

”مدد کی ساگر سین پدمگٹا مدد لینی کی وِدی“

آج باپ دادا آپنی چارون اور کی همتواں بچوں کو دیک رہی ہئ۔ آدی سین اب تک هرایک برهمنٹ آتما همت کی آڈار سین باپ دادا کی مدد کی پاتر بنی ہئ اور ”ہمتی بچی مدد دی باب“ کی وردان پرمائی پرشارت ۴ نمبروار آگی بیدتی رہی ہئ۔ بچوں کی ایک قدم کی همت اور باپ کی پدم قدمون کی مدد هرایک بچی کو پراپت ہوتی ہئ۔ کیونک یہ باپ دادا کا واعدا کھو ورثا کھو سپ بچوں کی پرت ہئ اور اسی سریشت سھج پراپتی کی کارٹ ہین 63 جنمون کی نرپل آتمائیں بلوان بن آگی بیدتی جا رہی ہئ۔ برهمنٹ جنم لیتی ہین پھلی همت کوئنسی ڈارٹ کی؟ پھلی همت، جو اسمیو کو سمیو کرکی دکایا، پؤترتا کی وشیشتا کی ڈارٹا کی۔ همت سین درد سنکلپ کیئا کے ہمین پؤتر بننا ہین ہئ اور باپ نین پدمگٹا مدد دی کے آپ آتمائیں آنادی آدی پؤتر ٿی، آنیک وار پؤتر بنی ہئ اور بنتی رہینگی۔ نئین بات نہیں ہئ۔ آنیک وار کی سریشت استنتی کو ڦر سین صرف رپیٹ کر رہی ہو۔ اب یہ آپ پؤتر آتمائون کی یېت، آپکی جڑ چتروں کی آگی پؤترتا کی شکنی مانگنی رہتی ہئ، آپکی پؤترتا کی گیت گاتی رہتی ہئ۔ سات سات آپکی پؤترتا کی نشانی هرایک پوچیہ آتما کی اوپر لائیت کا تاج ہئ۔ ائسی سمرتی دواران سمرت بنایا ارتات باپ کی مدد سین آپ نرپل سین بلوان بن گئی۔ اتنی بلوان بنی جو وشو کو چئلینج کرنی کی نمت بنی ہو کہ ہم وشو کو پاون بنائیں ہین دکائینگی! نرپل سین اتنی بلوان بن گئی جو دواپر کی نامیگرامی رشی منی مهان آتمائیں جس بات کو کندت کرتی رہی ہئ کے پرورتی ۴ رہتی پؤتر رہنا اسمیو ہئ اور سُبیم آج کلہ کی سمیہ پرمائی آپنی لیئی یہی کنن سمجھتی ہئ، اور آپ انہوں کی آگی نئچرل روپ ۴ ورن کرتی ہو کیہ تو آتما کا آنادی، آدی نجی سوروپ ہئ، اسی مشکل کیا ہئ؟ اسکو کھنی ہئ، همتی بچی مددی باپ، اسمیو سھج آنیو ہوئا اور ہورہا ہئ۔ جتنا ہین وہ اسمیو کھتی ہئ، اتنا ہین آپ آتی سھج کھتی ہو۔ تو باپ نین نالیج کی شکتی کی مدد اور یاد دواران آتما کی پاون استنتی کی آنیو ہو کی شکتی کی مدد سین پریورتن کر لیئا۔ یہ ہئ پھلی قدم کی همت پر باپ کی پدمگٹا مدد۔

ائسی ہین ماياجیت بنی کی لیئی چاہی کتنی یہی پن پن روپ سین مايا وار کرنی کی لیئی آدی سین اب تک آتی رہتی ہئ، کیپی رایل روپ سین آتی، کیپی پرکیات روپ ۴ آتی، کیپی گپت روپ ۴ اور کیپی آر تیفیشل ایشوریہ روپ ۴ آتی۔ 63 جنم مايا کی ساتی بن کرکی رہی ہو۔ ائسی پکی ساتیون کو چورنا یہی مشکل ہوتا ہئ۔ اس لیئی پن پن روپ سین وہ یہی وار کرنی سین مجبور ہئ اور آپ یہاں مفبوط ہئ۔ اتنا وار ہوتی یہی جو همت والی بچی ہئ اور باپ کی پدمگٹا مدد کی پاتر بچی ہئ، مدد کی کارٹ مايا کی وار کو چئلینج کرتی کے آپکا کام ہئ آنا اور ہمارا کام ہئ وجہ پراپت کرنا۔ وار کو کبل سمجھتی ہو، مايا کی شیر روپ کو چینتی سمجھتی ہو کیونک جانتی ہو کیہ مايا کاراجیہ آب سماپت ہونی والا ہئ اور ہم آنیک وار کی وجہ آتمائون کی وجہ 100% نشچت ہئ۔ اس لیئی یہی ”نشچت“ کا نشا، باپ کی پدمگٹا مدد کا اڈکار پراپت کرانا ہئ۔ تو جہاں همتی بچی مددی سرو شکنیوں باب پ ہئ، وہاں اسمیو کو سمیو کرنا وا مايا کو، وشو کو چئلینج کرنا کوئی بڑی بات نہیں ہئ۔ ائسی سمجھتی ہو نان؟

