

”ڪرماتیت اِرتاتی کی گھیم پریپاشا“

آج و دیھی باب دادا آپنی و دیھی اِستنت رہنی والی سریشت بچون کو دیک رھی هئ۔ هرایک برهمنٹ آتما و دیھی بننی کی وا ڪرماتیت بننی کی سریشت لکش کو لی سمپورٹ اِستبیج کی سمیپ آرھی هئ۔ تو آج باب دادا بچون کی ڪرماتیت و دیھی اِستنتی کی سمیپتا کو دیک رھی ٿی کے کوئن کتنی سمیپ پھونچپی هئ، ”فالو برهما باب“ کھان تک کیئا هئ وا ڪر رھی هئ؟ لکش سیپی کا باب کی سمیپ اُور سمان بننی کا هین هئ۔ لیکن پرئکتیکل ۾ نمبروار بن جاتی هئ۔ اس دیھ ۾ رهتی و دیھی اِرتات ڪرماتیت بننی کا اِگزئمپل ساکار ۾ برهما باب کو دیکا۔ تو ڪرماتیت بننی کی وشیشتا کیا هئ؟ جب تک یہ دیھ هئ، ڪرم اندریون کی سات اس ڪرم کیتر پر پارت بجائے رھی هو، تب تک ڪرم کی ٻنا سیکند پی رہ نھیں سکتی هو۔ ڪرماتیت اِرتات ڪرم ڪرتی هوئی ڪرم کی ٻندن سین پری۔ ایک هئ ٻندن اُور دوسرا هئ سنبندن۔ ڪرم اندریون دواران ڪرم کی سنبندن ۾ آنا الگ چیز هئ، ڪرم کی ٻندن ۾ ٻندنا وہ الگ چیز هئ۔ ڪرم ٻندن، ڪرم کی حد کی ڦل کی وشیپوٽ بناءً دیتا هئ۔ وشیپوٽ شبد هین سد ڪرتا هئ کے جو کسی کی یہی وش ۾ آ جاتا۔ وش ۾ آنی والی پوٽ کی سمان پتکنی والی بن جاتی هئ۔ جئسی اَشُّد آتما پوٽ بن جب پرویش هوئی هئ تو منش آتما کی کیا حالت هوئی هئ؟ پر وش هو پتکتی رہتی هئ۔ ائسی ڪرم کی وشیپوٽ اِرتات ڪرم کی وناشی ڦل کی اچا کی وشیپوٽ هئ تو ڪرم یہی ٻندن ۾ ٻاند بُدی دواران پتکاتا رہتا هئ۔ اسکو کھا جاتا هئ ڪرم ٻندن، جو سُبیم کو یہی پریشان ڪرتا هئ اُور دوسروں کو یہی پریشان ڪرتا هئ۔ ڪرماتیت اِرتات ڪرم کی وش هونی والا نھیں لیکن مالک بن، آثارتی بن ڪرم اندریون کی سنبندن ۾ آئی، وناشی ڪامنا سین نیارا هو ڪرم اندریون دواران ڪرم ڪرائی۔ آتما مالک کو، ڪرم آپنی آذین نہ کری لیکن آذکاری بن ڪرم ڪراتا رھی۔ ڪرم اندریان آپنی آکرشن ۾ آکرشت ڪرتی هئ اِرتات ڪرم کی وشیپوٽ بنتی هئ، آذین هوئی هئ، ٻندن ۾ ٻندتی هئ۔ ڪرماتیت اِرتات اس سین آتیت اِرتات نیارا۔ آنک ڪام هئ دیکنا لیکن دیکنی کا ڪرم ڪرانی والا کوئن هئ؟ آنک ڪرم ڪرنی والی هئ اُور آتما ڪرم ڪرانی والی هئ۔ تو ڪرانی والی آتما، ڪرنی والی ڪرم اندری کی وش هو جائی، اسکو کھتی هئ ڪرم ٻندن۔ ڪرانی والی بن ڪرم ڪرائو، اسکو ڪھینگی ڪرم کی سنبندن ۾ آنا۔ ڪرماتیت آتما سنبندن ۾ آتی هئ لیکن ٻندن ۾ نھیں رہتی۔ کیپی کیپی کھتی هو نان ڪ بولنی نھیں چاھتی ٿی لیکن بول لیئا، ڪرنی نھیں چاھتی ٿی لیکن کر لیئا۔ اسکو کھا جاتا هئ ڪرم کی ٻندن ۾ وشیپوٽ آتما۔ ائسی آتما ڪرماتیت اِستنتی کی نزدیک ڪھینگی یا دُور ڪھینگی؟ ڪرماتیت اِرتات دیھ، دیھ کی سنبندن، پدارت، لوک چاهی الوک دونو سنبندن سین، ٻندن سین آتیت اِرتات نیاری۔ پل سنبند شبد ڪھنی ۾ آتا هئ، دیھ کا سنبندن، دیھ کی سنبندیون کا سنبندن، لیکن دیھ ۾ وا سنبندن هئ اگر آذین هئ تو سنبندن یہی ٻندن بن جاتا هئ۔ سنبندن شبد نیارا اُور پیارا آنپیو ڪرانی والا هئ۔ آج کی سرو آتمائون کا سنبندن، ٻندن کی روپ ۾ بدل گیا هئ۔ جھان سنبندن ٻندن کا روپ بن جاتا هئ تو ٻندن سدا سُبیم کو کسی نہ کسی پرکار سین پریشان ڪرتا رھینگا، دک کی لهر آنپیو ڪرائینگا، اُداسی کا آنپیو ڪرائینگا۔ وناشی پراپتیبان هوئی یہی اُلپکال کی لیئی وہ پراپتیيون کا سک آنپیو ڪرینگا۔ سک کی سات سات آپی آپی

