

”روحانیت کی سهج ودی - سنتشتا“

آج باپ دادا چارون اور کی دُر هوتی سمیپ رہنی والی سیپی بچوں کی سنتشتا و روحانیت اور پرسنٹا کی مشکراحت دیک رہی تھی۔ سنتشتا روحانیت کی سهج ودی ہئ۔ پرسنٹا سهج سڈی ہئ۔ جسکی پاس سنتشتا ہئ وہ سدا پرسن سوروب اوشیب دکائی دینگا۔ سنتشتا سرو پراپتی سوروب ہئ۔ سنتشتا سدا ہر وشیشتا کو ڈارٹ کرنی ہر سهج ساذن ہئ۔ سنتشتا کا خزانہ سرو خزانوں کو ستنہ هین اپنی طرف آکرست کرتا ہئ۔ سنتشتا گیان کی سبجیکت کا پر تکیہ پرماظ ہئ۔ سنتشتا بی فکر بادشاہ بناتی ہئ۔ سنتشتا سدا سومان کی سیت پر سیت رہنی کا ساذن ہئ۔ سنتشتا مہادانی، وشوکلیاٹی وردانی سدا اور سهج بناتی ہئ۔ سنتشتا حد کی میری تیری کی چکر سین مکت کرائے سورشن چکرداری بناتی ہئ۔ سنتشتا سدا نروکلپ، ایکرس کی وجئی آسن کی اذکاری بناتی ہئ۔ سدا باپ دادا کی دل تخت نشین، سهج سمرتی کی تلکڈاری، وشو پریورتن کی شیوا کی تاجڈاری اسی اذکار کی سمپن سوروب ہر استت کرتی ہئ۔ سنتشتا برہمنٹ جیون کا جیئدان ہئ۔ برہمنٹ جیون کی اُنتی کا سهج ساذن ہئ۔ سو سین سنتشت، پریوار سین سنتشت اور پریوار ان سین سنتشت۔ کسی یہ پرستتی ہر رہتی ہوئی، وایومندل و ائبریشن کی ہلچل ہر یہ سنتشت۔ اُسی سنتشتا سوروب، سریشت آتما وجئی رتن کی سرتیفیکیت کی اذکاری ہئ۔ تین سرتیفیکیت لینی پری:- (1) سو کی سو سین سنتشتا (2) باپ دواران سدا سنتشتا (3) برہمنٹ پریوار دواران سنتشتا۔

اس سین اپنی ورتمان اور یوشیہ کو سریشت بناء سکتی ہو۔ ایسی یہ سرتیفیکیت لینی کا سمیہ ہئ۔ لی سکتی ہئ لیکن زیادہ سمیہ نہیں ہئ۔ ایسی لیت ہئ لیکن ٹولیٹ نہیں ہئ۔ ایسی پی سنتشتا کی وشیشتا سین آگی بد سکتی ہو۔ ایسی لاست سو فاست سو فرست کی مارجن ہئ۔ قر لاست سو لاست ہو جائینگی۔ تو آج باپ دادا اسی سرتیفیکیت کو چیک کر رہی تھی۔ سیم یہ سیم کو چیک کر سکتی ہو۔ پرسن چت ہئ یا پرشن چت ہئ؟ دبل و دیشی پرسن چت و سنتشت ہئ؟ پرشن ختم ہوئی تو پرسن ہو ہین گئی۔ سنتشتا کا سمیہ ہین سنگم یگ ہئ۔ سنتشتا کا گیان ایسی ہئ۔ وہاں اس سنتشت آسنٹیشن کی گیان سین پری ہونگی۔ ایسی سنگم یگ کا ہین یہ خزانہ ہئ۔ سیپی سنتشت آتمائیں سرو کو سنتشتا کا خزانہ دینی والی ہو۔ داتا کی بچی ماستر داتا ہو۔ اتنا جمع کیئا ہئ نان! اسٹاک ۱ کر دیئا ہئ یا ٹورا کم رہ گیا ہئ؟ اگر اسٹاک کم ہئ تو وشوکلیاٹکاری نہیں بن سکتی۔ صرف کلیاٹی بن جائینگی۔ بننا تو باپ سماں ہئ نان۔ آچا۔

