

”وشیش جیون ڪھاڻي بناني ڪا آڏار - سدا چڙهتي ڪلا“

باپ دادا هرایک بچي کي جیون ڪھاڻي دیک رهي هئ. هرایک کي جیون ڪھاڻي ۽ کيا کيا تقدیر کي ریکائين رهي هئ. سدا ایک رس اُنتي کي اور جاتي رهي هئ و اُترائي اور چڙهائي ۽ چل رهي هئ! ائسي دونو پرڪار کي لکير ارتات جیون کي ليلا دکائي دي. جب چڙهائي کي باد کسي ڀي ڪارڻ وش چڙهتي ڪلا کي بجاء اُترتي ڪلا ۽ آتي هئ تو اُترني ڪا پرياء ڀي اپني طرف کينچتا هئ. جئسي بہت ڪال کي چڙهتي ڪلا ڪا پرياء بہت ڪال کي پراپتي ڪراتا هئ. سهنج ڀوگي جیون وال، سدا باپ کي سمپ اور سات کي انيوتي ڪرتی هئ. سدا سیم کو سرو شکتیون ۽ ماستر سمجھنی سین سهنج سمرتی سوروپ هو جاتي هئ. کوئي ڀي پرستنیان وا پریکیائين آتي هوئي سدا اپني ڪو و گهن وناشک انيو ڪرتی هئ. تو جئسي بہت ڪال چڙهتي ڪلا ڪا، بہت ڪال ائسي شڪنڍشالي اسٽتي ڪا انيو ڪرتی هئ. ائسي چڙهتي ڪلا کي باد ڦر اُترتي ڪلا هونی سین ستمه اور سهنج يه انيو نهين هوتي. لیکن وشیش اٿینشن، وشیش محنت ڪرنی کي باد يه انيو ڪرتی هئ. سدا چڙهتي ڪلا ارتات سدا سرو پراپتي کو پائي هوئي موُرٽي. اور چڙهني کي باد اُترني اور ڦر چڙهني والي، گنوائي هوئي وستو ڪو ڦر پاني والي، ائسي اُترني چڙهني والي آتمائين انيو ڪرتی هئ ڪ ”پايا ٿا لیکن کو گيا“. اور پاني کي انيوي هونی کي ڪارڻ ڦر سین اسي اوستا کو پاني کي ٻناره ڀي نهين سکتي. اس لئي وشیش اٿینشن ديني سین ڦر سین انيو ڪو پا ڦي لیتی هئ لیکن سدا ڪال اور سهنج کي لست کي بجاء دوسري نمبر کي لست ۽ آ جاتي هئ. پاس وٺ آنر نهين لیکن پاس هونی والون کي لست ۽ آ جاتي هئ. تيسري نمبر کي تو بات سیم هین سوچ سکتي هو ڪ اُسكی جیون ڪھاڻي کيا هونگي! تيسرا نمبر تو بمنا هين نهين هئ نان؟

