

”سدا ایک مت، ایک هین راستی سین ایک رس اسٹنی“

آج باپ دادا وطن ۾ سرو بچوں کی پرت روح رہا گرتی مشکرا رہی ٿي. کس بات پر؟ سیپی بچپی وشو ۽ چئلینج کرتی ھئ، مکتی جیون مکتی کا ورثا سیکند ۽ پراپت کر سکتی ھئ! یہ چئلینج کرتی ہو نان! وئیسی آنیو سین دیکو دویہ بُدی جو ھر برھمن کو برت بی کی گفت ملی ھئ، برھمن نام سنسکار ھوئا اور دویہ بُدی کی گادلی گفت پاپ دادا دواران ملي. اُس دویہ بُدی کی آڈار پر سوچو گیان یہی سیکند کا ھئ. رپھنا اور رپھنا. الف اور بی. اور یوگ یہی سیکند کا ھئ، مئن باپ کا، باپ میرا. دویہ گُٹڈاری بننا یہ یہی سیکند کی بات ھئ. کیونک جئسا جنم جئسا کُل وئیسی ڈارٹا سُتھ اور سھج ہوتی ھئ! ایشوریہ کُل ھئ تو گُٹ اور ڈارٹائیں یہی سیکند ہونگی نان! برھمن جنم اونچپی تی اونچا جنم. تو ڈارٹا یہی اونچپی ہونگی نان. تو ڈارٹا یہی سیکند کی ھئ. جئسا باپ وئیسی بچپی. اور شیوا یہی سیکند کی بات ھئ. آنیوی بن خزانوں کی آڈکاری بن، باپ کا پریچیہ دینا ھئ! جو آپنی پاس ھئ وہ دوسروں کو دینا سیکند کی اور سھج بات ھئ. تو باپ دادا دیک رہی ٿی کے سیکند کی بات ۾ اتنا سمیہ چلتی ہوئی، چاہی دو ماں کی برھمن ھئ وا بہت سمیہ کی برھمن ھئ، برھمن ارقات سیکند ۽ ورثی کی آڈکاری. تو سیکند کی آڈکاری قر آڈین کیون بن جاتی؟ کیا آپنی آڈکار کی اسٹنی روپی سیت پر سیت ہونا نہیں آتا؟ آرام کی سیت کو چوڑ ھلچل کی بی آرامی ۽ کیون آتی! سیت چورتی کیون جو وار وار سیت ہونی کی مکنن کرتی. سیت سین اُتری اور سرو شکتیوں کی پراپتی گئی. سریشت ارقات اسٹنی پر سیت ہونی سین آڈکاری پن کی آثارتی ھئ. جب سیت چوڑ دی تو آثارتی کھان سین آئی؟ سیت سین اُتر آپنی شکتیوں کو آردر کرتی اس لیئی وہ آردر مانتی نہیں. قر سوچتی ھئ، ھون تو ماستر سرو شکتیوں لیکن شکتیان کام نہیں کرتی. کیا داس کا آردر داس مانینگا وا مالک کا آردر مانینگا؟ اور قر چھرا کیا بن جاتا؟ جئی کمزور شریر والی کا چھرا پیلا ہو جاتا ھئ کیونک وہ خون کی شکتی نہیں آئسی کمزور آتما اُداں بن جاتی. گیان یہی سُنینگا، شیوا یہی کرینگا لیکن اُداں روپ ۽ خوشی کی شکتی، سرو پراپتیوں کی شکتی ختم ہو جاتی ھئ. داس سدا اُداں ہین رہینگا. داس آتما کی اور کیا وشیش ہسانی والی باتیں ہوتی ہئ؟ چوئی سی باتوں ۽ بولتی کنفیوڑ ہو گئی ھئ، موںجھہ گئی ھئ. جئی آنکون کی نظر کم ہو جاتی ھئ نان تو ایک چیز کی بجائے دو دو تین چیزیں دکائی دیتی ھئ اور اُسی ۽ کنفیوڑ ہو جاتی ھئ کیہ صحیح ھئ یا وہ صحیح ھئ. آئسی کمزور آتمائیں ایک راستی کی بجائے دوسری راستی یہی دیکتی ھئ. ایک شریمت کی سات سات اور متین یہی دکائی دیتی ھئ. قر سوچتی کیہ یہ کرین وا وہ کرین. یہم یتارت ھئ وا وہم یتارت ھئ! جب ھئ ہین ایک راستا، ایک سریشت مت تو یہ کرین، کیا کرین یہ کوئشچن ہین نہیں. کنفیوڑ کیون نہیں ہونگی، سیم ہین دو بناءً دُبدًا ۽ آتی ھئ. تو یہ وچتر چال دیک باپ دادا مشکرا رہی ٿی. باپ دادا کھتی سیت پر سیت رہو تو ایک رس رہینگی لیکن چنچل بچپی کی سمان وار چکر لکانی کی آپیاسی، قر کھتی مایا کا چکر آ گیا. کنفیوڑ ہونی کا کوئی آڈار ہین نہیں ھئ. لیکن وئرث، کمزور سنکلپوں کی آڈار لی لینی ھئ. جب ھئ ہین وئرث اور کمزور آڈار تو قر رزلت کیا ہونگی! یا آنکینگی یا لٹکینگی یا نیچپی گرینگی. قر چلائیںگی، بابا مئن آپکا ہون، آپ شکتی دی دو. سیت پر سیت رہو تو گیان سوریہ کی شکتیوں کی کرٹین، آپکی سیت کی چترچایا