سیپی دیش و دیش کی سرو خزانوں سین سمپن ماستر سرو شکتیوں ہو کر جا رہی ہو نان۔ آنا ہئ تو جانا یہ ہئ۔ باپ یہ آتی ہئ تو جاتی یہ ہئ نان۔ بچی یہ آتی ہئ اور سمپن بن کر جاتی ہئ۔ باپ سماں بنانی کی لیئی جاتی ہئ۔ اپنی برہمنٹ پریوار کی وردی کرنی کی لیئی جاتی ہئ۔ پیاسی آتمائیوں کی پیاس بجھانی جاتی ہئ۔ اس لیئی جا رہی ہو نان! اپنی دل سین و بندن سین نہیں جا رہی ہو۔ لیکن باپ کی ڈریکشن سین شیوا پرت ٹوری سمیہ کی لیئی جا رہی ہو! اُسی سمجھ جا رہی ہو نان؟ اُسی نہیں کہم تو ہئ ہین امیریکا کی، آسٹریلیا کی.... نہیں۔ ٹوری سمیہ کی لیئی باپ دادا نین شیوا کی پرت نمت بنانکر پیجا ہئ۔ باپ دادا پیچ رہی ہئ، اپنی من سین نہیں جاتی۔ میرا گھر ہئ، میرا دیش ہئ۔ نہیں! باپ شیوا

آستان پر پیچ رهی هئ. سپی سدا نیاری اور باپ کی پیاری! کوئی بندن نهین، شیوا کا یہی بندن نهین. باپ نین پیجا هئ بap جانی. نمت بنی هئ، جب تک اور جهان نمت بناوی تب تک کی لیئی نمت هئ. اگسی دبل لائیت هو نان! پاندھ پی نیاری اور پیاری هئ نان. بندن والی تو کوئی نهین هئ. نیارا بننا ہین پیارا بننا هئ. آچا.

سدا سنتھتا کی روحانیت ۾ رہنی والی، پرسن چھت رہنی والی، سدا ہر سنکلپ، بول، گرم دواران سرو کو سنتھتا کا ٻل دینی والی، دل شکست آتمائون کو خزانوں سین شکتیشالی بنانی والی، سدا وشو کلیاٹکاری بیحد کی بی فکر بادشاہوں کو باپ دادا کا یادپیار اور نمستی.

اویکت باپ دادا سین دادی جپی تقا دادی جانکی جپی کی ملاقات

ہولی ہنسون کی روپ بست کی جوڑی آچی هئ. یہ (جانکی دادی) شانتی سین روپ بن شیوا زیادہ پسند کرتی ہئ اور انکو (دادی جپی کو) تو بولنا ہین پرتا ہئ. یہ جب پی چاہی ایکانت ۾ چلی جاتی ہئ. اسی روپ کی شیوا پسند ہئ وئی تو آلرائوند ہئ سپی لیکن قریبی روپ بست کی جوڑی ہئ. وئی دونو ہین سنسکاروں کی آوشیکتا ہئ. جهان واٹی کام نہین کرینگی تو روپ کام کرینگا اور جهان روپ کام نہین کر سکتا وہان بست کام کرینگا. تو جوڑی آچی ہئ. جو جوڑی بنتی ہئ، وہ سپ آچی ہئ. وہ پی جوڑی آچی ٹی، یہ بہت پیار ہئ. کوئی بات نہین. دیدی کا دوسرا روپ دیک لیئا. سپ دیک کر کتنی خوش ہوتی ہئ. سپی مهارثی سات ہئ. برج اندر، نرمل شانتا سپ دوڑ ہوتی پی ساثی ہئ! شکتیوں کا آچا سھیوگ ہئ. سپی ایک دو کو آگی رکنی کی کارٹ آگی بد رہی ہئ. اور نمت شکتیوں کو آگی رکنی کی کارٹ سپ آگی ہئ. شیوا کی بدنی کا کارٹ ہین یہی شیوا ۾ وردی کرنا بیدانا. آپس ۾ پیار ہئ. یوںتی ہئ. سدا دوسری کی وشیشتا ورنن کرنا یہی شیوا ۾ وردی کرنا ہئ. اسی وردی سین سدا وردی ہوئی ہئ اور ہوتی رہینگی. سدیو وشیشتا دیکنا اور وشیشتا دیکنی کا اورون کو سکانا یہی سنگن کی مالہا کی ڈور ہئ. موتی پی تو ڈاگی ۾ پروتی ہئ نان. سنگن کا ڈاگا ہئ ہین یہ. وشیشتا کی سواء اور کوئی ورنن نہین. کیونک مذوبن مھان یومی ہئ. مها پاگیہ پی ہئ تو مها پاپ پی ہئ. مذوبن سین جا کرکی اگر ائسا کوئی وئرث بولنا ہئ تو اسکا بہت پاپ بن جاتا ہئ. اس لیئی سدیو وشیشتا دیکنی کا چشمما پرا ہوئا ہو. وئرث دیک نہین سکتی. جئسی لال چشمی سین سواء لال کی اور کچھ دیکتی ہئ کیا! تو سدیو یہی چشمما پرا ہوئا ہو، وشیشتا دیکنی کا. کیپی کوئی بات دیکو پی تو اسکا ورنن کیپی نہین کرو. ورنن کیئا، پاگیہ گیا. کچھ پی کمپی آد ہئ تو اسکا ذمیوار باپ ہئ، نمت کس نین بنایا! باپ نین. تو نمت بنی ہوئی کی کمپی ورنن کرنا معنی باپ کی کمپی ورنن کرنا. اس لیئی انہوں کی لیئی کیپی پی بنا سپ پاونا کی اور کوئی ورنن نہین کر سکتی.

