

## ”سوُدرشن چکرداٽی تقا چکرورتی هین وشہ کلیاٹکاری“

آج نالیجفل باب پ آپنی ماستر نالیجفل بچون کو دیک کر هرشت هو رهی هئ. هرایک بچی باب دواران ملي هوئی نالیج ۾ آچی طرح سین رمنٹ کر رهی هئ. هرایک نمبروار یتا یوگ، یتنا شکتی آنسار نالیجفل استیج ڪا آنپیو ڪر رهی هئ. نالیجفل استیج ارتقات ساري نالیج کی هرایک پائنت کی آنپیو سوروپ بننا. جب باب دادا ڊئریکشن دیتی هئ کے نالیجفل استیج پر استت هو جائو تو ایک سیکنڊ ۾ اُس استتی ۾ استت هو سکتی هو؟ هو سکتی هو یا هو گئی هو؟ اُس استتی ۾ استت هوکر ڦر وشہ کی آتمائون کی طرف دیکو. کیا آنپیو ڪرتی هو؟ سرو آتمائين ڪئسی دکائی دیتی هئ، آنپیو ڪرو ڪے اتنی شکتیشالي وشالبندی کی استیج هئ! ترکالدرشي، ترنیتری، دُوراندیشی، ورلد آلمائتی اثارتی، سرو گنٹ اور پراپتی سمپن خزانی کی مالکپن کی ڪتنی اونچی استیج هئ! اُس اونچی استیج پر بعث نیچی دیکو. سپ پرکار کی آتمائون کو دیکو. پھلي پھلي آپنی پېت آتمائون کو دیکو، کیا دکائی دی رها هئ؟ هرایک اشت دیو کی آنیک پرکار کی پېتی ڪرنی والي پن پن پرکار کی پېتون کی لائينین هئ. انِنست پېت هئ. ڪوئی ستوبرداں پېت هئ ارتقات پاونا پُرُوڪ پېتی ڪرنی والي پېت هئ. ڪوئی رجو، تموجی ارتقات سُوارث سین پېتی ڪرنی والي پېت هئ. لیکن هئ وہ یہ پېتون کی لائین ۾ بچاری یوُند رهی هئ، پتک رهی هئ، چلاء رهی هئ. کیا انھون کی پُکار سُن سکتی هو؟ (ایک مکی بابا کی آگی گھوم رهی ٿي) جئسی یہ مکی پتک رهی هئ تو اسکو ڇکانا دینی کا سنکلپ آتا هئ وئسی پېتون کی لیئي ائسا تیور سنکلپ آتا هئ؟ آچا، پېتون کو تو دیک لیئا. آب ڈارمک لوگون کو دیکو. ڪتنی پرکار کی نام، ویش اور ڪاریه کی وڌی هئ، ڪتنی ورائتی پرکار کی آکرشن ڪرنی والي ساذن آپنائی هوئی هئ. یہ یہ بڑی آچی رؤنق کی ڏرم کی بڑی بازار لگی هوئی هئ، هرایک کی شوکیس ۾ آپنی آپنی وڌی کا شوپیس دکائی دینا هئ. ڪوئی خوب کا پی رها هئ، ڪوئی کانا چور کر تپسیا کر رها هئ. ایک کی وڌی هئ کائو پیئو موچ ڪرو، دوسري کی وڌی هئ، سپکا تیاڳ ڪرو. وندرفل درشیه هئ نان. ڪوئی لال تو ڪوئی پيلا. یانتی یانتی کی ٿیئری هئ. انھون کو دیک، هي ماستر نالیجفل کیا سنکلپ آتا هئ؟ ڏرم آتمائون کی یہ ڈار کا سنکلپ اُپن ہوتا هئ و اسُو کی ڈار ۾ ہین بُزی ہو. آپنی شیوا ڪیندرون ۾ ہین بُزی ہو؟ سرو آتمائون کی پتا کی بچی ہو، سرو آتمائين آپکی یائی هئ. هي ماستر نالیجفل آپنی یائیون کی طرف سنکلپ کی نظر یہ ڪب جاتی هئ؟ وشالبندی دُوراندیشی آنپیو ڪرتی هو؟ چوٹی چوٹی باتون ۾ تو سمیہ نھین جا رها هئ؟ اونچی استیج پر استت هو وشال ڪاریه دکائی دینا هئ؟

