



## ”بندو کا مہتو“

آج سنیھے کی ساگر باب پاپ آپنی سنیھی آتمائون سین ملنی آئی ھئ۔ باب کی سنیھے ۽ دُور دُور سین پاڳتی ھوئی ملن آستان پر پھونچ گئی۔ باب دادا ائسی سنیھی آتمائون کو سنیھے کا رِتمن سنیھے اور سھیوگ سدا دیتی ھئ، آب یی دی رھی ھئ اور دیتی رھینگی۔

سرو آستانوں کی سنیھی آتمائین آب یی سوکیم فرشتوں کی روپ ۽ اس ملن سیا ۽ سنمک ھئ۔ باب دادا دبل سیا دیک رھی ھئ۔ ایک ساکاری شریرڈاری اس ڈرنی پر بئنی ھوئی ھئ، دوسری آکاری روپڈاری جنهون کو اس ڈرنی کی آستان کی آوشیکتا نھیں، ڈرنی سین اوپر لائیت روپ ۽ لائیت کی آسنڈاری، جو ٿوري آستان پر بہت دکائی دی رھی ھئ۔ تو دونو سیائون کو باب دادا دیک ھرشت ھو رھی ھئ۔

باب دادا بچوں کی سنیھے کی شکتی دیک رھی ھئ کے سنیھے کی شکتی کی آڈار پر سیکنڈ ۽ کتنی یی دُور سین سمیپ پھونچ جاتی ھئ۔ جتنی سنیھے کی شکتی مھان ھئ، اُتنی سنمک پھونچنی کی اسپید مھان ھئ۔ کتنی اُملیہ رتن سامنی آ رھی ھئ۔ ایک ایکرتن کی مھما مھان ھئ۔ کس کس مهارثی کا ورنن ڪریں۔ شمع کی اوپر پروانی آ رھی ھئ۔ سیپی بچوں کو باب دادا سدا سھیوگی پؤ کا وردان دی رھی ھئ۔ صرف ایک بندی کو یاد کرو۔ سیپ سین سرل ماترا بندی ھئ۔ تو باب دادا صرف بندی کا ھیں حساب بتاتی ھئ۔ سُبیم یی بندو روپ بنو، یاد یی بندو کو ڪرو اور دراما کی ھر درشیم کو جانی، ڪرنی کی باد بندو کی ماترا لگاء دو۔ ایک بندو کی ماترا ۽ آپ، باب اور رچنا، سیپ آ جاتا ھئ۔ تو جاننا ھیں کیا ھئ، ”بندو“۔ ڪرنا یی کیا ھئ، ”بندو کو یاد“۔ اسی بندو کی ماترا کی مہتو کو جان سدا سھج یوگی بن سکتی ھو۔ کتنا یی بُزا وستار ھئ لیکن سمایا ھوئا بندو ۽ ھئ۔ بیچ بندو، اُسی ۽ سارا ورکیہ سمایا ھوئا ھئ۔ آتما بندو اُسی ۽ 84 جنمون کی سنسکار سمائی ھوئی ھئ۔ پانچ ھزار ورش کی دراما کو اب سنگم کی اُنٹ ۽ سماپت ڪر رھی ھو، آب دراما کا چکر پُورا ھوئا۔ ارتقات جو چکر بیت چکا اُسکو ڦل استاپ ارتقات بندی لگاء، بندی بن، آب گھر جانا ھئ۔ بندو کی سات بندو بن ڪر گھر جانا ھئ۔ گھر یی سرو بندوئون کا گھر ھئ۔ سنکلپ، ڪرم، سنسکار سیپ مرج ارتقات بندی لگی ھوئی ھئ۔ سماپتی کی ماترا ھئ ھیں بندی۔ سرو گیان کی خزانوں کی ساگر.... لیکن ساگر یی ھئ ”بندو“۔ سنبند اور سمپرڪ ۽ یی آئو تو سرو کی مستک ۽ کیا چمکرها ھئ، بندو۔ سرو ڪاریہ ڪرتا ڪوئن ھئ؟ بندو ھیں ھئ نان۔ چاهی ڈرنی سین چاھی چندرما تک پھونچی تو یی بندو پھونچا۔ چاهی آپ سائلینس کی شکتی سین تینوں لوکون تک پھونچی تو یی ڪوئن پھونچتا، بندو۔ سائنس کی شکتی یا سائلینس کی شکتی، نِرماڻ ڪرنی کی شکتی وا نروائڻ ۽ جانی کی شکتی ھئ؟ بیچ سین اتنا سارا ورکیہ وستار کو پاتا لیکن وستار کی باد سماتا ڪسی ھئ؟ بیچ ارتقات بندو ۽۔ تو آنادی اوناشی ھئ ھیں بندو۔ آپ یی تین ڪالوں کی ڦالیچ، تین لوکون کی ڦالیچ پراپت ڪرتی ھئ لیکن پراپت ڪرنی والا ڪوئن؟ ”بندو“۔ آدی سین اُنٹ تک ورائتی پارت بجايا لیکن پارت ڏاري ڪوئن؟ کس نین پارت بجايا؟ بندو نین۔ تو

