

”سچی عاشق کی فیشانی“

آج باپ کھان آئی ہئے اور گنھون سین ملنی آئی ہئے؟ جانتی ہو؟ کس روپ سین وشیش ملنی آئی ہئے؟ جئسی باپ کا روپ وئسی بچون کا روپ۔ تو آج کس روپ سین بچون سین ملنی آئی ہئے، جانتی ہو؟ لوگون نین یہ جو غلطی کر دی ہئے کے پرماتما کی آنیک روپ ہئے، یہ غلطی ہئے وا رائیت ہئے؟ اس سمیہ باپ آنیک سنپنڈون کی آنیک روپون سین ملتی ہئے۔ تو ایک کی آنیک روپ، سنپنڈ کی آڈار سین و اکرتویہ کی آڈار سین پرئکٹیکل ہے نان۔ تو پہبخت یہ رائیت ہئے نان۔ آج کس روپ ہے باپ ملنی آئی ہئے اور کھان مل رہی ہئے؟ آج کی مرلی ہے صبح کو وہ سنپنڈ سنا ہئے۔ تو باپ کوئں ہوئا اور آپ کوئں ہوئی! آج روحانی معشوق روحانی عاشقون سین ملنی آئی ہئے! کھان ملنی آئی ہئے؟ سپ سین زیادہ ملنی کا پریہ آستان کوئنسا ہئے؟ روحانی معشوق آپ روحانی عاشقون کو آدی کی سمیہ سین کھان لی جاتی ہے، یاد ہئے نان؟ (ساگر پر) تو آج یہ سرو خزانوں اور گٹوں سین سمپن، ساگر کی کنڈی پر، سات ہے اونچی استتی کی پھاڑی پر، سیتلتنا کی چاندنی ہے روحانی معشوق، روحانی عاشقون سین مل رہی ہئے۔ ساگر ہئے سمپننا کا اور پھاڑی ہئے اونچی استتی کی۔ سدا سیتل سوروپ ہئے چاندنی۔ تینوں ہین سات ہے۔ آج روحانی عاشقون کو دیک روحانی معشوق ہرشت ہو رہی ہئے اور کوئنسا گیت گاتی ہئے؟ ہر ایک آپنا آپنا گیت سنا رہی ہئے وئسی تو ایک ہین گیت سُن سکتی ہئے لیکن باپ سپی کا گیت سُن سکتی ہئے۔ عاشق آپنا گیت گا رہی ہئے اور معشوق گیت کا ریسپانس کر رہی ہئے۔ جو یہ گیت گائو سپ ٹیک ہئے۔ ہر ایک کی سنیہ کی بول باپ سنیہ سین ہین سُنتی ہئے۔ عاشقون کو معشوق کو یاد کرنا سہج ہئے نان؟ سہج اور نرنتر کا سنپنڈ اور سوروپ یہ روحانی عاشق اور معشوق کا ہئے۔ یاد کرنا نہیں پرتا لیکن یاد یوں ہی یہ پوچھنے سکتی۔

