

”مینی بچی - پولانات سین ڪرئی ہئ، وھی ڪلپ ورکیم کا بیچ روپ ہئ، اُنکی پیت اور ڪس سین ڪر نھیں سکتی“  
 پرشن :- بھت بچی باب کو یہی نجی کی کوشش کرتی ہئ، کئی اور کیون؟  
 اُتر :- باب کو یتارت نہ پھچانی کی کارٹ یوں ڪرکی یہی چھاتی ہئ، سچ نھیں بتاتی ہئ سپا ڦر چپ کر بئٹ جاتی ہئ، اُنھیں پتا ہیں نھیں ڪدرماج بابا سپ کھ جانتا ہئ، یہ یہی سزاون کو ڪم ڪرنی کی یکتی ہئ ڪسچی بابا کو سچ سنائو.

### گیت :- پولینات سین فرالا.....

اوم شانتی . بچی سمجھه گئی ہئ ڪپولانات سدا شو کو کھا جاتا ہئ، شو پولا پنڈاری.  
 شنکر کو پولانات نھیں کھینگی، نہ اور کوئی کو گیان ساگر کھ سکتی ہئ، باب کھتی ہئ  
 مئن ہیں آکر بچوں کو آدمدیہ آنت کی نالیچ آتو گیان سناتا ہوں، تو ایک ہیں گیان کا ساگر  
 رنہرا، نہ شنکر، نہ اویکت برهما، اویکت برهما تو سوکیم وطن ڦر رہتا ہئ، بھت اس بات ڦر  
 موںجھتی ہئ ڪدادا کو یگوان برهما کیون کھتی ہئ؟ لیکن اویکت برهما کو یہی یگوان  
 نھیں کھ سکتی، اب باب سمجھاتی ہئ ڪمئن ہیں تمھارا پرلوک کپتا ہوں، پرلوک نہ  
 سورج کو نہ نرک کھینگی، پرلوک ہئ پری تی پری لوک، جھان آتمائیں نواس کرتی  
 ہئ، اس لیئی انکو کھتی ہئ پرم پریہ پرلوک پرم پتا کیونک وہ پرلوک ڦر رہنی والی ہئ،  
 یگتی مارگ والی یہی پرار ٿنا کرینگی تو آنکیں اوپر ضرور جائینگی، تو باب سمجھاتی ہئ ڪمئن  
 ساری ڪلپ ورکیم کا بیچ روپ ہوں، ایک شو کی سواء کسکو یہی کرئیتر نھیں کھ  
 سکتی، وھی ایک کرئیتر ہئ باقی سپ اُنکی کرئیشن ہئ، اب کرئیتر ہیں کرئیشن کو ورثا  
 دیتی ہئ، سپ کھتی ہئ ہمکو ایشور نین آتو خدا نین پئدا کیئا ہئ، تو اُس ایک ایشور کو  
 سپ فادر کھینگی، گاندی کو تو فادر نھیں کھینگی، ببحد کا رچتا باب ایک ہیں ہئ، وھی  
 سمجھاتی ہئ ڪمئن تمھارا پرلوک پرم پتا ہوں، باقی آتمائیں تو سپ ایک جئی ہئ کوئی  
 بڑی چوتی نھیں ہوتی، جئی گیان سوربی، گیان چندrama، گیان سِستاری تو اُس سوربی چاند کی  
 سائیز ڦر تو فرق ہئ لیکن آتمائیں کا سائیز ایک جئسا ہئ، بابا کھتی ہئ مئن کوئی سائیز ڦر  
 بڑا نھیں ہوں لیکن پرمداام کارہنی والا ہوں اس لیئی مجھی پرم آتما کھتی ہئ، پرماتما ڦر  
 ہیں سارا گیان ہئ، وہ کھتی ہئ جئی مئن اشریری ہوں وئی آتما یہی کھ سمیہ پرمداام ڦر  
 اشریری رہتی ہئ، باقی استیچ پر جاستی سمیہ رہتی ہئ، تو جئی تم آتما سِستاری سدرش ہو  
 وئی مئن یہی ہوں، اگر مئن بڑا ہوتا تو اس شریر ڦر فت نھیں ہوتا، جئی اور سپی آتمائیں پارٹ  
 بجانی آتی ہئ، وئی مئن یہی آتا ہوں، بابا کا یگتی مارگ سین پارٹ شروع ہوتا ہئ، ستیگ  
 تریتا ڦر تو پارٹ ہیں نھیں، اب خدا آکر ہمکو پورا ورثا دیتی ہئ، اپنی سین یہی دورتی اوپر لی  
 جاتی ہئ، ہمکو برماند اور سرشنی دونو کا مالک بناتی ہئ، یہ تو هرایک باب کا فرض ہوتا  
 ہئ بچوں کو لائق بنانا، کتنی شیوا کرتی ہئ، کوئی کی سات بچی ہوتی ہئ، کوئی  
 داکٹر، انجنئر، وکیل بنتا ہئ تو باب ڦر قولا نھیں سماتا، لوگ یہی اُنکی سراہنا کرتی ہئ

