

”سنگ یئگ پر پراپت آذکارون سین وشو راجیہ آذکاری“

باپ دادا آج سو راجیہ آذکاری سریشت آتمائون کی دویہ دربار دیک رہی ہئے۔ وشو راجیہ دربار اور سو راجیہ دونو ہیں دربار کی آذکاری آپ سریشت آتمائین بنتی ہو۔ سو راجیہ آذکاری ہیں وشو راجیہ آذکاری بنتی ہئے۔ یہ دبل نشا سدا رہتا ہئے؟ باپ کا بننا ارتقات اُنیک آذکار پراپت کرنا۔ کتنی پرکار کی آذکار پراپت کیئی ہئے، جانتی ہو؟ آذکار مالہا کو یاد کرو۔ پھلا آذکار۔ پرماتم بچی بنی ارتقات سرو سریشت ماننیہ پوچنیہ آتما بننی کا آذکار پایا۔ باپ کی بچی بننی کی سوا، پوچنیہ آتما بننی کا آذکار پراپت ہو نہیں سکتا۔ تو پھلا آذکار۔ پوچنیہ آتما بننی۔ دوسرا آذکار گیان کی خزانوں کی مالک بننی ارتقات آذکاری بننی۔ تیسرا آذکار۔ سرو شکتیوں کی پراپتی کی آذکاری بننی۔ چوتا آذکار۔ سرو کرم اندریوں جیت سو راجیہ آذکاری بننی۔ اس سرو آذکاروں دواراں مایا جیت سو جگت جیت وشو راجیہ آذکاری بنتی۔ تو اپنی ان سرو آذکاروں کو سدا سمرتی ہر رکنی ہوئی سمرت آتما بن جاتی۔ اُسی سمرت بننی ہو نان!

سو راجیہ وا وشو کا راجیہ پراپت کرنی کی لیئی وشیش تین باتوں کی ڈارٹا دواراں ہیں سقلتنا پراپت کی ہئے۔ کوئی یہ سریشت کاریہ کی سقلتنا کا آڈار، تیاگ، تپسیا اور شیوا ہئے۔ ان تینوں باتوں کی آڈار پر سقلتنا ہونگی وا نہیں ہونگی، یہ کوئشچن نہیں اُٹ سکتا۔ جہان تینوں باتوں کی ڈارٹا ہئے وہاں سیکنڈ ہر سقلتنا ہئے ہیں ہئے۔ ہوئی پری ہئے۔ تیاگ کس بات کا؟ صرف ایک بات کا تیاگ، سرو تیاگ سھج اور سٹھن کراتا ہئے۔ وہ حد کا ”مئن پن“ تپسیا اور شیوا سین وچھت کرنا دیتا ہئے۔ جہان حد کا ”مئن پن“ ہئے وہاں تیاگ، تپسیا اور شیوا ہو نہیں سکتی۔ حد کا مئن پن، میرا پن، اس ایک بات کا تیاگ چاہیئی۔ ”مئن اور میرا“ سماپت ہو گیا تو باقی کیا رہا؟ بیحد کا۔ مئن ایک شد آتما ہون اور میرا تو ایک باپ دوسرا نہ کوئی۔ تو جہان بیحد کا باپ سرو شکتیوں ہئے، وہاں سقلتنا سدا سات ہئے۔ اسی تیاگ دواراں تپسیا یہ سدہ ہو گئی نان۔ تپسیا کیا ہئے؟ مئن ایک کا ہون۔ ایک کی سریشت مت پر چلنی والا ہون۔ اسی سین ایک رس استنی سٹھن ہو جاتی ہئے۔ سدا ایک پرماتم سمرتی یہی ہیں تپسیا ہئے۔ ایک رس استنی یہی ہیں سریشت آسن ہئے۔ کمل پُشپ سمانِ استنی یہی تپسیا کا آسن ہئے۔ تیاگ سین تپسیا یہی سٹھن ہیں سدہ ہو جاتی ہئے۔ جب تیاگ اور تپسیا سوروپ بن گئی تو کیا کرینگی؟ اپنی پن کا تیاگ اُٹوا مئن پن سماپت ہو گیا۔ ایک کی لگن ہر مگن تپسی یہی تو شیوا کی سوا رہ نہیں سکتی۔ یہ حد کا ”مئن اور میرا“ سچی شیوا کرنی نہیں دیتا۔ تیاگی اور تپسی مورت سچی شیوا ذاری ہئے۔ مئن نین یہ کیئا، مئن اُنسا ہون، یہ دیہ کا یان ذرا یہی آبا تو شیوا ذاری کی بدلي کیا بن جاتی؟ صرف نامداری شیوا ذاری بن جاتی۔ سچی شیوا ذاری نہیں بنتی۔ سچی شیوا کا فائوندیشن ہئے، تیاگ اور تپسیا۔ اُسی تیاگی تپسی شیوا ذاری سدا سقلتنا سوروپ ہئے۔ وجہ سقلتنا اُنکی گلی کی مالہا بن جاتی ہئے۔ جنم سدہ آذکاری بن جاتی۔ تو باپ دادا وشو کی سرو بچوں کو یہی سریشت سکیا دیتی ہئے ”تیاگی بنو تپسی یہی بنو، سچی شیوا ذاری بنو۔“ آج کا سنسار مرتبیو کی یہ کا سنسار ہئے۔ (آنڈی طوفان آیا) پرکرتی کی هلچل ہر آپ تو آچل ہو نان! تموگٹی پرکرتی کا کام ہئے هلچل کرنا اور آپ آچل آتمائون کا کاریہ ہئے،

