

”برهمن جنم - اوترت جنم“

باپ دادا آواز ہر آتی سی گو آواز سین پری کی استتی ہر لی جانی کی لیئی، ویکت دیش ہر ویکت شریر ہر پرویش ہوتی ہے، اویکت بنانی کی لیئی۔ سدا اپنی کو اویکت استتی والی سوکیم فرشتا سمجھ ویکت دیہ ہر اوترت ہوتی ہو؟ سی گی اوترت ہونی والی اوتار ہو۔ اسی سمرتی ہر سدا ہر کرم کرتی، کرم کی بندنوں سین مکت کرماتیت اوتار ہو۔ اوتار ارتات اوپر سین سریشت کرم کی لیئی نیچی آتی ہے۔ آپ سی یہ اونچی اوپر کی استتی سین نیچی ارتات دیہ کا آڈار لی شیوا کی پرت کرم کرنی لیئی پڑاٹی دیہ ہر، پڑاٹی دنیا ہر آتی ہو۔ لیکن استتی اوپر کی رہتی ہے، اس لیئی اوتار ہو۔ اوتار سدا پرماتم پئغام لی آتی ہے۔ آپ سی یہ سنگی سریشت آتمائیں یہ پرماتم پئغام دینی کی لیئی، پرماتم ملن کرانی کی لیئی اوترت ہوئی ہو۔ یہ دیہ اب آپکی دیہ نہیں رہی۔ دیہ یہ باپ کو دی دی۔ سی تیرا کھا ارتات میرا کچ نہیں۔ اس دیہ کو شیوا کی آرٹ باپ نین لوں ہر دی ہے۔ لوں ہر ملی ہوئی وستو پر میری پن کا آڈکار ہو نہیں سکتا۔ جب میری دیہ نہیں تو دیہ کا پان کئی آسکتنا! آتما یہ باپ کی بن گئی۔ دیہ یہ باپ کی ہو گئی تو مئن اور میرا کھان سین آیا! مئن پن صرف ایک بیکد کا رہا۔ ”مئن باپ کا ہون“، جئسا باپ وئسا مئن ماستر ہوں۔ تو یہم بیکد کا مئن پن رہا۔ حد کا مئن پن و گھنون ہر لاتا ہے۔ بیکد کا مئن پن نروگھن، و گھن وناشک بناتا ہے۔ اکسی ہین حد کا میرا پن میری میری کی قیری ہر لاتا ہے اور بیکد کا میرا پن چنمون کی قیرون سین چڑاتا ہے۔

بیکد کا میرا پن ہے۔ ”میرا بابا“۔ تو حد چوت گئی نان۔ اوتار بن دیہ کا آڈار لی شیوا کی کرم ہر آئو۔ باپ نین لوں ارتات آمات دی ہے شیوا کی لیئی۔ اور گوئی وئرث کاریہ ہر لگا نہیں سکتی۔ نہیں تو آمات ہر خیانت کا خاطا بن جاتا ہے۔ اوتار وئرث خاطا نہیں بناتا۔ آیا، سندیش دیئا اور گیا۔ آپ سی یہ شیوا آرٹ سندیش دینی آرٹ برهمن جنم ہر آئی ہو۔ برهمن جنم اوترت جنم ہے۔ ساڈا رٹ جنم نہیں۔ تو سدا اپنی کو اوترت ہوئی وشو کلیاٹکاری، سدا سریشت اوترت آتما ہے، اسی نشچیہ اور نشی ہر رہو۔ ٹیمپرری سمیہ کی لیئی آئی ہو اور چر جانا یہی ہے۔ اب جانا ہے یہ سدا یاد رہتا ہے؟ اوتار ہے آئی ہے، اب جانا ہے۔ یہی سمرتی اپرام اور اپرم اپار پراپتی کی آنیوتو کرانی والی ہے۔ ایک طرف اپرام دوسرا طرف اپرم اپار پراپتی۔ دونوں آنیو سات رہتی ہے۔ اکسی آنیوی مورت ہو نان۔ آچا۔

اب سُننی کو سوروب ہر لانا ہے۔ سُننا ارتات بنا۔ آج وشیش همجنس سین ملنی آئی ہے۔ همسریک ہو گئی نان۔ ست سکیک نمت سکیکون سین ملنی آئی ہے۔ شیوا کی ساقیون سین ملنی آئی ہے۔ آچا۔

