

"میئي بچي - نیند کو جيتنی والي بنو، رات جو جاڳ کر گيان چنتن ڪرو،  
بَابِ ڪي ياد ۾ رهو تو خوشی کا پارا چڙهينگا"

پرشن :- پارت ۾ آنيک چُتیان هوتي هئه لیکن سنگم یُگ پر تمھين ايک سیکند کي  
پي چُتی نهين ملتي ڪيون؟

اُتر :- ڪيونک سنگم یُگ کا ايک ايک سیکند موست وئليوبُل هئه، إسٽ سُوا سون سُوا سون  
باب کو ياد ڪرنا هئه، رات دن سروس ڪرنی هئه. آگياڪاري، وفادار بن ياد سين وِڪرم  
وناش ڪركي عزت کي سات سيدا گهر جانا هئه، سزائون سين چوٽنا هئه، آتما اور شرير دونو  
کو ڪنچن بنانا هئه إس ليئي تمھين ايک سیکند کي پي چُتی نهين.

### گيت :- هماري تيرث نياري هئم....

اوم شانتي . بچي جانتي هئم ک تيرث ياترا دو پرڪار کي هوتي هئه، ايڪ روحاني،  
دوسری جسماني. گهات ڀي دو پرڪار کي هو گئي. ايڪ تو نديون کي گهات هئه. دوسرا ٿر  
تم بچون کي نئين نئين سينترس آرتات گهات بنتي گهات جاتي هئه. پُوجينگي ک ڪانپر ۾ گيان  
آمبرت پيني وا گيان اشنان ڪرنی کي ڪتنی گهات هئه؟ تو ڪھينگي 5-4 گهات هئه.  
آئدريس ڀي سڀ گهاتون کي دالي جاتي هئه. يه فلاڻا گهات هئه، وهان جاڪر جو گيان  
اشنان ڪرينجي وهم جيوان مُكتي پا سكتي هئه. بچي جانتي هئم ک مُكتي اور جيوان مُكتي  
ڪسو ڪها جاتا هئه. بروبر پارت جيوان مُكت ٿا، انکو هيئن سورڳ ڪها جاتا هئه ٿر جيوان  
بنڌ ۾ آتي هئه تو انکو نرڪ ڪها جاتا هئه. تم بچي جانتي هو هم تيرٿون پر جاتي هئه،  
گيان اشنان ڪرنی سين هيئن سدگتي هو جاتي هئه. سدگتي کا ساكياتڪار ڀي تم بچون کو  
هوئا هئه. سدگتي ڪها جاتا هئم سورڳ کو اور درگتي ڪها جاتا هئم نرڪ کو. سدگتي سورڳ  
ضرور ستينگ هئم اور درگتي نرڪ ڪلهيگ هئه. تم بچي سڀکو نمنترن ديتني هو ک إس  
ڪلهيگي نرڪ سين ستينگي سورڳ چلينگي؟ سورڳ کي سات ستينگ اڪبير ضرور دالنا هئه تو  
سورڳ اور نرڪ آلگ آلگ هو جائينگا. نهين تو منش ڪه ديتني هئم سورڳ، نرڪ يهان هيئن  
ھئه. سورڳ اور نرڪ کو پارتواسي هيئن جانتي هئه. وهان جائينگي ديوسي ذرم والي اور  
ڪسو پتا نهين هئه. هر ايڪ کا آپنا آپنا ذرم اور آپنا ذرم شاستر هئه. تو هر ايڪ کو آپنا ذرم  
شاستر هيئن پڙهنا چاهيئي. آپنا ذرم شاستر هيئن ڪلياڻڪاري هونگا.