سُتھ هين، سدا هين پراپت هئ. سڀت کي نيجي اُثر وئرٿت وا ڪمزوري کي سنڪلپون کي ديوار ڪرڙي ڪر ديتني. وئرٿت سنڪلپ ايڪ نهين آتا. ايڪ سيڪنڊ ۾ ايڪ سين آنيڪ سنڪلپ پئدا هو جاتي. اور اُسي سين آنيڪ ايتون کي ديوار بن جاتي هئ. اس ليئي گيان سُوريه کي شڪتیون کي ڪرڙین پهونچ نهين سکتي. اور ڦر ڪهنجي مدد نهين ملتني. شڪتی نهين آتي. خوشی نهين آتي وا ياد رهنجي نهين. آ هين ڪئسي سکتي! تو باپ دادا پُراٽي، نئين جو آئسا کيل ڪرتني هئ انھون ڪا کيل ديك مشڪرا رهي ٿي. سيڪنڊ کي بات کو اتنا مشڪل ڪيون بناء دينما هئ. ايڪ راستا، ايڪ مت اُسکو چوڙ، من مت، پر مت اُسکو مڪس ڪيون ڪرتني هو! آپني ڪمزوري کي بنائي هوئي راستي، اُسسي تو هوتا هيٺ هئ، آئسا تو چلنا هيٺ هئ، ان راستون کو سڀم هيٺ هيٺ پُل پائينما کي کيل ۾ آجاتي هئ. منزل سين دُر هو جاتي هئ. اُسسي ڪرتني ڪيون هئ؟ يا سوچ رهي هو، هو جاتا هئ، ڪرتني نهين ليڪن هو جاتا هئ. هوتا ڀي ڪيون هئ؟ بيماري ڪيون آتي هئ؟ بدپرهيز وا ڪمزوري سين. وا ڀه ڪھينجي ڪبيماري آجاتي هئ؟ نه ڪمزور بنو، نه مراديائون ڪي پرهيز سين وا مراديائون کي لکير سين باهر آئو. کيا آيي تک يهي کيل ڪرنما هئ؟ وشٽ ڪلياڻ ڪي ڦيڪيدار اتنى بڙي آڪيوپيشن والي اور يهم بچون کي کيل ڪيلتي، يهم ڪب تک؟ وشٽ آپڪا انتظار ڪر رها هئ ڪشانتي کي دوٽ آئي ڪ آئي. هماري ديوهاري اوپر شانتي کي آشبروا د وا ڪريما ڪرنما کي ليئي آئي ڪ آئي. زور زور سين چلا ڪري گھنتيان بجاتي. ڪڀي تو چمتي ڀي بجاتي هئ، نغاري بجاتي هئ. آئو، آئو ڪري پُڪاري ٻڪاري هئ. اُسسي ديوهاري آتمائين آگر آپني بچپن کي کيل ۾ رهينجي تو انھون ڪي پُڪار سُنينجي ڪئسي! اس ليئي پُڪار سُنو اور آپڪار ڪرو. سمجها ڪيا ڪرنا هئ. آچا باپ ڀي سميه ڪا خيال رکنا، آپ لوگ نهين ركتي.