سدا بیکد کی مئن پن کی سمرتی سوروب، سدا بیکد کا میرا باپ اسی سمرت سوروب ہر استت رہنی والی، سدا اونچی استتی ہر استت رہ، دیہ کا آڈار لی اوترت ہونی والی اوتار بچون کو باپ دادا کا یادپیار اور نمستی۔

تیچرس کی سات:- سدا شیواڈاری آتمائون کا یہ سنتن ہے نان۔ سدا اپنی کو بیکد کی وشو شیواڈاری سمجھتی ہو؟ حد کی شیواڈاری تو نہیں ہو نان۔ سی بیکد کی ہو؟ کسی کو یہی کسی آستان سین، کسی پی آستان پر پیچ دین تو تیار ہو؟ سی یہ اڑتی پنچی ہو؟ اپنی

دیھم کی یاں کی دالی سین پی اُڑتی پنچی ہو یا دیھم کی یاں کی دالی کیپی آپنی طرف کینچتی ہئے؟ سپ سین زیادہ آپنی طرف آکرست کرنی والی دالی دیھم کا یاں ہئے۔ ذرا پی پڑائی سنسکار سپاٹ آپنی طرف آکرست کرتی، معنی دیھم کا یاں ہئے۔ میرا سپاٹ اُسما ہئے، میرا سنسکار اُسما ہئے، میری رہن سہن اُسی ہئے، میری عادت اُسی ہئے، یہ سپ دیھم یاں کی نشانی ہئے۔ تو اس دالی سین اُڑتی پنچی ہو؟ اسکو ہیں کھا جاتا ہئے کرماتیت استتی۔ کوئی پی بندن نہیں۔ کرماتیت کا اُرث یہ نہیں ہئے کرم سین اُتیت ہو لیکن کرم کی بندن سین نیاری۔ تو دیھم کی کرم، جئی کسکا نیچر ہوتا ہئے، آرام سین رہنا، آرام سین سمیہ پر کانا، چلنا یہ کرم کا بندن اپنی طرف کینچتا ہئے۔ اس کرم کی بندن ارتقات عادت سین پی پری، کیونک نمت ہو نان۔

جب تک آپ سپی نمت آتمائیں کرم کی بندنوں سین دیھم کی سنسکار، سپاٹ سین نیاری نہیں ہونگی تو اُردون کو کئی کرینگی! جئی شریر کی بیماری کرم کا پوگ ہئے، اسی ریت سین اگر کوئی پی کرم کا بندن اپنی طرف کینچتا ہئے تو یہ پی کرم کا پوگ و گھن دالتا ہئے۔ جئی شریر کویادی کرم پوگ اپنی طرف وار وار کینچتا ہئے، درد ہوتا ہئے تو کینچتا ہئے نان۔ تو کھتی ہو کیا کریں، وئی تو نیک ہئے لیکن کرم پوگ کڑا ہئے۔ اُسی کوئی پی وشیش پڑائی سنسکار وا سپاٹ اعادت اپنی طرف کینچتی ہئے تو وہ پی کرم پوگ ہو گیا۔ کوئی پی کرم پوگ کرم پوگی بنا نہیں سکتا۔ تو اس سین پی پار۔ کیون؟ سپی نمبروں جانی والی آتمائیں ہو نان۔ ون نمبر کا اُرث ہیں ہئے، ہر بات ہر ون کرنی والی۔ کوئی پی کمی نہیں۔ قیصر کا اُرث ہیں ہئے سدا اپنی مورت دواران کرماتیت برهما باپ اور نیاری تھا پیاری شو باپ کی انیوتوی کرانی والی۔ تو یہ وشیشتا ہئے نان۔ فریندس ہو نان آپ! فریندس کئی بنتی ہئے؟ بنا سماں کی فریندس نہیں بن سکتی۔ تو آپ سپی باپ کی فریندس ہو، گادلی فریندس ہو۔ سماں ہونا ہیں فریندشپ ہئے۔ باپ کی قدم پر قدم رکنی والی۔ کیونک فریندس پی ہو اور قر معشوق کی عاشق پی ہو۔ تو عاشق سدا معشوق کی پانو کی اوپر پانو رکتی ہئے۔ یہ رسم ہئے نان۔ جب شادی ہوتی ہئے تو کیا کراتی ہئے؟ یہی کراتی ہئے نان۔ تو یہ سسٹم پی کھان سین بنی؟ آپ لوگوں سین بنی ہئے۔ آپ کا ہئے بُدی روپی پانو اور انہوں نین اسٹول پانو سمجھہ لیئا ہئے۔ ہر سنبند سین وشیشتا کا سنبند نیانی والی نمت آتمائیں ہو۔

