

”تُرت دان مهاپچ کا رہسیہ“

آج وِذاقا، ورداقا باپ آپنی چارون اور کی اُتی سنیھی شیواڈاری بچون کو دیک رھی ٿی۔ چارون اور کی سمرت بچی آپنی سنیھ کی وشیشتا دواران دُر ہوتی یہی سمیپ ھئ۔ سنیھ کی سنپنڈ دواران بُدھی کی سپشتتا اُور سوچتنا دواران سمیپ کا، سنمک کا آنپیو ڪر رھی ھئ۔ تیسری نیتر آرتات دوینتا کی دواران اُنھون کی نئن بُدھی روپی ٿی۔ وی۔ ۾ دُر کی درشیہ سپشت آنپیو ڪر رھی ھئ۔ جئسی اس وناشی دنیا کی وناشی سادن ٿی۔ وی۔ ۾ وشیش پروگرامس کی سمیہ سپ سُئچ آن ڪر دیتی ھئ۔ اُسی بچی یہی وشیش سمیہ پر سمرتی کا سُئچ آن ڪر بئنی ھئ۔ سپی دُردرشن دواران دُر کی درشیہ کو سمیپ آنپیو ڪرنی والی بچون کو باپ دادا دیک هرشت ہو رھی ھئ۔ ایک ھین سمیہ پر دبل سیا کو دیک رھی ھئ۔

آج وشیش وطن ۾ برهما باپ بچون کو یاد ڪر رھی ٿی۔ کیونکے سپی بچی جب سین جو برهمنٹ جیون ۾ چل رھی ھئ اُن برهمنٹوں کی، سمیہ پرماظ منزل آرتات سمپورٹتا کی اسنتنی تک ڪس گنپی سین چل رھی ھئ، وہ رِزْلَت دیک رھی ٿی۔ چل تو سپ رھی ھئ لیکن گنپی (اسپید) کیا ھئ! تو کیا دیکا! گنپی ۾ سدیو ایک رفتار تیور ہو آرتات سدا تیور گنپی ہو، اُسی کوئی ۾ یہی کوئی دیکی۔ برهما باپ نین گنپی کو دیک بچون کی طرف سین پرشن کیئا ڪ نالبجفل ہوتی آرتات تینون کالون کو جانتی ہوئی، پرشارت اُور پریٹام کو جانتی ہوئی، وڌی اُور سِدی کو جانتی ہوئی، ڦر یہی سداکال کی تیور گنپی کیون نہیں بنا سکتی! کیا اُتر دیئا ہونگا؟ کارٹ کو یہی جانتی ہو، نوارٹ کی وڌی کو یہی جانتی ہو ڦر یہی کارٹ کو نوارٹ ۾ بدل نہیں سکتی!

باپ نین مُشكراٽی ہوئی برهما باپ سین بولا ڪ بھت بچون کی ایک عادت بھت پُراٹی اُور پکی ھئ، وہ کوئنسی؟ کیا کرتی! باپ پر تکیہ ڦل آرتات تازا ڦل کانی کو دیتی ھئ لیکن عادت سین مجبور اُس تازی ڦل کو یہی سُوکا بنائی سُویکار کرتی ھئ۔ کر لینگی، ہو جائینگی، ہونا تو ضرور ھئ، بننا تو پھلا نمبر ہین ھئ، آنا تو مالھا ۾ ہین ھئ، اُسی سوچتی سوچتی پلئن بناتی، پر تکیہ ڦل کو یوشیہ کا ڦل بناء دیتی ھئ۔ کر لینگی، معنی پوشیہ ڦل۔ سوچا، کیئا اُور پر تکیہ ڦل کایا۔ چاھی سو کی پرت، چاھی شیوا کی پرت، پر تکیہ ڦل وا شیوا کا تازا میوا کم کاتی ھئ۔ تو شکتی کس سین آتی ھئ؟ تازی ڦل سین وا سوکی سین؟ کئیون کی عادت ہوتی ھئ، کا لینگی، اُسی کرتی تازی کو سُوکا ڦل بناء دیتی ھئ۔ اُسی ہین یہاں یہی ڪھتی، یہ ہونگا تو ڦر کر لینگی، یہ زیادہ سوچتی ھئ۔ سوچا، دئریکشن ملا اُور کبئا۔ یہ نہ کرنی سین دئریکشن کو یہی تازی سین سُوکا بناء دیتی ھئ۔ ڦر سوچتی ھئ ڪیئا تو دئریکشن پرماظ لیکن رِزْلَت اتنی نہیں نکلی۔ کیون؟ سمیہ پرنی سین، ویلا کی پرماظ ریکا بدل جاتی ھئ۔ کوئی یہی پاگیہ کی ریکا ویلا