اُسسي سدا سريشت سمجھدار سدا ايڪ مت ايڪ راستا پر چلنمي والي، ايڪ رس ِستي ۾ است ِست هوني والي، سدا سيڪنڊ کي آڌكار کو سمرتني ۾ رک سمرت آتمارهني والي، وئرٿت سنڪلپون کي کيل ڪو سماپت ڪرو هشٽ ڪلياڻ ڪي سريشت شيواداري، اُسسي مهان آتمائون سو ديوهاري آتمائون کو باپ دادا ڪا ياد پيار اور نمستي.

ڪماريون ڪي ساٿ: سڀي ڪماريان آپني ڪو شو شڪتیان سمجھتي هو؟ شڪتیان سدا ڪهان رهتي هئ؟ شو ڪي ساٿ رهتي هو نان! جو جسڪي ساٿ رهتي اُسڪي سنگ ڪارنگ تو اُن پر ضرور لڳينما نان! تو جو باپ ڪا گڻ، جو باپ ڪا ڪرتويه وهي آپڪا هئ نان! باپ ڪا ڪرتويه هئ شيو، تو آپ سڀي شيواداري هو نان! شيو ڪري هو يا ڪرنما هئ؟ سدا يهم لکش رو ڪ باپ سمان بننا هئ، هر بات ۾ چيء ڪرو ڪ يهم باپ ڪا ڪرم وا باپ ڪا سنڪلپ، بول هئ؟ آگر هئ تو ڪرو. نهين تو پريورتن ڪر دو. ڪيونڪ ساڌارڻ ڪرم آڌا ڪلپ ڪيئا آيي تو باپ سمان بننا هئ. سڀي باپ سمان وشٽ شيواداري هو نان؟ حد ڪي نهين. همت آچي هئ. همت اور امنگ ۾ آجي بد رهي هو. امنگ حلاس هين سدا آجي بيداتا رهينما.

سدا امنگ حلاس ۾ رهني والي هر بات ۾ نمبرون هونجي. ياد ۾ ڀي نمبرون، گيان، ڏارڻا شيوا سڀ ۾ نمبرون. اُسسي هو؟ نمبرون امنگ حلاس والي گهرون ۾ ڪئسي هونجي! نربندن هونجي نان! سڀي ڪون هو؟ پنجري ڪي پنجري هو يا سوتنتر پنجري؟ پڙهائي ڪا پنجرا هئ؟ ما باپ ڪا پنجرا هئ؟ اُسسي پنجرون ۾ بندني والي ڪو نمبرون ڪئسي ڪھينجي! آيي نربندن هو جائو. جو شڪتيشالي آتمائين هونجي اُنكى آجي ڪوي ڀي ڪع ڪر نهين سکتا. جئسي تيز آگ جل رهي هو تو اُسڪي آجي ڪوي ڀي آئينما نهين، دُر ڀاڳينما. آپ ڀي يوگ آگني ڪو ائسا جلائو جو ڪوي ٻندن بالني