مہتو سارا بندو کا ھئ۔ اُور بندو کو جانا تو سپ کُچ جانا۔ سپ کُچ پایا۔ بندو روپ ۾ استت هو جو سنکلپ کرو، جو یاونا رکو، جو بول بولو جو کرم کرو، جئسی بندو مھان ھئ وئسی سرو باتین مھان هو جاتی ھئ ارثات سُتھ سریشت هو جاتی ھئ۔

آتمک انرجی یی بندو ھئ، جو استاپنا کی انرجی ھئ اور ناشکاری یی آتمک انرجی، بندو ھئ۔ وناش یی بندو سین هوتا، استاپنا یی بندو سین هوتی۔ سرستی چکر کی آد ۾ یی بندو بن اُترتی هو اُور آنت ۾ یی بندو بن جاتی هو۔ تو آد آنت کا سوروب یی بندو هوئا۔ کتنا سھج هو گیا۔ ایک بندو کو یاد کرنا مشکل ھئ کیا؟ اسکول ۾ یی چوتی بچی بندو کی ماترا سھج لگا سکتی ھئ۔ کھان یی پئنسل کو رک دی تو بندو هو جائینگی۔ تو اتنی سھج ماترا یاد نھین رہنی؟ اس سین سھج اُور کیا بتا سکتی ھئ۔ اس سین سھج کُچ ھئ؟ پیٹتی ۾ تو لنبا چوڑا آکار یاد کرتی۔ بُڈی ۾ یاونا دواراں چتر بناتی، تب پیٹتی سد ہوتی۔ یہاں تو نالیچ دواراں صرف کیا سامنی رکتی؟ بندو۔ اسی بندو کی سمرتی دواراں سیم ھین سڈی سوروب بن جاتی۔ تو کیا سھج هوئا؟ بُڈی ۾ بندو لگانا یا آکار اموج کرنا؟ اس لیئی سھج یوگی بنو۔ بندو کو جانو تو سدا سھج ھئ۔ تو سنیھ کی رِثرن سھج ساذن دواراں سھج یوگی یو۔ تو سپی سھج یوگی بن گئی نان۔ وستار ۾ جاتی هو تو مشکل ۾ چلی جاتی هو۔ کیونک وستار ۾ جانی سین کوئشچن مارک بہت لگ جاتی ھئ۔ اس لیئی جئسی کوئشچن مارک کی ماترا سیم ھین ٹیزی ھئ، تو ”کیا کیا“ کی کوئشچن مارک کی ٹیزی مارگ پر چلی جاتی هو۔ بندو بن وستار ۾ جائو تو سار ملینا۔ بندو کو پُوں وستار ۾ جاتی هو تو جھنگ ۾ چلی جاتی هو۔ جھان کوئی سار نھین۔ بندو روپ ۾ استت رہنی والی سار یکت، یوگ یکت یکتی یکت سوروب کا آنپو کرینگی۔ انھون کی سمرتی، بول اُور کرم سدا سمرت ہونگی۔ بنا بندو بننی کی وستار ۾ جانی والی سدا کیون کی وئرث بول اُور کرم ۾ سمیہ اُور شکتیان یی وئرث گنوائینگی۔ کیونک جھنگ سین نکلنا پرتا ھئ۔ تو سدا کیا یاد رکینگی؟ ایک ھین بات، ”بندو“۔ سھج ھئ نان؟ اسی یاشا جانو، نے جانو لیکن بندو تو سپ یاشا ۾ ھئ۔ اُور کُچ یی نے جان سکو لیکن ”بندو“ شبد تو جان جائینگی۔

