

”سد ایک رس، سمپورٹ چمکتا ہوئا ستارا بنو“

باپ دادا سیبی بچوں کو دیکھ بچی کی ورتمان لگن ہر مگن رہنی کی استثنی اور پوشیر پراپتی کو دیکھ رہت ہو رہی ہے۔ کیا تھی، کیا بنی ہئے اور پوشیر ہر یہ کیا بننی والی ہے۔ ہر ایک بچا وشو کی آگئی وشیش آتما ہے۔ ہر ایک کی مستک پر پاگیہ کا ستارا چمک رہا ہے۔ ائسا ہیں آپیاس ہو، سدا چمکتی ہوئی ستاری کو دیکتی رہی، اسی پرئکتس کو سدا بیداتی چلو۔ جہاں دیکو، جب یہ کسی کو دیکو، ائسی نئچرل آپیاس ہو جو شریر کو دیکتی ہوئی نہ دیکو۔ سدا نظر چمکتی ہوئی ستاری کی طرف جائی۔ جب ائسی روحانی نظر سدا نئچرل روپ ہے جو جائینگی تب وشو کی نظر آپ چمکتی ہوئی ذرتی کی ستاروں پر جائینگی۔ آپی وشو کی آتمائیں یونیڈ رہی ہے۔ کوئی شکتی کاریہ کر رہی ہے، ائسی محسوسنا، ائسی تچنگ آپی آنی لگی ہے۔ لیکن کھان ہے، کوئن ہے، یہ یونیڈتی ہوئی یہی جان نہیں سکتی۔ پارت دواراں ہیں آڈیاتمک لائیٹ ملینگی یہ یہی ذیری ذیری سپشت ہوتا جا رہا ہے۔ اس کارٹ وشو کی چاروں طرف سین نظر ہت کر پارت کی طرف ہو گئی ہے لیکن، پارت ہر کس طرف اور کوئن آڈیاتمک لائیٹ دینی کی نمت ہے، آپی یہ سپشت ہونا ہے۔ سیبی کی اندر آپی یہ یہ کوچ ہے کے پارت ہر آپیک آڈیاتمک آتمائیں کھلانی والی ہے، آخر یہ انہیں ذرماتما کوئن اور پرماتما کوئن ہے؟ یہ تو نہیں ہے، یہ تو نہیں ہے، اسی سوچ ہر لگی ہوئی ہے۔ ”یہی ہے“ اسی فئصلی پر آپی تک پھونچ نہیں پائی ہے۔ ائسی پتکتی ہوئی آتمائوں کو صحیح نشانا، یتارت نکالا دکانی والی کوئن؟ دبل ودبی سمجھتی ہے کہ ہم ہیں وہ ہے۔ قر اتنا بچاروں کو پتکاتی کیوں ہو؟ سدا کی لیئی ائسی استثنی بناؤ جو سدا چمکتی ہوئی ستاری دینکی۔ دور سین ہیں آپکی چمکتی ہوئی لائیٹ دکائی دی۔ آپی تک جو سنمک آتی ہے، سمپرک ہر آتی ہے، انہیں کو آنپیو ہوتا ہے لیکن دور دُر تک یہ تچنگ ہو، یہ وائریشن قہلی، اسی آپی اور یہ آپیاس کی آوشیکتا ہے۔ آپی نمنڑی دینا پرتا ہے کے آئو، آکر آنپیو کرو۔ لیکن جب چمکتی ہوئی ستاری، سوریہ، چند رہا سماں، اپنی سمپورٹ استیج پر استثت ہونگی قر کیا ہونگا؟ جئیں استول روشنی کی اوپر پروانی سُنہ ہیں آتی ہے، شمع کوئی بلانی نہیں جاتی ہے لیکن پیاسی پروانی کھان سین یہی پھونچ جاتی ہے۔ ائسی آپ چمکتی ہوئی ستاروں پر پتکنی ہوئی آتمائیں، یونینی والی آتمائیں سُنہ ہیں پانی کی لیئی، ملنی کی لیئی ائسی فاست گتی سین آئینگی جو آپ سیکو سیکنڈ ہر باپ دواراں مکتی، جیوں مکتی کا آڈکار دلائی کی تیور گنی سین شیوا گرنی پرینگی۔ اس سمیہ ماستر داتا کا پارت بجا رہی ہو۔ ماستر سکیک کا پارت چل رہا ہے۔ لیکن آپی سنتگرو کی بچی بن گتی اور سد گتی کی ورداتا کا پارت بجانا ہے۔ ماستر سنتگرو کا سوروپ کوئنسا ہے، جانتی ہو؟ آپی تو باپ کا پی، باپ اور سکیک کا پارت وشیش روپ ہر چل رہا ہے اس لیئی بچوں کی روپ ہر کپی کی پی باپ کو یہ ناز اور نخیری دیکنی پرتی ہے۔ سکیک روپ ہر وار وار ایک ہیں پاٹ یاد کراتی رہتی ہے۔ سنتگرو کی روپ ہر ”گنی- سد گتی کا سر تیفکیت“ فائیل ورد ان سیکنڈ ہر ملینگا۔