تم بچي جانتي هو ک هم بروبر اونچ ڪل کي هئه. جب تک تم منشون کو دراما کا راز  
نهين سمجھائيںگي تب تک تو وهم گھوڑ آنداري ۾ هئه، إس ليئي ان چترون پر ڀي سمجھانا  
چاهيئي. تم بچي سڀي ڀيون کو جانتي هو، سوء چترون کي منش سمجھه نه سکي. ٻڏي ۾  
ٻئينگا هيئن نهين. تم إسڪول ۾ بُگر نقشي ڪسو بتائو ک فرانس، إنگلئند يهان هئه تو  
بلڪل سمجھينگا نهين. تو يهم بات ڀي بُگر چترون کي ڪچ سمجھه نهين سکينگي. چترون  
کي آجي لاڪر سمجھانا چاهيئي ک يهم دراما هئه. آب بتائو تم ڪس ذرم کي هو؟ تمھارا

ڈرم کب آتا ہئے؟ ستیگ ۽ کوئنسا ڈرم ہئے؟ چنر ۽ تو بلکل ڪلیئر لکا ہوئا ہئے۔ ستیگ تریننا ۽ سوریونسی چندرونسی جب ٿی تو اور ڈرم ٿا نہیں۔ اب وہم دیوتا ڈرم ہئے نہیں اس لیئی ضرور وہ استاپن ہونا چاھیئی۔ اب دنیا پڑا گئی ہئے تو ضرور فرنئین استاپن ہونی چاھیئی۔ نئین دنیا ۽ لکشمی نارائٹ کا راجیہ ٿا۔ لکشمی نارائٹ کا چنر ہیں مکیہ ہئے۔ لکشمی نارائٹ کا نام بالا ہئے، انکی بڑی بڑی مندر پی بناتی ہئے۔ شو گی یہی آنیک نام رک، آنیک مندر بناءً دیئی ہئے۔ انکا یہی نام بالا ہئے۔ سومرس پلاتی ہئے اس لیئی سومنات نام رک دیئا ہئے۔ منشوں نین بہت نام رک دیئی ہئے تو سمجھانا پرتا ہئے۔ رُدر شو، سومنات یہم سپ نام کیون رکی ہئے؟ بدرینات کا آرت کیا ہئے؟ بہت نام بنا سمجھہ کی رک دیئی ہئے اس لیئی منش موںجھی ہوئی ہئے۔ اسکا یتارت نام ہیں ہئے رُدر گیتنا گیان یگیہ۔ باپ ڪھتی ہئے اس میری یگیہ سین یہ وناش جو والا پرجولت ہوئی ہئے۔ یہم ہئے پیگوان واچیہ۔ تو پھلی جب کوئی آئی تو انہیں گیتا پر پی ضرور سمجھائو۔ اسی لکا ہوئا ہئے پیگوان واچیہ مامیکم یاد کرو تو وکرم وناش ہونگی اور تم میری پاس چلی آئینگی۔ وہم ہئے بیکد کا باپ۔ سورڳ کا رچتا، جیون مکتی کا رچتا۔ نام ہیں ہئے ہیونلی گاڈ فادر، جو ہیون کی استاپنا کرتی ہئے۔ ہیون ۽ رہتی نہیں ہئے۔ ہیون استاپن گرنی والا ہئے پیگوان۔ استاپنا، وناش، پالنا کا کاریہ کرتی ہئے نان۔ تو اب باپ ڪھتی ہئے مجھہ پرلوک بآپ کو یاد کرو اور اپنی کو اُشریری آتما سمجھو، نہیں تو میری پاس کئسی آئینگی۔ باپ ڪھتی ہئے یہم تمہارا انتہ جنم ہئے اس لیئی میری سات یوگ لگانی سین یوگ لگائو اور اس گیان کی یوگ سکلاتی ہئے۔ اب پرلوک بآپ ڪھتی ہئے میری سین یوگ لگائو اور اس گیان کی ڈارڻا کرو تو تمہاری وکرم وناش ہونگی اور قرئن تمکو ستیگ، وئکنٹ کی بادشاہی دونگا۔ تو ماںنا چاھیئی نان۔ باپ ڪھتی ہئے ہی نیند کو جیتنی والی بچی، نیند کو جیت کر باپ کو یاد کرو کیونک تمکو میری پاس میری نراکاری دنیا ۽ آنا ہئے۔ اگر کرشن ہوتا تو ڪھتا میری وئنک ۽ آنا ہئے۔ جو جهان کا واسی ہونگا وہاں کی ہیں منزل دکائینگا نان۔ نراکار باپ ڪھتی ہئے تم مجھی یاد کرو تو میری نئین دنیا ۽ آئینگی اور میری پاس آئی کا ایک ہیں راستا ہئے۔ آئی تم بچی ہو مک ونشاولی۔ ڪو ونشاولی اور مک ونشاولی اکیر بلکل سھج ہئے۔ آئی تم ڪھتی ہو بابا مئن تیرا ہون، مئن یہی ڪھتا ہون ہان بچی تم میری ہو، تو اب تم میری مت پرچلو۔

