجئي نھين ھئ. لوئین نھين ھئ ليڪن سنیھي ھئ. انھون کا وشیش یهی سلوگن ھئ، تمھاري ھئ، تمھاري رھینگي. سدا یه گیت گاتي رهتي. قریبی سنیھے ھئ اس لیئي 80% سيف رهتي ھئ. ليڪن قریبی "کپي کپي" شبد آ جاتا. "سدا" شبد نھين آتا. اور تیسري نمبر آتمائين بار بار سنیھے کي کارٹ پرتگیائين یي سنیھے سین ڪرتی رهتي. بس آپي سین ائسي بننا ھئ. آپي سین یه ڪرینگي. ڪيونک انتر تو جانتي ھئ نان. پرتگیا یي ڪرتی، پرشارت یي ڪرتی ليڪن ڪوئي نہ ڪوئي وشیش پُراٹا سنسکار لگن ۾ مَن رهنی نھين ديتا. وگهن، مَن اوستا سین نیچپي لي آتی. اس لیئي "سدا" شبد نھين آ سکتا. ليڪن کپي کئسي، کپي کئسي هونی کي کارٹ ڪوئي نم ڪوئي وشیش ڪمزوري ره جاتي ھئ. ائسي آتمائين باب دادا کي آگي روح رھا ٻي بھت ميني ڪرتی ھئ. حُجت بھت دِکاتي. ڪھتي ھئ دايریڪشن تو آپکي ھئ ليڪن هماري طرف سین ڪرو ٻي آپ. اور پاوين هم. حُجت سین سنیھے سین ڪھتي جب آپني آپنا بنایا ھئ تو آپ هين جانو. باب ڪھتي ھئ باب تو جاني ليڪن بچي ماني تو سهين. ليڪن بچي حُجت سین یهی ڪھتي ڪھم ماني نه ماني آپکو ماننا هين پريزنگا. تو باب کو ڦريبي بچون پر رحم آتا ھئ کھئ تو برھمن بچي. اس لیئي سیم ٻي نمت بنی ھوئي آتمائون دواران وشیش شکتي ديتی ھئ. ليڪن ڪوئي شکتي ليڪر بدلي ٻي جاتي اور ڪوئي شکتي ملتی ٻي آپني سنسکارون ۾ مُست هونی کارٹ شکتي ڪو ڏارٹ نھين ڪر سکتي. جئسي ڪوئي طاقت کي چيز ڪلاٽو اور وھ کاوي هين نھين، تو ڪيا ڪرینگي!

باب وشیش شکتي ديتی ٻي ھئ اور ڪوئي ڪوئي ڏيري ڏيري شکتیشالي بنتي بنتي تیسري نمبر سین دوسري نمبر ۾ آ ٻي جاتي ھئ. ليڪن ڪوئي ڪوئي بھت البيلي هونی کي کارٹ جتنا لينا چاهيئي اُتنا نھين لي سکتي. تینون پرکار کي سنیھي بچي ھئ. ٿائيتل سپي کا "سنیھي بچي" ھئ ليڪن نمبروار ھئ.

آج جرمني والون کا ٿرن ھئ. سارا هين گروپ نمبرون ھئ نان. نمبرون سمپ پرتن ھئ. ڪيونک جو سمان هوتي ھئ وو هين سمپ پرتني ھئ. شرير سین ڀلي ڪتنا ٻي دُر هو ليڪن دل سین اتنی نزديک ھئ جو رهتي هين دل ۾ ھئ. سیم باب کي دل تخت پر رهتي ھئ اُنھون کي

دل ۾ سُنْهه هين باپ کي سِوا اُور ڪوئي نهين. ڪيونک وهاں رهتي ڀي برهمن جيون ۾ باپ نين دل ڪا هين سؤدا ڪيئا هئ. دل لي اُور دل دي. دل ڪا سؤدا ڪيئا هئ نان. دل سين باپ کي سات رهتي هو. شرير سين تو ڪوئي ڪھان، ڪوئي ڪھان رهتي. سڀي ڪو يهان رکين تو ڪيا بئث ڪرينهي! شيوا ڪي ليئي تو مڏوبن ۾ سات رهني والون ڪو ڀي ٻاهر پيچنا پرا. نهين تو وشـ ڪي شيوا ڪئسي هوتي! باپ سين ڀي پيار هئ تو شيوا سين ڀي پيار هئ. اس ليئي دراما آنسوسار ڦين ڙين آستانون پر پھونچ گئي هو اُور وهاں ڪي شيوا ڪي نمت بن گئي هو. تو ڀه ڀي دراما ۾ پارت نوئندـا هوئـا هئ. آپني همجنڪ ڪي شيوا ڪي نمت بن گئي. جرمني والي سـا خوش رهني والي هئ نان. جب باپ سين سـا ڪا ورثا اـتنا سـهج مـل رـا هـئ تو سـا ڪو چور ٿـوراـسا وا ڪـيـي ڪـيـي ڪـا ڪـيونـ لـيوـينـ! دـاتـاـ دـيـ رـاـ هـئـ توـ لـيـنـيـ والـيـ ڪـمـ ڪـيونـ لـيوـينـ! اـسـ ليـئـيـ سـداـ خـوشـيـ ڪـيـ جـهـوليـ ۾ـ جـهـوليـ رـهـوـ. سـداـ ماـيـاـ جـيـتـ پـرـڪـرـتـيـ جـيـتـ، وجـئـيـ بنـ وجـئـمـ ڪـاـ نـغـارـاـ وـشـ ڪـيـ آـگـيـ زـورـ شـورـ سـينـ بـجـائـوـ.

