

”پرتم اور آنتم پرشارت“

آج بیحد کا باپ، بیحد کی استتی ہر استت رہنی والی، بیحد کی بُڈی، بیحد کی درشتی، بیحد کی ورتی، بیحد کی شیواڈاری آئسی، سریشت بچوں سین ساکار سوروپ ہر ساکار وطن ہر بیحد کی آستان پر ملنی آئی ہے۔ ساری گیان کا وا اس پڑھائی کی چارون سبجیکت کا مول سار یہی ایک بات ”بیحد“ ہے۔ بیحد شبد کی سوروپ ہر استت ہونا یہی فرست اور لاست کا پرشارت ہے۔ پہلی باپ کا بننا آرثات مر جیوا بننا۔ اسکا یہی آزار ہے، دیہ کی حد سین بیحد دیہی سوروپ ہر استت ہونا۔ اور لاست ہر فرشتا سوروپ بن جانا ہے۔ اسکا یہی آرٹ ہے، سروحد کی رشتوں سین پری فرشتا بننا۔ تو آد اور آنٹ پرشارت اور پراپتی، لکھن اور لکش، سمرتی اور سمرتی دونو ہیں سوروپ ہر کیا رہا؟ ”بیحد“۔ آد سین لیکر آنٹ تکن کن پرکار کی حدیں پار کر چکی ہو وا کرنی ہے۔ اس لست کو تو آچی طرح سین جانتی ہو نان! جب سروحدوں سین پار بیحد سوروپ ہر، بیحد گھر، بیحد کی شیواڈاری، سروحدوں کی اوپر وجہ پراپت کرنی والی وجہی رتن بن جاتی تب ہیں آنتم گرماتیت سوروپ کا آنپو سوروپ بن جاتی۔ حد ہے آنیک، بیحد ہے ایک۔ آنیک پرکار کی حدیں آرٹات آنیک ”میرا میرا“۔ ایک

میرا بابا، دوسرا نہ کوئی، اس بیحد کی میری ہر آنیک میرا سماء جاتا ہے۔ وستار سار سوروپ بن جاتا ہے۔ وستار مشکل ہوتا ہے یا سار مشکل ہوتا ہے؟ تو آد اور آنٹ کا پاث کیا ہوئا؟ بیحد۔ اس آنتم منزل پر کھان تک سمیپ آئی ہے، اسکو چیک کرو۔ حد کی لست سامنی رک دیکو کھان تک پار کیئا ہے! لست کا ورنن کرنی کی تو آوشیکتا نہیں ہے۔ سیکی پاس کتنی وار سُنی ہوئی یہ لست کا پیون ہر تو بہت نوت ہے۔ سیکی پاس زیادہ سین زیادہ مال دائریاں وا کاپیاں ہونگی۔ جانتی تو سیپی ہو، ورنن یہی بہت آچا کر سکتی ہو۔ گیانی یہی ہو، وکتا یہی ہو۔ باقی کیا رہا؟ باپ دادا یہی سیپی ٹیچرس آتووا استودننس، سیکی پاشٹ سُنتی ہے۔ باپ دادا کی پاس ویدیو نہیں ہے کیا؟ آپکی دنیا ہر تو آپی نکلا ہے۔ باپ دادا تو شروع سین وطن ہر دیکتی رہنی ہے۔ سُنتی رہنی ہے۔ ورنن کرنی کا سریشت روپ دیک کر باپ دادا مبارک یہی دیتی ہے کیونکے باپ دادا کی ایک پائیت کو پین پین رمٹیک روپ سین سُناتی ہو۔ جئسی گایا ہوئا ہے، باپ تو باپ ہے لیکن بچی باپ کی یہی سرتاج ہے۔ آئسی سُناني ہر باپ سین یہی سرتاج ہو۔ باقی کیا فالو کرنا ہے؟ تیسری استیچ ہے۔ پار کرتا۔ اسی کوئی نہ کوئی حد کی دیوار کو پار کرنی ہر، کوئی تو حد ہر لٹک جاتی ہے، کوئی آٹک جاتی ہے۔ پار کرنی والی کوئی کوئی منزل کی سمیپ دکائی دینتی ہے۔ کسی یہی حد کو پار کرنی کی نشانی کیا دکائی دینگی وا آنپو ہونگی؟ پار کرنی کی نشانی ہے، ”پار کیئا، اپرام بنا“۔ تو اپرام بننا ہیں پار کرنی کی نشانی ہے۔ اپرام استنی آرٹات اُڑتی کلا کی نشانی۔ اُڑتا پنچی بن کرم کی اس کلپ ورکیہ کی دالی پر آئینگا۔ اُڑتی کلا کی بیحد کی سمرت سوروپ ہر کرم کیئا اور اُڑا۔ کرم روپی دالی کی بندن ہر نہیں قسینگا۔ کرم بندن ہر قسا آرٹات حد کی پنجیری ہر قسا۔ سوتنتر سین پرتنتر بننا۔ پنجیری کی پنچی کو اُڑتا پنچی تو نہیں کھینگی نان۔ آئسی کلپ ورکیہ کی پین پین کرم کی دالی پر باپ کی اُڑتی پنچی سریشت آتمائین کیی کیی کمزوری کی پنجون سین، دالی کی بندن ہر آ جاتی ہے۔ قر کیا کرتی؟ کھاطی سُنی ہے نان! اسکو