تم جانتی ہو پارت جب سورڳ ٿا، تب باقی اتنی سپ آتمائین ڪھان ٿی؟ مکتی ڈا مر ۽ وہاں ہئے ہیں ایک ڈرم، اس لیئی تالی بجتی نہیں۔ لڑائی جھگڑی کا نام نہیں۔ یہم لوگ پل ڪھتی ہئے ہم هندو چینی پائی پائی، پرنتو ہئے ڪھان۔ یہم تو لڑتی رہتی۔ گاتی ہئے پنت پاون سیتارام تو ضرور خدم پتت ہئے تب گاتی ہئے۔ پاون دنیا ڪھا جاتا ہئے ستیگ کو، پنت دنیا ڪھا جاتا ہئے ڪلھیگ کو۔ یہم یہی منش سمجھہ نہیں سکتی ہئے۔ کتنی ملین بُڈی ہئے۔ ہم یہی سمجھتی نہیں ٿی۔ تم پرداں بُڈی ہونی سین سپ پُول جاتی ہئے۔

بَابِ ڪهٽي هئَ تُم بلڪل بي سمجھه بن پري هو. تُم ڪتنی سمجھدار ٿي. تُم سو ديوتا ستٽپرداٽان ٿي. آب بي سمجھه شُودر بن پري هو. تُم نين سورڳ ۾ ڪتنی سُک پائي. تُم پارتواسيون ڪا اونج ٿي اونج ڪُل ٿا، ديوسي ديوتائون ڪا. آب تُم ڪتنی ٿنج نرڪواسي بني هو. يه بَابِ هيں آڪر آپني بچون ڪو ڪهٽي هئَ. بچي فيل ڪرتٽي هئَ بروبر هم سو پُوجير ديوتا ٿي ڦر پوخاري بني. بابا نين ڪتنا سمجھدار بنايا ٿا، آب ڦر بنا رهي هئَ. يه باتين رات ڪو چنتن ڪر بـهـت خـوشـي ۾ آـنا ـچـاهـيـئـيـ. أـمـبـرـتـ وـيلـيـ اوـثـ ڪـرـ بـابـاـ ـڪـوـ يـادـ ـڪـرـوـ اـورـ يـهـ چـنتـنـ ـڪـرـوـ توـ خـوشـيـ ـڪـاـ پـارـاـ بـهـتـ ـچـڙـهـيـنـاـ. ـڪـئـينـ بـچـيـ توـ سـارـيـ دـنـ ۾ـ اـيـڪـ سـيـڪـنـدـ ـيـيـ يـادـ نـهـيـنـ ـڪـرـتـيـ. ـپـلـ يـهـاـنـ سـنـتـيـ هـئـ پـرـنـتـوـ بـڏـيـ يـوـگـ اـورـ طـرـفـ هـئـ نـرـاـڪـارـ پـرـمـاتـمـاـ ـڪـسـڪـوـ ـڪـهاـ جـاتـاـ هـئـ، وـهـ يـيـ نـهـيـنـ سـمـجـھـتـيـ هـئـ. اـسـڪـولـ ۾ـ ڪـوـئـيـ ڪـوـئـيـ دـوـ تـيـنـ وـارـ يـيـ نـاـپـاـسـ هوـ پـرـتـيـ هـئـ. آـخـرـ پـڙـهـ نـهـيـنـ سـكـتـيـ هـئـ توـ ڦـرـ اـسـڪـولـ هـيـنـ ڇـورـ دـيـتـيـ هـئـ. يـهـاـنـ يـيـ پـڙـهـائـيـ سـمـجـھـهـ ۾ـ نـهـيـنـ آـتـيـ توـ ڇـورـ دـيـتـيـ هـئـ. ماـيـاـ زـورـ سـيـنـ ٿـقـرـ لـگـاءـ دـيـتـيـ هـئـ. وـڪـارـ ڪـاـ گـهـوـساـ لـگـاـ اـورـ سـتـيـاـناـشـ. ماـيـاـ آـئـسـيـ پـرـبـلـ هـئـ، بـڙـيـ دـُـسـتـرـ هـئـ. تمـهـارـيـ باـڪـسـنـ ڪـوـئـيـ منـشـ سـيـنـ نـهـيـنـ هـئـ پـرـنـتـوـ ماـيـاـ سـيـنـ هـئـ. هـمـ ماـيـاـ پـرـ جـيـتـ پـاـتـيـ هـئـ. اـسـڪـيـ لـيـئـيـ تـمـ بـچـونـ ڪـوـ بـهـتـ پـرـشارـتـ ڪـرـنـاـ چـاهـيـئـيـ. جـتـنـاـ هوـ سـڪـيـ رـاتـ ڪـوـ جـاـڳـ ڪـرـ وـيـچـارـ سـاـگـرـ منـتنـ ڪـرـنـاـ چـاهـيـئـيـ. پـرـئـڪـتسـ هوـ جـائـيـنـيـ. ڀـڳـوـانـ وـاـچـيـهـ سـيـيـ بـچـونـ پـرـتـ هـئـ، صـرـفـ اـيـڪـ آـرـجـنـ پـرـتـ نـهـيـنـ. سـيـيـ ڏـيـڏـ ڪـيـ مـئـدانـ پـرـ هـئـ. بـابـ سـيـيـ بـچـونـ ڪـوـ ڪـهـتـيـ هـئـ بـچـيـ رـاتـ ڪـوـ جـاـڳـ ڪـرـ موـسـتـ ٻـلوـيـدـ بـاـپـ ڪـوـ يـادـ ڪـرـوـ توـ وـڪـرمـ وـنـاـشـ هـونـگـيـ اـورـ گـيـاـنـ ڪـيـ ڏـارـ ڻـاـ ـيـيـ هـونـگـيـ. نـهـيـنـ توـ ڏـراـ ـيـيـ ڏـارـ ڻـاـ هـونـگـيـ نـهـيـنـ. آـگـرـ مـيـريـ آـگـيـاـ ڪـاـ ـالـنـگـهـنـ ـڪـرـيـنـگـيـ، مـيـريـ ڪـوـ يـادـ نـهـيـنـ ـڪـرـيـنـگـيـ توـ بـهـتـ سـزاـئـينـ ڪـانـيـ پـرـيـنـگـيـ. اـيـشـورـيـهـ دـئـرـيـڪـشـنـ مـلـتـيـ هـئـ نـانـ. مـئـنـ تمـهـارـاـ بـهـتـ مـيـنـاـ بـاـپـ هـونـ، مـيـريـ ڪـوـ يـادـ ڪـرـنـيـ سـيـنـ تـمـ مـيـريـ پـاـسـ آـ جـائـيـنـگـيـ. سـزاـ ڪـاـڪـرـ ڦـرـ آـنـاـ، يـهـ توـ ٺـيـڪـ نـهـيـنـ هـئـ. سـيـداـ آـنـيـ سـيـنـ عـزـتـ مـلـيـنـگـيـ. اـسـ لـيـئـيـ مـيـريـ آـگـيـاـ ڪـاـ ـالـنـگـهـنـ مـتـ ڪـرـوـ. آـگـيـاـ نـهـ مـانـنـيـ وـالـيـ ڪـوـ فـنـدـڪـ ڪـهاـ جـاتـاـ هـئـ. يـهـ هـئـ سـچـاـ بـاـباـ، سـچـاـ سـنـگـرـوـ. توـ ـاـنـكـيـ آـگـيـاـ مـانـنـيـ چـاهـيـئـيـ نـانـ. شـوـ بـاـباـ توـ بـهـتـ مـيـنـاـ هـئـ. آـتـماـ اـورـ شـرـيرـ دـوـنـوـ ڪـوـ هـيـنـ ڪـنـچـنـ ڪـرـدـيـتـيـ هـئـ. ڪـنـچـنـ ڪـاـيـاـ صـرـفـ تـنـدرـستـيـ ڪـوـ نـهـيـنـ ڪـهاـ جـاتـاـ هـئـ. آـتـماـ ـيـيـ پـيـوـئـرـ اـورـ شـرـيرـ ـيـيـ پـيـوـئـرـ. ـاـنـكـوـ ـڪـنـچـنـ ـڪـاـيـاـ ـڪـهاـ جـاتـاـ هـئـ. دـيوـتاـئـونـ ـڪـيـ ـڪـنـچـنـ ـڪـاـيـاـ ـٿـيـ. ـاـيـيـ توـ سـيـڪـيـ ـڪـچـڙـيـ ـڪـيـ ـڪـاـيـاـ هـئـ. پـانـجـ تـتـوـ تـمـوـپـرـداـنـ هـئـ توـ ـاـسـ سـيـنـ شـرـيرـ دـيـكـوـ ـڪـئـسـاـ بـنـتـاـ هـئـ. شـڪـلـيـنـ دـيـكـوـ ـڪـئـسـيـ هـئـ. ـڪـرـشـنـ ـڪـيـ توـ بـهـتـ مـهـمـاـ هـئـ. آـئـسـاـ شـرـيرـ توـ تـمـڪـوـ سورـڳـ ۾ـ هـيـنـ مـلـ سـڪـتـاـ هـئـ. آـيـيـ تـمـ ڦـرـ سـوـ دـيوـتاـ بـنـتـيـ هـوـ. توـ مـكـيـهـ بـاـتـ هـئـ رـاتـ ڪـوـ جـاـڳـ ڪـرـ يـادـ ـڪـرـيـنـگـيـ توـ پـرـئـڪـتسـ پـرـيـنـگـيـ. نـيـنـدـ ڪـوـ فـتـاـناـ چـاهـيـئـيـ. پـرـئـڪـتسـ ـڪـرـنـيـ سـيـنـ سـڀـ ـڪـچـ ـڪـچـ هـوتـاـ هـئـ. ـڌـنـڌـ ـڌـوريـ، روـڦـيـ بـيـلـنـاـ، پـڪـانـاـ آـدـ سـڀـ پـرـئـڪـتسـ سـيـنـ سـيـڪـنـاـ هـوتـاـ هـئـ نـانـ. بـاـپـ ڪـوـ يـادـ ڪـرـنـاـ ـيـيـ سـيـڪـنـاـ هـئـ. جـسـڪـوـ سـارـ ڪـلـپـ ـيـوـليـ هـوـ، آـبـ اـسـ بـاـپـ ڪـوـ يـادـ ڪـرـنـاـ هـئـ. توـ بـاـباـ خـوشـ هـونـگـاـ. نـهـيـنـ توـ ـڪـهـيـنـگـيـ يـهـ وـفـادـارـ، فـرـمانـبـرـدارـ بـچـاـ نـهـيـنـ هـئـ. ڦـرـ بـهـتـ سـزاـ ـڪـائـيـنـگـيـ. ـاـنـكـيـ تـقـديـرـ ۾ـ مـارـ هـئـ. يـهـاـنـ ـڪـوـئـيـ ـٿـورـيـئـيـ ـڪـيـ ـڪـوـ غـصـاـ ـڪـرـتـيـ هـئـ توـ بـِـگـرـتـيـ هـئـ، وـهـاـنـ ـذـرـمـرـاجـ سـزاـ دـيـنـگـيـ ـڦـرـ ـٿـورـيـئـيـ ـڪـچـ ـڪـرـ

