

”برهمٹ جیون کی وشیشنا ھئ - ”پوئرقا“

آج باپ دادا آپنی پاون بچون کو دیک رہی ھئ۔ ہر ایک برہمنٹ آتما کھان تک پاون بنی ھئ، یہ سپکا پوتامیل دیک رہی ھئ۔ برہمنٹون کی وشیشنا ھئ ہیں پوئرتا۔ برہمنٹ آرتات پاون آتما۔ پوئرتا کو کھان تک آپنایا ھئ، اسکو پرکنی کا یئنتر کیا ھئ؟ ”پوئر بنو“، یہ منتر سیپی کو یاد دلاتی ہو لیکن شریمت پرمات اس منتر کو کھان تک جیون ھر لایا ھئ؟ جیون آرتات سدا کال۔ جیون ھر سدا رہتی ہو نان! تو جیون ھر لانا آرتات سدا پوئرتا کو آپنانا۔ اسکو پرکنی کا یئنتر جانتی ہو؟ سیپی جانتی اور گھنی پی ہو کے ”پوئرتا سک شانتی کی جننی ھئ“ آرتات جھان پوئرتا ہونگی وہان سک شانتی کی آنپوتی اوشیہ ہونگی۔ اسی آذار پر سیم کو چیک کرو، منسا سنکلپ ھر پوئرتا ھئ، اسکی نشانی منسا ھر سدا سک سوروب، شانت سوروب کی آنپوتی ہونگی۔ اگر کیپی پی منسا ھر وئرٹ سنکلپ آتا ھئ تو شانتی کی بجائے ھلچل ہوتی ھئ۔ کیون اور کیا ان آنیک کوئشچن کی کارٹ سک سوروب کی استیج آنپوتی نہیں ہونگی۔ اور سدیو سمجھنی کی آشا بدی رہینگی، یہ ہونا چاھیئی، یہ نہیں ہونا چاھیئی، یہ کئی، یہ ائسی۔ اس باتون کو سُلجهانی ھر ہیں لگی رہینگی۔ اس لیئی جھان شانتی نہیں وہان سک نہیں۔ تو ہر سمیہ یہ چیک کرو کے کسی پرکار کی الْجھن سک اور شانتی کی پراپتی ھر وگھن روپ تو نہیں بنتی ھئ! اگر کیون، کیا کا کوئشچن پی ہئ تو سنکلپ شکتی ھر ایکاگرنا نہیں ہونگی۔ جھان ایکاگرنا نہیں، وہان سک شانتی کی آنپوتی ہو نہیں سکتی۔ ورتمان سمیہ کی پرمات فرشتی پن کی سمپن استیج کی وا باپ سماں استیج کی سمیپ آ رہی ہو، اسی پرمات پوئرتا کی پریپاشا پی اتپی سوکیم سمجھو۔ صرف برہمنچاری بننا سمپورٹ پوئرتا نہیں لیکن برہمنچاری کی سات برہما آچاریہ پی چاھیئی۔ شو آچاریہ پی چاھیئی۔ آرتات برہما باپ کی آچرٹ پر چلنی والا۔ شوباپ کی آچرٹ کیئی ہوئی بول چال پر چلنی والا۔ قُت استیپ آرتات برہما باپ کی ہر کرم روپی قدم پر قدم رکنی والی۔ اسکو کھا جاتا ھئ، ”برہما آچاریہ“۔ تو ائسی سوکیم روپ سین چیکنگ کرو کے سدا پوئرتا کی پراپتی، سک شانتی کی آنپوتی ہو رہی ھئ؟ سدا سک کی سئیا پر آرام سین آرتات شانتی سوروب ھر وراجمان رہتی ہو؟ یہ برہما آچاریہ کا چتر ھئ۔

سدا سک کی سئیا پر سوئپی ہوئی آتما کی لیئی یہ وکار پی چتر چایا بن جاتا ھئ، دشمن بدل شیواڈاری بن جاتی ھئ۔ آپنا چتر دیکا ھئ نان! تو شیش سئیا نہیں لیکن سک سئیا۔ سدا سکی اور شانتی کی نشانی ھئ، سدا ہرشت رہنا۔ سُلجهی ہوئی آتما کا سوروب سدا ہرشت رہینگا۔ الْجھی ہوئی آتما کیپی ہرشت نہیں دیکینگی۔ وہ سدا کویا ہوئا چھرا دکائی دینگا اور وہ سپ کچ پایا ہوئا چھرا دکائی دینگا۔ جب کوئی چیز کو جاتی ھئ تو الْجھن کی نشانی کیون، کیا، کئی ہیں ہوتی ھئ۔ توروحانی استتی ھر پی جو پی پوئرتا کو کوتا ھئ، اسکی اندر کیون، کیا اور کئی ہوئی چھرا ہوئی ھئ۔ تو سمجھا کئی چیک کرنا ھئ؟ سک شانتی کی پراپتی سوروب کی آذار پر منسا پوئرتا کو چیک کرو۔