کھا جاتا ہئے حد کو پار کرنی کی شکتی کم ہے۔ اس گلپ ورکیہ کی اندر چار پرکار کی دالیان ہے۔ لیکن پانچویں دالی زیادہ آکرشٹ والی ہے۔ گولدن، سلوور، کاپر، آئرن اور سنگ ہے۔ ہیری کی دالی۔ ڈر ہیری بننی کی بجائے ہیری کی دالی ہر لٹک جاتی ہے۔ سنگ یہ کاہین سرو سریشت کرم ہے نان۔ یہ سریشت کرم ہیں ہیری کی دالی ہے۔ چاہی سنگ یہ کیسے پی سریشت کرم ہو لیکن سریشت کرم کی یہ بندن ہر قس گیا، جسکو دوسری شبدون ہر آپ سونی کی زنجیر کھتی ہو۔ سریشت کرم ہر یہ حد کی کامنا، یہ سونی کی زنجیر ہے۔ چاہی دالی ہیری کی ہے، زنجیر یہ سونی کی ہو لیکن بندن تو بندن ہے نان! باب دادا سرو اُڑتی پنچیوں کو سمرتی دلا رہی ہے۔ سرو بندنوں ارتقات حد کو پار کرتا بنی ہوا!

آج کا وشیش سنگن گئوپال کی ماتائون کا ہے۔ اتنی بڑی سنگن کو دیک گئوپال یہ خوش ہو رہی ہے۔ باب دادا یہ مینی مینی ماتائون کو "وندی ماترم" کھتی ہے۔ کیونک نئین سرشنی کی استاپنا کی کاریہ ہر برهما باب نین یہ مانا گرو کو سپ سمرپٹ کیئا۔ اس ایشوریہ گیان کی وشیشنا و انوینتا ہے ہیں شکتی اوتار کو آگی رکنا۔ مانا گرو کا سلسلہ استاپن کرنا، یہی نوینتا ہے۔ اس لیئی یادگار ہر یہ گئومک کا گائیں پوچھن ہے۔ اُسی حد کی ماتائین نہیں لیکن بیحد کی جگہ ماتائین ہو، نشا ہے نان! جگہ کا کلیاٹ کرنی والی ہو، جگہ کلیاٹکاری ہو ارتقات وشو کلیاٹکاری ہو۔ صرف گھر کلیاٹی تو نہیں ہو نان۔ کب گھر کلیاٹی کا گیت سنا ہے کیا؟ وشو کلیاٹی کا سنا ہے۔ تو اُسی بیحد کی ماتائون کا سنگن، سریشت سنگن ہوئا نان۔ ماتائین تو انیوی مورت ہو نان! کماریوں کو دوکی سین بچنی کی تریننگ دینی پرتی ہے۔ ماتائین تو انیوی ہونی کی کارٹ حد کی دوکی ہر نہیں آنی والی ہو نان! مئجار ٹی نئین نئین ہے۔ نئین نئین چوٹی بچوں پر زیادہ ہیں سنیہ ہوتا ہے۔ باب دادا یہ سیپی ماتائون کا "پلی پڈاری" کہ کر کی سواغت کرتی ہے۔ آچا۔