آب تیسری طرف یہی دیکو، ورتمان سنگ سميہ پر اور سات پوشیه ۾ یہ آپکی راجیه ۾ سھیوگ دینی والي وگیاني آتمائين وہ یہ ڪتنی محنت ڪر رهی هئ. کیا کیا انوینشن نکال رهی هئ. آپ یہ آپ جو سُن رهی ہو. وگیانيون کی سھیوگ (مائیک، ھیبدفون آد) سین سُن رهی ہو. رفائین انوینشن تیار کر آپ سریشت آتمائون کو گفت ۾ دیکر چلی جائینگي. ان آتمائون کا پی ڪتنا تیاڳ ہئ. ڪتنی محنت ہئ، ڪتنا دماغ ہئ. محنت خد ڪرتی هئ، پرالبڈ آپکو

دیتی هئ. ان آتمائون کی ڪلیاڻ کی یہ وڌی، سنکلپ ۾ آتی هئ؟ و ایه سمجھم ڪر چور دیتی ڪے یہ تو ناستک هئ. یہ کیا جانی؟ لیکن ناستک هئ و آستک هئ، ٿر یہ بچی تو هئ نان. آپکی پائی تو هئ. بِدرهُد کی ناتی سین یہی ان آتمائون کو یہی کسی پرکار سین ورثا تو ملینگا نان. وشو ڪلیاڻکاری کی روپ ۾ اس طرف ڪلیاڻ کی نظر نهیں دالینگی؟ یہی یہی آذکاری هئ. هرایکے کی آذکار لینی کا روپ آپنا آپنا هئ. آچا چلو آگي.

دیش اوڙ ودیش کی راجیه آذکاریون کو دیکو. دیکا؟ راجیه هل رها هئ و اچل هئ؟ راج نیتی کا درشیه کیا نظر آتا هئ؟ ڪلپ پھلی کی یادگار ۾ ایک کیل دکایا هوئا هئ، جانتی هو ڪوئنسا کیل؟ جو ساڪار باب کا یہ پریه کیل ٿا. چوپڙ کا کیل. آیی آیی ڪسکی طرف پئون پارهان، آیی آیی ٿر اتنی هار جو آپنی پریوار کو پالنی کی یہی همت نهیں. آیی آیی بی تاج بادشاہ اوڙ آیی آیی ووٽ کی بکاري. ائسا کیل دیک رهی هو؟ نام اوڙ شان کی بوکی هئ. ائسی آتمائون کو یہی ڪچ تو آنچلی دینگی. انهون پر یہی رحمدل آتمائین بن رحم کی درشتی، داتا کی سوروب سین ڪچ ڪٹا دا ٹا دیکر سنتشت ڪرینگی نان.

هر سیکشن کی شیوا آپنی آپنی هئ. وہ ٿر و ستار آپ ڪرنا. آگی چلو.

چارون اور کی عام پبلک جسپ بہت پرکار کی ورائتی هئ. ڪوئی کیا گیت گا رهی هئ ڪوئی کیا گیت گا رهی هئ. چارون اور ”چاهیئی“ ”چاهیئی“ کی گیت بچ رهی هئ. اب ائسی گیت گانی والون کو ڪوئنسا گیت سُنائو جو یہ گیت سماپت هو جائی. سرو آتمائون کی پرست مهاگیانی، مهادانی، مهاشکتی سوروب وردانی مورت، ماستر داتا، سیکند ڪی درشتی و داتا، ائسی ڪلیاڻ کرنی کا سریشت سنکلپ اُپن ہوتا هئ؟ فُرصت هئ چارون طرف دیکنی کی؟ سرچ لائیت بنی هو و لائیت هائوس بنی هو؟ اب چارون اور چکر لگایا.

