

”مہادانی بنو، وردانی بنو“

آج باپ دادا سرو بچون کی پیوں تی کی پرسنلتی اور سرو پر اپتی سوروپ کی رایلتی، روحانی سمرتی سوروپ کی ریئلتی دیک رہی ہے۔ سپی بچون کو پیوں تی کی پرسنلتی سین چمکتی ہوئی لائیت کی کرائون ذاری دیک رہی ہے۔ ایک طرف سرو پر اپتی سوروپ بچون کا سنگن دیک رہی ہے۔ دوسرا طرف وشو کی اپر اپت آتمائین جو سدا آلپکال کی پر اپتی ہوتی ہوئی یہی پر اپتی سوروپ نہیں ہے۔ سنتشت نہیں ہے۔ سدا کچ نہ کچ پانی کی اچا بنی رہتی ہے۔ سدا یہ چاہیئی، یہ چاہیئی کی ڈن لگی ہوئی ہے۔ یا ہب دوڑ کر رہی ہے۔ پیاسی بن یہاں وہاں تن سین، من سین، ڈن سین، جن سین کچ پر اپت ہو جائی، اسی اچا سین پتک رہی ہے۔ وشیش تین باتون کی طرف اچا رک آنیک پر کار کی پریتن کر رہی ہے۔ ایک تو شکتی چاہیئی۔ تن کی، ڈن کی، پد کی، بڈی کی۔ اور دوسری پتکی چاہیئی۔ دو گھری سچی دل سین پتکی کر پاوین ائسی پتکی کی اچا یہی پتک آتمائین رکتی ہے۔ تیسرا۔ آنیک آتمائین دواپر سین دُک اور پکار کی دنیا دیک دیک، دُک اور آشانتی کی کارٹ آلپکال کی پر اپتی مرگ ترشٹا سمجھتی ہوئی دُک کی دنیا سین، اس وکاری دُکون کی بندنون سین مکتی چاہتی ہے۔ پتک، پتکی چاہتی ہے اور آنیہ کوئی شکتی چاہتی، کوئی مکتی چاہتی۔ ائسی آستنت آتمائون کو سک اور شانتی کی، پؤترتا کی، گیان کی انچلی دینی والی واپر اپتی کرانی والی سنتشت مٹیان کوئن ہے؟ آپ ہو؟ رحمدل باپ کی بچی، جئسی باپ کو رحم آتا ہے کے داتا کی بچی اور آلپکال کی پر اپتی کی لیئی چاہیئی - چاہیئی - چاہیئی کی نماری لگا رہی ہے۔ ائسی آپ ماستر داتا پر اپتی سوروپ بچون کو وشو کی آتمائون پرت رحم آتا ہے، امنگ آتا ہے کے هماری یائی آلپکال کی اچا ہر کتنی پتک رہی ہے؟ داتا کی بچی، اپنی پائیون کی اوپر دیا اور رحم کی درشتی دالو۔ مہادانی بنو۔ وردانی بنو۔ چمکتی ہوئی سنتشت مٹیان بن سرو کو سنتوش دو۔ آج کلہ سنتوشی مان کو بہت پکارتی ہے۔ کیونک جہاں سنتشتا ہے وہاں اپر اپتی کا آپا ہے۔ سنتشتا کی آدار پر استول ڈن ہر یہ برکت آنپیو کرتی ہے۔ سنتشتا والی کا ڈن دو رپیا یہی دو لاک سمان ہے۔ کروڑ پنی ہو لیکن سنتشتا نہیں تو کروڑ۔ کروڑ نہیں۔ اچائون کی بکاری ہے۔ اچا ارتقات پریشانی۔ اچا کیی اچا بناء نہیں سکتی۔ کیونک وناشی اچا پوڑھونی کی سات سات اور آنیک اچائون کو جنم دیتی ہے۔ اس لیئی اچائون کی چکر ہر مکڑی کی جاں موافق قس جاتی ہے۔ چوٹنی چاہتی یہی چوٹ نہیں سکتی۔ اس لیئی ائسی جاں ہر قسی ہوئی اپنی پائیون کو وناشی اچا ماترم اودیا بنائو۔ پریشان ارتقات شان سین پری۔ ہر سپی ایشوریہ بچی ہے، داتا کی بچی ہے، سرو پر اپتیان جنم سد آڈکار ہے۔ اس شان سین پری ہونی کی کارٹ پریشان ہے۔ ائسی آتمائون کو اپنا سریشث شان بتائو۔ سمجھا کیا کرنا ہے؟ سپی دبل ودیشی بچی اپنی استانون پر جا رہی ہے نان۔ کیا جاکر کرینگی؟ مہادانی

