

”شیوا کی سُقلتا کی گنجی“

آج باپ دادا سرو بچون کو کس روپ ڦر دیک رهی هئ آج وشو شیوا ذاری باپ اپنی شیوا ذری بچون کو دیک رهی هئ ارتات اپنی خُدائی خدمتگار بچون کو دیک رهی هئ. جو هئ هین خدائی خدمتگار انہوں کو سدا سُتھہ هین خُدا اور خدمت ارتات باپ اور شیوا دونو سات یاد رہتی هین هئ. وئی یہی آج ڪله کی دنیا ڦر گوئی کسکا کاریہ نہیں کرتا وا سھیوگی نہیں بنتا تو ایک دو کو کھتی هئ پچوان کی نام سین یہ کام کرو. وا خُدا کی نام سین یہم کام کرو. کیونک سمجھتی هئ پچوان کی نام سین سھیوگ مل جائینگا اور سُقلتا پی مل جائینگی. گوئی اسمیو کاریہ وا هوپلیس بات هوتی هئ تو یہی یہ کھتی هئ ”پچوان کا نام لو تو کام هو جائینگا“ اس سین کیا سدہ هوتا هئ؟ اسمیو سین سمیو، نا امیند سین امیندوار کاریہ باپ نین آکر گئی هئ تب تو اب تک یہی یہ کھاوت چلتی آتی هئ. پرنتو آپ سپ تو هئ هین خدائی خدمتگار. صرف پچوان کا نام لینی والی نہیں لیکن پچوان کی ساثی بن سریشت کاریہ کرنی والی هئ. تو خدائی خدمتگار بچون کی هر کاریہ سُقل ھوئی هین پری هئ. خُدائی خدمتگار کی کاریہ ڦر گوئی اسمیو بات نہیں سپ سمیو اور سھج هئ. خدائی خدمتگار بچون کو وشو پریورتن کا کاریہ کیا مشکل لگتا هئ؟ ھوئا هین پرا هئ. ائسی آنپو ھوتا هئ نان؟ سدا یہی آنپو کرتی ھو کی یہ تو انیک بار کیئا ھوئا هئ. گوئی نئیں بات هین نہیں لگتی. ھونگا، نہیں ھونگا، کئسی ھونگا، یہ گوئشچن هین نہیں اونتا. کیونک باپ کی ساثی ہو. جب کے اب تک صرف پچوان کی نام سین هین کام هو جاتی تو سات ڦر کاریہ کرنی والی بچون کا هر کاریہ تو سُقل ھوئا هین پرا هئ. اس لیئی باپ دادا بچون کو سدا سُقلتا مُورت کھتی هئ. سُقلتا کی ستاری اپنی سُقلتا دواران وشو کو روشن کرنی والی. تو سدا اپنی کو ائسی سُقلتا مُورت آنپو کرتی ھو؟ اگر چلتی چلتی کیپی اسُقلتا یا مشکل کا آنپو ھوتا هئ تو اسکا کارٹ صرف خدمتگار بن جاتی ھو. خدائی خدمتگار نہیں هوتی. خُدا کو خدمت سین جُدا کر دینی ھو. اس لیئی اکیلی ھونی کی کارٹ سھج مشکل هو جاتا اور سُقلتا کی منزل دُور دکائی دینی ھئ. لیکن نام هین هئ ”خدائی خدمتگار“. تو کمبائیند کو الگ نہیں کرو. لیکن الگ کر دینی ھو نان! سدا یہم نام یاد رهی تو شیوا ڦر سُننہ هین خدائی جادو پرا ھوئا ھونگا. شیوا کی کیتر ڦر جو پن پن پرکار کی سُو پرت وا شیوا پرت و گھن آتی هئ، اسکا یہ کارٹ صرف یہی ھوتا، جو سیم کو صرف شیوا ذاری سمجھتی ھو. لیکن ایشوریہ شیوا ذاری، صرف سروس نہیں لیکن گاڈلی سروس، اسی سمرتی سین یاد اور شیوا سُننہ هین کمبائیند هو جاتی ھئ. یاد اور شیوا کا سدا بئلننس رہتا ھئ. جھان بئلننس ھئ وھان سیم سدا بِلیسفل ارتات آند سوروپ اور آنیہ کی پرت سدا بِلیسِنگ ارتات کرپا درشني سھج هین رہتی ھئ. اسکی اوپر کرپا کرون، یہ سوچنی کی یہی آوشیکنا نہیں هو هین کرپالو. سدا کا کام هین کرپا کرنا ھئ. ائسی آنادی سنسکار سوروپ ھوئی ھئ! جو وشیش سنسکار هوتا ھئ، وہ سُتھہ هین کاریہ کرتی رہتی ھئ. سوچ کی نہیں کرتی لیکن هو ھین جاتا ھئ. بار بار یہی گھنی هو میری سنسکار ائسی ھئ، اس لیئی هو ھین گیا. میرا یا نہیں، میرا لکش نہیں ٿا لیکن هو