اپني جیون ڪھاڻي کو سدا اُنتي کي اور بدني والي، سرو وشیشتائون سمپن، سدا پراپتي سوروپ ائسا سريشت بنائو. آپي آپي اوپر، آپي آپي نیچي وا ڪچ سميء اوپر اور ڪچ سميء نیچي ائسي اُترني اور چڙهني کي کيل ۽ سدا ڪال کا آڏكار چور نهين دينا. آج باپ دادا سڀي کي جیون ڪھاڻي دیک رهي ٿي، تو سدا چڙهتي ڪلا والي ڪتنی هونگي اور ڪون هونگي؟ اپني کو تو جان سکتي هو نان ڪ مئن ڪس لست ۽ هون! اُترني کي پرستنیان، پریکیائين تو سڀي سامني آتي هئ، ٻنا پریکيا کي تو ڪوئي ڀي پاس نهين هو سکنا لیکن 1- پریکيا ۽ ساکي اور ساکي پن کي سمرتی سوروپ دواران ڦل پاس هونا وا پاس هونا وا مجبوري سین پاس هونا اس ۽ آنتر هو جاتا هئ. 2- بڙي پریکيا کو چوٽا سمجھنا وا چوٽي سڀي بات کو بڙا سمجھنا، اس ۽ آنتر هو جاتا هئ. 3- ڪوئي چوٽي سڀي بات کو زياده سمرط، ورنن اور واتاور ڦر ڦھلائي اس سین ڀي چوٽي کو بڙا ڪر ديتی هئ. اور ڪوئي ڦر بڙي بات کو ڀي چيڪ کيئا اور سات چينچ کيئا اور سدا کي لئي ڪمزور بات کو ڦل استاپ لڳا ديتی هئ! ڦل استاپ لڳانا ارتات ڦر سین ڀوشيه کي لئي ڦل استاڪ جمع ڪرنا. آڳي کي لئي ڦل پاس کي آڏکاري بننا. تو ائسي بہت ڪال کي چڙهتي ڪلا کي تقدیروان بن جاتي هئ. تو سمجھا جیون ڪھاڻي کي وشیشتا کي رکني هئ؟ اس سین

سدا آپکي وشيش جيون ڪھاڻي هو جائينگي! جئسي ڪوئي ڪي جيون ڪھاڻي وشيش پريرڻا دلاتي هئ، اُنساه بيداتي هئ، همت بيداتي هئ، جيون ڪي راستي ڪو سڀشت آنيؤ ڪراتي هئ، ائسي آپ هر وشيش آتما ڪي جيون آرتات جيون ڪا هر ڪرم آنيڪ آتمائون ڪو ائسي آنيؤ ڪراوي. سڀڪي مُڪ سين، من سين يهي آواز نڪلي ڪ جب نمت آتما يه ڪرسكتي هئ تو هم يي ڪريں. هم يي آگي بديينگي. هم يي سڀي ڪو آگي بيدائينگي، ائسي پريرڻا يوگيه وشيش جيون ڪھاڻي سدا بنائو. سمجها ڪيا ڪرنا هئ؟ آچا.

آج تو دبل وديشيون ڪي ملنی ڪا دن هئ. ايڪ طرف وديشيون ڪا اوڙ دوسري طرف هئ ڦر نزديڪ والون (مذوبن نواسيون) ڪا! دونو ڪا وشيش ملن هئ. باقي تو سڀ گئلري ڦر ديني ڪي ليئي آئي هئ اس ليئي باپ دادا نين آئي هوئي سڀ بچون ڪا رِگارڊ رڪ مرلي يي چلائي. آچا.

سدا ملن سيزن ڪي سار ڪو جيون ڦر لاني والي، وشيش إشاري ڪو آپني جيون ڪا سدا ڪال ڪا وردان سمجھه، ورداني موڙت بنني والي، سُننا آرتات بんな، ملنا آرتات سمان بんな، اسي سلوگن ڪو سدا سمرتي سوروپ ڦر لاني والي، سنيه ڪا رِترن سدا نروگهن بناني ڪي سهيوگ ديني والي، سدا آنيوي مورت بن سرو ڦر آنيوون ڪي وشيشتا پرنبي والي، ائسي سدا باپ سمان سمپن، سريشت آتمائون ڪو باپ دادا ڪا يادپيار اوڙ نمستي.

دیدي جي ڪي سات: - سڀي باپ ڪي نمتبني هوئي پنجائين آپنا آپنا ڪاريءه بتارت روپ ڦر رهي هئ؟ يه سڀي پنجائين هئ نان؟ تو سڀي رائيت هئند هئ وا ڪوئي ليغت هئند ڀي هئ؟ جو سڀم ڪو برهمڻ ڪھلاتي هئ، ائسي برهمڻ ڪھلاني والي سڀ رائيت هئند هئ يا برهمڻون ڦر هين ڪوئي ليغت هئند هئ، ڪوئي رائيت هئند هئ؟ (برهمڻ ڪي رائيت هئند بن جاتي ڪي ليغت هئند) تو پنجائين ڀي بدلي هوتي هئ كيا؟ وئسي تو راوڻ ڪي سيس دڪاتي هئ آپي آپي اڙا، آپي آپي آ گيا. ليڪن برهمڻون ڦر ڀي برهما ڪي پنجائين بدلي هوتي هئ كيا؟ ائسي تو ڦر روز پنجائين بدلتني هونگي؟