پراپتی سوروپ کا آنپوہونگا آپی پراپتیان ہوتی یہ اپر اپت استتی کا آنپوہونگا۔ پرپور ہوتی یہ اپنی کو خالی خالی آنپوہ کرینگا۔ سب کچھ ہوتی ہوئی یہ ”کچھ اور چاہیئی“ اُسی آنپوہ کرتا رہینگا اور جہاں ”چاہیئی چاہیئی“ ہئے وہاں کیا یہ سنتشتا نہیں رہینگی۔ من یہ راضی، تن یہ راضی رہی، دوسرا یہ راضی رہی، یہ سدا ہو نہیں سکتا۔ کوئی نہ کوئی بات پر سیم سین ناراض یا دوسروں سین ناراض نہ چاہتی یہ ہوتا رہینگا۔ کیونکے ناراض اُرقات نہ راز اُرقات راز کو نہیں سمجھا۔ اُذکاری بن کرم اندریون سین کرم کرانی کا راز نہیں سمجھا۔ تو ناراض ہیں ہونگا نان۔ کرماتیت کیا ناراض نہیں ہونگا کیونکے وہ کرم سنپنڈ اور کرم بندن کی راز کو جانتا ہے۔ کرم کرو لیکن وشیپوٹ ہوکر نہیں، اُذکاری مالک ہوکر کرو۔ کرماتیت اُپنی پچالی کرمون کی حساب کتاب کی بندن سین مکت۔ چاہی پچالی کرمون کی حساب کتاب کی قل سوروپ تن کا روگ ہو، من کی سنسکار آنیہ آتمائون کی سنسکارون سین ٹکر یہ کاتی ہو لیکن کرماتیت، کرم یوگ کی وش نہ ہوکر مالک بن چکتو کرائینگی۔ کرم یوگ بن کرم یوگ چکتو کرنا، یہ ہئے کرماتیت بننی کی نشانی۔ یوگ سین کرم یوگ کو مُشكراتی ہوئی صولی سین کانتا کر پس کرنا اُرقات کرم یوگ کو سمپت کرنا ہے۔ ویادی کا روپ نہ بنی۔ جو ویادی کا روپ بن جاتا ہے وہ سیم سدا ویادی کا ہیں ورنن کرتا رہینگا۔ من ہر یہی ورنن کرینگا تو مک سین یہی ورنن کرینگا۔ دوسرا بات، ویادی کا روپ ہونی کارٹ سیم یہی پریشان ہونگا اور دوسروں کو یہی پریشان کرینگا۔ وہ چلائینگا اور کرماتیت چلا لینگا۔ کوئی کو ٹوراسا درد ہوتا ہے تو یہی چلاتی بہت ہے اور کوئی کو زیادہ درد ہوتی یہی چلاتی ہے۔ کرماتیت استتی والا دیہ کی مالک ہونی کی کارٹ کرم یوگ ہوتی ہوئی یہی نیارا بننی کی آپیاسی ہے۔ بیچ بیچ ہر آشریری استتی کا آنپوہ بیماری سین پری کر دیتا ہے۔ جئی سائنس کی سادن دواران بیہوش کر دیتی ہے تو درد ہوتی یہی پوں جاتی ہے، درد فیل نہیں کرتی ہے کیونکے دوائی کا نشا ہوتا ہے۔ تو کرماتیت اوستا والی آشریری بننی کی آپیاسی ہونی کی کارٹ بیچ بیچ ہر یہ روحانی انجیکشن لگ جاتا ہے۔ اس کارٹ صولی سین کانتا آنپوہ ہوتا ہے۔ اور بات، فالو فادر ہونی کی کارٹ وشیش آگیا کاری بننی کا پرتکیہ قل باپ سین وشیش دل کی دعائیں پراپت ہوتی ہے۔ ایک اپنا آشریری بننی کا دوسرا آگیا کاری بننی کا پرتکیہ قل باپ کی دعائیں، وہ بیماری اُرقات کرم یوگ کو صولی سین کانتا بنا دیتی ہے۔ کرماتیت سریشت آتما کرم یوگ کو، کرم یوگ کی استتی ہر پریور تن کر دینگی۔ تو اُسما آنپوہ ہے وا بہت بڑی بات سمجھتی ہو؟ سہج ہے وا مشکل ہے؟ چوٹی کو بڑی بات بنانا یا بڑی کو چوٹی بات بنانا، یہ اپنی استتی کی اوپر ہے۔ پریشان ہونا وا اپنی اُذکاری پن کی شان ہر رہنا اپنی اوپر ہے۔ کیا ہو گیا وا جو ہوئا وہ آچا ہوئا، یہ اپنی اوپر ہے۔ یہ نشچیہ بُری کو یہ آچی ہر بدل سکتا ہے کیونکے حساب کتاب چکتو ہونی کی کارٹ وا سمیہ پرت سمیہ پرئکتیکل پیپر دراما آنسار ہونی کی کارٹ کوئی باتین آچی روپ ہر سامنی آئینگی اور کئین وار آچا روپ ہوتی ہوئی یہ باہر کا روپ نقصان والا ہونگا وا جسکو آپ کھتی ہو یہ اس روپ سین آچا نہیں ہوئا۔ باتین آئینگی آپی تک یہ اُسی روپ کی باتین آتی رہی ہے اور آتی یہی رہینگی۔ لیکن نقصان کی پردي کی اندر فائد اچپا ہوئا ہوتا ہے۔ باہر کا پرد ا نقصان کا دکائی دیتا ہے، اگر ٹورا سا سمیہ ذیروت اوستا، سہنشیل استتی سین انترمکی ہو

