

”برهمٹ جیون کا شرنگھار - سمرتی، ورتی، اور درشتی کی سوچنا (پوئرتا)“

آج باپ دادا سیپی برہمنٹ بچون کی شریشت کرم کی ریکا دیک رہی ہے۔ جس کرم کی ریکا دواران ہیں ورتمان اور پوشیہ تقدیر کی لکیر کینچی جا رہی ہے۔ سیپی برہمنٹون کی کرم ریکا وا کرم کھاٹی وا کرم کا خاطا دیک رہی ہی۔ وئی پاگیہ وڈاتا باپ کی، کرمون کی گھیہ گتپی کی گیاتا باپ کی دئریکت ورثی کی آذکاری بچی ہے۔ سات سات سیم وڈاتا باپ دادا نین سیپی بچون کو گولدن چانس دیٹا ہے کے وڈاتا کی بچی ہو اس لیئی جو جتنا پاگیہ بنانا چاہی، جتنا سرو پراپتی سوروپ بننا چاہی، ہرایک کو سمپورٹ آذکار ہے۔ آذکار دینی ہر نمبر نہیں ہے۔ فریدم ہے آرقات سمپورٹ سوتنترتا ہے۔ اور سات سات دراما انوسار وردانی سمیہ کا یہ سہیوگ ہے۔ وہ یہ سیپی کو سماں ہے۔ قریب اتنا گولدن چانس ملتی، بیکد کی پراپتی کو یہ نمبروار کی حد ہر لا دیتی ہے۔ باپ یہ بیکد کا، ورثا یہ بیکد کا، آذکار یہ بیکد کا لیکن لینی والی نمبروار بن جاتی ہے، ائسا کیون؟ اسکی سنکشیپ ہر دو کارٹ ہے۔ ایک بُڈی ہر سوچنا نہیں، کلیئر نہیں۔ دوسرا ہر قدم ہر ساودا نہیں آرقات کیئرفل نہیں۔ ان دو کارٹوں سین نمبروار بن جاتی ہے۔ جب مکیہ بات سوچتا کی ہے۔ اسکو ہیں پوئرتا وا پہلی وکار پر جیت کھا جاتا ہے۔ جب برہمنٹ جیون اپنائی تو برہمنٹ جیون کا مکیہ آذار کھو، نوینتا کھو، الوکتا کھو، جیون کا شرنگھار کھو، وہ ہے ہیں۔ پوئرتا۔ برہمنٹ جیون کی چئلینج ہیں ہے کام۔ جبیت۔ یہی اسے سین سمپو کر دکانی کی، سریشت گیان اور سریشت گیان داتا کی نشانی ہے۔ جئسی نامداری برہمنٹون کی نشانی چوتی اور جنیئو ہے وئی سچی برہمنٹون کی نشانی ”پوئرتا اور مریادائیں“ ہے۔ جنم کی وا جیون کی نشانی وہ تو سدا قائم رکنی ہوتی ہے نا۔ پوئرتا کی پہلی آذار مورت پائندت ہے ”سمرتی کی پوئرتا“ مئن صرف آتما نہیں لیکن مئن سُڈ پوئر آتما ہوں۔ آتما شبد تو سیپی کھنی ہے لیکن برہمنٹ آتما سدا یہی کھینگی کے مئن سُڈ پوئر آتما ہوں۔ سریشت آتما ہوں۔ پوچیہ آتما ہوں۔ وشیش آتما ہوں۔ یہ سمرتی کی ہیں پوئرنا آذار مورت ہے۔ تو پھلا آذار مضبوط کیتا ہے؟ یہ آکیوپیشن سدا سمرتی ہے؟ جئسا آکیوپیشن وئسا کرم سُنہ ہوتا ہے۔ پہلی سمرتی کی سوچتا چاہیئی۔ اسکی باد ورتی اور درشتی۔ جب سمرتی ہر پوئرتا آگئی کے مئن پوجیہ آتما ہوں تو پوجیہ آتما کا وشیش گائیں کیا ہے؟ سمپورٹ نروکاری، سرو گٹ سمپن، 16 کلا سمپورٹ۔ یہی پوجیہ آتما کی کوالیفکیشن ہے۔ وہ سُنہ ہیں سیم کو اور سرو کو کس درشتی سین دیکینگی؟ چاہی الوک پریوار ہر، چاہی لوک پریوار کھو وا لوک سمرتی ہر رہنی والی آتمائیں کھو، سیپی کی پرت پرم پوچیہ آتمائیں ہے وا پوچیہ بنانا ہے یہی درشتی ہر رہی۔ پوچیہ آتمائیں آرقات الوک پریوار کی آتمائیں کی پرت اگر کوئی یہی آپئر درشتی جاتی ہے تو یہ سمرتی کا فائوندیشن کمزور ہے اور یہ