سمجھا کیا کرنا ھئ؟ بندو شبد ھین کمال کا شبد ھئ۔ جادو کا شبد ھئ۔ بندو بنو اُور آردر کرو تو سپ تیار ھئ۔ سنکلپ کی تالی بجائو اُور سپ تیار هو جائینگا۔ لیکن بندو کی تالی پرکرتی یی سُنینگی، سرو کرم اندریان یی سُنینگی اُور سرو ساثی یی سُنینگی۔ بندو بن کرکی تالی بجانی آتی ھئ؟ آچا۔

سدا آنادی آوناھی سوروب ۾ استت رہنی والی، بندو کی مہتو کو جان سدا مھان رہنی والی، بندو سوروب ہو سرو کی سار کو پانی والی، سار یکت، یوگ یکت، جیون مکت آتمائون کو باپ دادا کا یاد پیار اُور فمستی۔

**قیچرس کی ساق** - سپی روحانی شیواذاری ہو؟ روحانی شیواذاری کا آرت ھین ھئ روحانی خزانوں سین سمپن۔ تب ھین روحانی شیواذاری بن سکتی ہو۔ شیواذاری ارثات دینی والا۔ شیوا دواراں سک دینی والا اسکو کھتی ہئ ”شیواذاری“۔ تو دینی والا ضرور سیم سمپن ہونگا تب تو اُردون کو دی سکینگا! تو شیواذاری ارثات ماستر سک داتا، ماستر شانتی داتا، ماستر گیان داتا۔ داتا سدا سمپن مورت ہوتی ھئ۔ جئسی سیم ھونگی وئسی اُردون کو بنائینگی۔ اگر سیم ۾ کسی یی شکتی کی کمی ھئ تو اُردون کو یی سرو شکتیوان نھین بنا سکتی ھئ۔

روحاني شيواداري آرقات سروشڪتيوان. روحاني شيواداري آرقات ايور ريدي اور آلرائود. آلرائود شيواداري هيں سچي شيواداري هئ. تو سچي شيواداري کي سرو لکشت آپني ۾ آپيو ڪري ھو؟ جو سمپن ھونگي وھ سدا سنتشت ھونگي. اور سرو کو سنتشت ڪرينجي. ڪسي ڀي پرڪار ڪي آپراپتي آسننتشتا پئدا ڪرتی هئ. سرو پراپتي هئ تو سدا سنتشت. سنتشت رهنا اور سنتشت ڪرنا، اُسڪي وڌي هئ سمپن اور داتا. دونو باتين چاهيئي. ڪوي سمپن هو ليڪن داتا ن هو تو ڀي سنتشت نھين ڪر سکتي. تو داتا ڀي اور سمپن ڀي.

يھ خوشي تو سڀي ڪو هئ نان ڪ هم وشيش آتمائين هئ؟ ساري وشوير سين ڪتنى ثوري سڀي آتمائين سدا باپ ڪي شيوا ۾ تپير رهنی والي، نمت بنتي هئ. تو جو ڪوتون ۾ ڪوي، ڪوي ۾ ڪوي آتمائين نمت بنتي هئ اسڀ همارا هيں پارت هئ، همارا نام هئ يھ ڪتنى بڙي خوشي هئ. ڪوتون ۾ ڪوي.... يھ همارا گائين هئ، يھ روحاني نشا رهنا هئ؟ روحاني نشا سدا جتنا اونچا اُتنا نمر بنائيئنگا. ديه پاين ڪا نشا ھونگا ٿورا ليڪن گھمند سين، آيمان سين اونچا سمجھينگي. سچي نشي ۾ رهنی والي سدا نمرچت ھونگي. نمرتا سين هيں سڀکو آپني آگي جُھڪائيئنگي. سُڪ داتا، نمرچت آتما بن سکتي هئ. آيمان نمرچت بنني نھين ديتا. نمرچت نھين تو شيوا هو نھين سکتي. تو شيواداري ڪي وشيشتا سدا نمرچت، سڀم جُھڪا هوئا ھونگا تب اورون ڪو جُھڪا سکينگا. تو روحاني شيواداري! روحاني شبد سدا ياد رکو. چلتی ڦرتني، بولتي... ڪرم ۾ روحانيت دکائي دي. ساڏارڻ نھين، روحانيت.