وردانی بن سرو آتمائون کی سُک شاننی کی پراپتیون دواران جھولی پر دینا۔ یہی سنکلپ لیکر جا رہی ہو نان۔ باپ دادا بچون کی همث اور سنیہ کو دیک بچون کو سدا سنیہ کی رِٹرن ہر پدمگٹا سنیہ دیتی ہے۔ دُور دیش والی پھچان اور پراپتی سین سمیپ بن گئی۔ اور دیش والی پھچان اور پراپتی سین دُور رہ گئی ہے۔ اس لیئی سدا دبل و دیشی بچپ پراپتی سوروپ کی دریتا اور سنتشننا کی امنگ ہر آگی بیتی چلو۔ یا گیرہ و داتا سرو پراپتیون کا داتا سدا آپکی سات ہے۔ آچا۔

آئسی رحمدل باپ کی رحمدل بچون کو، سرو کو سنتشننا کی خزانی سین سمپن بنانی والی سنتشن مٹی بچون کو، سدا پراپتی سوروپ بن سرو کو پراپتی کرانی کی ہُپ پاؤنا ہر رہنی والی ہُپ چنتک بچون کو، سرو کو وناشی اچائون سین اچا ماترم آودیا بنانی والی، سرو سمرت بچون کو باپ دادا کا یادپیار اور نمستی۔

و دیشی بچون کو دیکتی ہوئی باپ دادا بولی

اس گروپ ہر کسی کو یہی کھین کیا ہے جائے تو ایوریڈی ہو؟ کوئی کا پیچی کا کوئی بندن تو نہیں ہے؟ آئسی یہی ہونگا، جب سمیہ آئینگا سیپی کی تکیت کئنسیل کرائی یہاں بنا دینگی۔ آئسی سمیہ پر کوئی سئلویشن یہی نہیں لینگی۔ سیپی کو یاد ہے، جب برهما باپ آویکت ہوئی تو وہ چار دن کئی بُنائی؟ مکان بڑا تا؟ کانا بنا یا تا؟ قرچار دن کئی بیتا تا! وناش کی دن یہی آئسی ہیں بیت جائینگی۔ اس سمیہ لؤلین ٹی نان۔ آئسی ہیں لؤلین اشتتی ہر سماپتی ہونگی۔ قریباً یہاں کی پھاڑیون پر رہ کر تپسیا کرینگی۔ تیسرا آنک سین سارا وناش دیکینگی۔ آئسی نشچنت ہو نان۔ کوئی چنتا نہیں۔ نہ مکان کی، نہ پریوار کی، نہ کام کی۔ سدا نشچنت، کیا ہونگا یہ کوئشچن نہیں۔ جو ہونگا اچا ہونگا۔ اسکو کھا جاتا ہے، ”نشچنت“۔ سینتر کا مکان یاد آجائی، بئنک بئلنس یاد آجائی... کچھ یہی یاد نہ آئی۔ کیونک آپکا سچا ذن ہے نان۔ چاہی مکان ہر لگا ہے، چاہی بئنک ہر رہا ہوئا ہے۔ لیکن آپکا تو پدمگٹا ہو کر آپکو ملینگا۔ آپ نین تو انشوئر کر لیتا نان۔ متنی، متنی ہو جائینگی اور آپکا حق آپکو پدمگٹا ہو کر مل جائینگا اور کیا چاہیئی! سچا ذن کیا یہی یہی ویسٹ نہیں جا سکتا! سمجھا! آئسی سدا نشچنت رہو۔ پتنا نہیں پیچی سینتر کا کیا ہونگا؟ گھر کا کیا ہونگا؟ یہ کوئشچن نہیں۔ سقل ہوئا ہیں پرا ہے۔ سقل ہونگا یا نہیں یہ کوئشچن نہیں۔ پھلی سین ہیں ول کر دیتا ہے نان۔ چئسی کوئی ول کر کی جاتا ہے پھلی سین نشچنت ہوتا ہے نان۔ تو آپ سیپ نین آپنا سُواں، سنکلپ، سیکنڈ، سمتی، شریر سیپ ول کر دیتا ہے نان۔ ول کی ہوئی چیز کیا یہی سُسو کی پرت یوڑ نہیں کر سکتی۔