نمٹ سکیکوں کو اُردون سین بہت سھج ساذن ہئے۔ دوسروں کو تو قر پی سنبند ہر رہنا پرتا ہئے اور آپ کا سنبند سدا شیوا اور باپ سین ہئے۔ چاہی لوک کاریہ پی کرتی ہو تو پی سدا یہی یاد رہتا ہئے کے تائیم ہو اور شیوا پر جائیں۔ اور لوک کاریہ جسکی لیئی کیئا جاتا ہئے اُسکی سمرتی سُتھ آتی ہئے۔ جئی لوک ہر ماباپ کماتی ہئے بچی کی لیئی۔ تو اُنکی سُتھ یاد آتی ہئے۔ تو آپ پی جس سمیہ لوک کاریہ کرتی ہو تو کسکی پرت کرتی ہو؟ شیوا کی لیئی کرتی ہو یا اپنی لیئی؟ کیونک جتنا شیوا ہر لگاتی تو اُتنی خوشی ہوتی ہئے۔ کیپی پی لوک شیوا سمجھہ کر نہیں کرو۔ یہ پی ایک شیوا کا طریقا ہئے، روپ پین ہئے لیکن ہئے شیوا کی پرت۔ نہیں تو دیکو اگر لوک شیوا کر کی، شیوا کا ساذن نہیں ہوتا تو سنکلپ چلتا ہئے کے کھان سین آوی! کئی آوی! چلتا نہیں ہئے۔ پتا نہیں کب ہونگا؟ یہ سنکلپ وئرث سمیہ نہیں گنو اتا؟ اس لیئی کیپی پی لوک جاب (ذندا) کرتی ہئے، یہ شبد نہیں بولو۔ یہ الوک جاب ہئے۔ شیوا کی نمت ہئے۔ تو کیپی پی بوجھ نہیں لگینگا۔ نہیں تو کیپی کیپی پاری ہو جاتی ہئے، کب تک ہونگا،

کیا ھونگا! یہ تو آپ لوگوں کی لیئی پرالپڈ بہت سہج بنانی کا سادن ھئے۔

تن، من، ڈن تین چیزیں ھئے نان! اگر تینوں ہیں چیزیں شیوا ہیں لگاتی ہئے تو تینوں کا قل کسکو ملینگا۔ آپکو ملینگا یا باپ کو! تینوں ہیں ریت سین اپنی پرالپڈ بنانا تو بھے اُرروں سین ائدبیشن پرالپڈ ہو گئی۔ اس لیئی کیا یہی اسکے پاری نہیں۔ صرف یا ہے کو بدلي کرو۔ لوکے نہیں الوکے شیوا کی پرت ہیں ھئے۔ اسی یا ہے کو بدلي کرو۔ سمجھا، یہم تو اور ہیں دبل سریندر ہوئی۔ ڈن سین یہی سریندر ہو گئی۔ سب باپ کی پرت ہئے۔ اسی ہیں سریندر کا آرت کیا ہئے؟ جو کچھ ہئے باپ کی پرت ہئے آرتات شیوا کی پرت ہئے۔ اسی ہیں سریندر کھا جاتا ہئے۔ جو سمجھتی ہئے ہم سریندر نہیں ہئے، وہ هات اٹائے۔ انکی سیریمنی مناء لینگی۔ بال بچی یہی پئدا ہو گئی اور کھتی ہو سریندر نہیں ہوئی! اپنا میریج دی یا یہی مناء لوکن میریج ہوئی نہیں یہم تو نہیں کھو۔ کیا سمجھتی ہو؟ سارا ہیں گروپ سریندر گروپ ہئے نان!