دیکو تو باہر کی پردي کی اندر جو چپا ھوئا ھئ آپکو وھی دکائی دینگا، اوپر کا دیکتی یہ نھیں دیکینگی۔ ھولي ھنس ھو نان؟ جب وھ ھنس کنکڑ اور رتن کو الگ کر سکتا ھئ تو ھولي ھنس آپنی چپی ھوئی فائدی کو لی لینگا، نقصان کی بیچ فائدی کو دوئند لینگا۔ سمجھا جلدی گھبرا جاتی ھئ نان۔ اس سین کیا ھوتا؟ جو آچا سوچا جاتا وھ یہ گھبراں کی کارٹ بدل جاتا ھئ۔ تو گھبراو نھیں۔ کرم کو دیک کرم کی بندن یہ نھیں چسو۔ کیا ھو گیا، کئسی ھو گیا، ائسا تو ھونا نھیں چاھیئی، میری سین ھین کیوں ھوتا، میرا ھین یا گیہ شاید ائسا ھئ، یہ رسیان پانڈتی جاتی ھو۔ یہ سنکلپ ھین رسیان ھئ۔ اس لیئی کرم کی بندن یہ آ جاتی ھو۔ وئرث سنکلپ ھین کرم بندن کی سوکیم رسیان ھئ۔ کرماتیت آتما کھینگی، جو ھوتا ھئ وھ آچا ھئ، مئن یہ آچا، باپ یہ آچا، دراما یہ آچا۔ یہ بندن کو کائنے کی کئنچی کا کام کرتی ھئ۔ بندن کت گئی تو ”کرماتیت“ ھو گئی نان۔ کلیاٹکاری باپ کی بچی ھونی کی کارٹ سنگم یگ کا ھر سیکنڈ کلیاٹکاری ھئ۔ ھر سیکنڈ کا آپکا ڈنڈا ھین کلیاٹ کرنا ھئ، شیوا ھین کلیاٹ کرنا ھئ۔ برهمنوں کا آکیوپیشن ھین ھئ وشو پریورنک، وشو کلیاٹکاری۔ ائسی نشچیہ بذی آتما کی لیئی ھر گھری نشچت کلیاٹکاری ھئ۔ سمجھا؟ آپی تو کرماتیت کی پریپاشا بہت ھئ۔ جئسی کرمون کی گتی گھن ھئ، کرماتیت استنی کی پریپاشا یہ بڑی مہان ھئ۔ اور کرماتیت بننا ضروري ھئ۔ بنا کرماتیت بننی کی، ساث نھیں چلینگی۔ سات کوئن جائینگی؟ جو سماں ھونگی برحما باپ کو دیکا، کرماتیت استنی کو کئسی پراپت کیئا؟ کرماتیت بننی کا فالو کرنا آرقات ساث چلنی یوگیہ بننا۔ آج اتنا ھین سنا تی ھئ، اتنی چیکنگ کرنا، قر اور سنا تینگی۔ آچا۔ سرو آڈکاری استنی یہ استت رہنی والی، کرم بندن کو کرم کی سنبند یہ بدلنی والی، کرم پوچ کو کرم یوگ کی استتی یہ صولی سین کافتا بنانی والی، ھر سیکنڈ کلیاٹ کرنی والی، سدا برحما باپ سماں کرماتیت استنی کی سمیپ آپیو کرنی والی، ائسی وشیش آتمائون کو باپ دادا کا یادپیار اور نمستی۔