واسطو ڦر برهاڪمار اوڙ برهاڪماري ڪھلاتي تو سڀ هئ ليڪن آندر ڦر وه سڀم محسوس ڪرتني هئ ڪ هم پرتکيه کاني والي نهين هئ، محنڌ ڪا ڦل کاني والي هئ. يه ڀي آنتر هئ نان. ڪوئي پرتکيه ڦل کاني والي هئ اوڙ ڪوئي محنڌ ڪا ڦل کاني والي هئ. بہت محنڌ ڪي آوشيكتا نهين هئ. صرف درide سنڪلپ اوڙ شريمت، اسي آدار پر هر سنڪلپ اوڙ ڪرم ڪرتني چلي تو محنڌ ڪي بات هين نهين. ان دونو هين آدار پر نه چلنمي ڪي ڪارڻ جئسي گاڏي پٽري سين اُنتر جاتي هئ. ڦر بہت مشڪل هوتا هئ. اگر گاڏي پٽري پر چل رهي هئ تو ڪوئي محنڌ نهين انجھ چلاء رها هئ، وه چل رهي هئ. تو ان دونو آدار ڦر سين، چاهي درide سنڪلپ، چاهي شريمت انڀ سين ايڪ ڪي ڀي ڪمزوري هئ تو ايڪ پٽري هو گئي. ڪوئي شريمت پر چلي، بہت اٿينشن رکي ليڪن درide سنڪلپ ڪي ڪمزوري هو تو اسڪي رزلت ڪيا هونگي؟ محنڌ ڪا ڦل کائينگي. ائسي محنڌ ڪا ڦل کاني والي ڀي

کتری کی لائین ۾ آ گئی۔ جب یہ اُن سین کوئی بات پُوچھو تو مکنت یا مشکل کی بات ہیں سُنائیں گے۔ جئی سُنا یا ٿا ایک بات کو نکالتی تو دوسرا آ جاتی، چوہی کو نکالتی تو ٻلی آ جاتی، ٻلی کو نکالتی تو ڪتا آتا... اُسی نکالنی ۾ ہیں لگی رہتی ہئ۔ تین ڈرم سات سات استاپن ہو رہی ہئ نان، برهمن، دیوتا اور کتری۔ تو تینوں ہیں پرکار کی دکائی دینگی نان۔ کئیون کا تو جنم ہیں بہت مکنت سین ہوئا ہئ۔ اور کئیون نین بچپن سین ہیں مکنت کرنا آرنس پ کیئا ہئ۔ یہ یہ پن پن تقدیر کی لکپرین ہئ۔ کوئی سین پُوچھینگی تو کھینگی ہم نین شروع سین کوئی مکنت نہیں کی۔ شریمت پر چلنا ہئ یوگی بننا ہئ یہ سُنہ لکش سوروپ ہو گیا۔ اُسی نہیں، آلبیلی ہونگی لیکن سُنہ سوروپ بن کر کی چلتی ہئ۔ آلبیلی یہ مکنت نہیں مکسوں کرتی ہئ لیکن وہ ہئ الٰتی بات! اُسکا قریو شیہ نہیں بنتا ہئ۔ باپ سمان پراپتی کا آنپوئ نہیں کرتی ہئ۔ باقی جنم ۾ آلبیلی بس کایا، پیٹا اور آپنی پؤتر جیون ٻتائی، نیم پرماڻ چلنی والی لیکن ڏارڻا کو جیون ۾ لانی والی نہیں۔ اُنکا یہ یہان نیمیناٹ کی روپ ۾ گائن ہوتا ہئ۔ تو کئیں صرف نیمیناٹ یہی ہئ۔ یوگ ۾، ڪلاس ۾ آئینگی سپ سین پھلی۔ لیکن پایا کیا؟ کھینگی ہان سُن لیئا؟ آگی بیدنا بیدانا وہ لکش نہیں ہونگا۔ سُن لیئا مزا آ گیا، نیک ہئ۔ آیا، گیا، چلا، کایا۔ اُسی کو کھینگی نیمیناٹ۔ قری یہ اُسی کی یہ پُوچھا ہوتی ہئ۔ اِتنا تو کرتی ہئ نیم پرماڻ چل رہی ہئ۔ اُسکا ڦل، پُوجیہ بن جاتی ہئ۔ برسات ۾ آننیہ نہیں آئینگی لیکن وہ ضرور آئینگی۔ قری یہ پؤتر رہتی ہئ اس لیئی پُوجیہ ضرور بن جاتی ہئ۔ اُسی یہ تو چاھیئی نان۔ 10 ورش یہی ہو جائینگی تو یہی اگر اُن سین کوئی بات پُوچھتی ہو پھلی دن کا اُتر ہونگا وہی 10 ورش کی باد یہی دینگی۔ آچا۔

