

”بِکاری نهین، سدا کی آڈکاری بنو“

آج وشو رچتا باپ وشو کی پریکرما لگاتی ہوئی آپنی ملن اسٹان پر بچوں کی روحانی محفل ہے پھونچ گئی ہے۔ وشو پریکرما ہے کیا دیکا؟ داتا کی بچپن سرو آتمائیں بِکاری کی روپ ہے بیک مانگ رہی ہے۔ کوئی رایل بِکاری، کوئی ساذارٹ بِکاری۔ سیپی کی مُک ہے وا من ہے یہ دی دو یہ دی دو کا ہین آواز سُنائی دیتا تا۔ کوئی ذن کی بِکاری، کوئی سھیوگ کی بِکاری، کوئی سنبندہ کی بِکاری، کوئی ٿوری سمیہ کی لیئی سُکچئن کی بِکاری، کوئی آرام وا نیند کی بِکاری، کوئی مکتی کی بِکاری، کوئی درشن کی بِکاری، کوئی مرتیو کی بِکاری، کوئی فالوئرس کی بِکاری۔ ائسی انیک پرکار کی باپ سین، مهان آتمائیں سین، دیو آتمائیں سین اور ساکار سنبندہ والی آتمائیں سین، یہ دو... یہ دو کی بیک مانگ رہی ہے۔ تو بیگرس کی دنیا دیک، سوراجیہ آڈکاریوں کی محفل ہے آء پھونچی ہے۔ آڈکاری اور آڈین، بِکاری آتمائیں ہے کتنا آنتر ہے۔ بیگر سین داتا کی بچپن بن گئی آرقات ماستر وا آڈکاری بن گئی۔ آڈکاری ”یہ دو، یہ دو“، سنکلپ ہے یہ بیک نہیں مانگتی۔ بِکاری کا شبد ہے ”دی دو“۔ اور آڈکاری کا شبد ہے، ”یہ سپ“ آڈکار ہے“ ائسی آڈکاری آتمائیں بنی ہو نان! داتا باپ نین بنا مانگی، سرو آوناشی پر اپتی کا آڈکار سُننہ ہین دی دیئا۔ آپ سپ نین ایک شبد کا سنکلپ کیئا، میرا بابا اور باپ نین ایک ہین شبد ہے کھا سرو خزانوں کا سنسار تیرا۔ ایک ہین سنکلپ وا بول آڈکاری بنانی کی نمت بنا۔ میرا اور تیرا۔ یہی دونو شبد چکر ہے یہی ڦساتا ہے اور یہ دونو شبد سرو وناشی دُکمیہ چکر سین چڑا سرو پر اپتیوں کی آڈکاری یہی بناتا ہے۔ انیک چکر سین چوٹ کر ایک سو درشن چکر لی لیئا آرقات سو درشن چکرداری بن گئی۔ کیپی یہی کسی یہی پرکار کی تن، من، دن، جن، سنبندہ سمپرک کی چکر ہے یہی ڦستی ہو تو اسکا کارٹ؟ سو درشن چکر کو چور دیتی ہو۔ سو درشن چکر سدا ہین ایک ہین انگلی پر دکاتی ہے۔ پانچ انگلیاں وا دو انگلیاں نہیں۔ ایک انگلی آرقات ایک ہین سنکلپ، ”من باپ کا اور باپ میرا“۔ اس سنکلپ روپی ایک انگلی پر سو درشن چکر چلتا ہے۔ ایک کو چور انیک سنکلپوں ہے جاتی ہو، تو انیک سنکلپوں ہے ڦستی ہو۔ سو درشن چکرداری آرقات سو کا درشن کرنا اور سدا کی لیئی پرسنچت رہنا۔ سو درشن نہیں تو پرسنچت کی بجائے پرشن چت ہو جاتا۔ پرسنچت آرقات جہاں کوئی پرشن نہیں۔ تو سدا سو درشن دواران پرسنچت آرقات سرو پر اپتی کی آڈکاری۔ سوپن ہے یہی باپ کی آگی بِکاری روپ نہیں۔ یہ کام کر لو یا کرا لو۔ یہ انیو کرا لو، یہ وگھن متا لو۔ ماستر داتا کی دربار ہے کوئی اپر اپتی ہو سکتی ہے؟ آوناشی سوراجیہ، ائسی راجیہ ہے جہاں سرو خزانوں کی پندرار پر پوئر ہے۔ پندراری پر پوئر ہے کوئی کمپی ہو سکتی ہے؟ جو سُننہ ہین بنا آپکی مانگنی کی آوناشی اور آٹاہ دینی والا داتا، اسکو کھنی کی کیا آوشیکتا ہے! آپکی سنکلپ سین سوچنی سین پدمگٹا

