

”لکش پرماٹ سقلتا پراپت کرنی کی لیئی سوارٹ کی بجائے شیوا آرت کاریہ کرو“

آج تِرمورتی ملن دیک رہی ہئ، گیان سُوریس، گیان چندرما اور گیان سِنارون کا ملن ہو رہا ہئ۔ یہ تِرمورتی ملن اس برهمنٹ سنسار کی وشیش مذوبن مندل ہر ہوتا ہئ۔ آکاش مندل ہر چندرما اور سِنارون کا ملن ہوتا ہئ۔ اس بیحد کی مذوبن مندل ہر سُوریہ اور چندرما دونوں کا ملن ہوتا ہئ۔ ان دونوں کی ملن سین سِنارون کو گیان سوریہ دواران شکتی کا وشیش وردان ملتا ہئ اور چندرما دواران سنیہ کا وشیش وردان ملتا ہئ۔ جس سین لوئی اور لائیت ھائوس بن جاتی ہئ۔ یہ دونوں شکتیاں سدا سات سات رہی۔ ما کا وردان اور باپ کا وردان دونوں سدا سقلتا سوروپ بناتی ہئ۔ سیپی ائسی سقلتا کی سریشت سِناری ہو۔ سقلتا کی سِناری سرو کو سقلنا سوروپ بننی کا سندیش دینی کی لیئی جا رہی ہو۔ کسی پی ورگ والی آتمائیں جو پی کوئی کاریہ کر رہی ہئ، سیپی کا مکیہ لکش یہی ہئ کہم اپنی کاریہ ہر سفل ہو جائیں۔ اور سقلتا کیون چاہتی ہئ، کیونک سمجھتی ہئ ہماری دواران سیپی کو سک شانتی کی پراپتی ہو۔ چاہی اپنی نام کی سوارٹ سین کرتی ہئ، الپکال کی سادونوں سین کرتی ہئ لیکن لکش سوپرت وا سرو پرت سک شانتی کا ہئ۔ لکش سیپی کا نیک ہئ لیکن لکش پرماٹ سو سوارٹ کی کارٹ ڈارٹ نہیں کر سکتی ہئ۔ اس لیئی لکش اور لکشٹ ہر آنتر کی کارٹ سقلتا کو پا نہیں سکتی۔ ائسی آتمائیں کو اپنی مکیہ لکش کو پراپت کرنی کا سهج سادن یہی سنائو، ایک شبد کا آنتر کرنی سین سقلتا کا منتر پراپت ہو جائینا۔ وہ ہئ سوارٹ کی بجائے سرو کی شیوا۔ آرت سوارٹ لکش سین دور کر دیتا ہئ۔ شیوا آرت، یہ سنکلپ لکش پراپت کرنی ہر سهج سقلتا پراپت کراتا ہئ۔ کسی پی لوک چاہی الوک کاریہ آرت نمت ہئ، اُسی اپنی اپنی کاریہ ہر سنتشتا وا سقلتا سهج پا لینگی۔ اس ایک شبد کی آنتر کا منتر ہر ورگ والی کو سنانا۔

ساری کلہم۔ کلیش، هلچل، اُنیک پرکار کی وشو کی چارون اور کی هنگامی اس ایک شبد ”سوارت“ کی کارٹ ہئ۔ اس لیئی شیوا پیاء سماپت ہو گیا ہئ۔ جو پی جس پی آکیوپیشن والی ہو جب اپنا کاریہ آرنیپ کرتی ہئ تو کیا سنکلپ لیتی ہئ؟ نسوارت شیوا کا سنکلپ کرتی ہئ لیکن لکش اور لکشٹ چلتی بدل جاتا ہئ۔ تو مول کارٹ چاہی کوئی پی وکار آتا ہئ اُسکا بیچ ہئ ”سوارت“۔ تو سیپی کو اپنی لکش کو پراپت کرنی کی سقلتا کی چابی دی آنا۔ وئسی پی لوگ مکیہ چابی ہیں پیت کرتی ہئ۔ تو آپ سیپی کو سقلتا کی چابی پیت کرنی کی لیئی جا رہی ہو اور سیپ کُچ دی دیتی ہئ لیکن خزانی کی چابی کوئی نہیں دیتا ہئ۔ جو اور کوئی نہیں دیتا وہی آپ دینا۔ جب سرو خزانوں کی چابی اُنکی پاس ہو گئی تو سقلتا ہئ ہیں۔ آچا، آج تو صرف ملنی کی لیئی آئی ہئ۔

