

”سچی هولی ڪئسی منائیں“^۹

آج بیغمپر کی بادشاہ آپنی بیغمپر کی مالکون سین ملنی آئی ھے۔ ائسی مالکون کو دیک باپ دادا یہی خوش ہورہی ھے کہ بالک مالک بن گئی ھے۔ سنگم یُگ بیغمپر، مول وطن بیغمپر، سورگ بیغمپر، تینون کی مالک۔ باپ دادا ائسی مالکون کو دیک مالکون کو آج کی هولی کی مبارک دیتی ھے۔ رنگ کی هولی کی مبارک نہیں۔ لیکن ہو لیئی کی مبارک ھے۔ سپ باپ کی ہو لیئی آرتات ہو گئی۔ ہو لیئی نان؟ گیت کیا گاتی ہو؟ باپ کی ہو لیئی۔ جو باپ کی ہو لیئی انہوں کو ہین ہولی مبارک۔ ہونگی وا ہو لیئی؟ کیا کھینگی؟ جب ہولی آرتات پاست از پاست کر باپ کی ہو لیئی تب خوشی کی پچکاری لگاتی ہو۔ پچکاری سین رنگ دالتی ہے نان۔ تو آپکی پچکاری سین کتنی ڈارائیں نکلتی ہے؟ آج گلہ ایک ہین پچکاری سین پن پن رنگ یہی دالتی ہے۔ وہ رنگ لگنی کی باد بی رنگی ہو جاتی ہے۔ اس لیئی انہیں وستر وا آپنی صورت نیک کرنا پرتا ہے۔ اور آپکا رنگ اتنا سریشت اور پریم ہے، جو جسکو یہی لگائو وہ یہی کھینگا کے اور لگائو۔ سدا لگائو۔ آپکی خوشی کی پچکاری منش کو کتنا پریورن کر دیو آتما بناء دیتی ہے۔ ایک ڈارا، ”مئن ایک سریشت آتما ہوں“، یہ خوشی کی ڈارا ہے۔ مئن وشو کی مالک کا بالک ہوں۔ مئن سرشتی کی آدمذیہ اُنت کا نالیجگُل ہوں۔ اونچی تی اونچی باپ کی سات سریشت منچ پر میرا ہیرو پارت ہے۔ اسپی پرکار کتنی خوشی کی پائنس کی ڈارائیں آپکی پچکاری ہے۔ ایک تو یہ خوشی کی پچکاری ایک دو کو لگاتی ہو نان۔ دوسرا سرو پراپنیوں کی ڈارائیں کی پچکاری۔ جئسی اتی اندریہ سک۔ آتما اور پرماتما کی ملن کا روحانی پریم۔ ائسی اور یہ سوچو۔ یہ تو کامن ہے۔ تیسرا پچکاری۔ سرو شکتیوں کی پچکاری۔ ان ودیشیوں نین پچکاری کی دیکی ہے؟ جئسی گلاباشی ہوتی ہے اسی کتنی سُراخ ہوتی ہے۔ ائسی پچکاری دُور سین لگائی جاتی ہے جو فورس سین دُور تک جاتی ہے۔ گیان کی الوک پچکاریان تو دیکی ہے نان۔ اچا، چوئی پچکاری گیان کی مول پائنس۔ ائسی پچکاریوں سین ہولی کیلئی سین دیو آتما بن جاتی ہو۔ گوپی ولپ گوپ گوپیوں سین ایک دن ہولی نہیں کیلتی لیکن سنگم یُگ کا ہر دن ہولی دی ہے۔ سنگم پر ہولی دی اور ستیگ ہونگی ہالی دی۔ آپی ہالی دی نہیں منانا ہے۔ آپی تو محنث ہیں محبت کی کارٹ ہالی دی کی آنیوٹی گراتی ہے۔ باپ دادا نین بچوں کا ایک درشیہ اوپر سین دیکا۔ محنث کا درشیہ دیکا۔ (جہان نیان ہال بننا ہے وہان پائی لوگ روز پتر اُناتی ہے) کھان مندروں ہر پُوجی جانی والی، پرکرتی یہی آپکی داسی بن کر شیوا گرنی والی، باپ یہی بچوں کی مالھا سمرٹ کرتی ہے، لیکن بچی کیا کر رہی ہے؟ پتر اُناء رہی ہے۔ یہ محنث، محبت نہیں لگی محبت کی کارٹ۔ سمجھا ہمارا کاریہ ہے، گھر کا کاریہ ہے۔ یگیہ شیوا ہے۔ تو باپ دادا سین محبت ہونی کی کارٹ یہ محنث یہی ایک کیل لگ رہا تا نان۔ سنگم یُگ کی جتنی محنث اُتنی فریدم ہے کیونک بُتی اور شریر جتنا بِزی رہتی اُتنا وئرث سنکلپوں سین فری رہتی ہے۔ اس لیئی کھا کے سنگم پر محنث ہیں ہالی دی ہے۔ بچوں کو دیک باپ دادا آپس ہر روح رہاٹ کر رہی ہے۔ آپی ہال بنانی کی لیئی پتر اُناء رہی ہے۔ لیکن یہ ایک پتر هزار

گُٹا وِرڈی کو پاکر هیری موٹی بن جائینگی۔ جو آپکی محلون ۾ یہ هیری موٹی ڪتنی سجاوٽ کریں گی۔ وہاں محل بنا نہیں پرینگا۔ آپی جو محنت کی اُسکا قل سجا سجا یا محل ملینگا۔ باپ دادا دیک رہی تھی، بڑی خوشی خوشی سین شیوا کی لگن ۽ مَنْ تھی۔ تو آب سمجھا ہولی کوئنسی ہئے!

پھلی جلانی ہئے قرمنانا ہئے۔ ایک دن جلاتی ہئے دوسرا دن مناتی ہئے۔ آپ یہ ایک دن ہولی آرتات پاست از پاست کرتی ہو آرتات پچلا سپ جلاتی ہو۔ قبھین ڦر گیت گاتی ہو ہم تو باپ دادا کی ہو لیئی۔ یہ ہم خوشی ۽ منانا۔ یادگار کی ہولی ۽ یہ منانی کی دن دیوتائون کی روپ سانگ کی روپ ۽ بناتی ہئے۔ لیکن اُسی پی وشیش مستک پر لائیت جلاتی ہئے۔ یہ آپکا یادگار ہئے۔ جب مستک کی جوتی جگتی تو دیوتا بن جاتی ہو۔ باپ کی ہو لیئی تو دیوتا بن جاتی ہو۔ آپکا ہئے آنپاؤ اور انہوں کا ہئے آپکی آنپاؤ کا یادگار منانا۔ تو سمجھا آپ لوگون نین ہولی کئسی منائی اور وہ لوگ کیا کرتی ہئے۔ یتارت کیا اور یادگار کیا! (بڑی بڑی بڑی ایک مہامور ک سمیلن یہی کرتی ہئے۔) یہ یہی رائبت ہئے کیونک جب باپ آتی ہئے تو بڑی بڑی لوگ مہامور ک ہین بن جاتی ہئے، جتنی بڑی اُتنی ہین مور ک بنتی۔ جو باپ کو ہین نہیں جان سکتی تو مہامور ک ہوئی نان۔ یہ یہی اپنی کلب پھلی کی مہامور کتا کی یادگار مناتی ہئے۔ سارا اُلتا کاریہ کرتی ہئے۔ باپ کھتی میری کو جانو وہ کھتی باپ ہئے ہین نہیں۔ تو اُلتی ہوئی نان۔ آپ کھتی ہو باپ آیا ہئے وہ کھتی، ہو ہین نہیں سکتا۔ تو اُلتا کاریہ کرتی ہئے نان۔ اُسی تو بہت کچھ وستار کر لیئا ہئے۔ لیکن سار ہئے باپ اور بچوں کی منگل ملن کا یادگار۔ سنگم یہی ہین منگل ملن کا یہی ہئے۔ پارت ۽ رہنی والی بچی تو ان باتوں کو جانتی ہئے، آج ودیش سین آئی ہوئی بچوں کو سُناء رہی ہئے کیونک راجیہ تو پارت ۽ ہین کرنا ہئے نان۔ امیریکا ۽ تو نہیں کرنا ہئے۔ پارت کی باتیں ضرور سُنینگی سمجھینگی نان۔ آپکی باتیں کیا بناء دی ہئے۔ کتنا فرق کر دیئا ہئے۔