آج کلہ کی آتمائیں وناشی ساذنون ہے یا تو بہت مسٹ نشی ہے چوڑ ہے اور یا تو دک آشانتی سین ٹکی ہوئی ائسی گھری نیند ہے سوئی ہوئی ہے جو چوتا آواز سننی والی نہیں ہے۔ نشی ہے جو چوڑ ہوتا ہے انکو ہلانا پرتا ہے۔ گھری نیند والی کو یہ ہلاکر اُنانا پرتا ہے۔ تو ہئم برگ والی کیا کر رہی ہے؟ آجہا ہین شکتیشالی گروپ ہے۔ سیپی کی باپ اور پڑھائی سین پریت آچی ہے۔ جنہوں کی پڑھائی سین پریت ہے وہ سدا شکتیشالی رہتی۔ باپ آرقات مُرلیدر سین پریت معنی مرلی سین پریت۔ مرلی سین پریت نہیں تو مُرلیدر سین یہ پریت نہیں۔ کتنا یہ کوئی کھی کمجھی باپ سین پیار ہے لیکن پڑھائی کی لیئی تائیں نہیں، یہ باپ نہیں مانتی۔ جہاں لگن ہوتی ہے وہاں کوئی وگھن نہیں سکتی۔ سُتھ ہین سماپت ہو جائینگی۔ پڑھائی کی پریت، مرلی سین پریت والی، وگھنون کو سھج پار کر لیتی ہے۔ اُزتی کلا دواراں سُنہ اونچی ہو جاتی۔ وگھن نیچی رہ جاتی۔ اُزتی کلا والی کی لیئی پھاڑ یہ ایک پتر سمان ہے۔ پڑھائی سین پریت رکنی والی کی لیئی بھانا کوئی نہیں ہوتا۔ پریت، مشکل کو سھج کر دیتی ہے۔ ایک مرلی سین پیار پڑھائی سین پیار اور پریوار سین پیار قلعا بن جاتا ہے۔ قلعی ہے رہنی والی سیف ہو جاتی ہے۔ اس گروپ کو یہ دونو وشیشتائیں آگی بدرا رہی ہے۔ اور پڑھائی اور پریوار کی پیار کارٹ ایک دو کو پیار کی پریاں سین سمیپ بناء دیتی ہے۔ اور قرنم آتما (پُشپاں) یہ پیار والی ملي ہے۔ سنیہ، پاشا کو یہ نہیں دیکتا۔ سنیہ کی پاشا سپی پاشائون سین سریشت ہے۔ سیپی انکو یاد کر رہی ہے۔ باپ دادا کو یہ یاد ہے۔ آجہا ہین پرتکیہ پرمط دیک رہی ہے۔ شیوا کی ورثی ہو رہی ہے۔ جتنا ورثی کرتی رہینگی اُتنا مھاں پُنج آتما بننی کا قل، سرو کی آشیرواد پراپت ہونی رہینگی۔ پُنج آتما ہین پوچھیہ آتما بنتی ہے۔ اپی پُنج آتما نہیں تو پوشیہ ہے پوچھیہ آتما نہیں بن سکتی۔ پُنج آتما بننا پی ضروري ہے۔ آجہا۔

آؤیکت ملیون سین چنی هوئی پرشن اُتر

پرشن :- برہمن جیون کا وشیش گٹ، شرنگھار و اخزانہ کوئنسا ہئے؟

اُتر :- ”سنتشتتا“۔ جئی کوئی پریم و ستو ہوتی ھئ تو پریم و ستو کو کیپی چورتی نھیں، سنتشتتا وشیشتنا ھئ، برہمن جیون کی پریورتن ڪا وشیش درپیٹ ھئ۔ جهان سنتشتنا ھئ وہاں خوشی ضرور ھئ۔ یَدی برہمن جیون ۾ سنتشتنا نھیں تو وہ ساڑا رُن جیون ھئ۔