ائسی وشو ڪلیاڻکاری ترکالدرشی، ترنيتری، ماستر ناليجفل، ماستر وشو رچتا، وشو کی چارون اور پریکرما لگائو. نظر دالو. روز وشو کا چکر لگائو تب سودرشن چکرداری ڪھلائینگی. سات سات چکرورتی ڪھلائینگی. صرف سودرشن چکرداری هو و چکرورتی یہی هو. دونو هیں هو نان. ائسی ماستر ناليجفل، وشو پریکرما دینی والی، چکرورتی سوراجیه آذکاری، سدا سرو آتمائون کی پرست رحمدل، ڪلیاڻ کی پاونا رکنی والی، ائسی باپ سمان سریشت آتمائون کو باپ دادا کا یاد پیار اوڙ نمستی.

(آج دیدی دادی دونو هیں باپ دادا کی سنمک بئنی هئ) باپ دادا وشیش نمت آتمائون کو دیک کیون خوش هوئی هئ. ڪوئی یہی باپ آپنی بچوں کو تخت دینی کی باد ڪئسی تخت پر بئٹ راجیه چلاءِ رهی هئ، وہ اس ڪلهیگی دنیا ۾ نهیں دیکتی هئ لیکن الوک باب، پرلوک باب، بچی شیوا کی تخت نشین بن ڪئسی شیوا کا ڪاریه چلاءِ رهی هئ، وہ پرئکتیکل ۾ دیک هرشت هوئی هئ. یہ سنگم یُگ کی وشیشتا هئ جو باپ سیم بچوں کو دیک سکتی هئ. یہی پرمپرا ستیگ ۾ یہی چلینگی. وہاں یہی باپ بچوں کو راج تلک دیکر دیکینگی، ڪلهیگ ۾ ڪوئی نهیں دیکتا. باپ دادا تو روز دیکتی هئ. هر گھڙی ڪا درشیه، سنکلپ، بول، ڪرم، سرو کی سمنپرک باپ دادا کی پاس اتنا سپشت هئ جو آپ لوگوں سین یہی زیاده ڪلیئر هئ. هر گھڙی ڪا ڪاریه دیک باپ خوش هوئی هئ. پرئکتیکل رُن دیک رهی هئ. باپ نین آپسان بنایا اوڙ بچوں نین ریسپاند دیئا، اس لیئی بچوں کو دیک هرشت هوئی هئ.

