

## ”سنگر یگ- باپ بچون کی ملن کا یگ“

آج سی پی ملن میلا منانی کی لیئی پھونچ گئی ہئ۔ یہ هئ ہین باپ اور بچون کی مڈر ملن کا میلا۔ جس میلی کی لیئی آنیک آتمائیں آنیک پرکار کی پریتن گرتی ہوئی یہ بی آنٹ، آسمیو و مشکل کھتی انتظار ہیں رہ گئی ہئ۔ کب ہو جائینگا، اسی اُمیندون پر چلتی چلی اور آب یہ چل رہی ہئ۔ آئسی یہی آنیہ ہئ جو آتمائیں کب ہونگا، کب آئینگی، کب ملینگی آئسی ویوگ کی گیت گاتی رہتی ہئ۔ وو سی پی ہئ کب کھنی والی اور آپ سپ ہئ آپی والی۔ وو ویوگی اور آپ سھج یوگی۔ سیکند ہر ملن کا آنپو کرنی والی۔ آپی یہی کوئی آپ سین پوچھی کے باپ سین ملنا کب اور کتنی سمیہ ہو سکتا ہئ، تو کیا کھینگی؟ نشچیر اور امنگ سین یہی کھینگی کے باپ سین ملنا بچون کی لیئی کیپی مشکل ہو نہیں سکتا۔ سھج اور سدا کا ملنا ہئ۔ سنگر یگ ہئ ہین باپ سین بچون کی ملن کا یگ۔ نرنتر ملن ہر رہتی ہو نان۔ ہئ ہین میلا۔ میلا ارتقات میلا۔ تو بڑی فُخر سین کھینگی۔ آپ لوگ ملنا کھتی ہو لیکن ہم تو سدا اُنھیں کی ساث ارتقات باپ کی ساث کاتی۔ پیتی، چلتی، کیلتی، پلتی رہتی ہئ۔ اتنا فُخر رہنا ہئ؟ وہ پوچھتی پرماتما باپ سین سنبھل کئسی ہوتا ہئ، من کئسی لگتا! اور آپکی دل سین یہی آواز نکلنا کے من کئسی لگانا تو چورو لیکن من ہین اُنکا ہو گیا۔ آپکا من ہئ کیا، جو من کئسی لگاویں۔ من باپ کو دی دیتا تو کسکا ہوئا! آپکا یا باپ کا! جب من ہین باپ کا ہئ تو قر لگاویں کئسی یہ پرشن اُن نہیں سکتا۔ پیار کئسی کرتی یہ یہی کوئشچن نہیں۔ کیونک سدا لؤلین ہین رہتی ہئ۔ پیار سوروپ ہو گئی ہئ۔ سارا دن کیا آنپو کرتی، پیار کی لھرین سُنھہ ہین اُچلتی ہئ نان۔ جتنا جتنا گیان سُوریہ کی گرڈیں وا برکاش بیدتا ہئ اتنا ہین زیادہ پیار کی لھرین اُچلتی ہئ۔ امبرت ویلی گیان سُوریہ کی گیان مرلی کیا کام کرتی؟ خوب لھرین اُچلتی ہئ نان۔ سی آنپو ہو نان! کئسی گیان کی لھرین، پریم کی لھرین، سک کی لھرین، شانتی اور شکتی کی لھرین اُچلتی ہئ اور اُن ہین لھرون ہر سماء جاتی ہو۔ یہی الوک ورثا پراپت کر لیتا ہئ نان! یہی برہمن جیون ہئ۔ لھرون ہر سماتی ساگر سمان بن جائینگی۔ آکسا میلا مناتی رہتی ہو وا آپی منانی آئی ہو؟ برہمن بن کر اگر ساگر ہر سماتی کا آنپو نہیں کیتا تو برہمن جیون کی وشیشتا کیا رہی! اس وشیشتا کو ہین ورثی کی پراپتی کھا جاتا ہئ۔ ساری وشو کی برہمن اسی الوک پراپتی کی آنپو کی چاترک ہئ۔

آپی یہ سرو چاترک بچی باپ دادا کی سامنی ہئ۔ باپ دادا کی آگی بیحد کا ہال ہئ۔ اس ہال ہر یہی سی پی نہیں آ سکتی۔ سی پی بچی دُربینی لیکر بئنی ہئ۔ ساکار ہر یہ دُر کا درشیم سامنی دیکنی کی آنپو، باپ دادا یہی بچون کی سھج، سریشت سرو پراپتی کو دیک ہرشت ہوتی ہئ۔ آپ سی پی یہ اتنی ہرشت ہوتی ہو یا کیپی ہرشت اور کیپی