گیا۔ کیون؟ سنسکار ہئ۔ کھتی ہو نان، ائسی؟ کئین کھتی ہم ہم نین کروڈ نھیں کیئا لیکن میری بولنی کی سنسکار ہیں ائسی ہئ۔ اس سین کیا سد ہوئا؟ الپ کال کی سنسکار یہ سُنہ ہیں بول اور کرم کراتی رہتی ہئ۔ تو سوچو آنادی، اوریجنل سنسکار، آپ سریشت آتمائون کی کوئی ہئ؟ سدا سمپن اور سقلنامورت۔ سدا وردانی اور مهادانی۔ تو یہ سنسکار سمرتی ہر رہنی سین سُنہ ہیں سرو پرت کرپا درستی رہتی ہیں ہئ۔

الپ کال کی سنسکاروں کو آنادی سنسکاروں سین پریورتن کرو۔ تو پن پن پرکار کی وگھن، آنادی سنسکار اِمرج ہونی سین سہج سماپت ہو جائینگی۔ باپ دادا کو اب تک یہ بچوں کی سو پریورتن واشو پریورتن کی شیوا ہر مکنت دیک سکن نھیں ہوتا۔ خدائی خدمتگار اور مکنت! جب نام سین کام نکال رہی ہئ، تو آپ تو آذکاری ہو۔ آپ لوگوں کو مکنت کئی ہو سکتی ہئ؟ قر چوتی سی غلطی کرتی ہو، کوئی؟ غلطی کرتی ہو، جانتی ہو؟ جانتی یہ آچی طرح سین ہو قر کیون کرتی ہو؟ مجبور بن جاتی ہو۔ صرف چوتی سی غلطی ”میرا سنسکار، میرا سپاء“ آنادی کال کی بجائے مذیہ کال کی سمجھ لیتی ہو۔ مذیہ کال کی سنسکار، سپاء کو، میرا سنسکار، میرا سپاء سمجھنا، یہی غلطی ہئ۔ یہ راوٹ کا سپاء ہئ، آپکا نھیں ہئ۔ پرائی چیز کو آپنا ماننا یہی غلطی کرتی ہو۔ میرا کھنی اور سمجھنی سین، میری ہر سُنہ ہیں جھکاء ہو جاتا ہئ۔ اس لیئی چورنی چاہتی یہی چور نھیں سکتی۔ سمجھا، غلطی کیا ہئ؟