باپ دادا تو آپ رتنوں کو آپنی سین پی سریشت دیکنی ہئ. باپ کا شرنگھار یہ ہئ نان. تو باپ کو شرنگھارنی والی بچپی تو سریشت ہوئی نان. باپ دادا تو بچوں کی مہما کر خوش ہوتی رہتی ہئ. واہ میرا فلاٹا رتن. واہ میرا فلاٹا رتن. یہی مہما کرتی رہتی ہئ. باپ کیپی

ڪسڪي ڪمزوري ڪو نهين ديكتي. اشara يي ديتني تو يي وشيشتا پُرزوڪ رگارڊ ڪي سات اشara ديتني هئ. نهين تو باپ ڪو آٿارٽي هئ نان، ليڪن سديو رگارڊ ديكري ڦر اشara ديتني هئ. يهـي باپ ڪي وشيشتا سدا بچون ۾ يي امرج رهي. فالو فادر ڪرنا هئ نان.

باپ دادا ڪي آڳي سڀي مُكـيهـ بهـينـ (دادـيانـ) بـئـڻـيـ هـئـ

جيـونـ مـڪـتـ جـنـڪـ آـپـڪـ گـائـنـ هـئـ نـانـ. جـيـونـ مـڪـتـ اـؤـرـ وـديـهيـ دـوـ ٿـائيـتلـ هـئـ. (دادـيـ ڪـيـ لـيـئـيـ) يـهـ توـ هـئـ هـيـنـ مـڻـيـ. سـنـتـشـتمـڻـيـ، مـسـتـڪـمـڻـيـ، سـقـلـتـاـ ڪـيـ مـڻـيـ، كـتـنـيـ مـڻـيانـ هـئـ! سـڀـ مـڻـيانـ هـيـنـ مـڻـيانـ هـئـ. مـڻـيونـ ڪـوـ ڪـتـنـاـ يـيـ چـپـاـڪـيـ رـكـوـ ليـڪـنـ مـڻـيـ ڪـيـ چـمـڪـ ڪـڻـيـ چـپـ نـهـينـ سـڪـتـيـ. ڏـوـلـ ۾ـ يـيـ چـمـڪـيـنـگـيـ. لـائـيـتـ ڪـاـ ڪـامـ ڪـرـيـنـگـيـ. إـسـ لـيـئـيـ نـامـ يـيـ وـهـيـ هـئـ، ڪـامـ يـيـ وـهـيـ هـئـ. إـنـڪـاـ (دادـيـ جـانـڪـيـ ڪـاـ) يـيـ گـٻـنـ وـهـيـ هـئـ، دـيـهـ مـڪـتـ جـيـونـ مـڪـتـ. سـداـ جـيـونـ ڪـيـ خـوشـيـ ڪـيـ آـنـپـوـ ڪـيـ گـهـرـائـيـ ۾ـ رـهـتـيـ هـئـ. إـسـکـوـ هـيـنـ ڪـهـتـيـ هـئـ. "جيـونـ مـڪـتـ". آـچـاـ.