کی پرماظ هین سُناتی وا بنا تی هئ. اس کارٹ ویلا بدلنی سین وا یو مندل، ورتی، وا ئبریشن سپ بدل جاتا هئ. اس لیئی گایا هوئا هئ، "تُرت دان مهاپچ". دئریکشن ملا اور اُسی ویلا ڇ اُسی اُمنگ سین کیئا. اُنسپی شیوا کا نازا میوا ملتا هئ. جسکو سُویکار کرنی ارتات پراپت کرنی سین شکتیشالی آتما بن سُته هین تیور گتی ڇ چلتی رہتی. سپی قل کاتی هو لیکن کونسا قل کاتی هو یه چیک کرو.

برهما باپ سپی بچون کو تازی قل دواران شکتیشالی آتما بناء سدا تیور گتی سین چلنی کا سنکلپ دیتی هئ. سدا برهما باپ کی اس سنکلپ کو سمرتی ڇ رکتی هوئی، هر سمیہ هر گرم کا سریشت اور تازا قل کاتی رہو. تو کپی پی کسی پی پرکار کی کمزوری وا ویادی آ نھین سکتی هئ. برهما باپ مشکرا رہی ٿی. جئسی ورتمان سمیہ کی وناشی دا ڪترس پی کیا راء دیتی هئ! سپ تازا کائو. جلا گرکی، پون گرکی نھین کائو. روپ بدل کر نھین کائو. اُسی کھتی هئ نان. تو برهما باپ پی بچون کو کھ رہی ٿی، جو پی شریمت سمیہ پرماظ جس روپ سین ملتی هئ اُسی سمیہ پر اُس روپ سین پرئکتیکل ڇ لائو تو سدا هین برهما باپ سمان "تُرت دانی مهاپچ آتما" بن نمبرون ڇ آ جائینگی. برهما باپ اور جبٹ امبا فرست راجیہ اڈکاری، دونو آتمائون کی وشیشنا کیا دیکی؟ سوچا اور کیئا. یہ نھین سوچا کے یہ گرکی پیچی یہ گرینگی. یہی وشیشنا ٿی. تو فالو مدر فادر گرنی والی مهاپچ آتما، پچ کا سریشت قل کار ہی هئ. اور سدا شکتیشالی هئ. سوپن ڇ پی سنکلپ ماتر پی کمزوری نھین. اُسی سدا تیور گتی سین چل رہی هئ لیکن کوئی ڇ پی کوئی.