ڪِ بَابِ نِينِ سِيِّ بَچُونِ ڪو پِزْهَاءِ ڪِ لَائِقِ بَنِيَا هَمْ. پِرِنِتو سِيِّ اِيكِ جَئِسِيِ تو نِهِينِ بَنِتِي. ڪَوَئِيِ ڪِيَا بَنِتِا، ڪَوَئِيِ ڪِيَا. وَئِسِيِ بَابَا ڪِهِتِي هَمْ مَئِنِ تِمِكُو ڪِتِنَا لَائِقِ بَنِاتَا هُونِ. يَهِ بَابَا دِيكُو ڪَئِسا هَمْ! إِسِكا إِسْتَوْلِ نَامِ روپِ ڪَوَئِيِ هَمْ نِهِينِ. دُوسِريِ ڪِيِ تِنِ ۾ پِرِويِشِ ڪِ پِزْهَاتِي هَمْ. يَهِ هُوبِھُو ڪِلِپِ پِھَليِ والِيِ پَاشَا لَا هَمْ. تو ضِرُورِ گِيتَا ڪِيِ ڀِيَوانِ نِينِ گِيتَا پَاشَا لَا بَنِائيِ هَمْ. جَهَانِ سِيِّ ڪِو گِيَانِ گَاسِ، گِيَانِ آمِبرِتِ ڪِلَايَا هَمْ. ڪَوَئِيِ ڪِهِتِي ڪِرِشِنِ ڪِيِ گَئِوشَا لَا، ڪَوَئِيِ ڪِهِتِي بِرِهِما ڪِيِ. لِيَكِنِ هَمْ ڪِيَا، جَوِ شِوِ بَابَا ڪِو شِرِيرِ نِهِونِي ڪِارِڻِ بِرِهِما سِينِ مَلا دِيَئَا هَمْ. باقيِ ڪِرِشِنِ ڪِو تو گَئِو پَالِنيِ ڪِيِ دَرِڪَارِ نِهِينِ. ڪِرِشِنِ ڪِو پَتِتِ پَاوِنِ نِهِينِ ڪِهِتِي. گَانِدِيِ ڀِيِ گِيتَا ڪِو اُنِاِءِ مُكِ سِينِ سِيِّنَارِامِ اُجَارِتِي رِهِتِي ٿِيِ ڪِيُونِكِ وَهِ رِامِ، ڪِرِشِنِ، ڪِچِ مَهِ سِيِّ ۾ ڀِيَوانِ مَانِتِي هَمْ. پِھَليِ هِمِ ڀِيِ آئِسِيِ سِمِجِهِتِي ٿِيِ. هِمارَا ڀِيِ بُدِيِ ڪِا تَالَا بَندِ ٿِا. أَبِ بَابِ نِينِ آكِرِ جَيَابَا. سِيِّ ڪِو قِبِرِ سِينِ نِكَالِ واپِسِ لِيِ جَاتِيِ هَمْ، مَيِّرُونِ ڪِيِ سِدرِشِ. قِرِ اُتِرِتِيِ ذِيرِيِ ذِيرِيِ آپِنِيِ سِميِهِ پِرِ هَمْ.

