

”ایک سرو سریشت، مهان، اور سُھاونی گھری“

آج پاگیہ بنانی والی باب سریشت پاگیوان سرو بچون کو دیک ہرشت ہو رہی ہئے۔ ہر ایک بچا کئسی کلب پہلی موافق تقدیر جگا کر پھونچ گیا ہئے۔ تقدیر جگا کر آئی ہو۔ پھچاننا آرتات تقدیر جپنا۔ وشیش دبل ودیشی بچون کا وردان یومی پر سنگنہن ہو رہا ہئے۔ یہ سنگنہن تقدیر و ان بچون کا سنگنہن ہئے۔ سپ سین پہلی تقدیر کلني کا سریشت سمیہ وا سریشت گھری وو ہیں ہئے جب بچون نین جانا، مانا۔ اور کھا ”میرا بابا“۔ وہ گھری ہیں ساری کلب کی اندر سریشت اور سُھاونی ہئے۔ سپی کو اُس گھری کی سمرتی آب یہ آتی ہئے نان! بنا، ملنا، آذکار پانا یہ تو سارا سنگم یہ ہیں آپیو کرتی رہینگی۔ لیکن وہ گھری جسیں آنات سین سنات بنی، کیا سین کیا بنی۔ بچڑی ہوئی قر سین ملي۔ اپراپت آتما پراپتی کی داتا کی بندی وہ پہلی پریورتن کی گھری، تقدیر جگنی کی گھری کتنی سریشت مهان ہئے۔ سورج کی جیون سین یہ وہ پہلی گھری مهان ہئے جب باب کی بن گئی۔ میرا سو تیرا ہو گیا۔ تیرا معنیا اور دبل لائیت بنی۔ میری کی بوجھ سین ہلکی بن گئی۔ خوشی کی پنک لگ گئی۔ فرش سین عرش پر اُزنجی لگی۔ پتھر سین ہیرا بن گئی۔ اُنیک چکرون سین چوت سودرن چکرداری بن گئی۔ وہ گھری یاد ہئے؟ وہ ورہسپت کی ڈسا کی گھری جسیں تن، من، ذن، جن سرو پراپتی کی تقدیر پری ہوئی ہئے۔ اُنسی ڈسا، اُنسی ریکا والی ویلا ہر سریشت تقدیر و ان بنی۔ تیسرا نیتر کلا اور باب کو دیکا۔ سپی آپیو ہو نان؟ دل ہر گیت گاتی ہو نان و اہ وہ سریشت گھری۔ کمال تو اُس گھری کی ہئے نان! باب دادا اُنسی مهان ویلا ہر، تقدیر و ان ویلا ہر آئی ہوئی بچون کو دیک دیک خوش ہو رہی ہئے۔

برہما باب پی بولی، واہ میری آدی دیو کی آدی کال کی راجیہ پاگیہ آذکاری بچی! شو باب بولی، واہ میری آنادی کال کی آنادی اوناشی آذکار پانی والی بچی! باب اور دادا دونوں کی آذکاری سکیلڈی سنبھی ساثی بچی ہو۔ باب دادا کو نشا ہئے۔ وشو ہر سپی آتمائیں جیون کا ساثی سچا ساثی پریت کی ریت نیانی والی ساثی بہت جو نیدنی کی باد پاتی یہی ہئے قریبی سنتشت نہیں ہوتی۔ ایک یہ اگسا ساثی نہیں ملتا۔ اور باب دادا کو کتنی جیون کی ساثی ملي ہئے! اور ایک۔ ایک ایک دو سین مهان ہئے۔ سچی ساثی ہو نان! اُنسی سچی ساثی ہو جو پراٹ جائی لیکن پریت کی ریت نہ جائی۔ اُنسی سچی ساثی جیون کی ساثی ہو۔