سکینگی. جئسی جیل ۾ گورنمنٹ بہت مفت کا کام کراتی ہے، کوئی بُر محنٹ جیل پوچنی ہے، کوئی کو محنٹ کرنی پر تی ہے۔ تو ذرماج پُری ۾ یہ جب ذرماج سزا دینگی تو کچ کرنہیں سکینگی۔ اندر سمجھنگی کے همارا ہیں دوش ہے نب تو سزا ملی ہے۔ یہ پی فیل کرینگی کہ ہم نین باپ کا فرمان نہیں مانا ہے اس لیئی سزا ملتی ہے۔ اس لیئی بابا کھتی ہے جتنا ہو سکی مجھی یاد کرو۔ آچا۔

دیکو، پارت ۾ جتنی سیکو چتیاں ملتی ہے اُتنی اُر کھان نہیں ملتی۔ پرنتو یہاں ہمکو ایک سیکند یہی چتی نہیں ملتی کیونکہ بابا کھتی ہے سُواں سُواں یاد ۾ رہو۔ ایک ایک سُواں موست ویلیوبل ہے۔ بچوں کو رات دن بابا کی سروس ۾ رہنا چاہیئی۔

تم آلمائتی بابا کی اوپر عاشق ہو یا اُنکی رٹ پر؟ یا دونو پر؟ ضرور دونو پر عاشق ہونا پری۔ بُدھی ۾ یہ رہینگا کوہ اس رٹ ۾ ہے۔ اُنکی کارٹ تم اس پر عاشق ہوئی ہو۔ شو کی مندر ۾ یہی بئل رکا ہوئا ہے۔ وہ یہی پوچا جاتا ہے۔ کتنی گھیہ باتیں ہے جو روز نہیں سُنتی وہ کوئی نہ کوئی باتیں مس کر دیتی ہے۔ روز سُننی والی کیوں فیل نہیں ہونگی۔ مئنرس یہی آچی رہینگی۔ بابا کو یاد کرنی ۾ بہت بڑی پرافت (فائدہ) ہے۔ قرآن سین یہی بڑی پرافت بابا کی نالیج کو یاد کرنا۔ یوگ یہی پرافت، گیان یہی پرافت۔ بابا کو یاد کرنی سین تو وکرم وناش ہوتی ہے اور پد یہی اونچ ملتا ہے۔ جہاں بابا رہتی ہے وہ ہے مُکتیڈا، برہم لوک۔ لیکن سیپ سین آچا ہے یہم برہمٹوں کا لوک۔ برہمٹ جنیئو ضرور پہنتی ہے، چوتی یہی رکتی ہے کیونکہ بابا ہم برہمٹوں کو چوتی سین پکڑ لی جاتی ہے۔ آچا۔

مینی مینی سکیلڈی بچوں پرست مات پتا باپ دادا کا یاد پیار اور گُدمارنگ۔ روحانی باپ کی روحانی بچوں کو نہستی۔

### ڈارٹا کی لیئی مکیم سار

(1) شریر اور آتما دونو کو کنچن بنانی کی لیئی باپ کو یاد کرنی کی عادت دالنی ہے۔ کیوں یہی آگیا کا الٰہن نہیں کرنا ہے۔

(2) پڑھائی کی سمیہ چیک کرنا ہے کے بُدھی اُدر پاگتی تو نہیں ہے! کیوں یہی پڑھائی مس نہیں کرنی ہے۔ ما یا کی باکسنگ ۾ ہار نہیں کانی ہے۔

### وردان - سو اسٹنی دواران ہر پرستی کو پار کرنی والی ماستر ترکالدرشی یو

جو بچی ترکالدرشی اسٹنی ۾ اسٹن رہتی ہے وہ آپنی سو اسٹنی دواران ہر پرستتی کو اُنسی پار کر لینی ہے جئسی کچ تا ہیں نہیں۔ نالیجفل، ترکالدرشی آتمائیں سمیہ پرماط ہر شکتی کو، ہر پائیت کو، ہر گٹ کو آردر سین چلاتی ہے۔ اُنسی نہیں کے سمیہ آنی پر آردر کری سہن شکتی کو اور کاریہ پورا ہو جائی ڈر سہن شکتی آئی۔ جس سمیہ جو شکتی، جس وڈی سین چاہیئی اُس سمیہ اپنا کاریہ کری تب کھینگی خزانی کی مالک، ماستر ترکالدرشی۔

سلوگن - جو سدا خوش رہتی ہے اور سیکو خوشی بانٹتی ہے وہی سچی شیواذاری ہے۔