بَابِ دادا يه رزلت دیک رهی ٿي ڪ آدي سین اب تک هر ايڪ بچا همت کي آدار پر مدد کي پاتر بن ڪهان تک سهنج پرشارٿي بن آگي بدوي هئ، ڪهان تک پھونچي هئ. تو ڪيا ديڪا؟ بَابِ کي مدد ارتقات داتا کي دين، ورداتا کي وردان تو ساگر کي سماں هئ. ليڪن ساگر سين ليني والي ڪوئي بچي ساگر سماں پرپور بن اُورون ڪو ڀي بناء رهی هئ اور ڪوئي بچي مدد کي وڌي ڪون جان مدد ليني ڪي بجاء آپني هيٺ محنٽ ۾ ڪڀي تيور گني، ڪڀي دلشڪست ڪي ڪيل ۾ نڀي اوپر هوتي رهتي هئ. اور ڪوئي بچي ڪڀي مدد، ڪڀي محنٽ. بهت سميمه مدد ڀي هئ ليڪن ڪهان ڪهان الٰibilي پن ڪي ڪارڻ مدد کي وڌي ڪو آپني سمبه پر پول جاتي هئ اور همت رکني ڪي بجاء الٰibilائي ڪي ڪارڻ آپمان ۾ آ جاتي هئ ڪ هم تو سدا پوئر هئ هيٺ، بَابِ همين مدد نه ڪرينهي تو ڪسکو ڪرينهي، بَابِ ٻانڊا هوئا هئ. اس آپمان ڪي ڪارڻ همت دواران مدد کي وڌي ڪو پول جاتي هئ. الٰibilي پن ڪا آپمان اور سيم پر آتىنشن ديني ڪا آپمان مدد سين ويچت ڪر ديتا هئ. سمجھتي هئ اب تو بهت ڀوگ لگا ليئا، گيانيءِ تُ آتما ڀي بن گئي، ڀوگي تُ آتما ڀي بن گئي، شيوا ڪي راڄداني ڀي بن گئي، پرڪري ڀي شيوا ڀوگي بن گئي، آرام سين چيون ٻتنا رهی هئ. يه هئ آتىنشن رکني ۾ الٰibilapn. اس ليئي جهان جينا هئ وهاڻ تک پڙهائي اور سمپورڻ بنني ڪا آتىنشن، بيڪد ڪي وئراڳ ورتني ڪا آتىنشن دينا هئ، اسي پول جاتي هئ. برهما بَابِ ڪو ديكما، انتم سمپورڻ ڪرماتيٽ استشيٽ تک سيم پر، شيوا پر، بيڪد ڪي وئراڳ ورتني پر، استودنٽ لائيف ڪي ريت سين آتىنشن ديكري نمت بن ڪر دكایا. اس ليئي آدي سين آفت تک همت ۾ رهی، همت دلاني ڪي نمت بنوي. تو بَابِ ڪي نمبرون مدد ڪي پاتر بن نمبرون پراپتي ڪو پراپت هوئي. ڀوشيمه نشچت هوتي ڀي الٰibilي نهين رهی. سدا آپني تيور پرشارت ڪي آنڀو بچون ڪي آگي آفت تک سُناتي رهی. مدد ڪي ساگر ۾ آئسي سماء گئي جو اب ڀي بَابِ سماں هر بچي ڪو آويڪت روپ سين ڀي مددگار هئ. اسکو ڪهتي هئ، ايڪ قدم ڪي همت اور پدمگٽا مدد ڪي پاتر بُننا.