اُسی سدا بیحد کی استتی ہر استت رہنی والی، سدا اُڑتا پنچی، اُڑتی کلا ہر اُڑنی والی، سدا آنتم فرہتا سوروپ کا اُنپو کرنی والی، سدا باب سمان کرم بندنوں سین کرماتیت، اُسی منزل کی سمیپ سریشت آتمائون کو باب دادا کا یادپیار اور نمستی۔

شیواڈاریوں کی پرت:- باب دادا سیپی نمت شیواڈاری بچوں کو کس روپ ہر دیکتی ہے؟ نمت شیواڈاری کوئن ہے؟ نمت شیواڈاری ارتقات فالو فادر کرنی والی۔ باب یہ شیواڈاری بن کر کی آتی ہے نان۔ جو یہ پن پن روپ ہے وہ ہے تو شیوا کی لیئی نان! تو باب کا یہ وشیش روپ شیوا کا ہے۔ تو نمت شیواڈاری ارتقات فالو فادر کرنی والی۔ باب دادا ہرایک بچی کو اسی نظر سین دیکتی ہے۔ باب دادا کی کاریہ ہر آدی رتن ہو نان! جنمتی ہیں باب نین کیا گفت ہر دیئا؟ شیوا ہیں دی ہے نان۔ شیوا کی گفت کی آدی رتن ہو۔ باب دادا سیپی کی وشیشتائون کو جانتی ہے۔ جنم سین وردان ملنا یہ یہی دراما ہر ہیرو پارت ہے۔ وئی تو سیپی شیواڈاری ہے لیکن جنمتی ہیں شیوا کا وردان اور آوشیکتا کی سمیہ ہر نمت بننا، یہ یہی کسی کی وشیشتائی ہے۔ جو ہے ہیں آوشیکتا کی سمیہ پر شیوا کی ساتی، اُسی آتما کی آوشیکتا سدا ہے۔ آچا، سیپی ہر آپنی آپنی وشیشتائیں ہے، اگر ایک کی وشیشتائی ورنن کریں تو کتنا سمیہ چاہیئی۔ لیکن باب دادا کی پاس ہرایک کی وشیشتائی سدا سامنی ہے۔

ڪتنی هر ايڪ ۾ وشيشنائين هئ، ڪيي آپکو ديكما هئ؟ وشيشنائين سڀاً آپني آپني هئ لين باپ دادا وشيش آتمائون ڪو ايڪ هيں بات وار وار سمرتی ۾ دلاتي هئ، ڪونسي؟ جب يي ڪوئي يي شيوا ڪي كيتري ۾ آتي هو، پلئنگ بناتي هو وا پرئكتيڪل ۾ آتي هو تو سدا باپ سمان استشي ۾ استھن هو ڪر قر ڪوئي يي پلئن بناؤ اور پرئكتيڪل ۾ آئو. جئسي باپ سڀا هئ، ڪوئي يي نهين ڪھينغا ڪي يه فلاطي ڪا باپ هئ، فلاطي ڪا نهين، سڀ ڪھينجي، "ميرا بابا". ائسي جو نمت شيوا ذاري هئ، انھون ڪي وشيشنا يهي هئ ڪ هر ايڪ محسوس ڪري، ائپو ڪري ڪي يه هماري هئ. 6-4 ڪا هئ، همارا نهين، يه نهين. هماري هئ، هر ايڪ ڪي مک سين يه آواز نه يي نکلي تو يي سنڪلپ ۾ امرج هو ڪ يه هماري هئ. اسڪو هيں ڪها جاتا هئ، "فالو فادر". سڀکو هماري پن ڪي فيلنگ آئي. يهي پھلا استيپ باپ ڪا هئ. يهي تو باپ ڪي وشيشنا هئ نان. هر ايڪ ڪي من سين نكلنا هئ، "ميرا بابا". تيرا بابا ڪوئي ڪھتا هئ؟ تو يه ميرا هئ، بيڪد ڪا ڀائي هئ يا بھن هئ وا ديدي هئ، دادي هئ، يهي سڀکي من سين شڀ آشيرoad نکلي. يه ميرا هئ ڪيونڪ چاهي ڪھين يي رهتي هو ليڪن وشيش آتمائين تو بيڪد ڪي هو نان! نمت شيوا آرث ڪھين يي رهو ليڪن هو تو بيڪد شيوا ڪي نمت نان. پلئن يي بيڪد ڪا، وشو ڪا بناتي هو يا هر ايڪ آپني آپني آستان ڪا بناتي هو؟ يه تو نهين ڪرتی نان! بيڪد ڪا پلئن بناتي، ديش وديش سڀكا بناتي هو نان. تو بيڪد ڪي ڀاونا، بيڪد ڪي سريشت ڪامنا يه هئ، فالو فادر. آپي يه پرئكتيڪل ائپو ڪرو. آپي سڀ بُزرگ هو. بُزرگ ڪا آرث هين هئ ائپوي. آئيڪ باتون ڪي ائپوي هو نان! ڪتنی ائپو هئ! ايڪ تو آپنا ائپوي. دوسرا ائيڪون ڪي ائپوي سين ائپوي. ائپوي آتما آرٿات بُزرگ آتما. وئي ڀي ڪوئي بُزرگ هوتا هئ تو حد ڪي حساب سين يي اسڪو پتاجي، ڪاڪاجي ڪھتي هئ. ائسي بيڪد ڪي ائپوي آرٿات سڀکو آپنا پن محسوس هو. سھيوگي آتمائون ڪو تو باپ دادا سدا هيں سھيوگ ڪي رڙن ۾ سنيھه ديتی هئ. سھيوگي هو آرٿات سدا سنيھه ڪي پاتر هو. اس ليئي ديني ڪيا، سڀکو سنيھه هيں ديني. سڀکو فيلنگ آئي ڪي سنيھه ڪا پندار هئ. هر قدم ۾، هر نظر ۾ سنيھه ائپو هو. يهي تو وشيشنا هئ نان! ائسا ڪوئي پلئن بناؤ ڪھمين ڪيا ڪرنا هئ. وشيش آتمائون ڪا وشيش فرض ڪيا هئ؟ وشيش ڪرم ڪيا هئ؟ جو ساڌارڻ سين پن هو. چاهي ڀاونا تو سماننا ڪي رکني هئ ليڪن دڪائي دي، يه وشيش آتمائين هئ. هر قدم ۾ وشيشنا ائپو هو تب ڪوئي مانيئن ڪ وشيش آتمائين هئ. وشيش آتمائين آرٿات وشيش ڪرنبي والي. ڪھني والي نهين ليڪن ڪرنبي والي. آچا.

مهاوير بچي سدا هيں تندرست هئ. ڪيونڪ من تندرست هئ، تن تو ايڪ کيل ڪرتا هئ. من ۾ ڪوئي روڳ هونغا توروڳي ڪها جائينغا اگر من نروڳي هئ تو سدا تندرست هئ. صرف سئس سئيا پر وشطو ڪي سمان گيان ڪا سمرط ڪر هرشت هوتي. يهي کيل هئ. جئسي ساڪار باپ وشطو سمان ٿائڻ پر ٿائڻ چڙهاءِ کيل ڪرتني ٿي نان. ائسي ڪڻ ڀي هوتا هئ تو يه پي نمت ماڻر کيل ڪرتني. سمرط ڪر من شكتي دواران اور هيں ساڳر ڪي تلي ۾ جاني ڪا چانس ملتا هئ. جب ساڳر ۾ جائيني ٿو ضرور باهر سين مس هونجي. تو ڪمري ۾ نهين هو ليڪن ساڳر ڪي تلي ۾ هو. نئين نئين رتن نڪالني ڪي ليئي تلي ۾ گئي هو.

ڪرم پوڳ پر وجئه پراپت ڪرم ڀوگي ڪي استيچ پر رهنا اسڪو ڪها جاتا هئ، "وجئي

رتن”。 سدا یہی سِمرتی رہتی ہے کہ یہ پوچنا نہیں لیکن نئین دنیا کی لیئی یوجنا ہے۔ فرصت ملتی ہے نان، فرصت کا کام ہیں کیا ہے؟ نئین یوجنا بنانا۔ پلنگ یہی پلئننگ کا استان بن گیا۔ **ماتائون کی گروپ سینا۔** سیپی آئسا آنپو کرتی ہے کہ تقدیر کا ستارا چمک رہا ہے؟