سنتشت آتما ڪو هيں شيواداري ڪا ٺائيتل مل سکتا هئ. سنتشت نھين تو شيوا لينگي. تو شيوا ليني والي هو يا شيوا ڪرنبي والي هو؟ روحاني شيواداري ليني والي نھين، آج يھ هؤا، ڪله يھ هؤا.... آئسي باتون ڪي پيڳي سميء گنو ڪر شيوا تو نھين ليتي هو! به سڀ بچپن ڪي باتين ھئ. آب بچپن سماپت هوئا. آڀي جو ليئا اُسكا رِئن ڪرنا هئ. آڀي ڪوي ڀي ڪچھري نه ھوني چاهيئي. بڙون ڪا ايڪسترا سميء نھين لينا هئ. قصي ڪھاڻيان سماپت. اگر آڀي تک ڀي شيوا ليني والي هو تو آج سين سماپت ڪر دينا. بندی لگا دينا. بيٽي سوبٽي، بندی لگ گئي نان. تو سماپتي ڪي بندی لگاڪر جانا. بندی لگاڪر سدا سنتشت رهنا اور سڀکو سنتشت ڪرنا، يهي پاڻ سدا ياد رکنا. آچا.

**فِرْمَلْ هافتا دیدي سين :-** مهان آتما آرقات سقلتا مورت. تو سدا سقلتا موُرت هو نان؟ جو جتنی هلكي رهتي هئ، اُتنا سهج اور سنه ڪاريء هو جاتا هئ. جو زياده ڪاريء ڪا بوجھ اٺائي هئ تو بوجھ ڪي ڪارڻ نرنيء شڪتي ڪام نھين ڪر سکتي هئ اس ليئي سقلتا ۾ فرق پر جاتا هئ. ڪاريء ڪرنبي ڪي پهلي سدا سڀم دبل لائيت، وايومندل ڀي لائيت، سڀم ڀي لائيت، سائي ڀي سڀ لائيت تو لائيت هائوس ڪا ڪاريء هو هيں جاتا هئ.

ليڪن ڪوي ڀي ڪاريء جب شروع ڪرتني هئ تو لکش ئيڪ ركتي هئ، ڦر بڀچ ۾ وھ لکش مرج هو جاتا هئ. آد شڪتيسالي هوتا، مڌيء ۾ پرسينتیج ڪم هو جاتي هئ. جئسي آد ۾ پلئن ڪي سميء اٽينشن ركتي، آئسي جب پرئڪتیڪل ڪاريء ۾ بزي هو جاتي هو تب ڀي اٽينشن رهي. آد مڌيء آنت ايڪ سمان رهي تو سقلتا سهج هو جائينگي. آچا.

إس واري ميلي ۾ شانتي ڪند بنانا. جس سين سڀ سماجهي ڪ يهان آواز هوتي ڀي شانتي

هئ، ورتی اور آنپوتو ھین بدل جائی. (باپ دادا ڪلکتی ۾ آوي) ضرور، هان وہ سمیم دکائینگا کیونک بچی بُلاوی، باپ نہ آوي یہ هو نھیں سکتا. لیکن کس ریت سین آئینگی یہ دیکنا. ڪچ نیان ھونا چاھئی نان؟ آچا، جو بنائینگی اُسیں سقل ھو جائینگی، کیونک سچی دل پر صاحب راضی. یہ میلا یہ باپ کی درشن ڪرنی کا اُستان ھئ. پیگت درشن ڪرینگی اور بچی ملن منائینگی. آچا ھئ، یہم یہ ایک ساڌن ھئ، سو کی لیئی اور آنیہ آتمائون کی لیئی. برهمنٹ یہ اُمنگ اُتساھ ۾ آ جاتی ھئ اور آنیہ کی یہ شیوا ہو جاتی ھئ. سو کی یہ شیوا اور اُرونوں کی یہ شیوا.