تِمِكُو بَابِ سِمِجِهِاتِيِ هَمِ ڪِ مجِهِ اِيكِ ڪِو يَادِ ڪِرو. إِسْتَوْدِنِتِ ڪِو ڀِيِ بَابِ ٿِيِچِرِ يَادِ رِهِنَا هَمْ. تِمِكُو تو بَابِ پِزْهَاتِيِ هَمْ. يَهِيِ تِمِهِارَا گُرِوِ ڀِيِ هَمْ. تِينِونِ ڪِا هِينِ فُورِسِ هَمْ. قِرِ ڀِيِ آئِسِيِ بَابِ ڪِو ڀِيُولِ جَاتِيِ هُو! آئِسِيِ ڀِيِ (فُلِڪِاستِ ڪِهِلَانِيِ والِيِ) بَچِيِ هَمِ جَوِ پِانِچِ مِنِتِ ڀِيِ يَادِ نِهِينِ ڪِرتِيِ هَمْ. تِبِ ڪِهِتِيِ هَمِ آهُو هِمِ ماِيَا مَئِنِ بَچُونِ ڪِا تَالَا كُولِنَا هُونِ، تِمِ بَندِ ڪِرِ دِيَتِيِ هُو! ذِرا ڀِيِ وَڪَارِ ۾ گِيَا تو بُدِيِ ڪِا تَالَا لَاكِپِ هو جَاتَا هَمْ. قِرِ ڀِيِ سَچِ سُنَانِيِ سِينِ سِزا ڪِمِ هو جَاتِيِ هَمْ. أَغِرِ آپِيِهِينِ جَاڪِرِ جِچِ ڪِو أَپِنَا دُوشِ بِتَائِيِ تو ڪِمِ سِزا دِينِيِ. بَابَا ڀِيِ آئِسِيِ ڪِرتِيِ هَمْ، أَغِرِ ڪَوَئِيِ بُرِا ڪِامِ ڪِرِ چِپَا تَا هَمِ تو أُسِكِو ڪِرِزِيِ سِزا مِلتِيِ هَمْ. تو ڏِرِمِراجِ سِينِ ڪِچِ چِپَا نِهِينِ چَاهِيَيِ. آئِسِيِ بِهِتِ هَمِ جَوِ وَڪَارِ ۾ جَاڪِرِ ڦِچِپِ ڪِرِ سِپَا ۾ بِئِثِ جَاتِيِ هَمِ لِيَكِنِ ڏِرِمِراجِ سِينِ ڪِيا چِپِاءِ سِكتِيِ هَمِ؟ نِشِچِيهِ نِهِينِ هَمِ تو آئِسِيِ بَابِ ڪِو ڀِيِ ڦِجِنِيِ ڪِيِ ڪِوشِشِ ڪِرتِيِ هَمْ. لِيَكِنِ سِاڪِارِ ڪِو ڀِيلِ ڦِجِ لِيِ، نِرِاڪِارِ بَابَا تو سِيِّ جَانتِيِ هَمِ تِمِهِينِ إِسِ تِنِ سِينِ سِكِيَا ڀِيِ وَهِيِ دِيِ رِهِيِ هَمْ. تِمِ سِينِ بِهِتِ پُوچِتِيِ هَمِ ڪِ دِادِا ڪِيِ تِنِ ۾ پِرِمَاتِمَا ڪِئِسِيِ آتِيِ هَمِ؟ يَهِ تو گَرِهِستِيِ ٿِا. بَالِ بَچِيِ ٿِيِ، إِسِڪِ ڪِئِسِيِ آتِيِ هَمْ، ڪِيونِ نِهِينِ ڪَوَئِيِ سَادِوِ سِنتِ ڪِيِ تِنِ ۾ آتِيِ هَمِ؟ لِيَكِنِ پِرِمَاتِمَا ڪِو تو پِتِتونِ ڪِو پَاوِنِ بَنَا هَمْ. جَوِ پِوچِاريِ سِينِ پِوچِيهِ بَنَا رِهِيِ هَمِ يَيِ ڀِيِ جَئِسِيِ بَاجُولِيِ كِيلِتِيِ هَمْ. بِرِهِمِڻِ هِينِ دِيوُتا ڦِرِکِنِتِيِ، وَئِشِ... آدِ بَنِتِيِ، يَهِ وَرِطِ ڀِيِ پِارِتِ ۾ هَمْ. أَوِرِ ڪِهِانِ وَرِطِ نِهِينِ. أَبِ مَئِنِ نِينِ 15ِ مِنِتِ پِاشِطِ ڪِيتَا. آئِسِيِ تِمِ ڀِيِ سِمِجِهِاءِ سِكتِيِ هو. بَابَا ڪِرِكِيِ دِئِريِكتِ بَاتِ ڪِرتِيِ هَمْ. تِمِ ڪِهِينِيِ ٽِشِوِ بَابَا آئِسِيِ سِمِجِهِاتِيِ هَمِ ٽِشِوِ أَلَّ هَمِ، شِنِڪِرِ أَلَّ هَمِ يَهِ ڀِيِ صِافِ صِافِ سِمِجِهِانَا هَمْ. يَهِ هَمِ بَابَا ڪِا پِرِيِچِيهِ دِينا. جَبِ گَورِنِمِينِتِ ڪِا ڪِتابِ نِكِلتَا هَمْ هُوِ إِزِ هُوِ. وَئِسِيِ هِينِ هُوِ إِزِ هُوِ پِريِ آرِ دِينِيتِ درِاما. هِمِ ڪِهِينِيِ اونِچِيِ تِيِ اونِچِا ٽِشِوِ بَابَا ڦِرِهِما، وَشِنو، شِنِڪِرِ ڦِرِ لِڪِشمِيِ نِارِائِطِ، رِامِ سِيِّتَا ڦِرِمِ إِسْتَاپِنِ ڪِرِنِيِ والِيِ. إِسِ رِيَتِ دِنيَا پُرِاڻِيِ هوِتِيِ جَاتِيِ هَمْ. تِمِ دِيوُتِائِينِ وَامِ مَارِگِ ۾ چِليِ جَاتِيِ هو. أَبِ بَابِ آكِرِ جَيَابَا هَمِ ڪِهِتِيِ هَمِ سِيِّ مِيرِيِ حِوالِيِ ڪِرِ دِوِ اُوِرِ مِيرِيِ مِتِ پِرِ چِلو. شِريِمتِ تو ُنِكيِ ڪِهِينِيِ.