مها مها مها پاپ هئ. کسي یي پوجيه آتما پرت آپوئترتا آرقات ديهک درشتی جاتي هئ ک يهم شيواداري بہت اچي هئ، يهم سکيک بہت اچي هئ. ليکن اچائي کيا هئ؟ اچائي هئ اوچچي سمرتي اور اونچجي درشتی کي. اگر وھ اوچچائي نھين تو اچائي کوئسي هئ؟ يھ یي سنهري مرگ مايا کاروپ هئ، يھ سروس نھين هئ، سھيوگ نھين هئ ليکن سيم کو اور سرو کو ويوگي بناني کا آدار هئ. بھم بات وار وار آتینشن ۾ رکو.

باپ دواران نمت بني هوئي سکيک وا شيوا کي سھيوگي بني هوئي آتمائين چاهي بھن هو يا یائي هو، ليکن شيواداري آتمائون کي شيوا کي مکيه لکشط "تیاڳ اور تپسیا" هئ، اسي لکشط کي آدار پر سدا تیاڳي اور تپسوی کي درشتی سين ديکو، نه ک ديهک درشتی سين. سريشت پريوار هئ تو سدا سريشت درشتی رکو. کيونک يھ مهاپاپ کي پراپتي سوروب کا آنيءُ کراء نھين سکتا. سدا هين کوئي نه کوئي کرم ۾، سنکلپ ۾، سنپند سمپرڪ ۾ ڊفيكت وا افیکٹ اسي اُترائي اور چڑھائي ۾ چلتا رھينغا. کي یي پرفیکٹ استنی کا آنيءُ نھين کر سکينغا. اس لیئي سدا ياد رکو پوجيه آتما کي بدلي پاپ آتما تو نھين بن گئي! اسي ايک وکار سين اور وکار سنه هين پئدا هو جاتي هئ. کامنا پوری نه هوئي تو ڪروڏ ساٿي پھلي آئينغا. اس لیئي اس بات کو هلكا نھين سمجھو. اسڀ آلبيلي مت بنو. باھر سين ڦڀ سنبند هئ، شيوا کا سنبند هئ اس رايل روپ کي پاپ کو بڌاؤ مت. چاهي کوئي یي دوشی هو اس پاپ کي، ليکن دوسري کو دوشی بناء سیم کو آلبيلي مت بنائو. "مئن دوشی هون"، جب تک بهم ساواڏاني نھين رکيني تب تک مهاپاپ سين مکت نھين هو سکيني. کسي یي پرڪار کا، منسا سنکلپ کا وا بول کا وا سمپرڪ سنبند کا وشيش جھڪاء هونا يھ لڳاء کي نشاني هئ. اور ڪچ نھين کرتی هئ، صرف بات کرتی هئ، يھ باتون کا جھڪاء یي لڳاء کي پرسينتیج هئ. چاهي شيوا کي سھيوگ کي طرف یي وشيش جھڪاء هئ، يھ یي لڳاء هئ. اور جب کوئي یي اشارا ملتا هئ تو اشاري کو اشاري سين ختم کر دينا چاهيئي. اگر خد کرتی هو اور سڌ کرتی هو، سپشتیکرڻ ديني کي کوشش کرتی هو، اس سين سمجھو سپشتیکرڻ آپني پاپ کي کرتی هو. بات کي نھين کرتی هو، پاپ کي لکير اور لنبي کرتی جاتي هو. اس لیئي جب هئ هين وشو پريورتن کي ڪاريه ۾ تو سو پريورتن کر لينا، يھي سمجھداري کا ڪام هئ. اگر ڪچ نھين هئ تو نھين کر دو نان. آرقات سو پريورتن کر بات کا نام نشان ختم کر دو. يھ کيون، ائسا کيون، يھ تو چلتا هين هئ. يھ وايومندل کي آگني ۾ تيل دالنا هئ. آگ کو پڙ کانا هئ. بات کو بڌانا هئ. اس لیئي فُل استاپ لڳانا چاهيئي. هئ وا نھين هئ کي بھس ۾ نھين جائو. ليکن سنکلپ، بول اور سمپرڪ ۾ پريورتن لائو. بھم هئ وڌي - اس پاپ سين بچني کي. سمجھا! برهمنظ پريوار ۾ يھ سنسکار نام نشان ماتر ن رهي. اچا ٿر سٺائيں کي کروڏ مهاپوت کيا هئ.