مايا کي آکریشت؟ مايا کي دُبْدا ۾ تو نهین رهتی هو! دُبْدا دَلَل بناءِ دیتی هئ۔ آپی تو دَلَل سین نکل دل تخت نشین هو گئی هو نان! سوچو کھان دَلَل اور کھان دل تخت! کیا پسند هئ؟ چلانا یا تخت پر چڑھکی بئننا؟ پسند تو تخت هئ قر دَلَل کی اور کیون چلی جاتی هو! دَلَل کی سمیپ جانی سین دُور سین هین دَلَل آپنی طرف کینچ لیتی هئ۔

نیان سمجھہ کرکی آئی هو یا کلپ کلپ کی آذکاری سمجھہ آئی هو؟ نئین آئی هو نان! پریچہ کی لیئی نیان کھا جاتا هئ لیکن پھچانی ۾ تو نئین نهین هو نان۔ نئین بن پھچانی کی لیئی تو نهین آئی هو نان۔ پھچان کا تیسرا نیتر پراپت هو گیا هئ و اپی پراپت کرنی آئی هو؟

سیپی آئی هوئی بچون کو برهمنٹ جنم کی سوگات برتدی پر ملي وا یهان برت دی منانی آئی هو۔ برت دی کی گفت باپ دواران تیسرا نیتر ملتا هئ۔ باپ کو پھچانی کا نیتر ملتا هئ۔ جنم لیتی، نیتر ملتی سیکی مک سین پھلا بول کیا نکلا؟ بابا۔ پھچانا تب تو بابا کھا نان۔ سیپی کو برت دی کی گفت ملي هئ وا کسکی رہ گئی هئ! سیکو ملي هئ نان؟ گفت کو سدا سنپال کر رکا جاتا هئ، باپ دادا کو تو سپی بچپی ایک دو سین پیاری هئ۔ آچا۔

ائسی سرو آذکاری آتمائون کو، سدا ساگر کی پن پن لھرون ۾ لھرانی والی آنپوی مؤڑت بچون کو، سدا دل تخت نشین بچون کو، سدا ملن میلا منانی والی سریشت آتمائون کو، سات سات دیش وا ودیش کی دُربینی لیئی هوئی بچون کو وشو کی آنچان بچون کو یہی باپ دادا یادپیار دی رہی هئ۔ سرو آتمائون کو یتا سنیھم تقا سنیھم سمپن یادپیار اور وارثون کو نمستی۔

دادی جپی سین :- باپ کی سنگ کا رنگ لگا هئ۔ سمان بن گئی! آپ ۾ سدا کیا دکائی دینا هئ۔ باپ دکائی دینا هئ۔ تو سنگ لگ گیا نان۔ کوئی یہی آپکو دیکنا هئ تو باپ کی یاد آتی کیونکے سمائی هوئی هو۔ سمائی هوئی سمان ہو گئی۔ اس لیئی وشیش سنیھم اور سھیوگ کی چترچایا هئ۔ اسپیشل پارت هئ اور اسپیشل چترچایا خاص وطن ۾ بنائی هوئی هئ تب ہین سدا ہلکی ہو۔ کیپی بوجھ لگتا هئ؟ چترچایا کی اندر ہو نان۔ بہت آچا چل رہا هئ۔ باپ دادا دیک دیک ہرشت ہوتی ہئ۔

### پارٹیون سین۔ اویکت باپ دادا کی ویکٹیگت ملاقات

-1- ساری وشو ۾ وشیش آتمائین ہئ، یہ سمرتی سدا رہتی ہئ؟ وشیش آتمائین سیکنڈ یہی ایک سنکلپ، ایک بول یہی ساڈا رٹ نہیں کر سکتی۔ تو یہی سمرتی سدا سمرت بنانی والی ہئ۔ سمرت آتمائین ہئ، وشیش آتمائین ہئ یہ نشا اور خوشی سدا رہی۔ سمرت معنی وئرٹ کو سماپت کرنی والی۔ جئسی سوریہ آندکار اور گندگی کو سماپت کر دینا ہئ۔ ائسی سمرت آتمائین وئرٹ کو سماپت کر دیتی ہئ۔ وئرٹ کا خاطا ختم، سریشت سنکلپ، سریشت کرم، سریشت بول، سمپرک اور سنپنڈ کا خاطا سدا بیدتا رہی۔ ائسا آنپوہ ہئ! ہم ہئ ہین سمرت آتمائین یہ سمرتی آتی ہین وئرٹ ختم ہو جاتا۔

وسمرتی هوئي تو وئرث شروع هو جائينگا. سمرتی استتي کو سته بناتي هئ. تو سمرتی سوروپ هو جائو. سوروپ کي پولتا نهين. آپکا سوروپ هئ سمرتی سوروپ سو سمرت سوروپ. بس يهي آپياس اور يهي لگن. اسي لگن ۾ سدا متن، يهي جيون هئ.