باب دادا کی جیون کیا ہئے، جانتی ہو؟ وشو شیوا ہیں باب دادا کی جیون ہئے۔ اُنسی جبون کی ساثی آپ سپی ہو نان۔ اس لیئی سچی جیون کی ساثی سات نیانی والی، باب دادا کی کتنی بچی ہئے۔ دن رات کسی بڑی رہتی ہو؟ سات نیانی ہر نان۔ سپی جیون ساثی بچون کی اندر سدا کیا سنکلب رہتا ہئے؟ شیوا کا نغاڑا بجاویں۔ ایسی یہی سپی مکبت ہر مگن ہو۔ شیوا کی ساثی بن شیوا کا ثبوت لیکر آئی ہو نان۔ لکش پرمائی سقلتنا کو پاتی جا رہی ہو۔ جتنا کیئا وہ دراما انوسار بہت آچا کیئا۔ اور آگی بیدنا ہئے نان۔ اس ورش آواز بلند تو کیئا لیکن ایسی کوئی کوئی طرف کی مائیک لائی ہئے۔ چاروں اور کی مائیک نہیں آئی ہئے۔ اس لیئی آواز تو ڈھلا لیکن چاروں اور کی نمت بنی ہوئی آواز بلند کرنی والی بڑی

مائیک کھو یا شیوا کی نمت آتمائین کھو، یہاں آئی اور ہرایک آپنی کو اپنی طرف کا میسینجر سمجھے کر جائیں۔ آپی جس طرف سین آئی اُس طرف میسینجر بنی۔ لیکن چارون اور کی مائیک آئی اور میسینجر بن جائیں۔ چارون طرف ہر کونی سین یہی میسیج سرو کو مل جائی تو ایک ہین سمیہ چارون اور کا آواز نکلی۔ اسکو کھا جاتا ہئ بڑا نغارا بجانا۔ چارون اور ایک نغارا بجی، ایک ہین ہئ۔ ایک ہئ۔ تب کھینگی پر تکیتا کا نغارا۔ آپی ہرایک دیش کی بئند بجی ہئ۔ نغارا بجنا ہئ آپی۔ بئند آچی بجائی ہئ۔ اس لیئی باپ دادا پن پن دیش کی نمت بنی ہوئی آتمائون دواران و رائتی بئند سُن اور دیک خوش ہو رہی ہئ۔ پارت کی یہی بئند سُنی۔ بئند کی آواز اور نغاری کی آواز ہر یہی فرق ہئ۔ مندروں ہر بئند کی بجائے نغارا بجاتی ہئ۔ اب سمجھا آگی کیا کرنا ہئ؟ سنگن روپ کا آواز، بُلند آواز ہوتا ہئ۔ آپی یہی صرف ایک ہان جی کھی اور سیپی مل کر ہان جی کھی تو فرق ہونگا نان۔ ایک ہئ، ایک ہین ہئ، یہی ایک ہئ۔ یہ بُلند آواز چارون اور سین ایک ہین سمیہ پر نکلی۔ تی۔ وی۔ ہر دیکو، ریدیو ہر دیکو، اخباروں ہر دیکو، مک ہر دیکو یہی ایک بُلند آواز ہو۔ انترنیشنل آواز ہو۔ اس لیئی تو باپ دادا جیون ساتھیوں کو دیک خوش ہوتی ہئ۔ جسکی اتنی جیون ساتھی اور ایک ایک مہان تو سرو کاریہ ہوئی ہین پری ہئ۔ صرف باپ نمت بن سریشت کرم کی پرالبہ بناء رہی ہئ۔ آچا۔

آپی تو ملنی کی سیزن ہئ۔ سپ سین چوٹی اور سکیلڈی پولئند والی بچی ہئ۔ چوٹی بچی سدیو پیاری ہوتی ہئ پولئند والوں کو یہ نشا ہئ نان کہم سپ سین زیادہ سکیلڈی ہئ۔ سرو سمسایؤں کو پار کر قریبی پھونچ تو گئی ہئ نان! اسکو کھا جاتا ہئ لگن۔ لگن و گھن تو سماپت کر دیتی ہئ۔ باپ دادا کی یہی اور پریوار کی یہی پیاری ہو۔ پولئند اور پورچیز دونوں دیش لگن والی ہئ۔ نہ پاشا دیکی، نہ پئسی کو دیکا لیکن لگن نین اڑا لیئا۔ جہان سنیہ ہئ وہاں سہیوگ اوشیہ پراپت ہوتا ہئ۔ اسمنیہ سین سمیو ہو جاتا ہئ۔ تو باپ دادا اکسی سویت بچوں کا سنیہ دیک ہرشت ہوتی ہئ۔ اور لگن سین شیوا کرنی والی نمت بنی ہوئی بچوں کو یہی آفرین دیتی ہئ۔ آچی ہین محبت سین محنت کی ہئ۔