برهما باپ کو ساکار سرشنی کی رچتا ہونی کی کارٹ، ساکار روپ ڇ پالنا کا پارت بجاني کی کارٹ، ساکار روپ ڇ پارت بجاني والی بچون سین وشیش سنیہ هئ. جس سین وشیش سنیہ ہوتا هئ اُسکی کمزوری سو اپنی کمزوری لگتی ہئ. برهما باپ کو بچون کی اس کمزوری کا کارٹ دیک، سنیہ آتا هئ کے آپی سدا کی شکتیشالی، سدا کی تیور پرشار ٿی، سدا اُزتی ڪلا والی بن جائی. وار وار کپی مکنت سین چوٹ جائی. سنا برهما باپ کی باتیں. برهما باپ کی نعنون ڇ بچی ہین سمائی هوئی هئ. برهما کی وشیش پاشا کا معلوم ہئ، کیا بولتی ہئ؟ وار وار یہی کھتی ہئ، "میری بچی، میری بچی". باپ مشکراتی هئ. هئ پی برهما کی بچی اس لیئی اپنی سرنیم ڇ پی برہما کمار برہما کماری کھتی ہو نان. شوکمار - شوکماری تو نھین کھتی ہو! سات پی برهما کو ہین چلنا ہئ. پن پن نام روپ سین زیادہ سمیہ سات تو برهما باپ کا ہین رہتا هئ نان. برهما مک ونشاولی ہو. باپ تو سات ہئ ہین. ڦر پی ساکار ڇ برهما کا ہین پارت ہئ. آچا اور روح رھا ڦر سُنائینگی. اس گروپ ڇ تین طرف کی وشیش ندیان آئی ہئ. دبل و دیشی تو آپی گپت گنگا ہئ. کیونک ٿرن ڇ نھین ہئ. آپی دھلی، کرناتک اور مهاراشتر ان تین ندیوں کا ملن وشیش ہئ. باقی سات چوونگی ڇ ہئ. جو ٿرن ڇ آئی ہئ وہ تو آپنا حق لینگی ہین لیکن دبل و دیشیون پی پاگ پاگ گرکی اپنا حق پھلی لینی پھونچ گئی ہئ. تو وہ پی پیاری ہونگی نان. دبل و دیشیون کو پی چوونگی ڇ مال مل رہا ہئ. ڦر آپنی ٿرن ڇ ملینگا. هر طرف

کی بچپی باپ دادا کو پیاری ہئ۔ کیونک هر طرف کی آپنی آپنی وشیشتا ہئ۔ دھلی ہئ شیوا کا بیچ آستان اور کرناتک تنا مهاراشتر ہئ ورکیہ کا وستار۔ جئسی بیچ نیچپی ہوتا ہئ اور ورکیہ کا وستار زیادہ ہوتا ہئ تو دھلی بیچ روپ بنی۔ آنت ہر قر بیچ روپ ڈرنی پر ہین آواز ہونا ہئ۔ لیکن آپی کرناتک، مهاراشتر اور گجرات تینون کا وشیش وستار ہئ۔ وستار ورکیہ کی شوپیا ہوتی ہئ۔ کرناتک اور مهاراشتر شیوا کی وستار سین برہمنٹ ورکیہ کی شوپیا ہئ۔ ورکیہ سچ رہا ہئ نان۔ پرشن پی یہم دو ہین پوچنی ہئ نان۔ ایک تو خرچی کی بات پوچتی دوسرا برہمنٹون کی سنکیا کا پوچتی ہئ۔ تو مهاراشتر اور کرناتک دونو ہین سنکیا کی حساب سین برہمنٹ پریوار کا شرنگھار ہئ۔ بیچ کی وشیشتا آپنی ہئ۔ بیچ نہیں ہوتا تو ورکیہ پی نہیں نکلتا۔ لیکن بیچ آپی ٹورا گپت ہئ۔ ورکیہ کا وستار زیادہ ہئ۔ اگر دھلی ہر پی آپ سی نہیں جاتی تو شیوا کا فائوندیشن نہیں ہوتا۔ پھلا نمنڑٹ شیوا کا لیئا یا ملا۔ لیکن دھلی سین ہین شروع ہوئا۔ اس لیئی شیوا کا آستان پی وہیں بنا اور راجیہ کا آستان پی وہیں بنینگا۔ جہان پھلی برہمنٹون کی پانو پری۔ تیرٹ آستان پی وہی بنا اور راجیہ آستان پی وہی بنینگا۔ ودیش کی پی بہت مہما ہئ۔ ودیش سین پی وشیش پرتکیتنا کی نغاری دیش تک آئینگی۔ ودیش نہیں ہوتا تو دیش ہر پرتکیتنا کئسی ہوتی! اس لیئی ودیش کا پی مہنؤ ہئ۔ ودیش کی آواز کو سُن پارت والی جاگینگی۔ پرتکیتنا کا آواز نکلنی کا آستان تو ودیش ہین ہوئا نان۔ تو یہم ہئ ودیش کا مہنؤ۔ ودیش ہر رہنی والی پی، ہئ تو دیش کی ہین لیکن نمت مادر ودیش ہر رہنی والی سریشت آتمائون کو امنگ اتساہ ہر دیک دیش والون ہر پی امنگ اتساہ اور زیادہ ہوتا ہئ۔ یہم پی انہون کی گپت شیوا کا پارت ہئ۔ تو سپی کی وشیشتا آپنی ہوئی نان۔ آچا۔