و ۱۰ سامنی آ هین نے سکی. جئسی کوئی جانور کو یہاًنا ہوتا ہے تو آگ جلا دیتی ہے، آگ کی سامنی کوئی جانور نہیں آ سکتا۔ ائسی لگن کی اگنی کو تیز کرو۔ اگر اپی تک بندن ہے تو لگن ہے لیکن اگنی نہیں بنی ہے۔ لگن ہے تو بہان پھونچی لیکن لگن اگنی بن جائی تو نرپندن ہو جائے۔ لگن فُل فورس ہے ہو۔ شکنیاں مئدان پر آئو۔ اتنا بڑا گروپ جو آیا ہے تو ضرور کمال کریں گا نا۔ اتنی ہندس نکل آؤی تو وہ وہ ہو جائی۔ آچا۔

اویکت مہاواکیم ”من کو کنترول کر ایکاگرتا کی ہستی بداؤ“

من کی ایکاگرتا ہیں ایک رسِ استتی کا آنیو گرائینگی۔ ایکاگرتا کی ہستی دواراں اویکت فرشتا استتی کا سہج آنیو گر سکینگی۔ ایکاگرتا کی ہستی، مالک پن، کی ہستی سہج نروگھن بناء دینگی۔ ایکاگرتا آرقات من کو جہاں چاہو، جئسی چاہو، جتنا سمیہ چاہو اتنا سمیہ ایکاگر کر لو۔ من وش ہے ہو۔ ساکار روپ ہے فرشتا استتی کا آنیو گرنی کی لیئی من کی ایکاگرتا پر آتینشن دو، آردر سین من کو چلائو۔ مالکپن کی استیج کی سیت پر، پن پن سریشت استتیون کی سیت پر سیت رہو۔ من ہے جب کوئی کمزور سنکلپ اٹپن ہو تو اُسی وہاں ہیں ختم کر شکتیشالی بنو۔ سنکلپ روپی فائوندیشن کو مضبوط بنائو تب اویکت کشش آئینگی۔ من کی ایکاگرتا کی لیئی سیکنڈ باء سیکنڈ دراما کی پتھری پر چلتی رہو۔ جس ریتی سین، جئسا دراما چل رہا ہے اُسی کی سات سات من کی استتی چلتی رہی۔ ذرا یہی ہلی نہیں۔ من آرقات سنکلپ ہستی کو بڑی لگانی اور موڑنی کی پاور ہو۔ اس سین بُذی کی ہستی وئرث نہیں جائینگی، انرجی جمع ہونگی۔ جتنا من بُذی کی ہستی جمع ہونگی اتنا پرکنی وا نرنیہ گرنی کی ہستی بیدینگی۔ من کو کنترول گرنی کی لیئی من کو اُرپٹ کر پُورا سریندر ہو جائے۔ قر من ہے اپنی انوسار سنکلپ اُٹ نہیں سکتی۔ جس دین من پی باب کو دی دیئا وہ سہج من منایو ہو جائینگی۔ من منایو ہونی سین سہج موه جیت بن جائینگی۔ من کو سمرپٹ گرنا آرقات وئرث سنکلپ، وکلپون کو سمرپٹ گرنا۔ جب من ہے کوئی سنکلپ اٹپن ہوتا ہے تو اُسی سچائی اور صفائی ہو۔ اندر ہے کوئی یہ وکرم کا، یاء سویاء، پُراٹی سنسکارون کا یہ گچرا نہیں ہو۔ جو ائسا سچا ہونگا وہ سپکا پریم ہونگا۔ ائسی سچی صاحب یہی راضی ہوتا ہے۔ جب جئسی استتی بانا چاہی وئسی استتی بنا نی کی لیئی من کو ڈرل گرانی ہے۔ ایک سیکنڈ ہے آواز ہے آئی، ایک سیکنڈ ہے آواز سین پری ہو جائی۔ ایک سیکنڈ ہے کاریہ پرت شریر کیاں ہے آئی قر ایک سیکنڈ ہے آشیری ہو جائی۔ جب یہ درل پکی ہو تب ہر پرستتی کا سامنا کر سکینگی۔