ایک درشیم دیک وشیش هرشاتی هئ. روز کی ایک وندرفل راس دیکتني هئ آپ لوگون کی. جو ساری دن ۾ بہت ڪرتی ہو. ڪرتی سیپی هئ لیکن وشیش نِمت یہ هئ. اس لیئی نِمت والون کو پی زیادہ ڪرنی پرتی ہئ. وہ هئ سنسکار ملاني کی راس. وئی پی ڪوئی ڪاربہ شروع ڪرتی تورا س ملاتی ہئ نان. اُور راس ڪرنی ۾ پی ایک دو ڪا ملن ہوتا ہئ، تو سارا دن یہ راس کتنا سمیہ ڪرتی ہو؟ باپ دادا کی پاس ٿی وی. اُتو اریدیو آد سپ ہئ، اُسیم ڪئسی سین لگتی ہونگی. جب سنسکار، سنسکار ۾ ٿکراتی ہئ، وہ پی سین آچی ہوتی ہئ. ڦر جئی فارین والون کی بادی ِ لاستک کی ہوتی ہئ، جهان موزنی چاهی موز لیتی، تو ورتمان سمیہ اپنی کو موزنی ۾ پی ایزی ہوتی جا رہی ہئ. اس لیئی وہ پی درشیم آچا لگنا ہئ. پہلی ٹائیت ہوتی ڦر ٿورا لوز ہوتی، ڦر لوز ہونی کی باد ملن ہو جانا. ڦر ملنی کی باد خوشی کا ناج ڪرتی. تو سین کتنی آچپی ہونگی. باپ دادا کی پاس سپ آتمیتیکلی چلتا ہئ. سپ ساز، سپ ساذن ایور ریدی ہئ. سنکلپ کیتا اُور امرج ہوئا. آج ڪله کی سائنس پی سپ ساذنون کو بہت سوکیم ڪر رہی ہئ نان. اُتپی چوتا اُور اتپی پاورفل. سوکیم وطن تو ہئ ہین پاورفل وطن. اتنی بندی کی اندر آپ سپ دیک سکتی ہو. وستار ڪرو تو بہت بڑا دیکینگی، چوتا ڪرو تو بلکل بندی. ڦر پی بچون کی محنن اُور ہمت کی اوپر باپ دادا پی نچاوار ہو ہین گئی ڦر پی بچپی ہئ لیکن ایک بار جب بابا کھا تو نچاوار ہو ہین گئی ڦر پی بچپی ہین ہئ. اُور باپ سدا بچپی کی یوں ۾ پیلی کو ہین دیکتني ہئ. جئی آپکی اس ساکاری دنیا ۾ چوتی چوتی بچون کو خوش ڪرنی کی لیئی اگر ڪوئی گرتا ہئ تو انکو ڪھتی ہئ کیا ملا. چینچ ڪر لیتی ہئ. تو یہاں پی بچپی اگر چلتی چلتی ٺوکر کا لینتی ہئ تو باپ ڪھتی ٺوکر سین آپیوی بن ٺاگر بن گیا. باپ ٺوکر کو نہیں دیکتني. ٺوکر سین ٺاگرپن کتنا آیا، باپ وہ دیکتني ہئ. اس لیئی باپ کو ہر بچا اُتپی پریم ہئ. چاھی پیادا ہئ، چاھی گھوڑیسوار ہئ. لیکن پیادا نہ ہو تو پی وجہ نہیں پاء سکتی. اس لیئی هر ایک آتما کی آوشیکتا ہئ. باپ تینون کالون کو دیکتني ہئ. صرف ورتمان نہیں دیکتني، بچپی صرف ورتمان دیکتني ہئ اس لیئی کیپی گھبراء جاتی ہئ کیا یہ کیون، یہ کیا؟

**ٽیچرس کی سات :-** ٽیچرس نین آپسان ڪتنی ٽیچرس تیار کی ہئ؟ بڑی تو بڑی چوتی سمان باپ ہئ. جب ھئندس تیار ہو جائینگی تو شیوا کی بنا رہ نہیں سکینگی. ڦر شیوا سُتم ہین بیجنگی. باپ دادا کی ائدوانس ۾ جو اچاری ہوئی مهاواکیر ہئ وہ ڦر پرئکتیکل ہو جائینگی. اپی کھان تک پھونپھی ہو؟ جئی نقشی ۾ هر ایک ِ استیت پی بندی موافق دکاتی ہئ. وئی شیوا ۾ کھان تک پھونپھی ہو. اپی تو بہت شیوا پری ہوئی ہئ. اپی بہت بہت بیداتی جائو. ڪتنی ورش پہلی کی بول اپی سُن رہی ہو. باپ کی یہی آش ہئ کے ایک ایک آنیک سینتر سنپالی، تب ڪھینگی نمبروں ٽیچر. جب ڪلھیگی پرائیم منستر ایک دن ۾ ڪتنی چکر لگاتی، تو سنگم یگی ٽیچرس کو ڪتنی چکر لگانی چاھیئی! تب ڪھینگی چکرورتی راجا. تو کیا ڪرنا پرینگا؟ پلئن بنائو. ودیش کی شیوا ۾ اتنی محنن نہیں ڪرنی پرتی، پارت ۾ بہت محنن لگتی ہئ. ودیش کی ڈرنپی ڦر پی سُنی سُنائی باتوں سین صاف ہئ. پارت ۾ یہ پی محنن ڪرنی پرتی ہئ. دوسرا بات۔ ودیشی آتمائین اپی سپ کچ دیک ڪر تک گئی ہئ،

اُور پارت والون نین دیکنا شروع کیئا ہئ۔ پارت والون کی اندر آپی اچا اُنپن ہوئی ہئ، اُر انھون کی پوري ہو گئی ہئ۔ اس لیئی پارت کی شیوا سین ودیش کی شیوا ایزی ہئ۔ لکی ہو۔ جلدی پرتکیہ قل نکال سکتی ہو۔