بنا شریمت کی ایک سیکنڈ یا ایک پئسا یہی یوڑ نہیں کر سکتی۔ پرماتما کا سیپ ہو گیا تو آتمائین اپنی پرت یا آتمائون کی پرت یوڑ نہیں کر سکتی۔ دئریکشن پرمائی کر سکتی ہے۔ نہیں تو آمات ہر خیانت ہو جائینگی نان۔ ٹورا یہی ذن بنا دئریکشن کی کھان یہی کاریہ ہر لگایا تو وہ ذن آپکو یہی اُس طرف کینچ لینگا۔ ذن۔ من کو کینچ لینگا۔ اور من تن کو کینچ لینگا اور پریشان کرینگا۔ تو ول کر لیتا ہے نان؟ دئریکشن پرمائی کرتی ہو تو کوئی یہی پاپ نہیں۔ کوئی بوجھ نہیں۔ اُسکی لیئی فری ہو۔ دئریکشن تو سمجھتی ہو

نان. سڀ دئريڪشن ملي ۾ هؤي هئ! ڪليئر هئ نان! ڪيو مونجھتي تو نهين؟ اس ڪاريم ۾ يه ڪريين يا نهين ڪريين، آئسي مونجھتي تو نهين؟ جهان ڀي ڪڻجھ هو تو جو نمت بنبي هؤي هئ آنھون سين ويريغاء ڪرائو. يا قر سو استتي شكتيشالي هئ تو أمبرت ويلي ڪي ٿچنگ سدا يتارت هونگي. أمبرت ويلي من ڪا ڀاءِ مڪس ڪركي نهين بئنو ليڪن پلين بُڌي هوڪر بئنو ڪر ٿچنگ يتارت هونگي.

ڪئين بچي جب ڪوي ٻرابلم آتي هئ تو آپني هيئ من ڪا ڀاءِ پر ڪركي بئنتي هئ. ڪرنا تو يهي چاهئي، هونا تو يهي چاهئي، ميري ويچار سين يه ٺيڪ هئ... تو ٿچنگ ڀي يتارت نهين هوتي. آپني من ڪي سنڪلپ ڪا هيئ ريسپانڊ ۾ آتا هئ. اس لئي ڪهان نم ڪهان سقلنا نهين هوتي. ڦر مونجھتي هئ ڪ أمبرت ويلي دئريڪشن تو يهي ملا ٿا ڦر پئنا نهين آئسا ڪيون هوئا، سقلنا ڪيون نهين ملي! ليڪن من ڪا ڀاءِ جو مڪس ڪيئا اُس ڀاءِ ڪا هيئ ڦل مل جاتا هئ. من مت ڪا ڦل ڪيا ملينا؟ مونجھينما نان! اسکو ڪها جاتا هئ آپني من ڪي سنڪلپ ڪو ڀي ۾ ڪرنا. ميرا سنڪلپ يه ڪهتا هئ ليڪن بابا ڪيا ڪهتا؟ آچا!