اُسی ہولی سو ہولی کر ہولی کی گیت گانی والی، سدا پن پن پچکاریوں دواران آتما کی چولی رنگنی والی، سدا باپ سین منگل ملن منانی والی برهمنٹ سو دیوتا بننی والی بیغمپر کی مالکوں کو باپ دادا کا یاد پیار اور نمستی۔

مرلیان تو بہت سُنی ہئے۔ کچھ رہا ہئے سُننی کا؟ آپی تو ملنا اور منانا ہئے۔ سُننا اور سُنانا یہی بہت ہو گیا۔ ساکار روپ ۽ سُنایا، اویکت روپ ۽ کتنا سُنایا، ایک ورش نہیں لیکن 13 ورش۔ آپی تیرھوین ۽ تیرا ہین ہونا چاھیئی نان۔ تیرا ہون اسی ڈن ۽ رہو تو سارا سُنانی کا سار آجائینگا۔

کلہ بچوں کی منانی کا درشیہ یہی دیکا ہئے۔ خوب ہسا، خوب کیلا۔ باپ دادا مشکراتی رہی۔ سدا ہین اُسی ہستی ناچتی رہو۔ لیکن اوناشی۔ باپ دادا بچوں کو بھلتی ہوئی دیک یہی وردان دینتی کے اوناشی یہ۔ تانگین تو ٿک جائینگی لیکن بُڈی سین خوشی ۽ ناچتی رہو۔ اویکت وطن واسی بن فرشتی کی دریس ۽ ناچتی رہینگی تو اوناشی اور نرنتر کر سکینگی۔ یہی یہی سنگم یہی کی سُھج ہئے، قر نہیں ہونگی۔ اس لیئی خوب کیلو، کائو، مؤج کرو لیکن اوناشی شبد یہی یاد رکو۔

آمیریکا:- ایک ایک رتن آنیک آتمائون کی گلیاط کی نِمت بنی هوئی ہے۔ آتمائون کو پتکتی هوئی دیک رحم آتا ہے نان۔ آئی تو اور یہ زیادہ دُک کی ہاہاکار بیدینگی۔ ائسی آنپو کرینگی جئسی سک کی ایک ذرا سی جھلک پی نہیں دکائی دیتی۔ یہ سک کی ساذن سپ اُنھوں کو دُک کی ساذن اُنپو ہونی لگینگی۔ ائسی تائیم پر صرف ایک ہین باپ اور باپ کی بچوں کا سھارا اُنھوں کو دکائی دینگا۔ ساری دیش ہر آندکار کی بیچ ہر ایک ہین لائیت ہائوس دکائی دینگا۔ یہ ذیری ذیری اُتی ہر جلدی جلدی جاتا رہینگا۔ تو ائسی سمیہ پر لائیت اور مائیت دینی کی آپیاسی آتمائین چاہیئی۔ اسی آپیاس ہر رہتی ہو؟ ایک سمیہ پر تینون پر کار کی شیوا کرنی پرینگی۔ منسا یہ، واچا یہ، کرمٹا یہ۔ کرمٹا سین انکو بنا کر آتھ دینا۔ تو ائسی تیار کرتی چلو کیونک آمیریکا ہر جتنی زیادہ وئپو ہے، جتنا بڑا آستان ہے اُتنا ہین بڑا دُک کا آنپو یہ کرینگی۔ تو وناش کی تیاری چل رہی ہے نان۔ وناش کی نِمت آتمائون کی ساث سات آپ استاپنا کرنی والی آتمائین یہ اپنا جہندا بُلند کرینگی۔ تو استاپنا کی کاریہ ہر وشیش آتما کو کوئن لائینگا؟ (آمیریکا) وشیش آتمائون کو لانی سین آمیریکا کا شیوا کینڈر یہ وہ آء۔ پی۔ ہو جائینگا نان۔