باپ دادا تو دبل ودیشی وا دبل ودیش کی آستان پر نمت بنی ہوئی تیپرس کی بہت مہما کرتی ہئے۔ ائسی ہیں نہیں مہما کرتی ہئے لیکن محبت سین وشیش محنٹ یہی کرتی ہو۔ محنٹ تو بہت کرنی پرتی ہئے لیکن محبت سین، محنٹ مکسوں نہیں ہوتی۔ دیکو، کتنی دوڑ دوڑ سین گروپ تیار کرکی لاتی ہئے تو باپ دادا بچوں کی محنٹ پر بلہار جاتی ہئے۔ ایک وشیشتا دبل فارین کی نمت شیواڈاریوں کی بہت آچی ہئے۔ جانتی ہو کوئنسی وشیشتا ہئے؟ (آنیک وشیشتائیں نکلی) جو یہی باتیں نکالی وہ سیم ہی چیک کرکی کم ہو تو پر لینا۔ کیونک باتیں تو بہت آچی آچی نکالی ہئے۔ باپ دادا سنا رہی ہئے، ایک وشیشتا دبل ودیشی شیواڈاریوں ہی دیکی کے جو باپ دادا دئریکشن دیتی ہئے، یہ کرکی لانا، وہ پرئکتیکل ہی لانی کی لیئی سدا کتنا یہی پریتن کرنا پری لیکن پرئکتیکل ہی لانا ہیں ہئے، یہ لکش پرئکتیکل آچا ہئے۔ جئسی باپ دادا نین کھا کے گروپ لانی ہئے تو گروپس یہی لا رہی ہئے۔

باپ دادا نین کھا وی۔ آء۔ پیز۔ کی سروس کرنی ہئے، پھلی کتنا مشکل کھتی ہی، بہت مشکل۔ لیکن ہمت رکی، کرنا ہیں ہئے تو ایسی دیکو دو سال سین گروپس آ رہی ہئے نان۔ کھتی ہی لندن سین وی۔ آء۔ پی۔ آنا بہت مشکل ہئے۔ لیکن ایسی دیکو پر تکیہ پرماظ دکایا نان۔ اس واری تو پارت والون نین یہی راشترپتی کو لاکر دکایا۔ لیکن چر یہی دبل ودیشیوں کا یہم امنگ دئریکشن ملا اور کرنا ہیں ہئے یہ لگن آچی ہئے۔ پرئکتیکل رزلت دیک باپ دادا وشیشتا کا گائن کرتی ہئے۔ سینتر کولتی ہو وہ تو پڑاٹی بات ہو گئی۔ وہ تو کولتی ہیں رہینگی۔ کیونک وہاں سادن بہت سہج ہئے۔ یہاں سین وہاں جا کرکی کول سکتی ہو، یہ پارت ہی سادن نہیں ہئے۔ اس لیئی سینتر کولنا کوئی بڑی بات نہیں لیکن ائسی آچی وارث کوالتی تیار کرنا۔ ایک ہئے وارث کوالتی تیار کرنا دوسرا ہئے آواز بُند کرنی والی تیار کرنا۔ دونو ہیں آوشیک ہئے۔ وارث کوالتی جئسی آپ شیوا کی امنگ اتساہ ہیں تن، من، ڈن سہت رہتی ہوئی یہی سریندر بُندی ہو اسکو کھتی ہئے وارث کوالتی۔ تو وارث کوالتی یہی نکالنی ہئے۔ اسکی اوپر یہی وشیش آٹینشن۔ ہر ایک شیواکیندر ہی ائسی وارث کوالتی ہو تو شیواکیندر سب سین نمبروں ہی جاتا ہئے۔

ایک ہئے شیوا ہی سھیوگی ہونا، دوسرا ہئے پُورا سریندر ہونا۔ ائسی وارث کتنی ہئے؟ ہر ایک شیواکیندر پر ائسی وارث ہئے؟ گاڈلی اسٹوڈنٹ بنانا، شیوا ہی سھیوگی بننا وہ لست تو لنبو ہوتی ہئے لیکن وارث کوئی کوئی ہوتی ہئے۔ جسکو جس سمیہ جو دئریکشن ملی، جو شریمت

ملي اُسي پرماء چلتا رهي . تو دونو هيin لکش رکو، وھ يي بنانا هئم اؤر وھ يي بنانا هئم . آئسا وارث کوالتي والا ايک، آنيک سينتر کولني کي نمت بن سکتا هئم . يھ يي لکش سين پرئکتیکل هوتا رهينگا . وشيشتا تو آپني سمجھي نان . آچا .