ٽيچرس سين:- باب دادا ڪا ٽيچرس سين وشيش پيار هئ ڪيونڪ سمان هئ. باب ڀي ٽيچر اور آپ ماستر ٽيچر. وئسي ڀي سمان پياري لگتي هئ. بہت آچا امنگ اتساھ سين شيوا ۾ آگي بد رهي هو. سڀي چڪروري هو. چڪر لئاتي آنيڪ آتمائون ڪي سنبند ۾ آئي، آنيڪ آتمائون ڪو سمپل لاني ڪا ڪاريم ڪر رهي هو. باب دادا خوش هئ. آئسا لگتا هئ نان ڪ باب دادا هماري پر خوش هئ، يا سمجھتي هو ڪ آپي ٿورا سا ڪڻجھ ڪرنا هئ. خوش هئ اور ڀي خوش ڪرنا هئ. محنت آچي ڪرتi هو محنت محبt سين ڪرتi هو اس لئي محنت نهين لگتي. باب دادا سروسبل بچون ڪو سدا هيئ سر ڪا تاج ڪهتي هئ. سرتاج هو. باب دادا بچون ڪي امنگ اتساھ ڪو ديڪ اور آگي امنگ اتساھ بيداني ڪا سهيوگ ديني هئ. ايڪ قدم بچون ڪا، پدم قدم باب ڪي. جهان همت هئ وهان حلاس ڪي پراپتي سنه هوتi هئ. همت هئ تو باب ڪي مدد هئ، اس لئي بي پرواہ بادشاہ هو شيوا ڪرتi چلو. سقلنا ملنئي رهينگي. آچا.

آبو سميلن ۾ آئي هؤي مهمانون سين ملاقات (13-2-84)

1- (دڪتر جونها) آسٽينٽ سٽڪيٽري جنرل، ڀو. اين. او.)

باب دادا بچي ڪي دل ڪي سنڪلپ ڪو سدا هيئ سهيوگ ديتi پورڻ ڪرتi رهينگي. جو آپكا سنڪلپ هئ اُسي سنڪلپ ڪو ساڪار ۾ لاني ڪي يوگيه آستان پر پھونچ گئي هو. آئسي سمجھتي هو ڪ يه سڀ ميري سنڪلپ ڪو پورا ڪرني والي ساتي هئ. سدا شانتي ڪا آنيو ڀاد سين ڪرتi رهينگي. بہت ميني سكميه شانتي ڪي آنيو ٿي رهينگي. شانتي پريه پريوار ۾ پھونچ گئي هو اس لئي شيوا ڪي نمت بنبي. شيوا ڪي نمت بنبي ڪارٽرن جب ڀي باب ڪو ڀاد ڪريئي تو سهنج سقلنا ڪا آنيو ڪرتi رهينگي. آپني ڪو سدا "مئن شانتي سوروب آتما هون، شانتي ڪي ساڳر ڪا بچا هون. شانتي پريه آتما هون" اس سمرتi ۾ رهنا اور اس لئي آنيو دواران جو