راج تلک تو 21 جنم ملتا ہیں رہینا اور سمرتی کا تلک پی سنگم کی نام سنسکار کی دن باپ دادا دواران مل ہیں گیا ہئ۔ برهمنٹ ہئ ہیں سمرتی کی تلکداری اور دیوتا ہئ راج تلکداری۔ باقی بیچ کا فرشتا سوروپ، اُسکا تلک ہئ، سمن سوروپ کا تلک، سمان

سوروپ کا تلک۔ باپ دادا کوئنسا تلک لگائیں گی؟ سمپن اور سماں سوروپ کا تلک اور سرو وشیشتائون کی مٹیون سین سجنا ہوئا تاج۔ ائسی تلکداری، تاجداری فرشتی سوروپ سدا دبل لائیت کی تخت نشین سریشت آتمائین ہو۔ باپ دادا اسی الوک شرنگھار سین سیرمنی مناء رہی ہئے، تاجداری بن گئی نان! تاج، تلک اور تخت۔ یہی وشیش سیرمنی ہئے۔ سپی سیرمنی منانی آئی ہو نان۔ آچا!

سپی دیش اور ودیش کی سقلتا کی ستارون کو باپ دادا سقلتا کی مالھا گلی ہر دال رہی ہئے۔ کلب کلب کی سقلتا کی آذکاری وشیش آتمائین ہو۔ اس لیئی سقلتا جنم سد آذکار، ہر کلب کا ہئے۔ اسی نشچیر، نشی ہر سدا اڑتی چلو۔ سپی بچی یاد اور پیار کی مالھائین ہر روز بڑی سنیہ کی وڈی پوروک باب کو پھونچاتی ہئے۔ اسی کی کاپی پیگت لوگ یہی روز مالھا ضرور پھناتی ہئے۔ جو سچی لگن ہر مگن رہنی والی بچی ہئے، وہ آمبرت ویلی بہت بڑیا سنیہ کی سریشت سنکلپون کی رتنون کی مالھائین، روحانی گلاب کی مالھائین روز باپ دادا کو اوشیہ پھناتی ہئے، تو سپی بچون کی مالھائون سین باپ دادا شرنگھاری ہوتی ہئے۔ جئی پیگت لوگ یہی پھلا کاریہ اپنی اشت کو مالھا سین سجانی کا کرتی ہئے۔ پُشپ ارپٹ کرتی ہئے۔ ائسی گیانی تو آتمائین سنیہ بچی یہی باپ دادا کو اپنی امنگ اتساہ کی پُشپ ارپٹ کرتی ہئے۔ ائسی سنیہ بچون کو سنیہ کی رُن ہر باپ دادا پدمگٹا سنیہ کی، وردانون کی، شکتیون کی مالھائین دال رہی ہئے۔ سپی کا خوشی کا دانس یہی باپ دادا دیک رہی ہئے۔ دبل لائیت بن اڑ رہی ہئے اور اڑانی کی پلئن بناء رہی ہئے۔ سپی بچی وشیش پھلا نمبر اپنا نام سمجھ پھلی نمبر ہر میری یاد باپ دواران آئی ہئے ائسی سویکار کرنا۔ نام تو آنیک ہئے۔ لیکن سپی نمبروار یاد کی پاتر ہئے۔ آچا۔

مذوبن والی سپی شکتیشالی آتمائین ہو نان۔ آٹک شیوا کا پارت یہی بجايا اور سو آڈین کا پارت یہی بجايا۔ شیوا ہر شکتیشالی بن آنیک جنمون کا پوشیہ اور ورتمان بنایا۔ صرف پوشیہ نہیں لیکن ورتمان یہی مذوبن والوں کا نام بالا ہئے۔ تو ورتمان یہی بنایا پوشیہ یہی جمع کیئا۔ سپی نین شریر ک ریست لی لی۔ اب قر سیزن کی لیئی تیار ہو گئی، سیزن ہر بیمار نہیں ہونا ہئے، اس لیئی وہ یہی حساب کتاب پوڑا کیئا۔ آچا۔

جو یہ آئی ہئے سپی کو لاٹری تو مل ہیں گئی۔ آنا ارتقات پدمگٹا جمع ہونا۔ مذوبن ہر آتما اور شریر دونوں کی رفریشمینٹ ہئے۔ آچا۔