وئسی تو اس ورش آچی گروپ لائی ہئ سیپی نین۔ لیکن ان دیشوں کی یہی وشیشتا ہئ۔ اس لیئی باپ دادا وشیش دیک رہی ہئ۔ سیپی نین آپنی آپنی آستان پر ورذی کو اچا پراپت کیئا ہئ۔ اس لیئی آستانوں کی نام نہیں لیتی۔ لیکن ہر آستان کی وشیشتا آپنی آپنی ہئ۔ مذوبن تک پھونچنا یہی شیوا کی وشیشتا ہئ۔ چارون اور کی بچی ہئ اُنھوں کو باپ دادا وشیش سنیہ کی پُشپ پیٹ کر رہی ہئ۔ چارون اور کی ایکانامی ہر نیچی اوپر ہوتی ہوئی یہی اتنی آتمائون کو اڑا کر لی آئی ہئ۔ یہی محبت کی سات محنت کی نشانی ہئ۔ یہ سقلتا کی نشانی ہئ۔ اس لیئی ہرایک نام سہت سنیہ کی پُشپ سویکار کرنا۔ جو نہیں یہی آئی ہئ اُنھوں کی یاد پتھر بھت مالھائیں لائی ہئ۔ تو باپ دادا ساکار روپ سین نہ پھونچنی والی بچوں کو یہی سنیہ پری یادپیار دی رہی ہئ۔ چارون اور کی طرف سین آئی ہوئی بچوں کی یاد پیار کا ریسپانڈ

دی رهی هئ. سیپی سنیھی هو. باپ دادا کی جیون ساتھی هو. سدا ساتھ نیپانی والی سمیپ رتن هو. اس لیئی سیپی کی یاد پترون کی پہلی مئسینجر کی پہلی ہین باپ دادا کی پاس پھونچ گئی اور پھونچتی رہتی هئ. سیپی بچی آب یہی شیوا کی ذوم مچائو. باپ دواران ملي ہوئی شانتی اور خوشی کی خزانی سرو آتمائون کو خوب بانتو. سرو آتمائون کی یہی آوشیکتا هئ. سچی خوشی اور سچی شانتی کی. خوشی کی لیئی کتنا سمیر، ڈن اور شریر ک شکتی یہی ختم کر دیتی هئ. ہپی بن جاتی هئ. انہون کو آب ہٹپی بنائو. سرو کی آوشیکتا کو پورٹ کرنی والی آن پورٹ کی پندار بنو. یہی سندیش سرو ودیش کی بچون کو پیچ دینا. سیپی بچون کو مئسیح دی رہی هئ. کئین ائسی یہی بچی هئ جو چلتی چلتی ٹورا سا البیلی پن کی کارٹ تیور پرشارٹی سین دیلی پرشارٹی هو جاتی هئ. اور کئین مايا کی ٹوري سمیہ کی چکر ۾ یہی آجاتی هئ. ٹر یہی جب قس جاتی ہئ تو پشچاتاپ ۾ آتی ہئ. پہلی مايا کی آکرشن کی کارٹ چکر نہیں لگتا لیکن آرام لگتا ہئ. ٹر جب چکر ۾ قس جاتی ہئ تو ہوش ۾ آجاتی ہئ اور جب ہوش ۾ آتی ہئ تو کھتی، بابا بابا کیا کریں. ائسی چکر کی وش ہونی والی بچون کی یہی بہت پتر آتی ہئ. ائسی بچون کو یہی باپ دادا یادپیار دی رہی هئ. اور ٹر سین یہی یاد دلا رہی ہئ. جنسی یارت ۾ کھاؤت ہئ کے ”رات کا پول اگر دن ۾ گھر آجائی تو پول نہیں کھلانا۔“ ائسی ٹر سین جاگرتی آگئی تو بیتی سوبیتی. ٹر سین نیان امنگ اتساہ نئین جیون کا آنیو کرکی آگی بد سکنی ہئ.