باقی لکشمی نارائٹ، سیتارا م، جنکو یاد کرتی وہ سپ وام مارگ ۽ چلی گئی اور گون  
شريمت دی سکتا ھئ؟ پئنون کی منوکامنا پی بابا ھین پوري کرتی، پل کوئی کچھ مچھ ۽ یاونا  
رکی تو انکی پی یاونا مئن پوري کرتا ھون. اسکا ارت پھ نکالا ھئ کچھ مچھ سپ ۽ پیو ان  
ھئ. بابا بھت راز سمجھاتی ھئ. لیکن سمجھنی والی نمبروار ھئ تو پد پی نمبروار ھئ. دیتی  
کنگدم استاپن ھو رہی ھئ، ڈرم نھیں. ڈرم تو دوسرا ڈرم والی استاپن کرتی ھئ. شو بابا تو  
برہما دواراں راجائون کا راجا بناتی ھئ. راجائون کا راجا کا ارت پی تمکو سمجھایا ھئ. تمکو  
وکاري راجائين پوجتی ھئ تو کتنا بڑا پد تمکو ملتا ھئ. بابا کی مینی مینی باتیں تمکو بھت  
آچی لگتی ھئ پرنتو ڈر اون کر چانھ پی تو نشا کم ھو جاتا ھئ. گانو ۽ گئی تو ایکدم اُتر جانا  
ھئ. یہاں تو جئی تمر شو بابا کی گھر ۽ بئنی ھو. وہاں بھت فرق پر جاتا ھئ. جئی پتی جب  
پردیس جاتی ھئ تو پتنی آنسوں بھاتی ھئ. وہ تو کوئی سُک دیتی نھیں، یہ بابا تو تمھیں  
کتنا سک دیتی ھئ تو انکو چوڙنی ۽ پی رونا آتا ھئ! بھت کھتی ھئ ھم یہاں ھین بئٹ  
جائين. ڈر آپکی بال بچی کھان جائينگی. کھتی ھئ آپ سنپالو، ھم کتنون کی بچی  
سنپالینگی! لیکن ڻھرو، سروسبل بنو تو تمھاری بچوں کا پی پربند ھو جائينگا. شروع ۽ ثوري ٿي  
تو انکی بچی سنپالي، اب کتنی ھئ. انھوں کی بچی بئٹ سنپالي، ان سین کوئی گم ھو  
جائی تو کھینگی ھمارا بچا گم کر دیئا. جسکو سنپالني رکی وہ پی کھینگی ھم اُردون کا  
کرم ٻندن کیون سنپالي. آچا ڈر تو ایک ھین شو بچی کو سنپالو تو وہ تمھاری بچی سنپالینگی.  
باقی آئسی بابا کو کیپی فارکتی مت دینا. آئسی بھتوں نین فارکتی دی ھئ. انھوں کو موڑکون  
کی اوخار کھیں. پل کوئی برہما کمار کماری سین روٹ جائو لیکن شو بابا سین کیپی نھیں  
روڻنا. وہ تو تمکو راجیہ پاگیہ دینی آیا ھئ. آچا!