تو بَابِ دادا ديك رهی ٿي ڪ ڪئين بچي مدد ڪي پاتر هوتي ڀي مدد سين ويچت ڪيون ره جاتي؟ اسڪا ڪارڻ سُنایا ڪ همت ڪي وڌي ڪو پولني ڪارڻ، آپمان ارتقات الٰibilapn اور سو ڪي اوپر آتىنشن ڪي ڪمي ڪي ڪارڻ. وڌي نهين تو وردان سين ويچت ره جاتي. ساگر ڪي بچي هوتي ڀي چوٽي چوٽي تلاڻ بن جاتي. جئسي تلاڻ ڪا پاڻي کرا هوئا هوتا هئ، آئسي پرشارت ڪي بيه ۾ کري هو جاتي هئ. اس ليئي ڪڀي محنٽ، ڪڀي موچ ۾ رهتي. آچ ديكو تو بڙي موچ ۾ هئ اور ڪله چوٽي سي روڙي (پتر) ڪي ڪارڻ اسڪو هتاني ڪي محنٽ ۾ لگا هوئا هئ. پهاڙ ڀي نهين، چوتاسا پٿر هئ. هئ مهاوير پاندو سئنا ليڪن چوتاسا ڪنكڙ پٿر ڀي پهاڙ بن جاتا. اُسي محنٽ ۾ لگ جاتي هئ. ڦر بهت هساتي هئ. اَگر ڪوئي اُنهون ڪو ڪهتي هئ ڪ يه تو بهت چوٽا ڪنكڙ هئ، تو هسي ڪي بات ڪهتي؟ آپکو ڪيا پتا، آپکي آگي آئي تو پتا پري. بَابِ ڪو ڀي ڪهتي، آپ تو هو هيٺ نِراڪار، آپکو ڀي ڪيا پتا. برهما بابا ڪو ڀي ڪهتي، آپکو تو بَابِ ڪي لفت هئ، آپکو ڪيا پتا. بهت آجي آجي باتين ڪري هئ. ليڪن اسڪا ڪارڻ هئ چوٽي سي پول. همتني بچي مدد خُدا، اس راز ڪو پول جاتي هئ. يه ايڪ دراما ڪي گھيئه ڪرمون ڪي گتني هئ. همتني بچي مدد دي خدا، اَگر يه وڌي هئ، وڌان ۾ نهين هوتي تو سيءِ وشو

کی پہلی راجا بن جاتی۔ ایک ہین سمیہ پر سیپی تخت پر بٹنینگی کیا؟ نمبروار بنی گا وڈاں اس وڈی کی کارٹ ہین بنتا ہے۔ نہیں تو سیپی باپ کو الہنا دیوی کبرہما کو ہین کیون پھلا نمبر بنایا، ہمیں یہ تو بنا سکتی؟ اس لیئی یہ ایشوریہ وڈاں دراما آنسار بنا ہوئا ہے۔ نمت ماتر یہ وڈاں نوںدا ہوئا ہے کے ایک قدم ہمت کا اور پدم قدم مدد کا۔ مدد کا ساگر ہوتی ہوئی یہی یہ وڈاں کی وڈی دراما آنسار نوںدی ہوئی ہے۔ تو جتنا چاہی ہمت رکو اور مدد لو۔ اسی کی پی کمپی نہیں رکتی۔ چاہی ایک ورش کا بچا ہو، چاہی 50 ورش کا بچا ہو، چاہی سریندر ہو، چاہی پرورتی والی ہو، آذکار سماں ہے۔ لیکن وڈی سین پراپتی ہے۔ تو ایشوریہ وڈاں کو سمجھا نان؟ ہمت تو بہت آچی رکی ہے۔ یہاں تک پھونچنی کی یہی ہمت رکتی ہو تب تو پھونچنی ہے نان۔ باپ کی بنی ہو تو یہی ہمت رکی ہے، تب بنی ہو۔ سدا ہمت کی وڈی سین مدد کی پاتر بن چلنا اور کیپی کی وڈی سین سدی پراپت کرنا، اسی انتر ہو جاتا ہے۔ سدا ہر قدم ہر ہمت سین مدد کی پاتر بن نمبروں بننی کی لکش کو پراپت کرو۔ نمبروں ایک برهما بنینگا لیکن فرست دویزن ہر سنکیا ہے۔ اس لیئی نمبروں کھتی ہے۔ سمجھا؟ فرست دویزن ہر تو آسکتی ہو نان؟ اسکو کھتی ہے نمبروں ہر آنا۔ کیپی آلبیلی پن کی لیلا بچوں کو سُنائیں گی۔ بہت آچی لیلا کرتی ہے۔ باپ دادا تو سدا بچوں کی لیلا دیکتی رہتی ہے۔ کیپی تیور پرشارت کی لیلا یہی دیکتی، کیپی آلبیلی پن کی لیلا یہی دیکتی ہے۔ آچا۔