چگدیش یائی سین:- شیوا ہر شکتیون کی ساث پارت بجانی کی نمت بننا یہ یہی وشیش پارت ہئے۔ شیوا سین جنم ہوئا، شیوا سین پالنا ہوئی اور سدا شیوا ہر آگی بدیتی چلو۔ شیوا کی آدی ہر پھلا پاندو دراما انوسار نمت بنی۔ اس لیئی یہ یہی وشیش سہیوگ کا رُن ہئے۔ سہیوگ سدا پراپت ہئے اور رہینگا۔ ہر وشیش آتما کی وشیشتا ہئے۔ اسی وشیشتا کو سدا کاریہ ہر لگاتی وشیشتا دواران وشیش آتما رہی ہو۔ شیوا کی پنداری ہر جا رہی ہو۔

و دیش ۾ جانا آرٿات شیوا کی پنڈار ۾ جانا. شکتیون ڪی ساث پاندوون ڪا پی وشیش پارت هئ. سدا چانس ملتی رهی هئ اور ملتی رهینگی. ائسی هین سپی ۾ وشیشتا پرنا. آچا.

موهني بهن سین:- سدا وشیش سات رهني ڪا پارت هئ. دل سین پی سدا سات اور ساڪار روپ ۾ سریشت سات کی ورداني هو. سپی کو اسی وردان دواران سات ڪا آنپیو ڪرانا. اپني وردان سین اورون کو پی ورداني بنانا. محنت سین محبت ڪیا هو تی هئ. محنت سین چوٽنا اور محبت ۾ رهنا، یہم سپکو وشیش آنپیو هو. اس لیئی جا رهی هو. و دیشی آتمائین محنت نہیں ڪرنی چاھتی هئ. ٿک گئی هئ. ائسی آتمائون کو سدا کی لیئی سات آرٿات محبت ۾ مئن رهني ڪا سهج آنپیو ڪرانا. شیوا ڪا چانس یہم پی گولدن لاقری هئ. سدا لاقری لینی والی سهج پرشارثی. محنت سین محبت ڪا آنپیو ڪیا هئ، ائسی وشیشتا سپی کی سناکر سوروب بناء دینا، جو درپ سنکلپ کیئا وہ بہت آچا کیئا. سدا امبرت ولی پی درپ سنکلپ روائیز ڪرتی رهنا. آچا.

پارਤیون سین ملاقات:- سدا اپنی وشیش پارت کو دیک هرشت رهتی هو؟ اونچی تی اونچی باپ کی سات پارت بجاني والی وشیش پارت ڏاري هو. وشیش پارت ڏاري ڪا هر ڪرم سُنھ هین وشیش هونگا ڪيونک سمرتی ۾ هئ کمئن وشیش پارت ڏاري هون. جئسی سمرتی وئی استتی سُنھ بن جاتی هئ. هر ڪرم، هر بول وشیش. ساڌارڻتا سماپت هوئی. وشیش پارت ڏاري سپی کو سُنھ آڪريشت ڪرتی هئ. سدا اس سمرتی ۾ رهو ڪ هماری اس وشیش پارت دواران آنیک آتمائین اپنی وشیشتا کو جانینگی. کسی پی وشیش آتما کو دیک سیم پی وشیش بننی ڪا امنگ آتا هئ. ڪھان پی رهو، ڪتنی پی ماياوي وايمندل ۾ رهو ليڪن وشیش آتما هر آستان پر وشیش دکائی دي. جئسی هيرا متي کی اندر پی چمكتنا دکائی ديتا. هيرا، هيرا هین رهنا هئ. ائسی ڪئسا پی واتاوري ہو ليڪن وشیش آتما سدا هین اپنی وشیشتا سین آڪريشت ڪرينجي. سدا ياد رکنا ڪ هم وشیش یُگ کی وشیش آتمائین هئ.

بامبي والون کی لیئی یادپیار:- بامبی ۾ سپ سین پھلی سندیش دینا چاھیئي. بامبی والی ٻزی پی بہت رهتی هئ. ٻزی رهني والون کو بہت سمیہ پھلی سین سندیش دینا چاھیئي، نہیں تو الھنا دینگی ڪ هم تو ٻزی ٿی، آپ نین بتایا پی نہیں. اس لیئی اُنھون ڪو آپی سین آچی طرح جڳانا هئ. تو بامبی والون کو ڪھنا ڪ اپنی جنم ڪی وشیشتا کو شیوا ۾ وشیش لگاتی چلو. اسی سین سقلتا سهج آنپیو ڪرينجي. هر ايڪ کی جنم ڪی وشیشتا هئ، اسی وشیشتا کو صرف هر سمیہ کاریه ۾ لگائو. اپنی وشیشتا کو استیج پر لائو. صرف اندر نہیں رکو، استیج پر لائو. آچا.