ماستر سنتگرو کا سوروپ آرقات سمپورٹ فالو گرنی والی۔ سنتگرو کی وچن پر سدا

سمپورٹ ریت چلنی والی، ائسا سوروپ پرئکٹیکل ہر باپ کا اور اپنا آپیو کرینگی۔ سنگرو کا سوروپ آرتات سمپن، سمان بنادر سات لی جانی والی۔ سنگرو کی سوروپ ہر ماستر سنگرو یہ نظر سین نہال کرنی والی ہے۔ مت دی اور گتی ہوئی۔ اس لیئی گرو منتر پرسہ ہے۔ سیکند ہر منتر لیتا اور سمجھتی ہے، گتی ہو گئی۔ منتر آرتات سریشت مت۔ ائسی پاورفل استیج سین شریمت دینگی جو آتمائیں آپیو کرینگی کہ ہمیں گتی سدگتی کا نکاٹا مل گیا۔ ائسی شکتیشالی استتی کو اب سین آپنائو۔ ستاری تو ایسی ہو لیکن ایسی سدا ایک رس سمپورٹ چمکتا ہوئا ستارا ہوں، ائسی سیم کو پرتکیہ کرو سنا کیا کرنا ہے؟ دبل ودیشی تیور گتی والی ہو نان؟ یا رکتی ہو، چلتی ہو؟ کیا بادلوں کی بیچ چپ تو نہیں جاتی ہو؟ بادل آتی ہے؟ ائسا سمپورٹ چمکتا ہوئا ستارا اور ایسی ایسی ڈر بادلوں ہر چپ جائی تو وشو کی آتمائیں سپشت آپیو کر نہیں سکتی۔ اس لیئی ایک رس رہنی کا، سدا سوریہ سمان چمکتی رہنی کا سنکلپ کرو۔ آچا۔

سیپی دبل ودیشی بچون کو اور چارون اور کی شیواڑا ری بچون کو، سدا باپ سمان من، والٹی اور کرم ہر فالو کرنی والی، سدا باپ کی دل تخت نشین، ماستر دلارام، سدا پتکتی ہوئی آتمائون کو راستا دکانی والی لاہیت ہائوس بچون کو باپ دادا کا یادپیار اور فمسنی۔

پارتیون کی سات

نئروبی پارتی سین:- سیپی ریس ہر نمبروں ہو نان؟ نمبروں کی نشانی ہے ہر بات ہر ون کرنی والی آرتات ون نمبر ہر آنی والی۔ کسی یہ بات ہر نہ ہو۔ سدا وجئی۔ تو نئروبی نواسی سدا وجئی ہو نان! کیا چلتی چلتی رکتی تو نہیں ہو۔ رکنی کا کارٹ کیا ہوتا؟ ضرور کوئی نہ کوئی مریادا وا نیم ثورا یہ نیچپی اوپر ہوتا ہے تو گاڈی رک جاتی ہے۔ لیکن یہ سنتم یہ ہے ہیں مریادا پرشوتم بننی کا یہ۔ پُرش نہیں، ناری نہیں لیکن پرشوتم ہے، اسی سمرتی ہر سدا رہو۔ پُرش ہر اُتم پُرش، پرجاپتا برہما کو کھا جاتا ہے۔ تو برہما کی بچی آپ سپ برهما کمار کماریاں یہ پرشوتم ہو گئی نان۔ اس سمرتی ہر رہنی سین سدا اُزتی کلا ہر جاتی رہینگی، نیچپی نہیں رکینگی۔ چلنی سین یہ اوپر سدا اُزتی رہینگی کیونک سنتم یہ اُزتی کلا کا یہ ہے، اور کوئی یہ ائسا یہ نہیں جس ہر اُزتی کلا ہو۔ تو سمرتی ہر کو یہ یہ اُزتی کلا کا یہ ہے، برہمتوں کا کرتویہ یہ اُزنا اور اُزانہ ہے۔ واسطوک استیج یہ اُزتی کلا ہے۔ اُزتی کلا والا سیکند ہر سرو سمسایئین پار کر لینگا۔ ائسا پار کرینگا جئسی کچھ ہوئا ہیں نہیں۔ نیچپی کی کوئی یہ چیز دسترب نہیں دالتا، پھاڑ کو یہ منور نجن کی ریت سین پار کرتی ہے۔ تو کا پھاڑ پی رکاوٹ نہیں دالتا، پھاڑ کو یہ منور نجن کی ریت سین پار کرتی ہے۔ تو ائسی ہیں اُزتی کلا والی کی لیئی بڑی تی بڑی سمسایا یہ سہج ہو جاتی ہے۔