باپ دادا یہی تین وار معاف کرتی ہئ. تین وار ٹر یہی چانس دیتی ہئ. اس لیئی کوئی یہی سنکوچ نہیں کریں. سنکوچ کو چوڑ کر سنیھ ۾ آجائی تو ٹر سین آپنی اُنٹی کر سکتی ہئ. ائسی بچون کو یہی وشیش سندیش دینا. کوئی کوئی سرکمتنس کی کارٹ نہیں آسکی ہئ اور وہ بہت ترقتی یاد کر رہی ہئ. باپ دادا سیپی بچون کی سچی دل کو جانتی ہئ. جہان سچی دل ہئ وہاں آج نہیں تو کلھ ٿل نکلتا ہیں ہئ. آچا.

سامنی دبل ودیشی ہئ. انہون کی سیزن ہئ نان. سیزن والون کو پہلی کلایا جاتا ہئ. سیپی دیش والی ارثات پاگیوان آتمائون کو دیش والون کو یہ یہ ایدیشن ۾ نشا ہئ کے ہم باپ کی اوترت پوہمی والی ہئ. ائسی شیوا کی یارت پوہمی، باپ کی اوترت پوہمی اور پوہمی کی راجیہ پوہمی والی سیپی بچون کو باپ دادا وشیش یادپیار دی رہی ہئ. کیونک سیپی نین آپنی آپنی لگن، امنگ اتساہ پرماط شیوا کی۔ اور شیوا دواران آنیک آتمائون کو باپ کی سمیپ لایا۔ اس لیئی شیوا کی رُن ۾ باپ دادا سیپی بچون کو سنیھ کی پُشپون کا گلستان دی رہی ہئ. سواگت کر رہی ہئ. آپ یہی سیپی کو گلستان دی سواگت کرتی ہو نان۔ تو سیپی بچون کو گلستان پی دی رہی ہئ اور سقلتا کا بئچ یہی لگا رہی ہئ. هرایک بچی آپنی آپنی نام سین باپ دادا دواران ملا ہوئا بئچ اور گلستان سویکار کرنا۔ آچا.

زون والی دادیان تو ہئ ہین چیئرمن۔ چیئرمن ارثات سدا سیت پر سیت ہونی والی۔ جو سدا سیت پر سیت ہئ انکو ہین چیئرمن کھا جاتا ہئ. سدا چیئر کی ساتھ نئر یہی ہئ. اس لیئی سدا باپ کی آد سو اُنٹ تک هر قدم کی ساتھی ہئ. باپ کا قدم اور

اُنھون کا قدم سدا ایک ھئ. قدم اوپر قدم رکنی والی ھئ. اس لیئی تو سدا کی ہر قدم کی ساتھيون کو پدم، پدم پدمگٹا یاد پیار باپ دادا دی رہی ھئ. اور بہت سُندر ھیری کا پدم پُشپ باپ دواران سُویکار ہو. مهارثيون ۾ یائی یہ آگئی ہئ. پاندھ سدا شکنھيون کی ساتھی ھئ. پاندھوون کو یہ خوشی ھئ کے شکتی سئنا اور پاندھ دونو مل کر جو باپ کا کاریہ ھئ، اُسی نمٹ بن سقل گرنی والی سقلتا مُزٹ ھئ. اس لیئی پاندھو یہ کم نہیں، پاندھ مہان ھئ. ہر پاندھ کی وشیشنا آپنی آپنی ہئ. وشیش شیوا کر رہی ھئ. اور اُسی وشیشنا کی آڈار پر باپ اور پریوار کی آگئی وشیش آتمائین ہئ. اس لیئی اُسی شیوا کی نمٹ وشیش آتمائون کو وشیش روپ سین باپ دادا وجہ کی تلک سین سوائجت کر رہی ھئ سمجھا. آچا.