سمیہ پرماظ اب سنکلپون کو سمیتني کی ہستی ڈارٹ کرو، سنکلپون کی وسناں کا بستر بند کرتی چلو تب اورون کی سنکلپون کو رید کر سکینگی۔ نئون کی اشارون سین پی کسکی من کی یاء کو جان لینگی۔ جئسی باب دادا کی سامنی آتی ہو تو بنا سُنائی ہوئی یہی آپ سپی کی من کی سنکلپ، من کی پاون کو جان لیتی ہے۔ وئسی ہیں آپ بچون کو یہی یہم انتہم کورس پڑھنا ہے۔ من کو جہاں لگانا چاہو وہاں لگا رہی اور کھان پریوگ نہ ہو۔ من کی سنکلپ ہے یہ مایا سین ہار نہ ہو، ائسی استتی بنا نی کی لیئی شُد سنکلپون ہے پہلی سین ہیں من کو بڑی رکو۔ اگر من شُد سنکلپون سین پرا ہوئا ہے تو وئرث سنکلپ آ نہیں سکتی، ہار ہو نہیں سکتی۔ شُد اور ایکاگر سنکلپون کی ہستی سین کئسی یہی وایومنڈل کو بدل سکتی ہو۔ جئسی کئین لوگ اپنی گھر کو سچانی کی لیئی اپنی بچپن سین لیکر، اپنی پن پن روپون کا یادگار رکتی ہے۔ ائسی آپ اپنی من مندر ہے اپنی سمپورٹ سوروپ کی مورتی، یوشیہ کی اُنیک

جنمون کی مورتیان سپشت روپ ۾ سامنی رکو ٿر اور ڪوئی طرف سنکلپ نهیں جائینگا، سُتمہ ایکاگر ر هو جائینگا۔ جئسی جب ڪوئی اُنسا دن هوتا هئم تو چلتی ڦرتی ٿرئفِ ڪ کو یہ روک کر تین منت سائلینس کی پرئکتس ڪراتی هئم۔ ساری چلتی ھوئی ڪاریه کو استاپ کر لیتی هئم۔ اُنسی آپ یہ ڪوئی ڪاریه ڪرتی هو یا بات ڪرتی هو تو بیچ بیچ ۾ یہ سنکلپون کی ٿرئفِ ڪ کو استاپ ڪرنی کا ایپاس ڪرو۔ ایک منت کی لیئی من کی سنکلپون کو چاهی شریر دواران چلنی ھوئی ڪرم کو بیچ ۾ روک کر یہ پرئکتس ڪرو تو سنکلپ شکتیشالی بن جائینگی۔