مینی مینی سکیلڈی بچوں پرت مات-پتا باپ دادا کا یاد پیار اور گُدمار ننگ. روحاني  
باپ کی روحاني بچوں کو نمستی.

### ڏارٹا کی لیئی مکیه سار

- (1) آپنا سپ کچھ باپ حوالی کر پورا شريمت پر چلنا ھئ. کوئی پی بُرا کام کرکي  
چپانا نھیں ھئ، جج کو سچ بتانی سین سزا کم ھو جائينگی.
- (2) باپ سین کیپی روڻنا نھیں ھئ. سروسبل بننا ھئ. آپنی کرم ٻندن سیم کاٹنی ھئ.  
وردان - شکتیشالي یاد دواراں پریورتن، خوشی اور ھلکی پن کی آپیوٽی

### کرنی والی سمرتی سو سمرت سوروپ پیو

شکتیشالي یاد ایک سمیہ پر دبل آپیو ڪراتی ھئ. ایک طرف یاد آگنی بن پیسم کرنی  
کا کام کرتی ھئ، پریورتن کرنی کا کام کرتی ھئ اور دوسرا طرف خوشی و ھلکی پن  
کا آپیو ڪراتی ھئ. آئسی وڌی پوروک شکتیشالي یاد کو ھین یتارت یاد کھا جاتا ھئ.  
آئسی یتارت یاد ۽ رہنی والی سمرتی سوروپ بچی ھین سمرت ھئ. یہ سمرتی سو سمرتی  
ھین نمبرون پرائیز کا آذکاري بناء دینی ھئ.

سلوگن - آپیو وہ ھئ جسکی دل مضبوط اور بُزرگ ھئ.