پرکرتی کو یہی پریورتن کرنا۔ نینگ نیو۔ یہ سب تو ہونا ہیں ہئ۔ ہلچل ہیں تو اچل بنینگی۔ تو سوراجیہ آذکاری دربار نواسی سریشت آتمائون نین سمجھا! یہ یہی راجیہ دربار ہئ نان۔ راج یوگی آرقات سو کی راجی۔ راج یوگی دربار آرقات سوراجیہ دربار۔ آپ سیپی یہی راج نیتا بن گئی نان۔ وہ ہئ دیش کی راج نیتا اور آپ ہو سوراجیہ نیتا۔ نیتا آرقات نیتی پرمائی چلنی والی۔ تو آپ ڈرم نیتی، سوراجیہ نیتی پرمائی چلنی والی سوراجیہ نیتا ہو۔ یتارت سریشت نیتی آرقات شریمت۔ ”شریمت“ ہین یتارت نیتی ہئ۔ اس نیتی پر چلنی والی سقل نیتا ہئ۔

باپ دادا دیش کی نیتاوں کو مبارک دیتی ہئ۔ کیونک قریبی محنت تو کرتی ہئ نان۔ یل ورائتی ہئ، قریبی دیش کی پرت لگن ہئ۔ ہمارا راجیہ امر رہی۔ اس لگن سین محنت تو کرتی ہئ نان۔ ہمارا پارت اونچا رہی۔ یہ لگن سُنہ ہین محنت کراتی ہئ۔ اب سمیہ آئینگا جب راجیہ ستا اور ڈرم ستا دونو سات ہونگی، تب وشو ہی پارت کی جئم جئکار ہونگی۔ پارت ہین لائیت ہاؤس ہونگا۔ پارت کی طرف سیکی درشتی ہونگی۔ پارت کو ہین وشو پریرٹا پنج آنپو کرینگی۔ پارت اوناشی کند ہئ۔ اوناشی باپ کی اوتھن پومی ہئ۔ اس لیئی پارت کا مہتو سدا مہان ہئ۔ آچا۔

سیپی اپنی سویت ہوم ہی پھونچ گئی۔ باپ دادا سیپی بچون کو آنی کی وڈائی دی رہی ہئ۔ یلی پڑاری۔ باپ کی گھر کی شرنگہار یلی پڑاری۔ آچا۔

سیپی سقلتا کی ستاروں کو سدا ایک رس استتی کی آسن پر استت رہنی والی تپسوی بچون کو سدا ایک پرماتم سریشت یاد ہی رہنی والی مہان آتمائون کو، سریشت یاونا سریشت کامنا کرنی والی وشو کلیاٹکاری شیواڈاری بچون کو باپ دادا کا یادپیار اور نمستی۔