دوسری بات۔ اگر آپکی منسا دواران آنیم آتمائون کو سُک شانتی کی آنپوتی نهین ہوتی ارتات پؤتر سنکلپ کا پریاءُ آنیم آتمائون تک نهین پھونچتا تو اُسکا کارٹ چیک کرو۔ کسی بی آتما کی ذرا یہی کمزوری ارتات آشُدی آپنی سنکلپ ہر ذارٹ ہوئی تو وہ آشُدی آنیم آتمائون کو سُک شانتی کی آنپوتی کرائے نہین سکینگی۔ یا تو اُس آتما کی پرت وئرث وا اشُد یاءُ ہئ و اپنی منسا پؤترنا کی شکتی ہر پرسینتیج کی کمی ہئ۔ جس کارٹ اُردون تک وہ پؤترنا کی پراپتی کا پریاءُ نہین پر سکتا۔ سیم تک ہئ، لیکن دوسرون تک نہین ہو سکتا۔ لائیت ہئ، لیکن سرج لائیت نہین ہئ۔ تو پؤترنا کی سمپورٹنا کی پریپاشا ہئ، سدا سیم ہر یہ سُک شانتی سوروپ اور دوسرون کو یہی سُک شانتی کی پراپتی کا آنپو کرانی والی۔ ائسی پؤتر آتما آپنی پراپتی کی آذار پر اُردون کو یہی سدا سُک اور شانتی، سیتلتا کی کرٹین ڈھلانی والی ہونگی۔ تو سمچھا سمپورٹ پؤترنا کیا ہئ؟

پؤترنا کی شکتی اتنی مھاں ہئ جو اپنی پؤتر منسا ارتات سُذ ورتی دواران پرکرتی کو یہی پریورتن کر لیتی۔ منسا پؤترنا کی شکتی کا پر تکیم پرمائٹ ہئ، پرکرتی کا یہی پریورتن۔ سو پریورتن سین پرکرتی کا پریورتن۔ پرکرتی کی پھلی ویکتی۔ تو ویکتی پریورتن اور پرکرتی پریورتن کا اتنا پریاءُ ہئ منسا پؤترنا کی شکتی کا۔ آج منسا پؤترنا کو سپشت سنا یا، ڈر واچا اور کرمٹا ارتات سنبند اور سمپرک ہر سمپورٹ پؤترنا کی پریپاشا کیا ہئ وہ آگی سناہینگی۔ اگر پؤترنا کی پرسینتیج ہر 16 کلا سین 14 کلا ہو گئی تو کیا بنا پرینگا؟ جب 16 کلا کی پؤترنا ارتات سمپورٹنا نہین تو سمپورٹ سُک شانتی کی ساذنون کی یہی پراپتی کئسی ہونگی! یہ بدلنی سین مہما ہین بدل جاتی ہئ۔ اسکو ستپرداں، اسکو ستو کھتی ہئ۔ جئسی سوریونسی ارتات فل استیج ہئ۔ 16 کلا ارتات فل استیج ہئ وئسی ہر ذارٹا ہر سمپن ارتات فل استیج پراپت کرنا سوریونسی کی نشانی ہئ۔ تو اسی یہی فل بنا پری۔ کیپی سُک کی سئیا پر کیپی الْجَهْن کی سئیا پر اسکو سمپن تو نہین کھینگی نان! کیپی بندی کا تلک لگاتی، کیپی کیون کیا کا تلک لگاتی۔ تلک کا ارت هین ہئ، سمرتی۔ سدا تین بندیون کا تلک لگائو۔ تین بندیون کا تلک ہین سمپن سوروپ ہئ۔ یہم لگانی نہین آتا! لگاتی ہو لیکن آتینشن روپی ہات ہل جاتا ہئ۔ آپنی پر یہی ہسی آتی ہئ نان! لکش پاور فل ہئ تو لکش سمپورٹ سھج ہو جاتی ہئ۔ محنٹ سین یہی چوٹ جائینگی۔ کمزور ہونی کی کارٹ محنٹ زیادہ کرنی پرتی ہئ۔ شکتی سوروپ بنو تو محنٹ سماپت۔ آچا۔