## ماقیشوری جی کی آنمول مهاواکیر

### (1) "پیگوان کی آنی کا آنادی رچا ہوئا پروگرام"

یہ جو منش گیت گاتی ہے اور گیتا کی پیگوان آپنا وچن نیپانی آ جائے۔ اب وو سیم گیتا کا پیگوان آپنا کلب پہلی والا وچن پالن کرنی کی لیئی آیا ہے اور کھنی ہے ہی بچی، جب پارت پر آتی ذرم گلانی ہوتی ہے تب مئں اسی سمیہ آپنا آنجام پالن کرنی (واعدا نیپانی) کی لیئی اوشیہ آتا ہون، اب میری آنی کا یہ مطلب نہیں کہ مئن کوئی یُگی یُگی آتا ہون۔ سیپی یُگون ہے تو کوئی ذرم گلانی نہیں ہوتی، ذرم گلانی ہوتی ہیں ہے کلھیگ ہے، تو ماںو پر ماتما کلھیگ کی سمیہ آتا ہے۔ اور کلھیگ قر کلب کلب آتا ہے تو ماںو مئن کلب کلب آتا ہون۔ کلب ہے قر چار یُگ ہے، اسکو ہیں کلب کھنی ہے۔ آڈا کلب سنتیگ تریتا ہے ستونگٹ ستوپرڈاں ہے، وہاں پر ماتما کی آنی کی کوئی ضرورت نہیں۔ اور قر تیسرا دواپر یُگ سین تو قر دوسرا ذرم کی شروعات ہے، اس سمیہ پی آتی ذرم گلانی نہیں ہے اس سین سد ہے کہ پر ماتما تینون یُگون ہے تو آتا ہیں نہیں ہے، باقی رہا کلھیگ، اسکی آندت ہے آتی ذرم گلانی ہوتی ہے۔ اسی سمیہ پر ماتما آڈرم وناش کر ست ذرم کی استاپنا کرتا ہے۔ اگر دواپر ہے آیا ہوئا ہوتا تو قر دواپر کی باد تو اب سنتیگ ہونا چاہیئی قر کلھیگ کیون؟ ائسی تو نہیں کھینگی پر ماتما نین گھور کلھیگ کی استاپنا کی، اب یہ تو بات نہیں ہو سکتی اس لیئی پر ماتما کھتا ہے مئن ایک ہون اور ایک ہین بار آڈرم کا وناش کر کلھیگ کا وناش کر سنتیگ کی استاپنا کرتا ہون تو میری آنی کا سمیہ سنگر یُگ ہے۔

### (2) "قسمت بنانی والا پر ماتما قسمت بِگاڙنی والا خُد منش ہے"

اب یہ تو ہم جانتی ہے کہ منش آتما کی قسمت بنانی والا کوئن ہے؟ اور قسمت بِگاڙنی والا کوئن ہے؟ ہم ائسی نہیں کھینگی کہ قسمت بنانی والا، بِگاڙنی والا وہی پر ماتما ہے۔ باقی بھی ضرور ہے کہ قسمت کو بنانی والا پر ماتما ہے اور قسمت کو بِگاڙنی والا خُد منش ہے۔ اب یہ قسمت بنی کئی؟ اور قر گری کئی؟ اس پر سمجھایا جاتا ہے۔ منش جب اپنی کو جانتی ہے اور پوئر بنتی ہے تو قر سین وو بِگڑی ہوئی تقدیر کو بناء لیتی ہے۔ اب جب ہم بِگڑی ہوئی تقدیر کھتی ہے تو اس سین ثابت ہے کوئی سمیہ اپنی تقدیر بنی ہوئی ہے۔ جو قر بِگڑ گئی ہے۔ اب وہی قر بِگڑی تقدیر کو پر ماتما خُد آکر بناتی ہے۔ اب کوئی کھی پر ماتما کئی اپنی ساکار برہما تن دواران، اوناشی نالیج دواران ہماری بِگڑی ہوئی تقدیر کو بناتی ہے۔ اب یہ نالیج دینا پر ماتما کا کام ہے، باقی منش آتمائیں ایک دو کی تقدیر کو نہیں جگا سکتی ہے۔ تقدیر کو جگانی والا ایک ہین پر ماتما ہے تیپی تو انہوں کا یادگار مندر قائم ہے۔ اچا، اوم شانتی۔