آیی باپ دادا وطن ۾ بہت چتپئت کرتی ہئ۔ دونو سوئنتر آتمائیں ہئ۔ شیوا تو سیکند ۾ کیئا، سرو کو آنپوئ کرا یا قر آپس ۾ کیا کرینگی؟ روح رهائی کرتی رہتی ہئ۔ برہما باپ کی یہی جنم کی پھلی دن کی آش ٿی۔ کوئنسی؟ سدا یہ فُخر اور نشا رہا کے مئن یہی باپ سمان ضرور بونوئا۔ آد کی برہما بول یاد ہئ؟ ”آ رہا ہون، سماء رہا ہون“ یہی سدا نشی کی بول جنم کی سنکلپ اور واٹی ۾ رہی۔ تو یہی آد کی بول اب کاریہ سماپت کر جو لکش رکا ہئ اُس لکش روپ ۾ سماء گئی۔ پھلی اُرت معلوم نہیں ٿا لیکن ویکت کی ٻندن کو کئی چورا! سانپ کی سمان پُڑاٹی کال چور دی نان! اور ڪتنی ۾ کیل ہوئا؟ گھریلوں کا ہیں کیل ہوئا نان۔ اسکو کھا جاتا ہئ باپ سمان ویکت یاء کو سھج چور ”نشتموہا سمرتی سوروپ“۔ یہ سنکلپ یہی اُنا، مئن جا رہا ہون، کیا ہو رہا ہئ! بچپن دیکتی یہی نہیں دیکا۔ صرف لائیت مائیٹ، سمانتا کی درشتی دیتی اُزتا پنچی اُز گیا۔ اُسی ہیں آنپوئ کیئا نان! ڪتنی سھج اُزان ہوئی، جو دیکنی والی دیکتی رہی اور اُز نی والا اُز گیا۔ اسکو کھا جاتا ہئ، آد ۾ یہی بول اور اُنت ۾ وہ سوروپ ہو گیا۔ اُسی ہیں فالو فادر۔ آچا۔

جب ودیشیوں کی سات:-

سپی سنبھی اور سھیوگی آتمائیں ہو نان! سنبھی کی کارٹ باپ کو پھچانا اور سھیوگی آتما ہو گئی۔ تو سنبھی اور سھیوگی ہو، شیوا کا اُمنگ اُتساہ سدا رہتا ہئ لیکن