سدا سقلتا ہمارا جنم سد آذکاری پراپت کی ہوئی آتمائین، سدا سمپورٹ پؤترنا دواران سیم اور سرو کو سُک شانتی کی آنپوتی کرانی والی، آنپوتی کرنی اور کرانی کی ینتر دواران سدا پؤتر بنو، اس منتر کو جیون ہر لانی والی، ائسی سمپورٹ پؤترنا، سُک شانتی کی آنپوون ہر است رہنی والی، باپ سمان فرشتا سوروپ آتمائون کو باپ دادا کا یاد پیار اور نمستی۔

پارٹیون کی سات :-

سدا روحانیت کی خوشبوء قہلانی والی سچی سچی روحانی گلاب بنو

سپی بچی سدا روحانی نشی ۾ رہنی والی سچی روحانی گلاب ہو نان؟ جئی رُحی گلاب کا نام مشہور ھئے وئی آپ سپی آتمائیں روحانی گلاب ہو۔ روحانی گلاب ارتقات چارون اور روحانیت کی خوشبوء قہلانی والی۔ ائسی آپنی کو روحانی گلاب سمجھتی ہو؟ سدا روح کو دیکتی اور روحون کی مالک کی سات روح رہاٹ کرتی یہی روحانی گلاب کی وشیشنا ھئے۔ سدا شریر کو دیکتی روح ارتقات آتما کو دیکنی کا پاٹ پکا ھئے نان! اسی روح کو دیکنی کی آپیاسی روحانی گلاب ہو گئی۔ باپ کی بغیچی کی وشیش پُشپ ہو کیونک سپ سین نمبروں روحانی گلاب ہو۔ سدا ایک کی یاد ۾ رہنی والی ارتقات ایک نمبر ۾ آنا ھئے، یہی سدا لکش رکو۔

(دیدی جی دھلی میلی کی اوپنینگ پر جانی کی چوتھی لی رہی ھئے) سپی کو اڑانی کی لیئی جا رہی ہو نان! یاد ۾، سنیھ ۾، سہیو ۾، سپ ۾ اڑانی کی لیئی جا رہی ہو۔ یہ یہ دراما ۾ باپلائس رکی ہوئی ہئے۔ تو اچا ھئے آپی آپی جانا، آپی آپی آنا۔ آتما ہیں پلین بن گئی۔ جئی پلین ۾ آنا، جانا مشکل نہیں وئی آتما ہیں اڑتا پنچی ہو گئی ہئے۔ اس لیئی آپی جانی ۾ سہج ہوتا ہئے۔ یہ یہ دراما ۾ ہیرو پارت ہئے، ڈوری سمیہ ۾ پاسنا اڈک دینی کا۔ تو یہم ہیرو پارت بجانی کی لیئی جا رہی ہو۔ اچا، سپی کو یاد دینا اور سدا سقلتا سوروپ کا شپ سنکلپ رکتی آگی بدی چلو، یہی سمرتی سوروپ بنانکر آنا۔ ڈری دھلی ہئے۔ دھلی کو تو پوئتر آستان بنانا ہیں ہئے۔ آواز یہی دھلی سین ہیں نکلینگی۔ سپ کی مائیک دھلی سین ہیں پھوچینگی۔ جب گورنمنٹ سین آواز نکلینگا تب سماپتی ہو جائینگی۔ تو پارت کی نیتاں یہی جاگینگی۔ اسکی تیاری کی لیئی جا رہی ہو نان!

اویکت مُرلی سین (پرشن اُتر)

پرشن :- آپنی وا دوسری آتمائون کی سنکلپ کو جج کرنی والی جستس کوئن بن سکتی ہئے؟

اُتر :- جنکی بُذی کا کانتا ایکاگر ہئے، کوئی یہی ہلچل نہیں ہئے، نروکلپ استیج وا استنی ہئے، جنکی بول اور کرم ۾، لو اور لا کا، سنیھ اور شکتی کا بئنس ہئے تو ائسا جستس یتارت ججمینٹ دی سکتا ہئے، ائسی آتما سہج ہیں کسی کو پرک سکتی ہئے

پرشن :- لوک جستس اور آپ روحانی جستس کی جوابداری کیا ہئے؟

اُتر :- لوک جب اگر ججمینٹ رانگ کرتی ہئے تو کسی آتما کا ایک جنم یا اُسکا کچ سمیہ وئرث گنو سکتی ہئے! کئین پرکار کی نقصان پھونچانی کی نمت بن سکتی ہئے، لیکن آپ روحانی جستس اگر کسی کو پرک نہ سکی تو آتما کی اُنیک جنمون کی تقدیر کو نقصان پھونچانی کی نمت بن جائینگی!