اویکت باپ دادا کی پارتیون سین ملاقات:- (1) سدا آپنی کو سمرت باپ کی سمرت بچی آپیو کرتی ھو؟ کیپی سمرت، کیپی کمزور آئسی تو نھیں؟ سمرت آرقات سدا وجئی۔ سمرت کی کیپی ھار نھیں ھو سکتی۔ سوپن یہ یہ ھار نھیں ھو سکتی۔ سوپن، سنکلپ اور کرم سپیہ سدا وجئی، اسکو کھتی ھئ سمرت۔ ائسی سمرت ھو؟ کیونک جو آب کی وجئی ھئ، بہت کال سین وھی وجئ مالھا یہ گائیں پوچن یوگیہ بنتی ھئ۔ اگر بہت کال کی وجئی نھیں، سمرت نھیں تو بہت کال کی گائیں پوچن یوگیہ نھیں بنتی ھئ۔ جو سدا اور بہت کال کی وجئی ھئ، وھی بہت سمیہ وجئ مالھا یہ گائیں پوچن یہ آتی ھئ اور جو کیپی کی وجئی ھئ، وھ کیپی کیپی کی آرقات 16000 کی مالھا یہ آئینگی۔ تو بہت کال کا حساب ھئ اور سدا کا حساب ھئ۔ 16000 کی مالھا سپی مندروں یہ نھیں ھوتی، کھان کھان ھوتی ھئ۔

(2) سپی آپنی کو اس وشاں دراما کی اندر ھیرو پارٹڈاری آتمائین آپیو کرتی ھو؟ آپ سپکا ھیرو پارٹ ھئ۔ ھیرو پارٹڈاری کیوں بنی؟ کیونک جو اونچی تی اونچا باپ زیرو ھئ، اسکی ساث پارٹ بجائی والی ھو۔ آپ یہ زیرو آرقات بندی ھو۔ لیکن آپ شریرڈاری بنتی ھو اور باپ سدا زیرو ھئ۔ تو زیرو کی ساث پارٹ بجائی والی ھیرو ائکٹر ھئ، یہ سمرتی رھی تو سدا ھین یتارت پارٹ بجائیں گی، سُتھ ھین آئینشن جائینگا۔ جئسی حد کی دراما کی اندر ھیرو پارٹڈاری

کو ڪتنا آئينشن رهتا ھئا! سڀ سين بڙي تي بڙا هيرو پارت آپ سڀکا ھئ. سدا اس نشي اور خوشی ۾ رهو. واه! ميرا هيرو پارت! جو ساري وشو کي آتمائين بار بار هيئر هيئر ڪرتi هئ؟ يه دوا پر سين جو ڪيرتن ڪرتi هئ يه آپکي اس سميم کي هيرو پارت کا هيin يادگار ھئ. ڪتنا آچا يادگار بنا هوئا ھئ! آپ سڀم هيرو بني هو تب آپکي پيچي آب تک يي آپکا گائن چلتا رهتا ھئ. انتم جنم ۾ يي آپنا گائن سُن رهي ھئ. گوبپي ولپ کا يي گائن هئ تو گوالپال کا يي گائن ھئ، گوپکائون کا يي گائن هئ. باپ کا شو کي روپ ۾ گائن هئ تو بچون کا شكتيون کي روپ ۾ گائن هئ. تو سدا هيرو پارت بجانني والي سريشت آتمائين هئ، اسي سمرتی ۾ خوشی ۾ آگي بيدي چلو.