اویکت باپ دادا سین گجرات راجیہ کی مکیم منtri کی ملاقات

باپ کی گھر ہی اپنی گھر یلی آئی۔ باپ جانتی ہئ کے شیوا ہی لگن آچی ہئ۔ کوتون ہی کوئی ائسی شیواڈاری ہئ اس لیئی شیوا کی محنت کی آنتر کخوشی پر تکیہ قل کی روپ ہی سدا ملتی رہینگی۔ یہ محنت سقلتا کا آدار ہئ۔ اگر سیپی نمت شیواڈاری محنت کو اپنائی تو پارت کا راجیہ سدا ہین سقلتا کو پاتا رہینگا۔ سقلتا تو ملنی ہین ہئ۔ یہ تو نشچت ہئ لیکن جو نمت بنتا ہئ، نمت بننی والی کو شیوا کا پر تکیہ قل اور پوشیہ قل پراپت ہوتا ہئ۔ تو شیوا کی نمت ہو۔ نمت پاء رک سدا شیوا ہی آگی بدیتی چلو۔ جہاں نمت پاء ہئ، مئن پن کا پاء نہیں ہئ وہاں سدا اُنٹی کو پاتی رہینگی۔ یہ نمت پاء شُپ یاونا، شُپ کامنا سُنہ جاگرت کرتا ہئ۔ آج شُپ یاونا، شُپ کامنا نہیں ہئ اسکا کارٹ نمت پاء کی بجا مئن پن آ گیا ہئ۔ اگر نمت سمجھی تو کراونہار باپ کو سمجھی۔ کرن کراونہار سوامی سدا ہین سریشت کرائینگی۔ ٹرستی پن کی بجا راجیہ کی پرورتی کی گرہستی بن گئی ہئ، گرہستی ہی بوجھہ ہوتا ہئ اور ٹرستی پن ہی ہلکاپن ہوتا ہئ۔ جب تک ہلکی نہیں تو نرنیہ شکتی یہی نہیں ہئ۔ ٹرستی ہئ تو ہلکی ہئ تو نرنیہ شکتی سریشت ہئ، اس لیئی سدا ٹرستی ہئ۔ نمت ہئ، یہ پاونا قلدائق ہئ۔ پاونا کا قل ملتا ہئ۔ تو یہ نمت پن کی پاونا سدا سریشت قل دیتی رہینگی۔ تو سیپی ساثیوں کو یہ سمرتی دلائو ک نمت پاء، ٹرستی پن کا پاء رکو۔ تو یہ راج نیتی وشو کی لیئی سریشت نیتی ہو جائینگی۔ سارا وشو اس پارت کی راج نیتی کو کاپی کرینگا۔ لیکن اسکا آدار ہئ ٹرستی پن آرقات نمت پاء۔

ڪمارون سين ۱۔ ڪمار آرٿات سرو شڪتیون ڪو، سرو خزانون ڪو جمع ڪر اؤرون ڪو ڀي شڪتیوان بناني ڪي شيوا ڪرنی والي. سدا إسي شيوا ۾ بُزي رهتي هو نان. بُزي رهینگي تو اُنتي هو تي رهینگي. اَگر ٿورا ڀي فري هونگي تو وئرث چلينغا. سمرٿ رهنی ڪي ليئي بُزي رهو. آپنا ٿائيم ٿيبل بنائو. جئسي شير ڪا ٿائيم ٿيبل بناتي هئ آئسي بُڌي ڪا ڀي ٿائيم ٿيبل بنائو. بُڌي سين بُزي رهنی ڪا پلئن بنائو. تو بُزي رهنی سين سدا اُنتي ڪو پاتي رهينگي. آج ڪله ڪي سميه پرماظ، ڪمار جيون ۾ سريشت بنا بھت بڙا پاڳيء هئ. هم سريشت پاڳيوان آتما هئ، يهي سدا سوچو. ياد اَور شيوا ڪا سدا بئلنس رهي. بئلنس رکني والون ڪو سدا ٻليسنگ ملتي رهينگي. آجا.

چُني هوئي وشيش آويڪت مهاواڪيم "پرماتم پيار ۾ سدا لؤلين رهو"