کي پي کسي پرستني ۾ وايمندل ۾ امنگ اتساه کم هوني والا نهين. سدا آجي بيدني والي. کيونک سنگم يگ هئ هين امنگ اتساه پراپت کراني والا. يدي سنگم پر امنگ اتساه نهين هوتا تو ساري کلپ ۾ نهين هو سكتنا. اب نهين تو کب نهين. برهمن جيون هبن امنگ اتساه کي جيون هئ. جو ملا هئ وھ سپکو بانتي يهه امنگ رهي. اور اتساه سدا خوشی کي نشاني هئ. اتساه والا خوش سدا رهينگا. اتساه رهتا، بس، پانا ٿا وو پا ليئا.

سدا آچل آڏول استتي ۾ رهنی والي انگند کي سمان سريشت آتمائين هئ، اسي نشي اور خوشی ۾ رهو. کيونک سدا ايڪ کي رس ۾ رهنی والي، ايڪ رس استتي ۾ رهنی والي سدا آچل رهتي هئ. جهان ايڪ هونگا وهان کويي کتكت نهين. دو هوتا تو دٻدا هوتي. ايڪ ۾ سدا نياري اور پياري. ايڪ کي بجاء دوسرى کهان يي ٻڌي نه جائي. جب ايڪ ۾ سڀ ڪچ پراپت هو سكتا هئ تو دوسرى طرف جائين هين کيون! کتنا سهج مارگ مل گيا. ايڪ هين نڪاڻا، ايڪ سين هين سرو پراپتي. اور چاهئي هين کيا! سڀ مل گيا بس جو چاهنا ٿي، باپ کو پاني کي وھ پراپت هو گيا تو اسي خوشی ۾ ناچتي رهو، خوشی کي گيت گاتي رهو. دٻدا ۾ کويي پراپتي نهين اس ليئي ايڪ ۾ هين سارا سنسار آنيؤ ڪرو.

آپني کو سدا هيرو پارت ڏاري سمجھتي هوئي هر ڪرم ڪرو. جو هيرو پارت ڏاري هوتي هئ انکو ڪتنی خوشی هوتي هئ، وھ تو هوئا حد کا پارت. آپ سپکا بيحد کا پارت هئ. کسکي ساث پارت بجاني والي هئ! کسکي سھيوگي هئ، کس شيوا کي نمت هئ، يهم سمرتی سدا رهي تو سدا هرشت، سدا سمپن، سدا دبل لائيت رهينگي. هر قدم ۾ اُنتي هوتي رهينگي. کيا ٿي اور کيا بن گئي! ”واه مئن اور ميرا پاڳيء!“ سدا يهي گيت خوب گائو اور اورون کو پي گانا سڪائو. پانچ هزار ورش کي لنبي لکير کينچ گئي تو خوشی ۾ ناچو. آچا.

2- سدا ايڪ باپ کي ياد ۾ رهنی والي، ايڪ رس استتي ۾ استت رهنی والي سريشت آتمائين هو نان! سديو ايڪ رس آتما هو يا اور کويي پي رس آپني طرف کينچ لينا هئ؟ کويي آنيه رس آپني طرف کينچتا تو نهين هئ نان؟ آپ سپکو تو هئ هين ايڪ. ايڪ ۾ سڀ سمايا هوئا هئ. جب هئ هين ايڪ، اور کويي هئ نهين. تو جائينگي کهان. کويي ڪاڪا، ماما، چاچا تو نهين هئ نان. آپ سڀ نين کيا واعدا ڪيئا؟ يهي واعدا ڪيئا هئ نان ڪ سڀ ڪچ آپ هين هو. ڪماريون نين پڪا واعدا ڪيئا هئ؟ پڪا واعدا ڪيئا اور ورمالها گلي ۾ پري. واعدا ڪيئا اور ور ملا اور گهر پي ملا. تو ور اور گهر مل گيا. ڪماريون کي ليئي ماباپ کو کيا سوچنا پرتا هئ. ور اور گهر آچا ملي. تمھين تو ائسي ور مل گيا جسکي مهمما جڳ ڪرتا هئ. گهر پي ائسا ملا هئ جهان اپراپت کويي وستون نهين. تو پڪي ورمالها پهني هئ؟ ائسي ڪماريون کو ڪها جاتا هئ ”سمجهدار“. ”ڪماريان“ تو هئ