سدا تُرت داں مھاپچ آتمائین، سوچنی اور کرنی ہر سدا تیور پرشارقی، هر سنکلپ، هر سیکنڈ شیوا کا میوا کانی والی، ائسی سدا شکتیشالی، فالو فادر اور فالو مدر کرنی والی، سدا برہما باپ کی سنکلپ کو ساکار ہر لانی والی ائسی دیش ودیش چارون اور کی سمرٹ بچوں کو باپ دادا کا یادپیار اور نمستی۔

شیواڈاریون سین اویکت باپ دادا کی ملاقات:- جو شیوا گرتا وہ میوا کاتا۔ میوا کانی والی سدا تندرست رہتی ہئ۔ سوکا میوا کانی والی نہیں، تازا میوا کانی والی۔ شیواڈاری سو پاگیہ اذکاری۔ کتنا بڑا پاگیہ ہئ۔ یادگار چترون کی پاس جاکر پیگت لوگ شیوا گرتی ہئ۔ اس شیوا کو مھاپچ سمجھتی ہئ۔ اور آپ کھان شیوا گرتی ہو! چئتن مھاتیرٹ پر۔ وی صرف تیرٹوں پر جاکر چکر لگاکر آتی تو پی مهان آتما گائی جاتی۔ آپ تو مهان تیرٹ پر شیوا کر مهان پاگیشالی بن گئی۔ شیوا ہر تنپر رہنی والی کی پاس مایا آ نہیں سکنی۔ شیواڈاری معنی من سین پی شیواڈاری، تن سین پی شیوا ہر بڑی رہنی والی۔ تن کی سات من پی بڑی رہی تو مایا نہیں آئینگی۔ تن سین استول شیوا کرو اور من سین واتاورٹ، وایومنجل کو شکتیشالی بنانی کی شیوا کرو۔ دبل شیوا کرو، سِنگل نہیں۔ جو دبل شیواڈاری ہونگا اسکو پراپتی پی اتنی ہونگی۔ من

کا پی لایپ، تن کا پی لایپ، دن تو اکیچار (آقاہ) ملنا ھین ھئ۔ اس سمیہ پی سچی شیواڈاری کپی بوکی نھین رہ سکتی۔ دوروئی ضرور ملینگی۔ تو سپی نین شیوا کی لاثری ہر آپنا نمبر لی لیئا۔ جهان پی جائو، جب پی جائو یہ خوشی سدا سات رہی کیونکے باپ تو سدا سات ھئ۔ خوشی ہر ناچتی ناچتی شیوا کا پارت بجاتی چلو۔ آچا۔