جس چمکتی ہوئی ستاری کو دیک اور آتمائین یہی آئسا بننی کی پریرٹا لیتی رہی، آئسی ستاری ہو نان! کیپی ستاری کی چمک کم تو نہیں ہوتی ہے نان! اوناشی باب کی اوناشی ستاری ہو نان! سدا ایکرس ہو یا کیپی اڑتی کلا کیپی ٹھرتی کلا؟ سدا اڑتی کلا کا یہ ہے۔ اڑتی کلا کی سمیہ پر کوئی چڑھتی کلا یہی کری تو یہی آچا نہیں لگینگا۔ پلین کی سواری ملی تو دوسری سواری آچی لگینگی؟ تو اڑتی کلا کی سمیہ والی نیچکی نہیں آئو۔ سدا اوپر رہو۔ پنجیری کی پنجکی نہیں، پنجیرا ٹوت گیا ہے یا دو چار لکیرین آپی رہی ہے۔

تار پی اگر رہ جاتی ہے تو وہ آپنی طرف کیچینگی۔ 10 رسی ٹوڑ دی، ایک رسپی رہ گئی تو وہ یہی آپنی طرف کیچینگی۔ تو سرو رسیان ٹورنی والی، سپ حدین پار کرنی والی آئسی بیحد کی اڑتی پنجکی، حد ہر نہیں قس سکتی۔ 63 جنم تو حد ہر قستی آئی۔ اب ایک جنم حد سین نکالو۔ یہ ایک جنم ہے ہیں حد سین نکالنی کا تو جئسا سمیہ وئسا کام کرنا چاہیئی نان۔ سمیہ ہو اُنی کا اور کوئی سوئی تو آچا لگینگا! اس لیئی سدا حدود سین پار بیحد ہر رہو۔ ماتائون کو اوناشی سہاگ کا تلک تو لگا ہوئا ہے نان۔ جئسی لوک سہاگ کی نشانی تلک ہے، آئسی اوناشی سہاگ آرٹات سِمرتی کا تلک لگا ہوئا ہو۔ آئسی سہاگ سدا پاگن (پاگیوان) ہے۔ کلپ کلپ کی پاگیوان آتمائین ہو۔ آئسا پاگیہ جو کوئی چین نہیں سکتا۔ سدا آذکاری آتمائین ہو، وشو کا مالک، وشو کا راجیہ ہیں آپکا ہو گیا۔ راجیہ آپنا، پاگیہ آپنا، پیگیوان آپنا اسکو کھا جاتا ہے، آذکاری آتما۔ آذکاری ہے تو آذینتا نہیں۔

پرشن :- آپ بچوں کی کمائی اکٹ اور اوناشی ہے، کئی؟

اُتر :- آپ آئسی کمائی کرتی ہو جو کوئی یہی چین نہیں سکتا۔ کوئی گزبڑ ہو نہیں سکتی۔ دوسری کمائی ہر تو در رہتا ہے، اس کمائی کو اگر کوئی چیننا یہی چاہی تو یہی آپکو خوشی ہونگی، کیونکہ وہ یہی کمائی والا ہو جائینگا۔ اگر کوئی لوتني آئی تو اور ہیں خوش ہونگی، کھینچنگی لو، تو اس سین اور ہیں شیوا ہو جائینگی۔ تو آئسی کمائی کرنی والی سریشت آتمائین ہو۔ آچا۔ اوم شانتی۔

وردان - شیوا کا پر تکیہ قل کاتی ایور ہیلڈی، ویلدی اور ہئپی رہنی والی سدا خوشحال پو
جئسی ساکار دنیا ہر کھتی ہے کہ تازا قل کا تو تندرست رہینگی۔ ہیلڈی رہنی کا ساذن قل بتاتی ہے اور آپ بچی تو ہر سیکنڈ پر تکیہ قل کانی والی ہو۔ اس لیئی یہی آپ سین کوئی پوچھی کے آپکا حال چال کیا ہے؟ تو بولو حال ہے خوشحال اور چال ہے فرشتوں کی، ہم ہیلڈی یہ ہے، ویلدی یہی ہے تو ہئپی یہی ہے۔ برهمن کیپی اُداس ہو نہیں سکتی۔

سلوگن - پوئر آتما ہیں سوچتا اور ستیتا کا درپٹ ہے۔