زیادہ باپ سُیمِ هین دیتی ھئ۔ تو سنکلپ ۾ یہ بِکاری پن نھیں۔ اِسکو کھا جاتا ھئ، ”آذکاری“۔ اُئسی آذکاری بنی ہو؟ سپ ڪچ پا لیئا، یہی گیت گاتی ہو نان! یا آپی یہم پانا ھئ، یہم پانا ھئ یہ فریاد کی گیت گاتی ہو۔ جہان یاد ھئ وہاں فریاد نھیں۔ جہان فریاد ھئ وہاں یاد نھیں۔ سمجھا!

کیپی کیپی راجیہ آذکاری کی استنتی کی دریس بدل کر، مانگنی والی بِکاری کی استنتی کی پُراٹی دریس ڈارٹ تو نھیں کر لیتی ہو؟ سنسکار روپی پیتپ ۾ چپاکر تو نھیں رکی ہئ۔ پیتپ سہت استنتی روپی دریس کو جلا دیئا ہئ وا آئپی ویل کی لیئی ڪناری کر رک لیئا ہئ؟ سنسکار ۾ یہ آنش ماتر نہ ہو۔ نھیں تو دُنگی بن جاتی۔ کیپی بِکاری، کیپی آذکاری۔ اس لیئی سدا ایک سریشت رنگ ۾ رہو۔ پنجاب والی تو رنگ چڑھانی ۾ ہوشیار ہئ نان! کچپی رنگ والی نھیں ہئ نان۔ اور راجستان والی راجیہ آذکاری ہئ نان۔ آذینتا کی سنسکار والی نھیں۔ سدا راجیہ آذکاری۔ تیسرا اندور، سدا مايا کی پریاء سین پری، ان دور، اندر رہنی والی آرتات سدا باپ کی چترچایا کی اندر رہنی والی۔ وہم یہی ماياجیت ہو گئی نان۔ چوئیا گروپ ہئ مهاراشتر آرتات مھان آتمائیں آرتات سپ ۾ مھان۔ سنکلپ بول اور کرم تینون مها مھان ہئ۔ مھان آتمائیں آرتات سمپن آتمائیں۔ چار طرف کی چار ندیاں اکنی ہوئی ہئ لیکن سپی سرو پراپتی سوروپ آذکاری ہو نان۔ چار کی بیچ پانچوی ہئ، دبل و دیشی۔ پانچ ندیوں کا ملن کھان پر ہئ؟ مذوبن کی تبت پر۔ ندیوں اور ساگر کا ملن ہئ۔ آچا۔

سدا سوراجیہ آذکاری، سو درشن چکرداری سدا پرسنچرت رہنی والی، سرو خزانوں سین پرپور مھان آتمائیں، بِکاری پن کو سوپن ۾ یہی سماپت کرنی والی، اُئسی داتا کی مالا مال بچوں کو آوناہی باپ کی ”امریو“ کی سدا سمپن سوروپ کی یاد اور نمستی۔

پارئیوں کی سات اویکت باپ دادا کی ملاقات

1- کتنی تقدیروان ہو جو کھان کی دالی کو ایک ورکیہ بناء دیئا۔ آپی سپی اپنی کو ایک ہین ورکیہ کی سمجھتی ہو نان! سپی ایک ہین چندن کا ورکیہ بن گئی۔ پھلی کوئن کوئنسی لکڑی ٿی۔ آپی چندن کی ورکیہ کی لکڑی ہو گئی۔ چندن خوشبوء دیتا ہئ۔ سچپی چندن کی کتنی وئلیو ہوتی ہئ اور سپ کتنا پیار سین چندن کو سات ۾ رکتی ہئ۔ اُئسی چندن کی سماں خوشبوء دینی والی سریشت آتمائون کو باپ یہی سدا سات رکتی ہئ۔ ایک باپ سات رکتی، دوسرا وشو کی آگی امُلیہ رتن ہئ۔ آپی وشو نھیں جانتی، آگی چل کتنی اونچپی نظر سین دیکینگی! جئسی سِناروں کو اونچپی نظر سین دیکنی ہئ اُئسی آپ گیان سِناروں کو دیکینگی۔ وئلیوبل ہو گئی ہو نان۔ صرف چندن کی ورکیہ ۾ آگئی۔ پیچوان کی ساتی بن گئی۔ تو سدا اپنی کو باپ کی سات رہنی والی نامیگرامی آتمائیں سمجھتی ہو نان۔ کتنی نامیگرامی ہو جو آج تک یہی جڑ چتروں دواران گائی اور