آج ہر ایک عاشق کی سنیہ کو دیک کیا دیکا؟ عاشق آنیک اور معشوق ایک۔ لیکن آنیک آنیو بھی کھتی ہے ”میرا معشوق“ کیونک سنیہ کا ساگر روحانی معشوق ہے! تو ساگر بیحد ہئے اس لیئی جتنی یہی، جتنا یہی سنیہ لی چر یہی ساگر اکٹ اور سمپن ہئے۔ اس لیئی مجھی کمر، تمھیں زیادہ یہ باتیں نہیں۔ لینی والی جتنا لی۔ سنیہ کی پنڈار پر پوڑ ہئے۔ لینی والی لینی ہے نمبروار ہو جاتی ہئے لیکن دینی والا سپیکو نمبروں دیتا ہئے۔ لینی والی سمانی ہے نمبروار ہو جاتی ہئے۔ پیار کرنا سپیکو آتا ہئے لیکن طور نیانی ہے نمبر ہو جاتی ہئے۔ ”میرا معشوق“ سپ کھتی ہئے لیکن میرا کھتی یہی کیا کرتی ہئے؟ جانتی ہو کیا کرتی ہئے؟ آج تو روح رہا ہے کرنی آئی ہئے، مرلی چلانی نہیں آئی ہئے تو بتائو کیا کرتی ہئے۔ میرا یہی کھتی لیکن کیپی کیا کھان قیرا (چکر) یہی لگا کر آتی ہئے۔ چر قیرا لگانی کی باد جب ٹک جاتی ہئے تب چر کھتی ہئے ”میرا معشوق“. اور کئیں عاشق ناز یہی بہت کرتی ہئے۔ کیا ناز کرتی ہئے؟ (دیدی دادی کو) ناز نخیری تو ساکار ہے آپکی آگی ہین بہت دکاتی ہئے نان۔ اتنا ناز دکاتی ہئے، ہم تو ائسی کرینگی، ہم تو ائسی چلینگی، آپکا کام ہے ہمیں بدلتا۔ ہم تو ائسی ہین ہئے۔ باپ کی باتیں باپ کو سُنانی کا ناز رکتی ہئے۔ ایک بول تو آچی طرح سین یاد کرتی ہئے۔ ”جئسی یہی ہون، کئسی یہی ہون لیکن آپکی ہون“ معشوق یہی کھتی، ہو تو ہماری لیکن جوڑی تو

ٺيڪ بنو نان. اَگر جوڙي سمان نهين هونگي تو دينکني والي ڪيا ڪھينگي؟ معشوق سڄا سڄا يا اُور عاشق ٻنا شرنگهاري هوئي، شويپينگي؟ تو آپ سڀم هين سوچو، وهم چمڪيليءِ دريس والي اُور عاشق ڪالي دريس والي داغون والي دريس پنهني هوئي، تو آچا لڳينگا؟ ڪيا سمجھتي هو؟ ڦر ڪھتي ڪيا هئه؟ هماري داغون ڪو مٿانا تو آپڪا ڪام هئ. ليڪن جب معشوق دريس هين پريورتن ڪر ديتني هئ، تو وهم ڪيون نهين پنهنتي! داغ مٿاني ۾ ڀي سميه ڪيون گنوائي. معشوق ڪا بنا آرٿات سڀڪا پريورتن هونا. تو پُراڻي ڪالي، آنيڪ داغون والي دريس ڪي سمرتني ڪيون لاتي هو آرٿات بار بار ڏارڻ ڪيون ڪرتني هو؟ چمڪيليءِ دريس والي چمڪتني هوئي شرنگهاري بن معشوق ڪي ساث چمڪيليءِ دنيا ۾ ڪيون نهين رهنتي! وهان ڪوئي داغ لگ هين نهين سكتا.