پاس وٺ آنر وھی بنتی هئم جو اپنی سنکلپون کی الْجَهَن أَتَوْ سجاؤں سین پری رہتی هئم۔ ڈرماچ کی سجاؤ کی تو بات پیچی هئم۔ ڪئین بچی اپنی غلطی سین سیم کو سیم هین سزا دیتی هئم، وئرث سنکلپون کی رچنا کر اُسی الْجَهَن جاتی هئم ٿر پُکارتی هئم، موٽاجھتی هئم، اب اس سین یہ پری رہنی کی پرتگیا ڪرو۔ مئجار ٿی کی ڪمپلین ھئم کے ڪمپلیت بننی ۾ وئرث سنکلپون کی طوفان و گھن دالنی هئم۔ یہ ڪمپلین سماپت تب ھونگی جب روز امبرت ویلی ساری دن کی اپائینتمینت کی دائري بنائینگی۔ جب اپنی من کو ھر سمیہ اپائینتمینت ۾ بڑی رکینگی تو بیچ ۾ وئرث سنکلپ سمیہ نهیں لی سکینگی۔ تو سمیہ کی بُکنگ ڪرنی کا طریقا سیکو۔ جتنا جتنا باپ کی سماںتا کی سمیپ آتی جائینگی تو سرو آتمائون کی من کی سنکلپون کو ڪئچ کر سکینگی۔ اسی ڪریو ڪوئی سنکلپون کی مکسچر ٿی نهیں چاھئی۔ سنکلپون کی اوپر ڪنترولنگ پاور چاھئی۔ جئسی باہر کی ڪاروبار کو ڪنترول ڪرتی هو اُنسی من کی سنکلپون کی ڪاروبار کو ڪنترول ڪرو، اسکی لیئی سدیو سمرتی ۾ رکو 1-1 مئن ھر سمیہ ھر سیکند، ھر ڪرم ڪرتی ھوئی استیچ پر ھون، 2- میرا ورتمان اور یوشیہ استیتس کیا ھئم!

ورتمان سمیہ پرمائی اب منسا مهاداني بنو تب من کی سنکلپون پر سیکند ۾ وجئی بن سکینگی۔ ڪوئی کتنا پی چنچل سنکلپ والا ھو یعنی ایک سیکند یہ اُنکا من ایک سنکلپ ۾ نہ ٿک سکی، اُنسی چنچل سنکلپ والی کو یہ اپنی وجئے کی شکتی سین ٿیمپرری ٿائیم کی لیئی یہ اُسی شانت و چنچل سین اچل بنا دو۔ جب آپکی سنکلپون ۾ ایکاگر تا آئینگی تب سنکلپ سین ڪسو بُلا سکینگی۔ ڪسو سنکلپ سین ڪاریه کی پریرٹا دی سکینگی۔ جئسی بتن دباني سین ٿیلیویزن ۾ سارا نظارا سامنی آ جاتا هئم وئی ھین آپ جو سنکلپ، جسکی لیئی ڪرینگی اُسکی بُڈی ۾ وھی ڪلیئر چتر کینچ جائینگا۔ اسکی لیئی شریمت کی آگیا جو ملي هئم وھی سنکلپون ۾ چلتی رھی اور ڪچ یہی مکس نہ هو۔ آپ آلمائتی گورنمنٹ کی میسینجر ھو، ڪوئی سین یہی ڊسکس ۾ آپنا مائیند ڊسترب نهیں ڪرنا۔ ڪسی یہی بات سین اپنی چھری پر وا من کی استتی ۾ انتر نهیں لانا۔ منتر سدا یاد رکنا۔ جب ڪوئی اُنسی بات سامنی آئی تو اپنی کو آتمک درشتی کا نیتر اور من مناپو کا منتر پریوگ ڪرنا تو وہ بات سماپت هو جائینگی۔ اچا۔

وردان - بابا شبد کی دائمند ”کی“ (چاپی) دواران سرو خزانی پراپت ڪرنی والی

پرماتم سنیھی پو

جو پرماتم سنیھی بچی ھئم اُنھیں بابا دادا ایک دائمند شبد کی بہت بُزیا سوغات دیتی هئم، وھ شبد هئم ”بابا“۔ اس چاپی کو سدا سات رکو تو سرو خزانوں کی پراپتی هو جائینگی۔ اس چاپی کی، ڪیچین ھئم، سدا سرو سنبندوں سین سمرتی سوروپ رہنا۔ سات سات پرتگیا کی ڪنگن اور سرو گُٹوں کی شرنگھار سین سجی سجائي رهو تب وشو کی آگی فرشتی روپ وا دیو روپ ۾ پرکیات ھونگی۔ سلوگن - بیتپی ڪو پاس ڪرکي، بابا دادا کی پاس (سمیپ) رهو تو پاس وٺ آنر بن جائینگی۔