پُوجی جاتی هو. سارا ڪلپ پی نامیگرامی هو.

گھر بئنی پدمماپدم پاڳیوان بن گئی هو نان. تقدیر آپکی پاس پھونچ گئی. آپ تقدیر کی پیچی نهین گئی لیکن تقدیر آپکی گھر پھونچ گئی. ائسی تقدیروان اور گوئی هو سکتا ھئ! جیون هین سریشت بن گئی. جیون، گھنتی دو گھنتی کی نهین هو تی. جیون سدا ھئ. یوگی نهین بنی لیکن یوگی جیون والی بن گئی. یوگی جیون ارتقات نرنتر کی یوگی. جو نرنتر یوگی ہونگی اُنکی کاتی-پیتی، چلتی ٿرتی باپ اور مئن سریشت آتما، یہی سِمرتی رہینگی. جئسا باپ وئسا بچا. جو باپ کی گُٹ، جو باپ کا ڪاریه وہ بچون کا. اسکو ڪها جاتا ھئ ”یوگی جیون“. ائسی یوگی، جو سدا ایک لگن ۾ مگن رہتی ھئ، وہی سدا ھرشت رہ سکتی ھئ. من کا ھرش تن پر یہ آتا ھئ. جب ھئ هین سرو پراپتی سوروپ. جهان سرو پراپتی ھئ وہان ھرش ہونگا نان. دُک کا نام نشان نهین. سدا سُک سوروپ ارتقات سدا ھرشت. ذرا یہ دُک کی سنسار کی آکرشٹ نهین. اگر دُک کی سنسار ۾ بُدی جاتی ھئ تو بُدی جانا، معنی آکرشٹ! جو سدا ھرشت رہنا وہ دُکون کی دنیا طرف آکرشٹ نهین هو سکتا. اگر آکرشٹ ہوتا تو ھرشت نهین. تو سدا کی ھرشت. ورثا هین سدا کا ھئ. یہی وشیشتا ھئ.

سنگ یُگ - وردان کا یُگ ھئ. وردانوں کی یُگ ۾ پارت بجانی والی سدا وردانی ہونگی نان! وردان ۾ محنٽ نهین ڪرنی پرتی. جهان محنٽ ھئ وہان وردان نهین. آپ سپکو راجیہ پاڳیہ وردان ۾ ملا ھئ یا محنٽ سین؟ ورداتا کی بچی بنی، وردان ملا. سپ سین سریشت وردان ”آوناشی یو“۔ آوناشی بنی تو آوناشی ورثا سُننہ ملینگا. آوناشی یُگ کی آوناشی آتمائین هو. ورداتا باپ بن گیا، ورداتا سکیک بن گیا، سنگرو بن گیا تو اور باقی کیا رہا! ائسی سِمرتی سدا رہی. آوناشی معنی سدا ایک رسِستنی ۾ رہنی والی. کپی اوپر کپی نیچی نهین ڪيونک باپ کا ورثا ملا، وردان ملا تو نیچی ڪیون آئی؟ تو سدا آونچی استنی ۾ رہنی والی مهان آتمائین ھئ، یہی سدا یاد رکنا. باپ کی بچی بنی تو وشیش آتما بن گئی. وشیش آتما کا ھر سنکلپ، ھر بول اور ڪرم وشیش ہونگا. ائسا وشیش بول، ڪرم وا سنکلپ هو جس سین اور یہ آتمائون کو وشیش بننی کی پریرٹا ملي. ائسی وشیش آتمائین هو، چاهی ساڏارڻ دنیا ۾ ساڏارڻ روپ ۾ رہی پری هو لیکن رہنی هوئی یہ نیاري اور باپ کی پیاري. ڪمل پُشپ کی سمان. ڪپچڙ ۾ ڦنسی والی نهین، اورون کو ڪپچڙ سین نکالنی والی. آپیو ڪپی یہ ڦنسی کا دوکا نهین کائینگی. آچا.