يھي وشيش آئينشن ديني ڪي باتين هئ. جو ڀي آئي هو وشيش بل ڀرني آئي هو. ڪسي ڀي ڪمزور سنسڪار ڪو سدا ڪي ليئي سماپت ڪرندي آئي هو تو ڪمزور سنسڪار ڪا سماپتي سماروه ڪركي جانا. يه سماروه منائينجي نان. هئ ڀي وشيش پُراڻون ڪا گروپ. آپ لوگ جب سماروه منائينجي تب نئين ڀي امنگ اُتساه ۾ آئينجي. آئسي نھين ڪ هر ورش يه سماروه منانا پري. ايڪ وار ڪا يه سماروه اور ڦر "سمپن سماروه"! سدا ڪال ڪي ليئي سماپتي ڪا سماروه منائينجي نان. اس ۾ ماتائين ڀي آ جاتي، آدرڪمار ڀي آ جاتي. آئسي نھين صرف پانڊو منائينجي. ڪماريان منائينجي، ٿيچر منائينجي. آدرڪماريان ڀي منائينجي. سڀ مل ڪر يه سماروه منائينجي. ٺيڪ هئ نان. ڪماريان شڪنيان هئ نان! تو شڪتي روپ ڪا سماروه منائينجي نان. آچا.

سدا سڀم پرت ڦڀ چنتڪ، سدا سو پريورتن ڪي ڪاري ۾ پهلي مئن، اس پاڻ ۾ فمبرون آني والي، سدا سنڪلپ، بول اور سڀر ڪ ۾ سرو پرت بيحد ڪي سِمرتي سوروپ، سدا سوچتا اور ساوداني ۾ رهنی والي، آئسي پؤتر پوچيه آتمائون ڪو باپ دادا ڪا يادپيار اور نمستي.

ڪمارون پرت آويڪت باپ دادا ڪي مڏر مهاوا ڪيم:- سدا آپني ڪو هر قدم ۾ ساڪي اور سدا باپ ڪي ساثي، آئسي آنيو ڪرتi هو؟ جو سدا ساڪي هونگا وهم سدا هين هر ڪرم ڪرتi هر قدم اُناٽي ڪرم ڪي ٻندن سين نياري اور باپ ڪي پياري، تو آئسي ساڪي پن آنيو ڪرتi هو؟ ڪوئي ڀي ڪرم اندريان آپني ٻندن ۾ نھين ٻانڌي اسڪو ڪها جاتا هئ، ساڪي. آئسي ساڪي هو؟ ڪوئي ڀي ڪرم آپني ٻندن ۾ ٻانڌتا هئ تو اسڪو ساڪي نھين ڪھينجي. ڦسنji والا ڪھينجي. نيارا نھين ڪھينجي. ڪڀي آنک ڀي دوكا نه دي. شريڪ سنپنڊ ۾ آنا آرٿات آنک ڪا دوكا کانا. تو ڪوئي ڀي ڪرم اندرني دوكا نه دي. ساڪي رهي اور سدا باپ ڪي ساثي رهي. هر بات ۾ باپ ياد آوي. مهان آتمائين ڀي نھين، نمت آتمائين ڀي نھين ليڪن بابا هين ياد آئي. ڪوئي ڀي بات آتي هئ تو پهلي باپ ياد آنا يا نمت آتمائين ياد آتي؟ سدا ايڪ باپ دوسرا نه ڪوئي، آتمائين سھيوگي هئ ليڪن ساثي نھين هئ، ساثي تو باپ هئ. سھيوگي ڪو آپنا ساثي سمجھنا يه رانگ هئ. تو سدا شيوا ڪي ساثي ليڪن شيوا ۾ ساثي باپ هئ. نمت سھيوگ ديتi هئ آئسا سدا سِمرتي سوروپ هو! ڪسي ديهڏاري ڪو ساثي بنايا تو اُڙتني ڪلا ڪا آنيو نھين هو سڪنا. اس ليئي هر بات ۾ "بابا بابا" ياد رهي. ڪمار دبل لائيت هئ، سنسڪار سڀاء ڪا ڀي بوجھ نھين. وئرث سنڪلپ ڪا ڀي بوجھ نھين. اسڪو ڪها جاتا هئ، هلكا. جتنني هلكي هونجي اُتنا سهج اُڙتني ڪلا ڪا آنيو ڪرينجي. اگر ذرا ڀي محنت ڪرندي پرتi هئ تو ضرور ڪوئي بوجھ هئ. تو "بابا بابا" ڪا آدار لي اُڙتني رهو. يهي أوناشي آدار هئ.