یہی سمپرک ۾ آئی انھون ڪو سندیشی بن سندیش دیتی رہنا۔ یہی الوک ڪیوپیشن سدا سریشت ڪرم اور سریشت ڪرم دواران سریشت پراپتی ڪراتا رہینگا۔ ورتمان اور یوشیہ دونو ھین سریشت رہینگی۔ شانتی کا آنپو ڪرنی والی یوگیہ آتما ہو۔ سدا شانتی کی ساگر ۾ لہراتی رہنا۔ جب یہی کوئی ڪاریه ۾ مشکل ہو تو شانتی کی فرشتوں سین آپنا سمپرک رکینگی تو مشکل سھج ہو جائینگی۔ سمجھا۔ ٿری یہ بہت پاگیوان ہو۔ اس پاگیہ ودا تا کی ذرنی پر پھونچنی والی کوتون ۾ کوئی، کوئی ۾ کوئی ہوتی ہئ۔ پاگیوان تو بن ھین گئی۔ آپی پدم پاگیوان ضرور بننا ہئ۔ آئسا ھین لکش ہئ نا! ضرور بنینگی صرف شانتی کی فرشتوں کا سات رکتی رہنا۔ وشیش آتمائیں، وشیش پارت بجانی والی آتمائیں یہاں پھونچتی ہئ۔ آپکا آگی یہی وشیش پارت ہئ جو آگی چل معلوم پرتا جائینگا۔ یہ ڪاریه تو سفل ہوئا ھین پرا ہئ۔ صرف جو یہی سریشت پاگیہ بنانی والی ہئ انھون کا پاگیہ بنانی کی لیئی یہ شیوا کا ساذن ہئ۔ یہ تو ہوئا ھین پرا ہئ، یہ آنیک وار ہوئا ہئ۔ آپکا سنکلپ بہت آچا ہئ۔ اور جو یہی آپکی ساثی ہئ، جو یہاں سین ھوکر گئی ہئ، سنیھی ہئ، سھیوگی ہئ۔ اُن سپکو یہی وشیش سنیھے کی پُشپون کی سات سات باپ دادا کا یادپیار دینا۔

2- مئدم انور سادات سین اویکت باپ دادا کی ملاقات۔ ایچپت کی لیئی سندیش آپنی دیش ۾ جاکر ڈن کی ایکانامی کا طریقا سکلانا۔ من کی خوشی سین ڈن کی آنپو ہوتی ہئ۔ اور ڈن کی ایکانامی ھین من کی خوشی کا آذار ہئ۔ آئسی ڈن کی ایکانامی اور من کی خوشی کا ساذن بتانا تو وی لوگ آپکو ڈن اور من کی خوشی دینی والی۔ خوشی کی فرشتی آنپو ڪرینگی۔ تو آپی یہاں سین شانتی اور خوشی کا فرشتا بن کر جانا۔ اس شانتی ڪنڈ کی سدا اوناشی کی وردان ڪو سات رکنا۔ جب یہی کوئی بات سامنی آئی تو ”میرا بابا“ کھنی سین وہ بات سھج ہو جائینگی۔ سدا اُنی ھین پھلی باپ سین مینی مینی باتیں کرنا اور دن ۾ یہی بیچ بیچ ۾ آپنی آپکو چیک کرنا ڪ باپ کی سات ہئ! اور رات ڪو باپ کی سات ھین سونا، اکبلا نھین سونا۔ تو سدا باپ کا سات آنپو گرتی رہینگی۔ سپی کو باپ کا سندیش دیتی رہینگی۔ آپ بہت شیوا کر سکتی ہو کیونک ایچا ہئ سپی کو خوشی ملی، شانتی ملی، جو دل کی ایچا ہئ اُسیں جو ڪاریه گرتی ہئ اُسیں سقلتا ملتی ھین ہئ۔ ایچا! اوم شانتی۔

وردان - سرو سنبند ایک باپ سین جو ڙ ڪر ما یا ڪو ِ دائی دینی والی سھج یوگی یو

جهان سنبند ہوتا ہئ وہاں یاد سُنھ سھج ہو جاتی ہئ۔ سرو سنبندی ایک باپ کو بنانا ھین سھج یوگی بننا ہئ۔ سھج یوگی بننی سین ما یا ڪو سھج ِ دائی مل جاتی ہئ۔ جب ما یا ِ دائی لی لیتی ہئ تب باپ کی ودا گیان بہت آگی بیداتی ہئ۔ جو هر قدم ۾ پرماتمر دعائیں، برہمن پریوار کی دعائیں پراپت گرتی رہتی ہئ وہ سھج اڑتی رہتی ہئ۔

سلوگن - سدا بُزی رہنی والی بُزفیس مئن بنو تو قدم قدم ۾ پدمون کی گمائی ہئ۔