پرشن :- سنتشت مٹيون کی وشیشتائین کیا ہونگی؟

اُتر :- سنتشت مٹیان کی پی کسی پی کارٹ سین سیم سین، آئیہ آتمائون سین، اپنی سنسکارون سین، وايورنڈل کی پریاں سین اسنتشت نہیں ہو سکتی۔ وي ائسی کی پی نہیں کھینگی کہ ہم تو سنتشت ہئے لیکن دوسری اسنتشت کرتی ہئے۔ کچھ پی ہو جائی سنتشت مٹیان اپنی سنتشتتا کی وشیشتا کو چور نہیں سکتی۔

پرشن :- جو سدا سنتشت رہتی ہئے اُنکی نشانیاں کیا ہونگی؟

اُتر :- 1- جو سدا سنتشت ہئے اُسکی پرت سُتھ سیپی کا سنبھال رہتا ہئے کیونک سنتشتا برهمنٹ پریوار کا سنبھی بناء دیتی ہئے۔ 2- سنتشت آتما کو سیپی سیم ہیں سمپ لانی وا ہر سریشت کاریہ ہر سہیوگی بنانی کا پریتن کرینگی۔ 3- سنتشتا کی وشیشتا سیم ہیں ہر کاریہ ہر گولدن چانسلر بناء دیتی ہئے۔ اُنھیں کھنا یا سوچنا پی نہیں پرتا ہئے۔ 4- سنتشتا سدا سرو کی سوپاں سنسکار کو ملاني والی ہوتی ہئے۔ وہ کی پی کسی کی سوپاں سنسکار سین گھبراں والی نہیں ہوتی۔ 5- اُن سین سیپی کا سُتھ دل کا پیار ہوتا ہئے۔ وہ پیار لینی کی پاتر ہوتی ہئے۔ سنتشتا ہیں اُس آتما کی پھچان دلاتی ہئے۔ هر ایک کی دل ہونگی ان سین بات کریں، ان سین بئنیں۔ 6- سنتشت آتمائین سدا ماياجیت ہئے ہیں کیونک آگیا کاری ہئے، سدا مریادا کی لکیر کی اندرا رہتی ہئے۔ مايا کو دُر سین ہیں پھچان لیتی ہئے۔

پرشن :- یَدِی سمیہ پر مايا کو پھچان نہیں پاتی، بار بار ڈوکا کا لیتی تو اُسکا کارٹ کیا؟

اُتر :- پھچان کم ہونی کا کارٹ ہئے، سدا باپ کی سریشت مت پر نہیں چلتی ہئے۔ کوئی سمیہ چلتی ہئے، کوئی سمیہ نہیں۔ کوئی سمیہ یاد کرتی ہئے، کوئی سمیہ نہیں۔ کوئی سمیہ اُمنگ اُتساہ ہر رہینگی کوئی سمیہ نہیں۔ سدا آگیا کی لکیر کی اندرا نہیں رہتی اس لینی مايا سمیہ پر ڈوکا دی دیتی ہئے۔ مايا ہر پرکنی کی شکتی بہت ہئے، مايا دیکتی ہئے کے اس سمیہ یہ کمزور ہئے، تو اُس کمزوري دواران اپنا بنا دیتی ہئے۔ مايا کی آنی کا راستا ہئے ہیں کمزوري۔

پرشن :- مايا جیت بننی کا سهج سادن کوئنسا ہئے؟

اُتر :- سدا باپ کی ساث رہو، ساث رہنا ارثات سُتھ مریادائون کی لکیر کی اندرا رہنا۔ قر ایک ایک وکار کی پیچی وجئی بننی کی محدث کرنی سین چوٹ جائینگی۔ ساث رہو تو جئسا باپ وئسی آپ۔ سنگ کا رنگ سُتھ ہیں لگ جائینا اس لینی بیچ کو چور صرف شاخائون کو کاتنی کی محدث نہیں کرو۔ آج کام جیت بن گئی، کلہ کروڑ جیت بن گئی۔ نہیں۔ سدا وجئی۔ صرف بیچ روپ کو ساث رکو تو مايا کا بیچ ائسی پسمر ہو جائینا جو قر کی پی اُس بیچ سین آنش پی نہیں نکل سکتا۔

وردان - ہر آتما کو ہمت، ہلاس دلانی والی، رحمدل، وہو کلیاٹکاری پو

کی پی برهمنٹ پریوار ہر کسی کمزور آتما کو تم کمزور ہو ائسی نہیں کھنا۔ آپ رحمدل وشو کلیاٹکاری بچون کی مک سین سدیو ہر آتما کی پرت شپ بول نکلنی چاھیئی، دلشکست بنانی والی نہیں۔ چاھی کوئی کتنا پی کمزور ہو، اُسی اشارا یا سکیا پی دینی ہو تو پھلی سمرٹ بناء کر قر سکیا دو۔ پھلی ذرني پر ہمت اور اُتساہ کا حل چلائو قر بیچ دالو تو سهج ہر بیچ کا چل نکلینا۔ اس سین وشو کلیاٹ کی شیوا تیور ہو جائینگی۔

سلوگن - باپ کی دُعائیں لیتی ہوئی سدا پرپُورتا کا آنپو گرو۔