روحاني ڀوٽ گروپ شانتي ڪاري، ڪلياڻڪاري گروپ هئ. سدا وشو ۾ شانتي استاپنا

کی کاریہ ۾ نمت هئ، وہ آشانتی قهلانی والی اور آپ شانتی قهلانی والی۔ آئسی آپنی کو سمجھتی ہو؟ یوٹ گروپ ۾ راجنیتک لوگون کی یہی امیندین ہئ اور باپ دادا کی یہی امیندین ہئ۔ امیندین پوری کرنی والی ہو نا! بچی سدا باپ کی امیندین پوری کرنی والی ہونگی۔ تو سقلتا کی ستاری بن گورنمنٹ تک یہ آواز بلند کرنا کے ہم وجہی رتن ہئ! آپنی دیکینگی کے کوئنسی گروپ اور کھان یہ پھلی جہندا لہراتی ہئ۔ کپی یہی آپنی شکتیوں کو مسیوڑ نہیں کرنا۔ سدا یہ یاد رکھے اپنے ہماری اوپر بہت بڑی ذمیواری ہئ۔ ایک کمزور بنتا ہئ تو ایک کی پیچی ایک کا سنبند ہئ۔ ہم ذمیوار ہئ، یہ سمرتی سدا رہی۔ جو کرم آپ کرینگی آپکو دیک سپ کرینگی۔ اس لیئی ساذارٹ کرم نہیں، سدا سریشت کرم کرنی والی، سدا اچل رہنی والی۔ آچا۔

ودائی کی سمیہ- سپی بچون پرت گڈمارنگ :- سرو چارون اور کی سریشت آتمائون کو وا وشیش آتمائون کو باپ دادا مذوبن وردان یومی ۾ سنمک دیکنی ہوئی یاد پیار دی رہی ہئ اور سپی سین گڈمارننگ کر رہی ہئ۔ گڈمارننگ آرٹات سارا دن آئسا ہیں شُپ اور سریشت رہی۔ سارا دن یاد پیار کی پالنا ۾ رہی۔ یہ یاد پیار ہیں سریشت پالنا ہئ۔ اسی پالنا ۾ سدا رہو اور یہی ایشوریہ یاد اور پیار سپی آتمائون کو دیتی ہوئی انہوں کی یہی سریشت پالنا کرو۔ یاد پیار پالنا کا جھوڑا ہئ۔ جس جھوڑی ۾ پالنا ہوتی ہئ۔ اور گڈمارننگ شکنیشالی امبرت کھو، وا اوشدی کھو، وا سریشت پوچن کھو، جو یہی کھو۔ آئسی شکنیشالی بنانی کی گڈمارننگ ہئ اور پالنا کا یاد پیار جھوڑا ہئ۔ اسی جھوڑی ۾ سدا رہی اور اسی شکتی ۾ سدا رہی۔ آئسی سدا اسی سوروپ ۾ رہنی کی سرو بچون کو گڈمارننگ۔ آچا۔

وردان - آگی پیچی سوچ سمجھ کر ہر کاریہ کرنی والی

گیانی تو آتما ترکالدرشی یو

جو بچی ترکالدرشی آرٹات تینون کالون کا گیان بُذی ۾ رک، آگی پیچی سوچ سمجھ کر کرم کرتی ہئ انہیں ہر کرم ۾ سقلتا ملتی ہئ۔ آئسی نہیں بہت بڑی ٹا اس لیئی جو کام سامنی آیا وہ کرنا شروع کر دیئا، نہیں۔ کوئی یہی کرم کرنی کی پھلی یہم عادت پر جائی کے پھلی تینون کال سوچنا ہئ۔ ترکالدرشی استتی ۾ اسٹت هو کر کرم کرو تو کوئی یہی کاریہ وئرث وا ساذارٹ نہیں ہونگا۔

سلوگن - آپنی سنتشت اور خوشنماہ جیون سین شیوا کرو تب کھینگی سچی شیواذاری۔