هین سمجھدار. باپ دادا کو کماریون کو دیک کر خوشی ہوتی ہئم کیونک بچ گئی۔ کوئی گرنی سین بچ جائی تو خوشی ہونگی نان۔ ماتائین جو گری ہوئی ڈی انکو تو کھینگی کے گری ہوئی کو بچا لیئا لیکن کماریون کی لیئی کھینگی گرنی سین بچ گئی۔ تو آپ کتنی لکی ہو! ماتائون کا اپنا لک ہئم، کماریون کا اپنا لک ہئم۔ ماتائین پی لکی ہئم کیونک قریبی گئوپال کی گئوئین ہئم۔

3- سدا ماياجيت ہو؟ جو ماياجيت ہونگی انکو وشو کلياٹکاري کا نشا ضرور ہونگا۔ ائسا نشا رہتا ہئم؟ بیکد کی شیوا ارتات وشو کی شیوا۔ ہم بیکد کی مالک کی بالک ہئم، یہ سمرتی سدا رہی۔ کیا بن گئی، کیا مل گیا یہ سمرتی رہتی ہئم! بس اسی خوشی ہر سدا آگی بدی رہو۔ بیدنی والی کو دیک باپ دادا ہرشت ہوتی ہئم۔

سدا باپ کی یاد کی مستی ہر مست رہو۔ ایشوریہ مستنی کیا بناء دیتی ہئم؟ ایکدم فرش سین عرش نواسی۔ تو سدا عرش پر رہتی ہو یا فرش پر؟ کیونک اونچی بیکد فرش کی بچی بنی تو نیچی کئسی رہینگی! فرش تو نیچی ہوتا ہئم۔ عرش ہئم اونچا تو نیچی کئسی آئینگی۔ کیپی یہ بُذی روپی پانو فرش پر نہیں۔ اوپر۔ اسکو کھا جاتا ہئم، اونچی تی اونچی باپ کی اونچی بچی۔ یہی نشا رہی۔ سدا آچل آذول سرو خزانوں سین سمن پر رہو۔ ٿورا یہ مایا ہر دگمگ ہوئی تو سرو خزانوں کا آنپو نہیں ہونگا۔ باپ دواران کتنی خزانی ملی ہوئی ہئم، ان خزانوں کو سدا قائم رکنی کا ساذن ہئم، آچل آذول رہو۔ آچل رہنی سین سدا ہین خوشی کی آنپوتی ہوتی رہینگی۔ وناشی ڈن کی یہی خوشی رہتی ہئم نان۔ وناشی نیتاپن کی گرسپی ملتی ہئم، نام شان ملتا ہئم تو یہی کتنی خوشی ہوتی ہئم۔ یہ تو اوناشی خوشی ہئم۔ یہ خوشی اسی رہینگی جو آچل آذول ہونگی۔

سپی برهمنٹون کو سوراجیہ پراپت ہو گیا ہئم! پھلی گلام ڈی، گاتی ڈی مئن گلام، مئن گلام... اب سوراجیہ ڈاری بن گئی۔ گلام سین راجا بن گئی۔ کتنا فرق پر گیا۔ رات دن کا انتر ہئم نان! باپ کو یاد کرنا اور گلام سین راجا بننا۔ ائسا راجیہ ساری گلبہر نہیں ہو سکنا۔ اسی سوراجیہ سین وشو کا راجیہ ملتا ہئم۔ تو آیی اسی نشی ہر سدا رہو، ”ہم سوراجیہ آذکاری ہئم“ تو یہ کرم اندریان سُنہ هین سریشت راستی پر چلینگی۔ سدا اسی خوشی ہر رہو کے پانا تا سو پاء لیئا.... کیا بن گئی۔ کھان پری ڈی اور کھان پھونچ گئی!

## وردان - پرورتی ہر رہتی ایک باپ کی سات کمبائینڈ رہنی والی دیہم کی سنبندوں سین نورت پو

پرورتی ہر اگر پوئر پرورتی کا پارت بجانا ہئم تو دیہم کی سنبندوں سین نورت رہو۔ مئن پُرش ہون، یہ استری ہئم، یہ پان سوپین ہر یہی نہیں آنا چاھیئی۔ آتما یائی یائی ہئم تو استری پُرش کھان سین آئی۔ یُگل تو آپ اور باپ ہو۔ یہم تو نمت ماتر شیوا ارت ہئم، باقی کمبائینڈ روپ ہر آپ اور باپ ہو۔ ائسا سمجھہ کر چلو تب کھینگی ہمتowan وجئی آتما۔ سلوگن - سدا سنتشت اور سدا خوش رہنی والی ہین خوشنصیب، تیور پرشار قی ہئم۔