تو هي عاشقون، سدا معشوق سمان سڀم اُور سدا چمڪيليءِ سوروپ ۾ آرٿات سڀم پُر ڦ سوروپ ۾ است رهو! معشوق ڪو اُور ڀي ايڪ بات ڪي محنٽ ڪرنـي پڙـتي هئـ. جانتـي هو ڪـسـ بـاتـ ڪـيـ مـحنـتـ ڪـرـنـيـ پـڙـتـيـ هـئـ؟ وـهـ ڀـيـ رـمـڻـيـ بـاتـ هـئـ. جـوـ وـاعـدـاـ ڪـيـئـاـ هـئـ معـشـوقـ نـيـنـ عـاـشـقـونـ ڪـيـ سـاـثـ ڪـ "سـاـثـ لـيـ جـائـينـگـيـ" تو ڪـيـاـ ڪـرـتـيـ هـئـ؟ معـشـوقـ هـئـ بـهـتـ هـلـڪـاـ اـُـرـ عـاـشـقـ إـتـنـيـ پـاـريـ بـنـ جـاـتـيـ، جـوـ معـشـوقـ ڪـوـ لـيـ جـاـنـيـ ڪـيـ لـيـئـيـ مـحـنـتـ ڪـرـنـيـ پـڙـتـيـ هـئـ. توـ يـهـ ڀـيـ جـوـڙـيـ آـچـيـ لـگـينـگـيـ؟ معـشـوقـ ڪـھـتـيـ هـئـ هـلـڪـيـ بـنـ جـاـئـوـ. توـ ڪـيـاـ ڪـرـتـيـ هـئـ؟ هـلـڪـيـ هـونـيـ ڪـاـ سـاـذـنـ جـوـ اـيـڪـسـرـسـائـيزـ هـئـ وـهـ ڪـرـتـيـ نـهـينـ. توـ هـلـڪـيـ ڪـئـسيـ بـنـيـ؟ روـهـانـيـ اـيـڪـسـرـسـائـيزـ توـ جـاـنـتـيـ هوـ نـانـ! آـيـيـ آـيـيـ نـرـاـڪـارـيـ، آـيـيـ آـيـيـ آـوـيـڪـتـ فـرـشـتاـ، آـيـيـ آـيـيـ سـاـڪـارـيـ ڪـرمـ يـوـگـيـ، آـيـيـ آـيـيـ وـشـوـشـيوـاـڏـارـيـ. سـيـڪـنـڊـ ڦـ سورـوـپـ بـنـ جـاـنـاـ، يـهـ هـئـ روـهـانـيـ اـيـڪـسـرـسـائـيزـ. اـُـرـ ڪـوـئـنـساـ بـوـجـهـ آـپـنـيـ اوـپـرـ رـكـتـيـ هـئـ؟ وـيـسـتـ ڪـيـ وـيـتـ بـهـتـ هـئـ اـسـ لـيـئـيـ هـلـڪـيـ نـهـينـ هوـ سـڪـتـيـ. ڪـوـئـيـ سـمـيهـ ڪـيـ وـيـسـتـ ڪـيـ وـيـتـ ڦـ هـئـ، ڪـوـئـيـ سـنـڪـلـپـونـ ڪـوـ اـُـرـ ڪـوـئـيـ شـڪـتـيـونـ ڪـوـ وـيـسـتـ ڪـرـتـيـ هـئـ. ڪـوـئـيـ سـنـٻـنـڊـ اـُـرـ سـمـپـرـڪـ وـيـسـتـ آـرـٿـاتـ وـئـرـتـ بـنـ لـيـتـيـ هـئـ. آـئـسـيـ ڦـنـ ڦـنـ پـنـ پـرـڪـارـ ڪـيـ وـيـتـ بـيـدـنـيـ ڪـيـ ڪـارـڻـ معـشـوقـ سـماـنـ دـبـلـ لـائـيـتـ بـنـ نـهـينـ سـڪـتـيـ. سـچـپـيـ عـاـشـقـ ڪـيـ نـشـانـيـ هـئـ "معـشـوقـ ڪـيـ سـماـنـ" آـرـٿـاتـ معـشـوقـ جـوـ هـئـ، جـئـسـاـ هـئـ وـئـسـيـ سـماـنـ بـنـناـ. توـ سـڀـيـ ڪـوـئـنـ هوـ؟ عـاـشـقـ توـ هوـ هـيـنـ لـيـڪـنـ معـشـوقـ سـماـنـ عـاـشـقـ هوـ؟ سـماـنـناـ هـيـنـ سـمـيـپـتاـ لـاتـيـ هـئـ! سـماـنـتاـ نـهـينـ توـ سـمـيـپـ ڀـيـ نـهـينـ هوـ سـڪـتـيـ. گـائـنـ ڀـيـ ڪـرـتـيـ هـئـ، 16ـ هـزارـ پـتـرـاـڻـيانـ ٿـيـ. 16ـ هـزارـ ڦـ ڀـيـ نـمـبـرـ توـ هـونـگـيـ نـانـ! اـيـڪـ معـشـوقـ ڪـيـ إـتـنـيـ عـاـشـقـ دـڪـائـيـ توـ هـئـ لـيـڪـ آـرـٿـ نـهـينـ سـمـجـھـتـيـ هـئـ. روـهـانـيـتـ ڪـوـ ڀـوـلـ گـئـيـ هـئـ. توـ آـجـ روـهـانـيـ معـشـوقـ، عـاـشـقـونـ ڪـوـ ڪـھـتـيـ هـئـ "سـماـنـ بـنـوـ" آـرـٿـاتـ سـمـيـپـ بـنـوـ. آـچـاـ.