پرماتم پيار آندمي جهُولا هئ، اس سُڪڊائي جهُولي ۾ جهُولتي سدا پرماتم پيار ۾ لؤلين رهو تو ڪي ڪويي پرستتي وا مايا ڪي هلچل آ نهين سكتي. پرماتم پيار اڪت هئ، آتل هئ، اتنا هئ جو سرو ڪو پراپت هو سكتا هئ. ليڪن پرماتم پيار پراپت ڪرنی ڪي وڌي هئ نيارا بنا. جو جتنا نيارا هئ اتنا وھ پرماتم پيار ڪا آذكاري هئ. پرماتم پيار ۾ سمائي هوئي آتمائين ڪي ڀي حد ڪي پرياء ۾ نهين آ سكتي، سدا بيحد ڪي پراپتيون ۾ مگن رهتي هئ. ان سين سدا روحانيت ڪي خوشبوء آتي هئ. پيار ڪي نشاني هئ، جس سين پيار هوتا هئ اس پر سڀ نيوچاور ڪر ديتني هئ. باپ ڪا بچون سين اتنا پيار هئ جو روز پيار ڪا ريسپاند ديني ڪي ليئي اتنا بڙا پتر لكتي هئ. يادپيار ديتني هئ اَور ساتي بن سدا سات نياتي هئ. تو اس پيار ۾ آپني سڀ ڪمزوريان قربان ڪر دو. بچون سين باپ ڪا پيار هئ اس ليئي سدا ڪهتي هئ بچي جو هو، جئسي هو، ميري هو. آئسي آپ ڀي سدا پيار ۾ لؤلين رهodel سين ڪهو بابا جو هو وھ سڀ آپ هيں هو. ڪي آستني ڪي راجيه ڪي پرياء ۾ نهين آئو.

جو پيارا هوتا هئ اُسي ياد ڪيئا نهين جاتا، اُسڪي ياد سُنه آتي هئ. صرف پيار دل ڪا هو، سچا اَور نسوارٿ هو. جب ڪهتي هو ميرا بابا، پيارا بابا، تو پياري ڪو ڪي ڀول نهين سكتي. اَور نسوارٿ پيار سواء بap ڪي ڪسي آتما سين مل نهين سكتا اس ليئي ڪي مطلب سين ياد نهين ڪرو، نسوارٿ پيار ۾ لؤلين رهو. پرماتم پيار ڪي آپيوبي بنو تو إسي آپيو سين سهنج يوگي بن اُزتي رهينگي. پرماتم پيار اُزاني ڪا ساقن هئ. اُزنني والي ڪي ڏرنپي ڪي آڪرشن ۾ آ نهين سكتي. مايا ڪا ڪتنا ڀي آڪرشن روپ هو ليڪن وھ آڪرشن اُزتي ڪلا والون ڪي پاس پھونچ نهين سكتي. يهم پرماتم پيار ڪي ڏور دُور سين ڪينچ ڪر لپي آتي هئ. يهم آئسا سُڪڊائي پيار هئ جو اس پيار ۾ ايڪ سيڪنڊ ڀي کو جاتي هئ اُنكى آنيڪ دُك ڀول جاتي هئ اَور سدا ڪي ليئي سُڪ ڪي جهُولي ۾ جهُولني لگتني هئ. جبون ۾ جو چاهيئي اَگر وھ ڪويي دي ديتا هئ تو يهي پيار ڪي نشاني هو تي هئ. تو باپ ڪا آپ بچون سين اتنا پيار هئ جو جيون ڪي سُڪ شانتي ڪي سڀ ڪامنائين پورڻ ڪر ديتني هئ. باپ سُڪ هيں نهين ديتني ليڪن سُڪ ڪي ڀندار ڪا مالڪ بنا ديتني هئ. سات سات سريشت پاڳيء ڪي لڪير ڪينچني ڪا قلم ڀي ديتني هئ، جتنا چاهي اُتنا ڀاڳيء بنا سكتي هو، يهي پرماتم پيار هئ. جو بچي پرماتم پيار ۾ لؤلين، ڪويي هوئي رهتي هئ اُنكى جهـلـڪ اَور قـلـڪـ، آپـوـتـيـ ڪـيـ ڪـرـڻـيـ اـتنـيـ شـڪـتـيـشـالـيـ هوـتـيـ هـئـ جـوـ ڪـويـيـ ڀـيـ سمـسـيـاـ سمـيـپـ آـنـاـ توـ دـُـورـ لـيـڪـ آـنـكـ اـٺـاـڪـ ڀـيـ نـهـيـنـ دـيـڪـ سـڪـتـيـ. اـنـهـيـنـ ڪـيـ ڀـيـ ڪـيـ ڀـيـ پـرـڪـارـ

کی مکنست هو نهین سکنی.