2- سدا آپنی کو نشچیہ بُدی وجئی رتن سمجھتی هو؟ سدا کی نشچیہ بُدی ارتقات سدا کی وجئی. جهان نشچیہ ھئ وہان وجئ سُننہ ھئ. اگر وجئ نهین تو نشچیہ ۾ ڪھان نہ ڪھان کمی ھئ. چاهی سیم کی نشچیہ ۾، چاهی باپ کی نشچیہ ۾، چاهی نالیج کی نشچیہ ۾، کسی یہ نشچیہ کی کمی معنی وجئ نهین. نشچیہ کی نشانی ھئ ”وجئ“.

آنپوي هو نان. نشچيه بُدّي کو مايا ڪڀي پي هلا نهين سكتي. وھ مايا کو هلاني والي هونگي، سیم ھلنی والي نهين. نشچيه کا فائونڊيشن آچل هئ تو سیم پي آچل هونگي. جئسا فائونڊيشن وئسي مضبوط بِلدنگ پي آچل هونگي. مايا کو آچي طرح سین جان گئي نان. مايا ڪيون اور ڪب آتني هئ، يھ گيان هئ نان. جسکو پتا هئ ک اس ریت سین مايا آتني هئ. تو وھ سدا سيف رهينگي نان. اگر معلوم هئ ک یهان سین اس ریت سین دُشمن آئينگا تو سيفتي ڪرينهنگي نان. آپ پي سماجھدار هو تو مايا وار ڪيون ڪري! مايا کي هار هوني چاهئي. سدا وجئي رتن هئ، ڪلپ ڪلپ کي وجئي هئ، اس سمرتی سین سمرث بن آگي بيدتي چلو. ڪچي پتون ڪو چڙيائين کا جاتي هئ اس ليئي پکي بنو. پکي بن جائينگي تو مايا روپي چڙيا کائينگي نهين. سيف رهينگي.

3- سدا شانتي کي ساگر کي سنتان شانت سوروب آتما بن گئي؟ هم وشو ۾ شانتي استاپنا ڪرنی والي آتما هئ، يھ نشارهتا هئ؟ سو ڏرم پي شانت اور ڪرتويه پي وشو شانتي استاپنا ڪرنی کا. جو سیم شانت سوروب هئ وهي وشو ۾ شانتي استاپن ڪر سكتي هئ. شانتي کي ساگر باپ کي وشيش سهيوجي آتمائين هئ. باپ کا پي يهي ڪام هئ تو بچون کا پي يهي ڪام هئ. تو سیم سدا شانت سوروب، آشانتي کا نام نشان پي نه هو. آشانتي کي دنيا چوٽ گئي. آپي شانتي کي ديو، شانتي کي ديو بن گئي. "شانتي ديو" ڪھتي هئ نان. شانتي ديني والي شانتي ديو اور شانتي ديو بن گئي. اسپي ڪاريء ۾ سدا بِزي رهنمي سين مايا جيت سُنه هو جائينگي. جهان شانتي هئ وھان مايا ڪئسي آئينگي؟ شانتي آرقات روشني کي آگي آندڪار نھر نهين سكتا. آشانتي پاڳ گئي، آذا ڪلپ کي ليئي وڌائي دي دي. آئسي وڌائي ديني والي هو نان!

وردان - آمبرت ويلى کي مهتو کو جان مهان بنني والي وشيش شيواڏاري پو

شيواڏاري آرقات آنک گلپي اور سدا باپ کي ساٿ باپ کي سمان استتي کا آنپيو ڪري. جو وشيش ورдан کي سميه کو جانتي هئ اور وردانون کا آنپيو ڪرتني هئ وهي وشيش شيواڏاري هئ. اگر يھ آنپيو نهين تو ساڏارڻ شيواڏاري هوئي، وشيش نهين. جسي آمبرت ويلى کا، سنڪلپ کا، سميه کا اور شيووا کا مهتو هئ آئسي سرو مهتو کو جانني والي مهان بنتي هئ اورون کو پي مهتو بتلاڪر مهان بنتاني هئ.

سلوگن - جيون کي مهانتا ستيتا کي شكتي هئ جس سين سرو آتمائين سُنه
جُھڪتي هئ.