کرناتک والون کی وشیشتا کیا ہے؟ ہر ایک زون کی آپنی آپنی وشیشتا ہے۔ کرناتک والون کی آپنی بہت آچی پاشا ہے، پاؤنا کی پاشا ہر هوشیار ہے۔ آئسی تو ہندی کم سمجھتی ہے لیکن کرناتک کی وشیشتا ہے پاؤنا کی پاشا ہر نمبروں۔ اس لیئی پاؤنا کا قل سدا ملتا۔ اور کچھ نہیں بولینگی لیکن سدا ”بابا بابا“ بولتی رہینگی۔ یہ پاؤنا کی سریشت پاشا جانتی ہے۔ پاؤنا کی ذرتی ہے نان۔ آچا۔

چاروں اور کی ہمت والی بچوں کو، سدا باپ کی مدد پراپت کرنی والی پاتر آتمائوں کو، سدا وڈاں کو جان وڈی سین سدی پراپت کرنی والی سریشت آتمائوں کو، سدا برهما باپ سماں آنت تک پڑھائی اور پرشارت کی وڈی ہر چلنی والی سریشت، مہاں باپ سماں بچوں کو باپ دادا کا یادپیار اور نمستی۔

پارٹیوں سین اویکت باپ دادا کی ملاقات:- 1- آپنی کو دبل لائیت فرستا آنیو گرتی ہو؟ دبل لائیت استنتی فرستی پن کی استنتی ہے۔ فرستا آرٹات لائیت۔ جب باپ کی بن گئی تو سارا بوجھ باپ کو دی دیئا نان؟ جب بوجھ ہلکا ہو گیا تو فرستی ہو گئی۔ باپ آئی ہیں ہے بوجھ سماپت کرنی کی لیئی۔ تو جب باپ بوجھ سماپت کرنی والی ہے تو آپ سب نین بوجھ سماپت کیئا ہے نان؟ کوئی چوتی سی گنری چپاکر تو نہیں رکی ہے؟ سب کچھ دی دیئا یا ٿورا ٿورا سمیہ کی لیئی رکا ہے؟ ٿوری ٿوری پُراٹی سنسکار ہے یا وہ یہی ختم ہو گئی؟ پُراٹا سوپاٹا یا پُراٹا سنسکار، یہ یہی تو خزاننا ہے نان۔ یہ یہی دی دیئا ہے؟ اگر ٿورا یہی رہا ہوئا ہونگا تو اوپر سین نیچپی لی آئینگا، فرستا بن اڑتی کلا کا آنیو گرنی نہیں دینگا۔ کیپی اونچپی تو کیپی نیچپی آ جائینگی۔ اس لیئی باپ دادا کھتی ہے سب دی دو۔ یہ راوٹ کی پراپرٹی ہے نان۔ راوٹ کی پراپرٹی آپنی پاس رکینگی تو دُک ہین پائینگی۔ فرستا آرٹات ذرا یہی راوٹ کی

پراپرٽی نہ ہو، پُراٹا سویاں یا سنسکار آتا ھئ نان؟ کھتی ہو نان چاہتی تو نہیں ڈی لیکن ہو گیا، کر لیئا یا ہو جاتا ھئ۔ تو اس سین سدھئے کے چوتی سی پُراٹی ہنری آپنی پاس رک لی ھئ۔ کچڑپتی کی ہنری ھئ۔ تو سدا کی لیئی فرشتا بننا، یہی برهمن جیون ھئ۔ پاست ختم ہو گیا۔ پُراٹی خاطی پس کر دیئی۔ آپنی نئین باتیں، نئین خاطی ہئ۔ اگر ٹورا یہی پُراٹا فرض ارہا ہونگا تو سدا ہیں مایا کا مرض لگتا رہینگا کیونکے قرض کو مرض کھا جاتا ھئ۔ اس لیئی سارا ہیں خاطا سماپت کرو۔ نیان جیون مل گیا تو پُراٹا سیپ سماپت۔