سنگم یُگ کا یہم سمیم ھین ھئ سریشت تقدیر بنانی کا. ساری ڪلب کی لیئی سریشت تی سریشت تقدیر آپی ھین بنا سکتی ہو. سنگم پر ھین باپ دواران سرو اُدکار پراپت ہوتی ھئ. تو اُدکاری آتما ہو، سریشت آتما ہو، سریشت پرالبد پانی والی ہو. سدا یہم سمرتی ۾ رکو تو سمرت ہو جائینگی. سمرت ہونی سین ماياجیت بن جائینگی. سمرت آتما وگھن وناشک ہوتی ھئ. سنکلپ ۾ یہ وگھن آ نھیں سکتا. ماستر سرو شکتیوان سدا وگھن وناشک ہونگی. آچا.

### وِدائی کی سمیم

سپی نین سنا تو بھت ھئ، باقی سُنا رہ گیا ھئ کیا؟ صرف ایک ھین بات رہ گئی ھئ، وہ کوئنسی؟ پانا ٿا وو پاء لیئا کام کیا باقی رہا؟ سپ سماپت ہو گیا ھئ، کیا رہا ھئ؟ آپی صرف ایک بات باپ دادا دیکنا چاھتی ھئ. سپی 16 شرنگھارڈاری سجی سجائی اُرثات 16 ڪلا سمپن. 16 شرنگھار ھین 16 ڪلا ھئ. تو سپی 16 ڪلا سمپن اُرثات 16 شرنگھارڈاری بنی. آپی تک کوئی 8 ڪلا، کوئی 10 ڪلا، کوئی 11 ڪلا.... لیکن سپی 16 ڪلا بن جائین آپنی آپنی نمبر انوسار سپی 16 ڪلا تو ہونگی نان. جئسی اور ڏرم کی یہی آپنی حساب سین گولدن استیج ہوتی ھئ. تو یہاں یہی سپی کی آپنی حساب سین 16 ڪلا ہونگی نان! کھنا، کرنا اور سوچنا سپ سمان ہو تو سمپن بن جائینگی. باپ دادا آب اسی سوروپ ۾ سپکو دیکنا چاھتی ھئ. وہ کب ہونگا؟ اسکی لیئی سپ تباری یہی ڪرتی ھئ، سنکلپ یہی ڪرتی ھئ، اچا یہی یہی ایک ھئ. باقی کیا رہ جاتا ھئ؟ استیج پر جب بئنتی ہو تو کیا سُنا تی ہو ڪ بس، آب سمپن بننا ھئ! تو اچا یہی سپکو ھئ، لیکن باقی کیا رہ جاتا ھئ؟ اگر سپ اچائون سین اچا ماترم اُودیا ہو جائو تو یہ اچا پُوري ہو جائی. چوٽی چوٽی اور اچائین اس ایک اچا کو پُورُ ڪرنی نھیں دیتی ھئ. آچا.

### وردان - سوچنا، بولنا اور کرنا تینون کو سماں بنانی والی سرووتم پرشارتی یو

سپی سکیائون کا سار ھئ کوئی یہی ڪرم سین دیکنی، اوٺنی، بئننی چلنی سونی سین فرشناپن دکائی دی، هر ڪرم ۾ آلوکتنا ہو. کوئی یہی لوکتنا ڪرم وا سنسکارون ۾ نہ ہو. سوچنا، کرنا، بولنا سپ سمان ہو. ائسی نھیں کے سوچتی تو ٿی کے یہم نہ کریں لیکن کر لیئا. جب تینون ھین ایک سماں اور باپ سماں ہو قب کھینگی سریشت وا سرووتم پرشارتی.

### سلوگن - ذمیواری اُفانا اُرثات ایکسٹرا دعائون کا اُدکاری بننا.