پرشن :- سنگم یگ کی کوئنسی وشیشتا ھئ جو ساری ڪلپ ہر نھین ھو سکتی؟

اُتر :- سنگم یگ پر ھین هرایک کو ”میرا بابا“ کھنی کا آذکار ھئ۔ ایک کو ھین سپ میرا بابا کھتی ھئ۔ میرا کھنا آرتات آذکاری بننا۔ سنگم پر ھین هرایک کو ایک باپ سین میری پن کا آنپیو ہوتا ھئ۔ جهان میرا بابا کھا وہان ورثی کی آذکاری بن گئی۔ سپ کچ میرا ہوئا۔ حد کا میرا نھین، بیحد کا میرا۔ تو بیحد کی میری پن کی خوشی ہر رھو۔

پرشن :- سمیپ آتمائیں کی مکیم نشانی کیا ہونگی؟

اُتر :- سمیپ آتمائیں آرتات سدا باپ کی سماں ہر سنکلپ، بول اُور ہر ڪرم گرنی والی۔ جو سمیپ ہونگی وہ سماں پی اوшибہ ہونگی۔ دُور والی آتمائیں ٿوري آنچلی لینی والی ہونگی۔ سمیپ والی آتمائیں پُورا آذکار لینی والی ہونگی۔ تو جو باپ کی سنکلپ، بول وہ آپکی، اسکو کھا جاتا ھئ سمیپ۔

پرشن :- کوئنسی سمرتی سدا رہی تو کپی تائیم ویست نھین کرینگی؟

اُتر :- سدا یہ پی سمرتی رہی کے اپی سنگم کا سمیہ ھئ، بہت اونچی لاینی والی ہونگی۔ ھمین ھیری جئسا دیوتا بناء رہی ھئ، جنهین یہ سمرتی رہتی وہ کپی تائیم ویست نھین کرتی۔ یہ نالیج ھین سورس آف انکم ھئ اس لیئی پڑھائی کپی پی مس نہ ھو۔

پرشن :- آتما کو سپ سین پیاری چبز کوئنسی ھئ؟ پیار کی نشانی کیا ھئ؟

اُتر :- آتما کو یہ شریر سپ سین پیارا ھئ۔ شریر سین اتنا پیار ھئ جو وہ چورنا نھین چاھتی۔ بچاء کی لیئی آنیک پربند رچتی ھئ۔ بابا کھتی بچی یہ تو تمپرداں چی چی شریر ھئ۔ تمھین آب نیان شریر لینا ھئ اس لیئی اس پُراٹی شریر سین ممتو نکال دو۔ اس شریر کا پان نہ رہی، یہی ھئ منزل۔

پرشن :- کسی پی پلئن کو پرئکتیکل ہر لانی کی لیئی وشیش کوئنسی شکتی چاھئی؟

اُتر :- پریورتن گرنی کی شکتی۔ جب تک پریورتن گرنی کی شکتی نھین ہونگی تب تک نر نیہ کو پی پرئکتیکل ہر نھین لا سکتی ھئ کیونکہ هر اسٹان پر ہر استنی ہر چاھی سیم کی پرت و شیوا کی پرت پریورتن ضرور گرنا پرتا ھئ۔

وردان - ٻالک اُر مالک پن کی بئلنس سین پرشارت اُر شیوا ہر سدا سقلنامورت یو

سدا یہ نشا رکو ڪے بیحد باپ اُر بیحد ورثی کا ٻالک سو مالک ھون لیکن جب گوئی راء دینی ھئ، پلئن سوچنا ھئ، ڪاریہ گرنا ھئ تو مالک ھوکر گرو اُر جب مئجار ٿی دواران یا نمت بنپی آتمائون دواران گوئی پی بات فائینل ھو جاتی ھئ تو اُس سمیہ ٻالک بن جائو۔ کس سمیہ راء بھادر بننا ھئ، کس سمیہ راء ماننی والا، یہ طریقا سیک لو تو پرشارت اُر شیوا دونو ہر سقل رھینگی۔ سلوگن - نمت اُر نِرماڻ چت بننی کی لیئی من اُر پڏدی کو پریو اُر پڻ گردو۔