نئروبی اپنا نمبر آگی لی رہی ہے نان! ایسی وی۔ آء۔ پیز۔ کی سروس ہر نمبر آگی لینا ہے۔ سنکیا تو اچی ہے، ایسی دیکینگی کانفرنس ہر وی۔ آء۔ پیز۔ کوئن کوئن لی آتا ہے؟ ایسی اسی نمبر

لینا هئ. سپ سین نمبروں وي. آء. پیز. کؤن لاتا هئ، آپی یه ریس باپ دادا دیکینگی.

نئین ہال کی لیئی چتر بنانی والی چترکارون پرت باپ دادا کا اشارا:-

چترکار بن کرکی چتر بناء رھی هو وا سیم اُس استتی ۾ استت هو کرکی چتر بناتی هو! کیا کرتی هو؟ کیونک اؤر کھان پی کوئی چتر بناتی هئ تو وہ رواجی چترکار چتر بناء دیتی هئ. بھاں چتر بنانی کا لکش کیا هئ؟ جئسی باپ کا چتر بنائینگی تو اُسکی وشیشتا کیا ہونی چاھیئی؟ چتر چئتن کو پرتکیہ کری. چتر کی آگی جاتی ہبین آنپاؤ کری کے یہ چتر نھیں دیک رہا هئ، چئتن کو دیک رھی هئ. وئسی پی چتر کی وشیشتا، چتر جڙ ہوتی چئتن آنپاؤ هو، اس پر پرائیز ملتی هئ. اُسی پی یاء اؤر پرکار کا ہوتا. لیکن روحانی چتر کا لکش هئ، چتر روحانی رُوح کو پرتکیہ کر دی. روحانیت کا آنپاؤ کرائی. ائسی الوکے چترکار، لوکے چترکار تو لوکے باتون کو، نئن، چئن کو دیکینگی لیکن یہاں روحانیت کا آنپاؤ هو، اکسا چتر بنائو. (آشیرواد چاھیئی) آشیرواد تو کیا آشیرواد کی کاظ پر پھونچ گئی هو مانگنی کی آوشیکتا نھیں هئ، آذکار لینی کا آستان هئ. جب ورثی کی روپ ۾ پراپت ہو سکتا ہئ تو ٿوری سی ٻلبسنگ کیون؟ کاظ پر جاکر دو ڦنپی پرکر آنا اُسکو کیا کھا جائینگا؟ باپ جئسی سیم ساگر ہئ تو بچوں کو یہی ماستر ساگر بنائینگی نان. ساگر ۾ کوئی یہی ڪمپی نھیں ہوتی. سدا پرپُور ہونا ہئ. آچا.

سویدن پارٹی سین :- "سدا نشچیہ بُڈی وجئی رتن ہئ" اسی نشی ۾ رھو. نشچیہ کا فائونڈیشن سدا پکا ہئ! اپنی آپ ۾ نشچیہ، باپ ۾ نشچیہ اؤر دراما کی ہر سین کو دیکتی ہوئی اُسی پی پُورا نشچیہ. سدا اسی نشچیہ کی آزار پر آگی بیدتی چلو. اپنی جو یہی وشیشتائین ہئ، اُنکو سامنی رکو، ڪمزوریون کو نھیں، تو اپنی آپ ۾ فیٹ رھینگا. ڪمزوري کی بات کو زیادہ نھیں سوچنا تو ڦرخو شی ۾ آگی بیدتی جائینگی باپ کا هات لیئا تو باپ کا هات پکرنی والی سدا آگی بیدتی ہئ، یہ نشچیہ رکو جب باپ سرو شکتیوان ہئ تو اُسکا هات پکرنی والی منزل پر پھونچی کے پھونچی. چاهی خد پلی ڪمزور پی ہو لیکن ساثی تو مضبوط ہئ نان. اس لیئی پار ہو ہیں جائینگی. سدا نشچیہ بُڈی وجئی رتن، اسی سِمرتی ۾ رھو. بیتپی سو بیتپی، بندی لگا کر آگی بیدو.