اویڪت مُرلي سین ڇُنی هوئی پرشن اور اُتر

پرشن :- ایڪاگرتا کی شکتی ڪوئن ڪونسی آنپوتیان ڪراتی هئ؟

اُتر :- ایڪاگرتا کی شکتی سین مالکپن ڪی شکتی آتی هئ، جس سین 1- سهج نِروگهن استتی کا آنپیو ہوتا هئ، یُد نہیں ڪرنی پرتی. 2- سُنھ هین ایڪ باپ دوسرا نہ

کوئی، يه آنپوتي هوتی هئ. 3- ایک رس فرشتا سوروپ کي آنپوتي سُنه هوتی هئ. 4- سرو کي پرت سنیھ، ڪلیاڻ، سنمان کي ورتی سُنه رهتی هئ.

پرشن :- برهما باپ سمانِ جئسي سمپنٽا کا سمیہ سمپپ آئینگا وئسي کونسا سومان رهینگا؟

اُتر :- فرشتا إستتي کا سومان. چلتی ٿرتی فرشتا روپ، دیھم پان رهت. جئسي برهما باپ سین ڪرم ڪرتی، بات چیت ڪرتی، ڊائريڪشن ديتی، امنگ اُنساہ بیداتی یي دیھ سین نيارا، سوکيم پرڪاش روپ کي آنپوتي ڪي. آئسي لڳنا ٿا جئسي بات ڪر یي رها هئ ليڪن يهان نهين هئ، ديك رها هئ ليڪن درشتی الوك هئ. دیھم پان سین نيارا، دوسري ڪو یي دیھ کا پان نهين آئي، نيارا روپ دکائي دي، اسکو ڪها جانا هئ دیھ ۾ رهتی فرشتا سوروپ.

پرشن :- فرشتي روپ کي سات فرشتا بن وطن ۾ چلنا هئ تو ڪس بات پر آقينش دو؟

اُتر :- من کي ایڪاگر تا پر. آرڊر سین من کو چلائو. جئسي نمبرون برهما کي آتما نين ساڪار روپ ۾ فرشتا جيون کا آنپو ڪرايا اور فرشتا بن گيا. آئسي فرشتي پن کي آنپوتي سڀم یي ڪرو اور اورون کو یي ڪرائو ڪيونک بنا فرشتا بنی ديوتا نهين بن سکتي.

پرشن :- کونسي آوستا وشڀپوٽ آوستا هئ جو آچي نهين لڳتي؟

اُتر :- ڪئين بچي ڪهتي هئ ڪاھتي نهين هئ، سوچتي نهين هئ ليڪن هو گيا، ڪرنا نهين چاهئي ليڪن هو جاتا هئ، يه هئ من کي وشڀپوٽ آوستا. آئسي آوستا آچي نهين لڳتي. ڪرنا هئ تو من دواران ڪرم هو. نهين ڪرنا هئ اور من ڪهي ڪرو، يه مالڪپن نهين هئ.

پرشن :- ڪس بات ۾ برهما باپ کو فالو ڪرو؟

اُتر :- جئسي برهما باپ سین آنپو ڪيئا ڪامي فرشتا کرڻا هئ، فرشتا درشتی دي رها هئ آئسي فالو برهما باپ. من کي ایڪاگر تا کي شكتي سهنج آئسا فرشتا بنا دينگي.

وردان - وئرث وا مايا سين انوسينٽ بن دويتا کا آنپو ڪرنی والي مهان آتماپو مهان آتما آرٿات سينٽ اُسي ڪھينگي جو وئرث وا مايا سين انوسينٽ هو. جئسي ديوتائين اس سين انوسينٽ ٿي آئسي اپني وو سنسڪار امرج ڪرو، وئرث کي اوديا سوروپ بنو ڪيونک يه وئرث کا جوش ڪئين وار ستيتا کا هوش، يتارتا کا هوش سماپت ڪر ديتا هئ. اس ليئي سمیہ، سواس، بول، ڪرم، سڀ ۾ وئرث سين انوسينٽ بنو. جب وئرث کي اوديا هونگي تو دويتا سُنه آنپو هونگي اور آنپو ڪراينگي.

سلوگن - فrust ڊويزن ۾ آنا هئ تو برهما باپ کي قدم پر قدم رکو.