سُنْفِرْ فِسْسَکو:- جئسا آستان ہے، آستان کی انوسار کوئنسا جہندا لھرائینگی۔ سائنس والی تو اور یہ جگہ ہے۔ لیکن یہاں کی وشیشتا کیا ہے؟ ذارمک نیتاں بہت ہے، ایک یہ ذارمک نیتا کو اگر آنپو کرائے دیغا تو کتنا نام بالا ہو جائینگا۔ تو یہ وشیشتا دکائو۔ جب وہ لوگ یہ پرئکتیکل آنپو سُنینگی تو آنپو کی آزار پر آکرشت ہونگی۔ تو یہ نوینتا دکائو۔ کُماریان ائسی ودونوں کو باٹ ماری۔ یہ کلپ پھلی کی یادگار ہے نان۔ تو وہ کوئنسی کماریان ہے؟ آپ ہو نان۔ کوئی یہ نِمت بنی۔ برهما کمار نزدیک لائینگی اور برهما کماریان جیت پراپت کر وجہ کا جہندا لھرائینگی۔ آپ برهما کمار شکار کو لائینگی اور آپ شکار کو اپنا بنا کر مرجیوا بناء دینگی۔ پھلا کاریہ پاندوں کا ہے۔ قل نکالنی ہر ٹورا سمیہ لگتا ہے، جو بیچ دال رہی ہو اسکا قل نکلینگا ضرور۔ پیار سین اُنھوں کی شیوا کرنی ہے۔ اُنھوں کو مہان مہان کھتی ہوئی اپنی مہانتا دکانی ہے اگر پھلی اُنکو کھینگی آپ تو کچھ نہیں ہے، آپ رانگ کر رہی ہے تو وہ تمہاری سُنینگی یہ نہیں۔ اس لیئی پھلی مہما کرو۔ جئسی مرلي ہر سُنتی ہو نان، چوہا کیا کرتا ہے؟ پھلی قوئنک دینا قر کاٹتا ہے ائسی کرو کیونک قر یہ وکاری دنیا کو پُرس دیکر نہراني کا کام تو کیتا نان۔ تو جو کیتا ہے اُسکی مہما تو کرینگی نان۔ اچا اچا کھتی، اچا بناتی جائو۔ تو سمجھا آپکو کوئنسا کاریہ کرنا ہے، یہ یہ آپکی میسینجر بن جائینگی۔ اُنھوں کا آواز تو بڑا ہوتا ہے نان۔ مائیک بڑی ہوتی ہے، اس لیئی ائسی ائسی کو سمپرک ہر لائو جسکا نام اچا ہو، بڑا ہو۔ آپ اُنھوں دواران اپنا بڑا کاریہ نکال سکتی ہو۔ برهمن بیدانی کی شیوا تو کرنی ہیں ہے، لیکن یہم ہے اُبیدیشن۔ کوئی بڑا پروگرام رکو، اس پروگرام ہر ائسی وی۔ آء۔ پیز کو کوئی پوزیشن دیکر بلانی کی کوشش کرو۔ اُنھوں کو اس کاریہ ہر سہیوگی بنائو۔ اُنکی پاس کوئی اُنپو پریوار یہ جائو تو اُسکی پرئکتیکل لائیف کا پریاہ اُن پر زیادہ پرینگا کیونک وہ یہ پروف دیکنی چاہتی ہے کہ یہم کیا کرتی ہے۔

آفریکا:- شیوا کی ورذی کا اُمنگ اتساہ تو سدا رہتا ہے نان۔ جئسی درشتازت دیتی ہے

کِ میچلی پی نیر کی بنا نهیں رہ سکتی، وئی پی برہمنٹ شیوا کی بنا نهیں رہ سکتی کیونکے شیوا کرنی سین ایک تو سو اُنتی اور سات سات اُنکی آتمائون کی یہی اُنتی ہو جاتی ہے۔ تو اپنی اُنتی کی کارٹ پی پراپتی اُور دوسری کی جو اُنتی ہوتی اُسکا یہی شیئر جمع ہو جاتا۔ اس لیئی باپ ادا سدا کھتی برہمنٹ وہ جو یاد اُور شیوا ہے سدا تپر رہی۔ یاد ہے کہ شیوا کرنا آرتات مبوا ہیں مبوا ہے۔ جئی مکنست محبت ہے بدل جاتی وئی شیوا مبوا ہے بدل جاتی۔ تو ائسی شیوا کا امنگ رہتا ہے؟ جو جتنا کرتا ہے اُسکا پدمگٹا ہو جمع ہو جاتا ہے۔ آفریکا ہے یاونا والی سہبوگی آتمائین ہے۔ شیوا ہے سہبوگ دینی کا آچا امنگ اتساہ ہے۔ ایک ایک رتن بہت وئیوئبل اور لاڈلا ہے۔