آويڪـتـ مـهاـواـڪـيـهـ - "نـِرـمـاـنـ بنـ وـهـوـ نـِرـمـاـنـ ڪـروـ"

شـيوـاـ ۾ـ سـهـچـ اـؤـرـ سـداـ سـقـلـتـاـ پـرـاـپـتـ ڪـرـنـيـ ڪـاـ مـوـلـ آـذـارـ هـئـ، نـِرـمـاـنـ چـتـ بـنـنـاـ هـيـنـ سـوـمـاـنـ هـئـ اـؤـرـ سـرـوـ دـوـارـاـنـ مـاـنـ پـرـاـپـتـ ڪـرـنـيـ ڪـاـ سـهـچـ سـاـذـنـ هـئـ. نـِرـمـاـنـ بـنـنـاـ جـُـهـڪـنـاـ نـهـيـنـ هـئـ ليـڪـنـ سـرـوـ ڪـوـ آـپـيـ وـشـيشـتـاـ اـؤـرـ پـيـارـ سـيـنـ جـُـهـڪـاـنـاـ هـئـ. مـهـاـنـتـاـ ڪـيـ نـشـانـيـ هـئـ نـِرـمـاـنـ اـُـنـاـ سـيـڪـيـ دـلـ ۾ـ مـهـاـنـ سـتـهـ هـيـنـ بـنـيـنـگـيـ. نـِرـمـاـنـتـاـ سـيـڪـيـ دـلـ ڪـيـ دـعـائـيـنـ پـرـاـپـتـ ڪـرـنـيـ ڪـاـ سـهـچـ مـهـاـنـتـاـ ڪـاـ ڦـلـ سـتـهـ هـيـنـ پـرـاـپـتـ ڪـرـاـتـاـ هـئـ. نـِرـمـاـنـتـاـ سـيـڪـيـ دـلـ ڪـيـ دـعـائـيـنـ پـرـاـپـتـ ڪـرـنـيـ ڪـاـ سـهـچـ سـاـذـنـ هـئـ. نـِرـأـهـنـڪـارـيـ بـنـنـيـ ڪـيـ وـشـيشـ نـشـانـيـ هـئـ. نـِرـمـاـنـتـاـ وـرـتـيـ، درـشـتـيـ، واـطـيـ، سـنـبـنـدـ سـمـپـرـڪـ سـيـ ۾ـ نـِرـمـاـنـتـاـ ڪـاـ گـٻـنـ ڏـارـڻـ ڪـروـ توـ مـهـاـنـ بـنـ جـائـيـنـگـيـ. جـئـسيـ وـرـكـيـ ڪـاـ جـُـهـڪـنـاـ شـيوـاـ ڪـرـتـاـ هـئـ، آـئـسيـ نـِرـمـاـنـ بـنـنـاـ آـرـٿـاتـ جـُـهـڪـنـاـ هـيـنـ شـيوـاـذـارـيـ بـنـنـاـ هـئـ، إـسـ لـيـئـيـ اـيـڪـ طـرفـ مـهـاـنـتـاـ هوـ توـ دـوـسـريـ طـرفـ نـِرـمـاـنـتـاـ هوـ. جـوـ نـِرـمـاـنـ رـهـتـاـ هـئـ وـهـ سـرـوـ دـوـارـاـنـ مـاـنـ پـاـتـاـ هـئـ. سـيـمـ نـِرـمـاـنـ بـنـيـنـگـيـ توـ دـوـسـريـ مـاـنـ دـيـنـگـيـ. جـوـ آـپـيـمانـ ۾ـ رـهـتـاـ هـئـ اـُـسـڪـوـ ڪـوـئـيـ مـاـنـ نـهـيـنـ دـيـتـيـ، اـُـسـ سـيـنـ دـوـرـ ڀـاـڳـيـنـگـيـ. جـوـ نـِرـمـاـنـ هـوتـيـ هـئـ وـهـ سـيـڪـوـ سـڪـ دـيـتـيـ هـئـ. جـهـاـنـ يـيـ جـائـيـنـگـيـ، جـوـ يـيـ ڪـرـيـنـگـيـ وـهـ سـڪـدـاـئـيـ هـونـگـاـ. آـنـڪـيـ سـنـبـنـدـ سـمـپـرـڪـ ۾ـ جـوـ يـيـ آـئـيـنـگـاـ وـهـ سـڪـ ڪـيـ آـنـپـوـتـيـ ڪـرـيـنـگـاـ.