پرشن :- کس مکیہ ذار ٹا کی آڈار سین بُذی روپی کانتا ایکاگر رہ سکتا ہئے؟

اُتر :- سیم جو اچا ماقرم اودیا کی استنی ۾ اشتت ہونگی اُنکی بُذی کا کانتا

ایکاگر ہونگا، وہی کسی کی یہی اچائون کی پورتی کر سکینگی۔ انکی سامنی کئسی یہ ترقتی ہوئی پیاسی آتما آئینگی تو انکی پراپتی کی اچا کو پرک کر اُسی پرپور کر دینگی۔ اُسی ایکاگر بُدی والی ہیں یتارت وا سمپورٹ ججمینت دی سکتی ہے۔

پرشن :- اچا ماترم اودیا کی استیج کب رہ سکتی ہے؟

اُتر :- جب سیم یکتی یکت سمپن، نالیجفل اور سدا سکسیسفل آرتات سقلنا موڑت ہونگی۔ سمپن ہونی کی باد ہیں اچا ماترم اودیا کی استیج آتی ہے، تب کوئی آپراپت وسنو نہیں رہ جاتی۔ اُسی استیج کو ہیں کرماتیت اُثوا فرشتی پن کی استیج کھا جاتا ہے۔ اُسی استنتی والا ہیں ہر آتما کو یتارت پرک سکتا ہے اور دوسروں کو پراپتی کر سکتا ہے۔

پرشن :- مکیہ کن چار سنپندون کی آڈار پر 4 ذار ٹائون و 4 سلوگنس کو سامنی لائو تو سچ سمپن بن جائینگی؟

اُتر :- (1) باب، (2) ٹیپر، (3) ستگرو اور (4) ساجن۔ ان چار سنپندون کی آڈار سین مکیہ چار ذار ٹائین ہے۔ ایک تو باب کی سنپندہ - فرمانبردار، سکیک کی سنپندہ ایماندار اور گرو کی سنپندہ آگیا کاری اور ساجن کی سنپندہ وفادار۔ اسکی سات سات چار سلوگن یہی سمرتی ہے - باب کی سنپندہ سلوگن ہے۔ سن شوز فادر آرتات سپوت بن ٹبوٹ دینا ہے۔ سکیک کی روپ سلوگن ہے۔ جب تک جینا ہے تب تک پڑھنا ہے۔ گرو کی روپ سلوگن ہے جہان بِنائی، جئسی بِنائی، جو سُنائی، جئسی سُناوی، جئسی چلاوی، جئسی سُلاوی.... اور ساجن کی روپ سلوگن ہے۔ تمہیں سین بئنُون، تمہیں سین کائون اور تمہیں سین سُواسون سُواس سات رہوں۔ یہ سیپی باتیں اپنی سامنی لاکر اپنی پرشارت کو چیک کرو تو سمپن بن جائینگی۔ اچا۔ اوم شانتی۔

وردان - ساذنون کو سهارا بنانی کی بجائے نمت ماتر کاریہ ہر لگانی والی سدا ساکی درشتا یو

کئین بچی چلتی بیچ کو چور قال ٹالیوں ہر آکرست هو جاتی ہے، کوئی آتما کو آڈار بنا لیتی اور کوئی ساذنون کو، کیونک بیچ کا روپ رنگ شوپنگ نہیں ہوتا اور قال ٹالیوں کا روپ رنگ بڑا شوپنگ ہوتا ہے۔ ما یا بُدی کو اُسما پریورتن کر دیتی ہے جو جوئنا سهارا ہیں سچا آنیو ہوتا ہے۔ اس لیئی اب ساکار سورپ ہر باب کی سات کا اور ساکی درشتا استنتی کا آنیو بیدائو، ساذنون کو سهارا نہیں بنائو، اُنھیں نمت ماتر کاریہ ہر لگائو۔

سلوگن - روحانی شاہین ہر رہو تو آیمان کی فیلنگ نہیں آئینگی۔