باقی کیا رہم گیا؟ سنیھی اور سھیوگی کی سات سدا شکتی سوروپ۔ شکنیشالی آتما سدا و گھن وناشک ہونگی اور جو و گھن وناشک ہونگی وہ سُتھہ ہین باپ کی دل تخت نشین ہونگی۔ تخت سین نیچی لانی والی ھئ ہین مایا کا کوئی نہ کوئی و گھن۔ تو جب مایا ہین نھیں آئینگی تو ڈر سدا تخت نشین رہینگی۔ اُسکی لیئی سدا اپنی کو کمبائیںد سمجھو۔ ہر گرم ہر پن پن سنبند کی سات کا آپیو کرو۔ تو سدا سات ہر رہینگی، سدا شکنیشالی یہی رہینگی اور سدا اپنی کو رمٹیک پی آپیو کرینگی۔ کسی یہی پرکار کا اکیلا پن نھیں محسوس کرینگی کیونکہ پن پن سنبند ہر سات رہنی والی سدا رمٹیک اور خوشی کی آپیو کرتی ھئ۔ وئی یہی جب سدا ایک ہین بات ہوتی ھئ، ایک ہین بات روز روز سُنو وا کرو تو دل اُداس ہو جاتی ھئ۔ تو یہاں یہی باپ کی سات پن پن سنبندوں کا آپیو کرنی سین سدا امنگ اتساہ بنا رہینگا۔ صرف باپ ھئ، مئن بچا ہون یہم نھیں، پن پن سنبند کا آپیو کرو۔ تو جئی مذوبن ہر آنی سین اپنی کو منور نجن ہر آپیو کرتی ہو اور سات کا آپیو کرتی ہو ائسی ہین آپیو کرینگی کہ پتا نھیں دن سین رات، رات سین دن کئسی ہوئ؟ وئی یہی ودیشی لوگ چینچ پسند کرتی ھئ۔ تو یہاں یہی ایک دواران پن پن آپیو کرنی کا بہت اچا چانس ھئ۔

پارٹیوں سین:-

مهاویر کی وشیشتا - سدا ایک باپ دوسرا نہ کوئی

سدا اپنی کو مهاویر سمجھتی ہو؟ مهاویر کی وشیشتا، ایک رام کی سوا اور کوئی یاد نھیں! تو سدا ایک باپ دوسرا نہ کوئی ائسی سمرتی ہر رہنی والی "سدا مهاویر"۔ سدا وجہ کا تلک لگا ہوئا ہو۔ جب ایک باپ دوسرا نہ کوئی تو اوناشی تلک رہینگا۔ سنسار ہین باپ بن گیا۔ سنسار ہر ویکتی اور وستو ہین ہوتی، تو سرو سنبند باپ سین تو ویکنی آگئی اور وستو، وہ یہی سرو پراپتی باپ سین ہو گئی۔ سک شانتی گیان آند پریم.... سرو پراپتیان ہو گئی۔ جب کچھ رہا ہین نھیں تو بُدھی اور کھان جائینگی، کئسی؟ اچا۔

وردان - پڑاٹی سنسار اور سنسکاروں کی آکرشٹ سین جیتی جی مرنی والی یتارت مر جیوا یو

یتارت جیتی جی مرنا آرقات سدا کی لیئی پڑاٹی سنسار و اپڑاٹی سنسکاروں سین سنکلپ اور سوپن ہر یہی مرنا۔ مرنا معنیا پریورتن ہونا۔ اُنھیں کوئی یہی آکرشٹ اپنی اور آکرشت کر نھیں سکتی۔ وہ کپی نھیں کھ سکتی کہ کیا کریں، چاہتی نھیں ٹی لیکن ہو گیا.... کئین بچی جیتی جی مکر قر زندہ ہو جاتی ھئ، راوٹ کا ایک سر ختم کرتی تو دوسرا آ جاتا، لیکن فائوندیشن کو ہین ختم کر دو تو روپ بدلت کر کی مایا وار نھیں کرینگی۔

سلوگن - سپ سین لکی وو ھئ جو یاد اور شیوا ہر سدا بڑی رہتی ھئ۔