شـيوـاـذـارـيـ ڪـيـ وـشـيشـتـاـ هـئـ، اـيـڪـ طـرفـ آـتـيـ نـِرـمـاـنـ، وـرـلـدـ سـرـوـنـتـ، دـوـسـريـ طـرفـ گـيـانـ ڪـيـ آـٿـارـٽـيـ. جـتـنـاـ هـيـنـ نـِرـمـاـنـ اـُـنـاـ هـيـنـ بـيـپـرـواـهـ بـادـشاـهـ. نـِرـمـاـنـ اـؤـرـ آـٿـارـٽـيـ دـوـنـوـ ڪـاـ بـئـلـنـسـ. نـِرـمـاـنـ ڀـاءـ، نـِمـتـ ڀـاءـ، بـيـڪـدـ ڪـاـ ڀـاءـ. يـهـيـ شـيوـاـ ڪـيـ سـقـلـتـاـ ڪـاـ وـشـيشـ آـذـارـ هـئـ. جـتـنـاـ هـيـنـ سـوـمـاـنـ اـُـنـاـ هـيـنـ ڦـرـمـاـنـ. سـوـمـاـنـ ڪـاـ آـپـيـمانـ نـهـيـنـ. آـئـسيـ نـهـيـنـ. هـمـ توـ اوـنـچـ بـنـ گـئـيـ، دـوـسـريـ چـوـتـيـ هـئـ ياـ اـُـنـڪـيـ پـرـتـ گـهـرـ ڦـاـ ڀـاءـ هـوـ، يـهـ نـهـيـنـ هـوـنـاـ چـاهـيـئـيـ. ڪـئـسيـ يـيـ آـتـمـائـيـنـ هـوـ لـيـڪـنـ رـحـمـ ڪـيـ درـشـتـيـ سـيـنـ دـيـكـيـ، آـپـيـمانـ ڪـيـ درـشـتـيـ سـيـنـ نـهـيـنـ. نـهـ آـپـيـمانـ نـهـ آـپـيـمانـ. آـپـيـ بـرـهـمـ ڪـيـ جـيـونـ ڪـيـ يـهـ چـالـ نـهـيـنـ هـئـ. يـدـيـ آـپـيـمانـ نـهـيـنـ هـوـنـگـاـ توـ آـپـيـمانـ، آـپـيـمانـ نـهـيـنـ لـگـيـنـگـاـ. وـهـ سـداـ نـِرـمـاـنـ اـؤـرـ نـِرـمـاـنـ ڪـيـ ڪـارـيـهـ ۾ـ بـيـزـيـ رـهـيـنـگـاـ. جـوـ نـِرـمـاـنـ هـوتـاـ هـئـ وـهـيـ نـِرـمـاـنـ ڪـرـ سـكـتـاـ هـئـ. شـُـپـ ڀـاـونـاـ وـاـ شـُـپـ ڪـامـنـاـ ڪـاـ بـيـچـ هـيـنـ هـئـ نـِمـتـ ڀـاءـ اـؤـرـ نـِرـمـاـنـ ڀـاءـ. حـدـ ڪـاـ مـاـنـ نـهـيـنـ، ليـڪـنـ نـِرـمـاـنـ. آـسـپـيـتـاـ ڪـيـ نـشـانـيـ هـئـ ضـدـ اـؤـرـ سـپـيـتـاـ ڪـيـ نـشـانـيـ هـئـ نـِرـمـاـنـ. نـِرـمـاـنـ ھـوـڪـرـ سـپـيـتـاـ پـُـرـوـڪـ وـهـنـوارـ ڪـرـنـاـ هـيـنـ سـپـيـتـاـ وـاـ سـتـيـنـتـاـ هـئـ. سـقـلـتـاـ ڪـاـ سـتـارـاـ تـبـ بـنـيـنـگـيـ جـبـ سـوـ ڪـيـ سـقـلـتـاـ ڪـاـ آـپـيـمانـ ڪـاـ چـيـ ڪـيـ سـقـلـتـاـ ڪـاـ آـپـيـ گـيـتـ نـهـ گـائـيـ،