چـانـدنـيـ ڦـ بـئـنـيـ هوـ نـانـ؟ سـيـتلـ سورـوـپـ ڦـ رـهـناـ آـرـٿـاتـ چـانـدنـيـ ڦـ بـئـنـناـ. سـداـ هـيـنـ چـانـدنـيـ رـاتـ ڦـ رـهـوـ. چـانـدنـيـ رـاتـ ڦـ درـيسـ ڀـيـ سـتـهـ چـمـڪـيلـيـ هوـ جـائـينـگـيـ. جـهـانـ دـيـڪـيـنـگـيـ وهـانـ چـمـڪـتـيـ هوـئـيـ دـڪـائـيـ دـيـنـگـيـ. اـُـرـ سـداـ سـاـگـرـ ڪـيـ ڪـنـثـيـ پـرـ رـهـوـ آـرـٿـاتـ سـداـ سـاـگـرـ سـماـنـ سـڀـمـ ڪـھـتـيـ ڦـ رـهـوـ. سـمـجـهاـ ڪـهـانـ رـهـناـ هـئـ؟ معـشـوقـ ڪـوـ يـهـيـ ڪـنـارـاـ پـرـيـهـ هـئـ. آـچـاـ.

سـداـ معـشـوقـ سـماـنـ، سـاـثـ سـيـنـ سـاـثـ، هـاـثـ ڦـ هـاـتـ آـرـٿـاتـ سـنـيـهـيـ اـُـرـ سـهـيـوـگـيـ، سـاـثـ آـرـٿـاتـ سـنـيـهـ، هـاـثـ آـرـٿـاتـ سـهـيـوـگـ، آـئـسـيـ مـيـرـاـ توـ اـيـڪـ معـشـوقـ دـوـسـرـاـ نـمـ ڪـوـئـيـ، آـئـسـيـ ڪـھـتـيـ ڦـ سـداـ سـهـجـ رـهـنـيـ والـيـ، آـئـسـيـ سـچـپـيـ عـاـشـقـونـ ڪـوـ روـهـانـيـ معـشـوقـ ڪـاـ يـادـ پـيـارـ اـُـرـ نـمـستـيـ.

آـجـ دـهـليـ اـُـرـ گـجـراتـ آـيـاـ هـئـ. دـهـليـ والـيـ يـهـ توـ نـهـينـ سـمـجـھـتـيـ هـئـ ڪـ هـمارـيـ يـهـانـ جـمنـاـ