(پُونا کی ہر دیوی بھن باپ دادا سین ودیش جانی کی چُتی لی رھی ہئ) وشیش وَڈی کیا رھینگی؟ پالنا لی ہئ، وہی پالنا سیپی کی کرنا. پیار اؤر شانتی ان دو باتون دواران سپکی پالنا کرنا. پیار سپکو چاھیئی اؤر شانتی سپکو چاھیئی. یہ دو سو غاتین سپکی لیئی لی جانا. صرف پیار سین درشتی دی اؤر دو بول بولی، وہ سُنہہ سمیپ ہیں سمیپ آتی جائینگی. جئسی پالنا لی ہئ، پالنا کی آنپوی مورت تو بہت ہو نان؟ تو وہی پالنا کا آنپاؤ اؤرون کو کرانا. ٿاپک پر پاشٹ پل نہ کرنا لیکن سپ سین ٿاپ کی چیز ہئ "پیار اؤر

شانتي کي آنپوتي ۱۰۔ تو يه تاپ کي چيزين دي دينا جو هر آتما آنپو کري کي ائسا پيار تو همکو کي ملا نهين، کي ديکا هين نهين. پيار اگسي چيز هئ جو پيار کي آنپو کي پياپي سته هين کينچتي هئ. بہت آچا هئ. آدي مهاوير جا رهي هئ. ستي اور ڪنج ڀي گئي هئ نان. پالنا کي سوروب جا رهي هئ، بہت آچا هئ. انهون دواران ساکار سين سهنج سنپنڌه جُت جائينگا. ڪيونک انهون کي رڳ رڳ ۾ باپ کي پالنا سمائي هوئي هئ. تو چلنڌي ٿرتی وهی دکائي دينگا جو اندر ۾ سمايا هوئا هونگا. آپ دواران باپ کي پالنا کي آنپوتي هونگي. ڀل خوشی سين جائو. باپ دادا ڀي خوش هئ بچون کي جاني ۾. ڪيونک گھومني ڦرنۍ والي تو هئ نهين. ڀگيه کي هڏي شيواڏاري هئ. انهون کي ايڪ ايڪ قدم ۾ شيوا هونگي. اس ليئي باپ دادا ڀي خوش هئ بچون کي چڪروري بندي ۾.

باپ دادا نين سڀي بچون پرت يادپيار ٿيب ۾ پري

سرؤ لگن ۾ مگن رهنوي والي بچون کو يادپيار کي سات باپ دادا سڀي بچون کو امنگ کي اتساه ديک سدا هرشت هوتي هئ.

سڀي کي يادپيار اور پرشارت کي امنگ اتساه کي اور وگهن وناشڪ بنني کي پتر باپ دادا کي پاس آئي هئ اور باپ دادا سڀي وگهن وناشڪ بچون کو يادپيار دي رهي هئ اور سدا هين مايا جيت، سدا هين ماستر سرو شكتيون کي سمرتي کي سڀت پر استت هو ڊبل لائيت بن اڙتني اور اڙتني چلو. تو چارون اور کي، صرف وديشي هين نهين ليڪن سڀ دل تخت نشين بچون کو دلارام باپ کي طرف سين بہت بہت ياد.... اوم شانتي.

وردان - نياري پن کي اوستا دواران پاس وٺ آنر کا سرٽيفِ گيت پراپت ڪرنۍ والي آشريري ڀو

پاس وٺ آنر کا سرٽيفِ گيت پراپت ڪرنۍ کي ليئي مُک اور من دونو کي آواز سين پري شانت سوروپ کي استت ۾ استت هوني کا آپياس چاهئي. آتما شانتي کي ساڳر ۾ سماء جائي. يه سويت سائلينس کي آنپوئي بہت پريه لگتي هئ. تن اور من کو آرام مل جاتا هئ. آنت ۾ يه آشريري بنني کا آپياس هين ڪام ۾ آتا هئ. شرير کا ڪوئي ڀي ڪيل چل رها هئ، آشريري بن آتما ساکي (نيارا) هو آپني شرير کا پارت ديکي تو يهی اوستا آنت ۾ وجئي بناء دينگي.

سلوگن - سرو گُلُون وا سرو شكتيون کا آدكار پراپت ڪرنۍ کي ليئي آگياڪاري بنو.