آپ سپی کو تو سپی مل گیا نان. کمل، تلک، گلدستا، بئچ سپ ملا نان. دبل و دیشیون کی سوائجت کتنی پرکار سین ہو گئی. یادپیار تو سپی کو مل ہیں گیا. ڈبل و دیشی اور سو دیشی سپی بچی سدا اُنتی کو پاتی رہو، وشو کو پریورتن کر سدا کی لیئی سکی اور شانت بناتی رہو. سپکو خوشخبری سُناتی رہو، خوشی کی جھوٹی ۽ جھلاتی رہو. اُسی وشیش شیوا ڈاری بچون کو باپ دادا کا یادپیار اور نمستی.

ترینیداد پارٹی سین:- سدا آپنی کو سنگم یئی سریشت برھمن آتمائین ھئ، اُسی سمجھتی ہو! برھمنوں کو سدا اونچی چوتی کی نشانی دکاتی ہئ. اونچی تی اونچا باپ اور اونچی تی اونچا سمیہ تو سیم یہ اونچی ہوئی. جو سدا اونچی استتی پر استت رہتی ہئ وہ سدا ہیں دبل لائیت سیم کو آپیو کرتی ہئ. کسی یہ پرکار کا بوجھ نہیں. نہ سنبندھ کا، نہ آپنی کوئی پڑائی سپاہ سنسکار کا. اسکو کھتی ہئ سرو بندنوں سین مکت. اُسی فری ہو؟ سارا گروپ نربندن گروپ ہئ. آتما سین اور شریر کی سنبندھ سین یہ. نربندن آتما کیا کرینگی؟ سینتر سپالینگی نان. تو کتنی شیوا کیندر کولنی چاھیئی. تائیم یہ ہئ اور دبل لائیت یہ ہو تو آپسمان بنائیں گی نان! جو ملا وہ اورون کو دینا ہئ. سمجھتی ہو نان کے آج کی وشو کی آتمائون کو اسی آپیو کی کتنی آوشیکتا ہئ! اُسی سمیہ پر آپ پراپتی سوروپ آتمائون کا کیا کاریہ ہئ! تو آپی شیوا کو اور ورڈی کو پراپت کرائو. ترینیداد ویسی یہ سمپن دیش ہئ تو سپ سین زیادہ سنکیا ترینیداد سینتر کی ہونی چاھیئی. آس پاس یہ بہت ایریا ہئ، ترس نہیں پرتا؟ سینتر یہ کولو اور بڑی مائیک یہ لائو. اتنی ہمت والی آتمائین جو چاھی وہ کر سکتی ہئ. جو سریشت آتمائین ہئ اُنھون دواران سریشت شیوا سمائی ہوئی ہئ. آچا.

وردان - ورائتی آپیو تیون دواران سدا اُمنگ اُتساہ سین پرپوُر رہنی والی و گھن جیت پو روز آمبرت ویلی ساری دن کی لیئی ورائتی اُمنگ اُتساہ کی پائنس بڈی ۾ امرج کرو. ہر دن کی مرلی سین اُمنگ اُتساہ کی پائنس نوت کرو، وہ ورائتی پائنس اُمنگ اُتساہ بیدائینگی. منش آتما کا نیچر ہئ کے ورائتی پسند آتی ہئ اس لیئی چاھی گیان کی پائنس منن کرو یا روح رھاٹ کرو، ورائتی روپ سین زیرو بن آپنی ہیرو پارت کی سِمرتی ۾ رہو، تو اُمنگ اُتساہ سین پرپوُر رہینگی اور سپ و گھن سھج سماپت ہو جائینگی۔ سلوگن - آپنی اُستا کو اُتسا هانت چت بناء لو جو کروڈ کا پوٹ دُور سین ہیں پاگ جائی.