کا ڪنارا هئ، ساگر تو هئ نهیں۔ سنگم پر ساگر هئ اُور پوشیہ ۾ ندی کا ڪنارا هئ۔ سنگم ۾ کیا یہ ساگر کی ڪناری پر هئ نان۔ تو سنگم پر هئ ساگر کا ڪنارا اُور پوشیہ کی باتیں هئ جمنا کا ڪنارا۔ تو دھلی اُور گجرات کا کیا سنپندھ هئ؟ دھلی هئ جمنا کا ڪنارا اُور گجرات هئ گریا ڪرنی والی۔ تو ڪناری پر راس مشهور هئ نان، جمنا کی ڪناری پر۔ اس لیئی دھلی اُور گجرات دونو آگئی هئ۔ آچا، ودیش یہ آیا هئ۔ ودیش والی یہ جئی اپی نمنتر ڏ دیتی هئ نان، آئو چکر لگانی آئو۔ دیدی آوي، دادی آوي، فلاٹی آوي، تو جئی اپی چکر لگانی جاتی هو، ٿوري ٿائیم کی لیئی، ائسی ہین پوشیہ ۾ یہ چکر لگانی جائینگی۔ سیکنڊ ۾ پھونچینگی۔ دیری نهیں لگینگی۔ ڪيونک ائکسیدنت تو ھونگا ہین نهیں۔ اس لیئی اسپیڈ کی یہ کوئی لمت کی آوشیکتا نهیں۔ ایک ہین دن ۾ سارا چکر لگا سکتی هو۔ سارا ورلد ایک دن ۾ گھوم سکتی هو۔ یہ ائتم انرجی آپکی کام آنی هئ۔ رفائیں ڪرنی ۾ لگی ہوئی هئ نان۔ یہ آپ لوگون کو کوئی دُک نہیں دینگی۔ سپ سین زیادہ شیوا ڪوئنسا نتو گرینگا؟ سُریہ۔ سُریہ کی گرڈین پن پرکار کی کمال دکائینگی۔ یہ سپ آپکی لیئی تیاریاں ہو رہی هئ۔ گئس جلانی کی، کوئلی جلانی کی، لکڑی جلانی کی آوشیکتا نہیں رہینگی۔ سپ سین چوت جائینگی۔ آچا، بہت رنگت دیکتی جائینگی۔ وہ مکنت گرینگی اُور آپ ڦل کائینگی۔ ڦر یہ وايرس (تارین) وغيرہ لگانی کی یہی مکنت نہیں گرنی پرینگی۔ بنا مکنت کی نئچرل نیچر دواران نئچرل پراپتی ہو جائینگی۔ لیکن اسکی لیئی، نیچر کی سکون کو پراپت کر سکینگی۔ نئچرل نیچر آرٹس "آنادی سنسکار" سُنتی ہوئی یہ آچا لگتا ہئ تو جب پرالبہ ۾ ہونگی تو ڪتنا آچا لگینگا! جئی یہاں پنچی اُزتی وئی وہاں ومان اُزینگی۔ ڪتنی ہونگی؟ جئی یہاں پنچیوں کا سنگن لائین ۾ جاتا ہئ، وئی وہاں ومانوں کی سنگن جائینگی۔ ائسی نہیں ایک جائینگا تو دوسرا نہیں جا سکینگا۔ ائسی پن دِزائین ۾ جائینگی۔ راجیہ فئملی اپنی دِزائین ۾ جائینگی، شاھوکار اپنی دِزائین ۾ جائینگی۔ جہاں چاہو وہاں اُتاز لو۔ اپی پرکرتی جیت بنو تو پرکرتی داسی بنینگی۔ اپی پرکرتی جیت کم تو پرکرتی داسی یہی کم ہونگی! سمجھا، آچا۔

مذوبن نواسیوں سین - مذوبن نواسی کوئن ہئ؟ مذوبن نواسیوں کو ڪوئنسا ٿائیتل دینگی؟

نیان کوئی ٿائیتل سنائو؟ اس سمیہ کوئنسی چیز مذوبن ۾ لگائی ہئ؟ فوتو استیت مشین لگائی ہئ نان۔ تو مذوبن نواسی فوتو استیت کاپی ہئ۔ جئی باب وئی بچی۔ اس مشین ۾ ہوبھو ہوتا ہئ نان۔ مشین کی یہی وشیشتا ہئ نان جو ذرا یہی فرق نہیں آتا۔ تو مذوبن نواسی فوتو کاپی ہو۔ مذوبن ہئ مشین اُور مذوبن نواسی ہئ فوتو۔ تو آپکی ہر ڪرم وِدا تا کی ڪرم ریکائیں بنائی۔ ڪرم دواران ہین یا گیہ کی لکیر کینچتی ہو تو آپ سپیکا ہر ڪرم سریشت یا گیہ کی ڪرم کی لکیر کینچنی والا ہو۔ جئی باب دادا کا ہر ڪرم سُو کی پرت اُور آنیکون کی پرت یا گیہ کی لکیر کینچنی والا رہا، ائسی ہین باب سماں۔ مذوبن ۾ اتنی سادن، اتنا سھیوگ، اتنا سریشت سنگ پراپت ہئ، اپرپت نہیں کوئی وستو۔ مذوبن کی پنداری ۾، تو سرو پراپتیوں کیا ہو گئی؟ سمپورٹ ہو گئی نان۔ کس بات کی ڪمی ہئ؟ اُگر ڪمی ہئ تو سُو کی ڈارٹا کی۔ مذوبن والون کا سدا ایک نجی سنسکار امرج روپ ۾ ہونا چاھیئی۔ وہ ڪوئنسا؟ ڪرم ۾