**پارٹیوں سین :- لوکک ہ جب کوئی گھر سین جاتا ہئ تو گھر والون کو خوشی نہیں ہوتی۔ لیکن باپ دادا بچوں کو باہر جاتی ہوئی دیک خوش ہوتی ہئ، کیون؟ کیونک سمجھتی ہئ ک ایک ایک سپوٹ بچا ثبوت نکالنی کی لیئی جا رہا ہئ؟ جاتی نہیں ہو لیکن دوسروں کو لانی کی لیئی جاتی ہو۔ ایک جائینگی آنیکوں کو لائینگی تو خوشی ہونگی نان۔ کھان یہی جائینگی، باپ دادا سات چور نہیں سکتی۔ باپ چورنی چاہی تو یہی نہیں چور سکتی، بچے چورنی چاہی تو یہی نہیں چور سکتی۔ دونوں بندن ہ بندی ہوئی ہئ۔ (ستیگ ہ تو چور دیتی) ستیگ ہ یہی راجہ پاگبیہ دیکر خوش ہو جاتی ہئ۔ فیٹ ہئ نان بچوں ہ کے یہم اچا راجہ کریںگی اس لیئی نشچنت رہتی ہئ۔ لنبن والون نین اپنی آس پاس ورذی تو اچپی کی ہئ۔ آپی اُر یہی چاروں اور وشو ہ قھلانا چاہیئی۔ جو یہی استان حالی ہئ، لنبن ہ اتنی ہئندس ہئ جو شیوا ہ سھیوگی بن سکتی ہئ۔ ثبوت اچا دیئا ہئ۔**

آمبرت ولی پاورفل استیج رکنی کا پن پن آپیو کرتی رہو۔ کیپی نالیجفل استیج کی آپیوتی کرو، کیپی پریم سوروب کی آپیوتی کرو۔ ائسی پن پن استیج کی آپیو ہ رہنی سین ایک تو آپیو بیتا جائینگا دوسرا یاد ہ جو کیپی کیپی آلسیہ و ٹکاؤٹ آتی ہئ وہم یہی نہیں آئینگی کیونک روز نیان آپیو ہونگا۔ پن پن استیج کا آپیو کرتی رہو۔ کیپی کرماتیت استیج کا، کیپی فرشتی روپ کا، کب روح رہائی کا آپیو کرو۔ ورائتی آپیو کرو۔ کب شیوازاداری بن کر سوکیم روپ سین پریکرما لگائو۔ اسپی آپیو کو آگی بیداتی رہو۔ اچا۔

**وردان - نئین جیون کی سمرتی سین کرم اندریون پر وجہ پراپت کرنی والی مرجیواپو**  
جو بچپی پورا مرجیوا بن گئی انھین کرم اندریون کی آکرشن ہو نہیں سکتی۔ مرجیوا بنی ارتات سپ طرف سین مر چکی، پڑاٹی آیو سماپت ہوئی، جب نیان جنم ہوئا، تو نئین جنم، نئین جیون ہ کرم اندریون کی وش ہو کئسی سکتی۔ برهما کمار کماری کی نئین جیون ہ کرم اندریون کی وش ہونا کیا چیز ہوتی ہئ اس نالیج سین یہی پری۔ شودرپن کا ذرا یہی سواس ارتات سنسکار کھان اٹکا ہوئا نہ ہو۔

**سلوگن - آمبرت ولی دل ہ پرماطم سنیہم کو سماء لو تو اُر کوئی سنیہم  
آکرہت نہیں کر سکتا۔**

### **برہما باپ سمان سمن سنتی کا آپیو کرو**

(24) آواز سین پری رہ آپنی سریشت شکتیشالی استتی دواران سرو ویکت آکرشنون سین پری، نیاری اُر پیاري بنو۔ مئن ماستر بیچ روپ، ماستر سرو شکتیوان آتما شانتی اُر شکتی سمن سین ہون۔ اس سمنتنا دواران کرماتیت استتی، باپ سمان سمنپورٹ استتی کا آپیو کرو۔