باپ کا بچوں سین اتنا پیار ہئ جو آمبرت ویلی سین هین بچوں کی پالنا کرتی ہئ. دن کا آرنیپ ہین کتنا سریشت ہوتا ہئ. سیم پگوان ملن منانی کی لیئی بلاتی ہئ، روح رھاٹ کرتی ہئ، شکتیاب پرتی ہئ. باپ کی مذکوبت کی گیت آپکو اُناتی ہئ. کتنا سینہ سین بلاتی ہئ، اُناتی ہئ۔ میثی بچی، پیاری بچی، آئو.... تو اس پیار کی پالنا کا پرئکتیکل سوروپ ہئ ”سھج یوگی جیون“ جس سین پیار ہوتا ہئ، اُسکو جو اچا لگتا ہئ وہی کیئا جاتا ہئ. تو باپ کو بچوں کا اپسیت ہونا اچا نہیں لگتا اس لیئی کی پی یہ نہیں کھو کیا کریں، بات ہین ائسی ٹی اس لیئی اپسیت ہو گئی.... اگر بات اپسیت کی آتی پی ہئ تو آپ اپسیت استنی ہر نہیں آئو.

باپ دادا کا بچوں سین اتنا پیار ہئ جو سمجھتی ہئ ہرا یک بچا میری سین پی آگی ہو. دنیا ہر پی جس سین زیادہ پیار ہوتا ہئ اُسی اپنی سین پی آگی بیداتی ہئ. یہی پیار کی نشانی ہئ. تو باپ دادا یہی کھنی ہئ میری بچوں ہر آب کوئی پی کمپ نہیں رہی، سپ سمپورٹ اور سماں بن جائیں. آدی کال، آمبرت ویلی اپنی دل ہر پرماطم پیار کو سمپورٹ روپ سین ڈارٹ کر لو. اگر دل ہر پرماطم پیار، پرماطم شکتیاب، پرماطم گیان فل ہونگا تو کی پی اور کسی پی طرف لگائے یا سنیہ جا نہیں سکتا.

یہی پرماطم پیار اس ایک جنم ہر ہین پراپت ہوتا ہئ. 83 جنم دیو آتمائیں وا ساڈا رٹ آتمائیں دواران پیار ملا، اپی ہین پرماطم پیار ملتا ہئ. وہ آتما پیار راجیہ پاگیہ گنو اتا ہئ اور پرماطم پیار راجیہ پاگیہ دلاتا ہئ. تو اس پیار کی آنپوتیوں ہر سمائی رہو. باپ سین سچا پیار ہئ تو پیار کی نشانی ہئ، سماں، کرماتیت بنو. ”کراونھار“ ہوکر کرم کرو، کرائو. کرم اندریان آپ سین نہیں کراوی لیکن آپ کرم اندریوں سین کرائو. کی پی یہی من بُتی وا سنسکاروں کی وش ہوکر کوئی پی کرم نہیں کرو.

وردان - نرپل سین ہلوان بن اسمیو کو سمیو کرنی والی ہمتواں آتما پو

”ہمتی بچی مددی باپ“ اس وردان کی آدار پر ہمت کا پھلا دری سنکلپ کیئا کہ ہمین پوئتر بنتا ہین ہئ اور باپ نین پدمائیا مدد دی کے آپ آتمائیں آنادی آدی پوئتر ہو، آنیک وار پوئتر بنتی ہو اور بنتی رہینگی. آنیک وار کی سمرتی سین سمرت بن گئی. نرپل سین اتنی ہلوان بن گئی جو چئلینج کرتی ہو کے وشو کو پی پاؤں بنا کر ہین دکائینگی، جسکو رشی مُنی مھاں آتمائیں سمجھتی ہئ کے پروتی ہر رہتی پوئتر رہنا مشکل ہئ، اُسکو آپ آتی سھج کھتی ہو.

سلوگن - دری سنکلپ کرفا ہین ورت لینا ہئ، سچی پگت کپی ورت کو نورتی نہیں ہئ

برہما باپ سماں بننی کی لیئی وشیش پرشارت

جئسی برہما باپ ساڈا رٹ روپ ہوتی اسادا رٹ وا الوکے استنی ہر رہی. ائسی فالو فادر. جئسی ستاروں کی سنگن ہر جو وشیش ستاری ہوتی ہئ اُنکی چمک، جھلک دُر سین ہین نیاری اور پیاری لگتی ہئ. ائسی آپ ستاری پی ساڈا رٹ آتمائیں کی بیچ وشیش آتمائیں دکائی دو.