سقلنا پاني کي ليئي برهما باپ کا نجی سنسکار کونسا تا جو آپ سڀکا یي و هي سنسکار هو؟ هان جي کي سات سات "پهلي آپ"، "پهلي مئن" نهين، پهلي آپ. جئسي برهما باپ نين پهلي جڳت امبا کو کيئا نان. کوئي یي اسنان ۾ پهلي بچي، هر بات ۾ بچون کو اپني سين آگي رکا. جڳت امبا کو اپني سين آگي رکا. "پهلي آپ" والا هين "هان جي" کر سكتا هئ. اس ليئي مکيء بات هئ "پهلي آپ" لیکن شُپ پاونا سين. کھني ماتر نهين، لیکن شُپ چنتک کي پاونا سين. شُپ پاونا اور سريشت کامنا کي آدار سين "پهلي آپ" کرنی والا سيم هين پهلي هو جاتا هئ. پهلي آپ کهنا هين پهلا نمبر هونا هئ. جئسي باپ نين جڳدمبا کو پهلي کيئا، بچون کو پهلي کيئا لیکن قریي نمبرون گيا نان. اسکوئي سوارث نهين رکا، نسوارث پهلي آپ کها، کرکي دکایا. ائسي هين پهلي آپ کا پان پکا هو. اس نين کيئا ارتقات مئن نين کيئا. اس نين کيون کيئا، مئن هين کرون، مئن نهين کر سكتا هون کيا! يهم یاء نهين. اس نين کيئا تو پي باپ کي شيو، مئن نين کيئا تو پي باپ کي شيو. يهان کوئي کو اپنا آپنا ڏنڌا تو نهين هئ نان. ايڪ هين باپ دادا کا ڏنڌا هئ. ايشوريه شيو پر هو. لکتي یي هو گابلي سروس، ميري سروس تو نهين لکتي هو نان. جئسا باپ ايڪ هئ، شيو پي ايڪ هئ، ائسي هين اس نين کيئا، مئن نين کيئا و هي ايڪ. جو جتنا کرتا، اسي اور آگي بدائو. مئن آگي بيون، نهين دوسري کو آگي بيدا کر آگي بيون. سڀکو سات لیکر جانا هئ نان. باپ کي سات سڀ جائيني ارتقات آپس ۾ یي تو سات سات هونجي نان. جب يهي پاونا هر ايڪ ۾ آجائي تو برهما باپ کي فوتو استيت کاپي هو جائيني.

مذوبن نواسيون کو دیکا ارتقات برهما کو دیکا کيونک کاپي تو و هي هئ نان. قر ائسا کوئي نهين کهینا ڪ هم نين برهما باپ کو دیکا هين نهين. آپکي کرم، آپکي استتي برهما باپ کو سڀشت دکائي. يهم هئ مذوبن نواسيون کي وشيشتا کيونک مذوبن نواسيون کو سڀ فالو ڪرتی هئ. تو مذوبن والي ايڪ ايڪ ماستر برهما هو. آپي ديكو برهما باپ کا فوتو ڪسي کو یي دو تو پيار سين سنپال لينتي هئ، سڀ سين بڙيا سوغات اسي کو مانتي هئ تو آپ سڀ یي برهما باپ کي فوتو هو جائو. برهما باپ سمان هو جائو تو آپ یي امليه سوغات هو جائيني.

وردان - دل کي تپسيا دواران سنتشننا کا سرتيفكیت پراپت کرنی والي

سرء کي دعائون کي اڌکاري ٻو

تپسيا کي چارت ۾ آپني کو سرتيفكیت ديني والي تو بہت هئ لیکن سرو کي سنتشننا کا سرتيفكیت تپي پراپت ہوتا هئ جب دل کي تپسيا هو، سرو کي پرت دل کا پيار هو، نمت یاء اور شُپ یاء هو. ائسي بچي سرو کي دعائون کي اڌکاري بن جاتي هئ. ڪم سين ڪم 95% آتمائين سنتشننا کا سرتيفكیت دي، سڀکي مک سين نکلي ڪ هان يهم نمبرون هئ، ائسا سڀکي دل سين دعائون کا سرتيفكیت پراپت کرنی والي هين باپ سمان بنتي هئ.

سلوگن - سميم کو امليه سمجھ ڪر ستل ڪرو تو سميم پر دو کا نهين کائيني.