”سی فادر“ اس منتر کو سدا سامنی رکتی ہوئی چڑھتی کلا ہے چلتی چلو۔ جب سی فادر اور فالو فادر ہے تو اُڑتی رہینگی، جب آتما کو فالو کرتی تو فالو کرتی آ جاتی۔ کیپی یہی آتما کو نہیں دیکنا کیونک آتمائین سب پرشارثی ہے۔ پرشارثی کو فالو کرینگی تو پرشارثی ہے آچائی یہی ہوتی اور کچھ کمی یہی ہوتی ہے، سمپن نہیں۔ تو فالو فادر، نے کے فالو بردرا یا سستر۔ جئی فادر ایک رس ہے تو فالو فادر کرنی والی یہی ایک رس رہینگی۔

پارتواسی بچوں کو دیکتی ہوئی باپ ادا بولی، فارینس کا آپنا پاگیں، پارت والوں کا آپنا پاگیں۔ پارت والی پاگیشالی نہ بنتی تو فارین والی کئسی آتی! ودیش کی مهمما لاست سو فاست کی حساب سین ہے لیکن جو ہے ہیں آدھر، وہ آدھر ہیں رہینگی۔ پارت والوں نین پیگوان کو آپنا بنایا ہے، اور انہوں کو بنا بنایا پیگوان ملا ہے۔ اگر پارتواسی باپ کو نہ پھچانتی تو انہوں کو پھچان کوئں دیتا! باپ کو پر تکیہ کرنی کی نمت تو قریبی پھلی پارت والی ہے۔ گپت سین پر تکیہ پھلی پارت والوں نین کیئا قر انہوں نین مانا۔ جئی دکان کولتی ہے تو پھلی ریڑی پر یا پتھری پر لگاتی ہے۔ قر ورڈی ہوتی بڑی دکان ہو جاتی۔ ائسی پارت والوں نین پھلی بہت مکنست کی، دکان کولی تب تو آپ لوگ آئی ہو نان، جتنا سہن پارت والوں نین کیئا اتنا فارینس نین کھان کیئا ہے، اس لیئی پارتواسی بچی اسی نمبروں ہے۔ جو سہن کرنی ہے نمبروں ہے انہوں کو ورثا یہی اُسی حساب سین ملتا ہے۔ آپ لوگ پر کتیکل چریتر کرنی والی ہو اور وہ سُننی والی ہے۔ آپ کھینگی ہم نین آنکون سین برہما ہے شو باپ کو دیکا، یہی وشیشتا ہے۔ وئی تو سب ایک دوسین آگی ہے کیونک دراما انوسار سنگم یگ کو ائسا وردان ملا ہوئا ہے، جو هر ایک ہے کوئی نہ کوئی وشیشتا سب سین وشیشتا ہے۔ اپی دیکو یوپی (پنداری) کی وشیشتا اور پاشٹ کرنی والوں کی وشیشتا۔ اگر یوپی نہ ہوتی تو پی کام نہیں چلتا۔ آچا، یہم یہی ہولی کیل رہی ہے۔ آج ہے ہیں منانا۔ یہم یہی پچکاری لگ رہی ہے۔ آچا۔

وردان - سنگم یگ پر ایک کا سوئٹا پر تکیہ قل پراپت کرنی والی پدم پاگیشالی پو سنگم یگ ہیں ایک کا سوئٹا پر تکیہ قل دینی والا ہے، صرف ایک وار سنکلپ کیئا کے مئن باپ کا ہون، مئن ماستر سروشکتیوں ہون تو مايا جیت بننی کا، وجئی بننی کی نشی کا آنیو ہوتا ہے۔ سریش سنکلپ کرنا، یہی ہے بیچ اور اسکا سب سین بتزا قل ہے جو سیم پرماتما باپ یہی ساکار منش روپ ہے ملنی آتا، اس قل ہے سب قل آ جاتی ہے۔

سلوگن - سچی برہمنٹ وہ ہے جنکی صورت اور سیرت سین پیورنی کی
پرسنلٹی وا رائلٹی کا آنیو ہو۔