لیکن جتنی سقلتا اُتنا نمرچت، نِرماڻ، نِرمل سوپاڻ. دوسری اُسکي گیت گائين لیکن وه سیم سدا بآپ کي گُن گائي. ائسي نِرماڻنا، نِرماڻ کا کاريہ سهنج ڪرتی هئ. جب تک نِرمان نهين بنی تب تک نِرماڻ نهين ڪر سکتي. نمرچت، نِرمان وا هان جي کا پاڻ پڙهنی والي آتما کي پرت کي مس اندر اسٽندنگ سين دوسری کو هار کا روپ دکائي ديتا هئ لیکن واسطوک اُسکي وجئ هئ. صرف اُس سميه دوسرون کي ڪهني وا وايومندل ڦ سیم نشچيہ پڏي سين بدل شکيه کا روپ نه بنی. پتا نهين هار هئ يا جيٽ هئ. يه شکيه نه رک اپني نشچيہ ڦ پکارهي. تو جسکو آج دوسری لوگ هار ڪهتي هئ، ڪله واه واه کي پُشپ چڙهائينگي. سنسڪارون ڦ نِرمان اور نِرماڻ دونو وشيشتائين مالکپن کي نشاني هئ. سات سات سرو آتمائون کي سڀرک ڦ آنا، سنیهي بننا، سرو کي دلون کي سنیھ کي آشبروا دارٿا شُپ پاونا سڀکي اندر سين اُس آتما کي پرت نکلي. چاهي جاني، چاهي نه جاني دُر کا سنبند وا سڀرک هو لیکن جو ڀي ديکي وه سنیھ کي ڪارڻ ائسي هيٺ آپيو ڪري ڪ يه همارا هئ. جتنا هيٺ گُتون کي ڏارڻا سين سمپن، گُتون روپي ڦل سوروب بنو اُتنا هيٺ نِرمان بنو. نِرمان استتي دواران هر گُن کو پرتکيه ڪرو تب ڪهينگي ڏرم سنا والي مهان آتما. شيواڏاري آرٿا نِرماڻ ڪرنی والي اور نِرمان رهني والي. نِرماڻنا هيٺ شيوا کي سقلنا کا سادن هئ. نِرماڻ بنني سين سدا شيوا ڦ هلكي رهينگي. نِرماڻ نهين، ماں کي اچا هئ تو بوجهه هو جائينگا. بوجهه والا سدا رُکينگا. تيور نهين جا سکتا، اس ليئي اگر ڪوئي ڀي بوجهه آپيو هوتا هئ تو سماجه هو نِرمان نهين هئ. جهان نِرماڻنا هئ وهان روپ نهين هونگا، روحانيت هونگي. جئسي بآپ ڪتنا نمرچت بن ڪر آتی هئ، ائسي فالو فادر. اگر ذرا ڀي شيوا ڦ روپ آتا هئ تو وه شيوا سمپت هو جاتي هئ. برهما بآپ نين اپني کو ڪتنا نڀچي ڪيئا، اُتنا نِرمان هو ڪر شيواڏاري بني جو بچون کي پاؤ دٻاني کي ليئي ڀي تيار. بچي ميري سين آگي هئ، بچي ميري سين ڀي اچا پاشن ڪر سکتي هئ. "پهلي مئن" کي نهين ڪها. آگي بچي، پهلي بچي، بڙي بچي، ڪها تو سیم کو نڀچي ڪرنا نڀچي هونا نهين هئ، اونچا جانا هئ. تو اسکو ڪها جاتا هئ سچي نمبرون ڀوگيه شيواڏاري. دوسری کو مان دي ڪرکي سیم نِرمان بننا يهي پرآپكار هئ. يه دينا هيٺ سدا کي ليئي لينا هئ. الپکال کي وناشي ماں کا تياڳ ڪر سومان ڦ استت هو، نِرمان بن، سنمان ديتني چلو. يه دينا هيٺ لينا بن جاتا هئ. سنمان دينا آرٿا اُس آتما کو امنگ الهاس ڦ لاکر، آگي ڪرنا هئ. يه سدا ڪال کا امنگ اتساه آرٿا خوشي ڪا وا سیم کي سهيوگ کا خزان، آتما کو سدا کي ليئي پنج آتما بنا ديتا هئ. اچا.

وردان - وئرث سنکلپون کو سمرت ڦ پريورت ڪر سهنج ڀوگي بنني والي سمرت آتما ڀو ڪئين بچي سوچتي هئ ڪ ميرا پارت تو اُتنا دکائي نهين ديتا، ڀوگ تو لگتا نهين، آشريري هوتي نهين، يه هئ وئرث سنکلپ. ان سنکلپون کو پريورت ڪر سمرت سنکلپ ڪرو ڪ ياد تو مира سوڈرم هئ. مئن هيٺ ڪلپ ڪلپ کا سهنج ڀوگي هون. مئن ڀوگي نهين بنوڻا تو ڪوئ بنينگا! کي ائسي نهين سوچو ڪ کيا ڪرو ميرا شريرو توقل نهين سکتا، يه پُراڻا شريرو تو بيكار هئ. نهين. واه واه کي سنکلپ ڪرو، ڪمال گائو اس انتم شريرو کي، تو سمرت ڪ جائينگي. سلوگن - شُپ پاونائون کي شكتي دوسرون کي وئرث پاونائون کو ڀي پريورتن ڪر سکتي هئ.