سنتشت تو هئم هيin، يا پوچنا پري . هئم هيin سنتشت کرنی والي . تو جو سنتشت کرنی والا هونگا وھ سیم تو هونگا نان . کيي سروس ٿوري کم دیک کرکي هلچل ۾ تو نھين آتی هو؟ شيواکيندر پر جب کوئي وگهن آتا هئم تو وگهن کو دیک گھبراتي هو؟ سمجھو، بڙي تي بڙا وگ هن آ گيا، کوئي آچا آننیه آئنني هو جانا هئم اؤر ڊسترب کرنا هئم آپکي شيوا ۾ تو کيا کرينگي؟ کيا گھبرائينگي؟ ايک هوتا هئم اُسکي پرت ڪلياڻ کي ڀاء سين ترس رکنا وھ دوسري بات هئم ليڪن سیم کي استتي نېچي اوپر هو يا وئرٹ سنکلپ چلي اسکو کھتي هئم هلچل ۾ آنا . تو سنکلپ کي سرشتي يي نھين رچين . يھ سنکلپ ڀي هلام سکي! اسکو کھتي هئم اچل آڏول استتي . آئسي يي نھين ڪ آلبيلي هو جائين ڪ نتنگ نيو . شيوا ڀي کرين، اُسکي پرت رحمدل يي بنی ليڪن هلچل ۾ نھين آئين . تو نم آلبيلي، ن فيلنگ ۾ آني والي . سدا هين ڪسي يي واتاورڻ ۾، وايمندل ۾ هو ليڪن اچل آڏول رهو . کيي کوئي نمت بنی هوئي راء ديتی هئم، آنج ڪنفيوز نھين هو . آئسي نھين سوچو ڪ يھ کيون کھتي هئم يا يھ ڪئي هونگا! کيونک جو نمت بنی هوئي هئم وھ آنيوي هو چکي هئم اؤر جو پرئکتیکل ۾ چلنی والي هئم کوئي نئين هئم، کوئي ٿوري پراڻي يي هئم ليڪن جس سميه جو بات اُسکي سامي آتی هئم تو بات کي ڪارٻ اتنی ڪلير بُڌي آد مديه آنت کو نھين جان سکتي هئم . صرف ورتمان کو جان سکتي هئم اس ليئي صرف ورتمان دیک کرکي، آد مديه اُس سميه ڪلير نھين هوتا تو ڪنفيوز هو جاتي هئم . کيي يي کوئي دئريڪشن اگر نھين يي سڀت هو تو ڪنفيوز کيي نھين هونا . ذيريه سين ڪھو اسکو سمجھني کي کوشش کرينگي . ٿورا ٿائيم دو اسکو . اُسي سميه ڪنفيوز هوکر يھ نھين، وھ نھين، آئسي نھين ڪرو کيونک دبل وديشي فري مائيند زياده هئم اس ليئي نان يي فري مائيند سين ڪھ ديتی هئم اس ليئي ٿوراسا جو يي بات ملتي هئم اسکو گنپيرتا سين پھلي سوچو، اسڪر کوئي نه کوئي رهسيه اوشهير چپا هوتا هئم . اس سين پوچ سکتي هو اسڪارهسيه کيا هئم؟ اس سين ڪيا فائدا هونگا؟ همين اؤر سڀت سمجھائو . يھ ڪھ سکتي هو . ليڪن کيي يي دئريڪشن ڪو رفيوز نھين ڪرو . رفيوز ڪرتi هو اس ليئي ڪنفيوز هوئي هو . يھ ٿورا وشيش آتنينش دبل وديشي بچون کو ديتی هئم . نھين تو کيا هونگا جئسي آپ نمت بنی هوئي، بھنون ڪي دئريڪشن ڪو جانني کا پريتني نھين کرينگي اؤر هلچل ۾ آ جائينگي تو آپکو دیک ڪر جنهون ڪي نمت آپ بنی هو، آنھون ۾ يھ سنسڪار پر جائينگي . ڦر ڪيي کوئي رُسينگا، کيي کوئي رُسينگا . ڦر سينتر پر يهي کيل چلينگا . سمجھا . آچا .

وردان - گيان اؤر یوگ کي شکتي سين ڪر پرستتي ڪو سيڪند ۾ پاس ڪرنی والي مهاويرپو مهاوير ارثات سدا لائيت اؤر مائيت هائوس . گيان هئم لائيت اؤر یوگ هئم مائيت . جو ان دونو شڪتبون سين سمپن هئم وھ هر پرستتي ڪو سيڪند ۾ پاس ڪر ليتي هئم . اگر سميه پر پاس نه هوني ڪي سنسڪار پر جاتي هئم تو فائينل ۾ يي وھ سنسڪار ڦل پاس هوني نھين ديتi . جو سميه پر ڦل پاس هوتا هئم اسکو کھتي هئم پاس وٽ آنر . ڦرماج يي اسکو آنر ديتا هئم . سلوگن - یوگ آئني سين وڪارون ڪي پيچ ڪر دو تو سميه پر دوکا مل نھين سکتا .