2- سدا "واہ واہ" کی گیت گانی والی ہو نان؟ "ھاءھاء" کی گیت سماپت ہو گئی اور "واہ واہ" کی گیت سدا من سین گاتی رہتی۔ جو یہی سریش کرم کرتی تو من سین کیا نکلتا؟ واہ میرا سریشت کرم! یا واہ سریشت کرم سکلانی والی! یا واہ سریشت سمیہ، سریشت کرم کرانی والی! تو سدا "واہ واہ" کی گیت گانی والی آتمائیں ہو نان؟ کیا غلطی سین یہی "ھاء" تو نہیں نکلتا؟ ھاء، یہ کیا ہو گیا، نہیں۔ کوئی دُک کا نظارا دیک کر کی یہی "ھاء" شبد نہیں نکلنا چاہیئی۔ کلمہ "ھاءھاء" کی گیت گاتی ڈی اور آج "واہ واہ" کی گیت گاتی ہو۔ اتنا انتر ہو گیا! یہ سکی شکتی ہئ؟ باب کی یا دراما کی؟ (باب کی) باب یہی تو دراما کی کارٹ آیا نان۔ تو دراما یہی شکتیشالی ہوئا۔ اگر دراما ہر پارت نہیں ہوتا تو باب یہی کیا کرتا۔ باب یہی شکتیشالی ہئ اور دراما یہی شکتیشالی ہئ۔ تو دونو کی گیت گاتی رہو "واہ دراما واہ" جو سوپن ہر یہی نہ تا، وہ ساکار ہو گیا۔ گھر بئنی سیپ مل گیا۔ گھر بئنی اتنا یا گیہ مل جائی، اسکو کھنی ہئ دائمند لاتری۔

3- سنگم یگی سوراجیہ آذکاری آتمائیں بنی ہو؟ ہر کرم اندری کی اوپر آپنا راجیہ ہئ؟ کوئی کرم اندری ڈوکا تو نہیں دیتی ہئ؟ کیا سنکلپ ہر یہی ہار تو نہیں ہوتی ہئ؟ کیا وئرث سنکلپ چلتی ہئ؟ "سوراجیہ آذکاری آتمائیں ہئ"۔ اس نشی اور نشچیہ سین سدا شکتیشالی بن مایا جیت سو جگت جیت بن جاتی ہئ۔ سوراجیہ آذکاری آتمائیں سہج یوگی، نرنتر یوگی بن سکتی ہئ۔ سوراجیہ آذکاری کی نشی اور نشچیہ سین آگی بیدتی چلو۔ ماتائیں نشتموہا ہو یا موه ہئ؟ پاندوون کو کیا کروڈ کا انش ماتر جوش آتا ہئ؟ کیا کوئی کوئی ٹورا نیچی اوپر کری تو کروڈ آئینگا؟ ٹورا شیوا کا چانس کم ملی، دوسرا کو زیادہ ملی تو بھن پر ٹورا سا جوش آئینگا کیا کرتی ہئ؟ دیکنا، پیپر آئینگا کیونکے ٹورا یہی دیہے ایمان آیا تو اسی جوش یا کروڈ سہج آ جاتا ہئ۔ اس لیئی سدا سوراجیہ آذکاری آرقات سدا ہیں نرآهنکاری، سدا ہیں نرماٹ بن شیوا ذاری بننی والی۔ موه کا بندن یہی ختم۔ آچا۔

وردان - باب سمان آپنی ہر بول و کرم کا یادگار بنافی والی

دل تخت نہیں سو راجیہ تخت نہیں یو

جئی باب دواران جو یہی بول نکلتی ہئ وہ یادگار بن جاتی ہئ، ائسی جو باب سمان ہئ وہ جو یہی بولتی ہئ وہ سپیکی دلوں ہر سماء جاتا ہئ آرثات یادگار رہ جاتا ہئ۔ وہ جس آتما کی پرست سنکلپ کرتی تو اُنکی دل کو لگتا ہئ۔ اُنکی دو شبد یہی دل کو راہت دینی والی ہوتی ہئ، اُن سین سمیپتا کا آنپیو ہوتا ہئ اس لیئی اُنھیں سیپ آپنا سمجھتی ہئ۔ ائسی سمان بچی ہیں دل تخت نہیں سو راجیہ تخت نہیں بنتی ہئ۔

سلوگن - آپنی اُڑتی کلا دواران ہر سمسیا کو بنا کسی رُکاوٹ سین پار کرنی والی اُڑتا پنچی بنو۔