ڪمارون سين:- 1- سهج یوگي ڪمار هو نان؟ نرنتر یوگي ڪمار، ڪرم یوگي ڪمار ڪيونک ڪمار جتنا آپني ڪوآگي بدانی چاهي اتنا بيدا سكتi هئ. ڪيون؟ نربندن هئ، بوجھم نهين هئ اور ذميواري نهين هئ اس ليئي هلکي ھئ. هلکي هوني کي ڪارڻ جتنا اونچا جانا چاهي اتنا جا سكتi هئ. نرنتر یوگي، سهج یوگي، يه هئ اونچي استشي، يه هئ اونچا جانا. ائسي اونچ استشي والي ڪو ڪهتي هئ " وجئي ڪمار". وجئي هو يا ڪپي هار، ڪپي جيت، يه کيل تو نهين ڪيلتي هو؟ اگر ڪپي هار ڪپي جيت کي سنسكار هونگي تو ايڪرس استشي کا آنيؤ نهين هونگا. ايڪ کي لگن ۾ مَن رهني کا آنيؤ نهين ڪرينگي.

2- سدا هر ڪرم ۾ ڪمال ڪرنی والي ڪمار هو نان؟ ڪوئي يي ڪرم ساڏا رڻ نهين هو، ڪمال کا هو. جئسي باپ کي مهما ڪرتi هو، باپ کي ڪمال گاتي هو. ائسي ڪمار آرٿات هر ڪرم ۾ ڪمال دکاني والي. ڪپي ڪپي، ڪپي ڪپي والي نهين. ائسي نهين، جهان ڪوئي ڪينچي وهان ڪينچ جائو. لُڙڪني والي لوئي نهين. ڪپي ڪھان لُڙڪ جائو، ڪپي ڪھان. ائسي نهين. ڪمال ڪرنی والي بنو. اوناشي هئ، اوناشي بناني والي هئ، ائسي چئلينچ ڪرنی والي بنو. ائسي ڪمال ڪركي دکائو جو هرايڪ ڪمار چلتا ٿرتا فرشتا هو، دُور سين هين فرشتي پن کي جھلڪ آنيؤ هو. واڻي سين شيوا کي پروگرام تو بهت بناء ليئي، وھ تو ڪرينگي هين لين ڄلهم پر تکيه پروف چاهتي هئ. پر تکيه پر ماڻ، سڀ سين سريشت پر ماڻ هئ. پر تکيه پر ماڻ اتنی هو جائي تو سهج شيوا هو جائينگي. فرشتي پن کي شيوا ڪرو تو محنت ڪم سقلتا زياده هونگي. صرف واڻي سين شيوا نهين ڪرو لين من واڻي ڪرم تينون ۾ سات سات هو، اسکو ڪهتي هئ ڪمال. آچا.

وِدائِي کي سميم:- چارون اور کي تيور پرشاري، سدا شيوا ڏاري، سدا دبل لائيت بن اؤرون کو ڀي دبل لائيت بناني والي، سقلتا ڪو ڏڪار سين پراپت ڪرنی والي، سدا باپ سماڻ آگي بدين والي اور اؤرون کو ڀي آگي بدانی والي، ائسي سدا امنگ اُتساه ۾ رهني والي سريشت آتمائون کو، سنبيهي بچون کو باپ دادا کا بهت بہت سک و پريم سين يادپيار اور گدمارننگ.

وردان - قدم قدم پر ساڻاني رکتي هوئي پدمون کي ڪمائي جمع ڪرنی والي پدم پتي ڀو
باپ بچون کو بهت اونچي استيج پر رهني کي ساڻاني دي رهي هئ اس ليئي آپي ذرا ڀي غفلت ڪرنی کا سميم نهين هئ، آب تو قدم قدم پر ساڻاني رکتي هوئي، قدم ۾ پدمون کي ڪمائي ڪرتi پدمپتي بنو. جئسي نام هئ پدم پدم پاڳيشالي، ائسي ڪرم ڀي هو. ايڪ قدم ڀي پدم کي ڪمائي کي بِگر نه جائي. تو بهت سوچ سمجھ ڪر شريمت پر ماڻ هر قدم اٺائو. شريمت ۾ من مت مڪس نهين ڪرو.

سلوگن - من کو آرڊر پر ماڻ چلائو تو من مناڀو کي استشي سته رهينگي.