تو سدا یاد رکو، خدائی خدمتگار ہئ۔ ”مئن نین کیئا“ نھیں، خدا نین میری سین کرایا۔ اس ایک سمرتی سین سہج ہیں سرو و گھنون کی بیچ کو سدا کی لیئی سماپت کر دو۔ سرو پرکار کی وگھنون کا بیچ دو شبدوں ہر ہئ۔ وہ کوئی دو شبد ہئ جن شبدوں سین ہیں وگھن کا روپ آتا ہئ؟ وگھن آنی کی دروازی کو جانتی ہو؟ تو وہ نامیگرامی دو شبد کوئی ہئ؟ وستار تو بہت ہئ لیکن دو شبد ہر سار آ جاتا ہئ۔ 1- آپمان اور 2- آپمان۔ شیوا کی کیتر ہر وشیش وگھن ان دو راستوں سین آتا ہئ۔ با تو ”مئن نین کیئا“ یہم آپمان و تو میری کو کیون نھیں آگی رکا گیا، میری کو یہ کیون کھا گیا، یہم میرا آپمان کیئا گیا۔ یہی آپمان اور آپمان کی یاونا پن پن وگھنون کی روپ آ جاتی ہئ۔ جب ہئ ہیں خدائی خدمتگار، کرٹ کراونھار باپ ہئ تو آپمان کھان سین آیا؟ اور آپمان کھان ہیں ہوئا؟ تو چوتی سی غلطی ہئ نان! اس لیئی کھا جاتا ہے ”خدا کو جدا نھیں کرو“۔ شیوا ہر یہی کمبائیند روپ یاد رکو۔ خدا اور خدمت۔ تو یہ کرنا نھیں آتا؟ بہت سہج ہئ۔ مکنت سین چوٹ جائینگی۔ سمجھا کیا کرنا ہئ؟ آجیا۔

ائسی سدا آنادی سنسکار سمرتی سورپ، سدا سیم کو نمت ماتر اور باپ کو کرٹ کراونھار آپیو کرنی والی، سدا سیم آنادی سورپ ارقات پلیسفل، کسی یہی پرکار کی وگھون کی بیچ کو سماپت کرنی ہر سمرت آتمائین، ائسی سدا باپ کی ساقی، ایشوریہ شیوا ذاریون کو باپ دادا کا یاد پیار اور نمستی۔

آدرکماروں سین :- سپی اپنی کو باپ کی سنبھی اور سھیوگی سریشت آتمائین سمجھتی ہو نان؟ سدا یہم نشا رہنا ہئ کہ ہم سریشت آتمائین ہئ کیونک باپ

کی سات پارت بجانی والی ھئ۔ ساری چکر کی اندر اس سمیہ باپ کی سات پارت بجانی کی نِمت بنی ھو۔ اونچی تی اونچ پارت بجانی کی نِمت بنی ھو۔ اونچی تی اونچی پیگوان کی سات پارت بجانی والی کتنی اونچی آتمائین ھو گئی۔ لوکے ۾ یہ کوئی سریشت پد والی کی سات کام کرتی ھئ اُسکو یہ کتنا نشا رہتا ھئ! پرائیمِ منستر کی پرائیٹ سیکریتی کو یہ کتنا نشا رہتا۔ تو آپ کسکی سات ھو! اونچی تی اونچی باپ کی سات اور ڈر اسیکریٹری کی سات ھئ ایک کلب کی لیئی نھیں، آنیک کلب یہ پارت بجا یا ھئ اور سدا بجاتی ھیں رہینگی۔ بدلي نھیں ھو سکتا۔ ائسی نشی ۾ رہو تو سدا نروگھن رہینگی۔ کوئی وگھن تو نھیں آتا ھئ نان؟ وایومندل کا، وائبریشن کا، سنگ کا، کوئی وگھن تو نھیں ھئ؟ کمل پُشب کی سماں ھو؟ کمل پُشب سماں نیاری اور پیاری۔ باپ کا کتنا پیارا بنا ھون، اسکا حساب نیاری پن سین لگائے سکتی ھو۔ اگر ٿوراسا نیاری ھئ، باقی ڦس جاتی ھئ تو پیاری یہ اتنی ھونگی۔ جو سدا باپ کی پیاری ھئ انکی نشانی ھئ ”ستھ یاد“۔ پیاری چیز ستمھ سدا یاد آتی ھئ نان۔ تو یہ کلب کلب کی پریم چیز ھئ۔ ایک بار باپ کی نھیں بنی ھو، کلب کلب بنی ھو۔ تو ائسی پریم وستو کو کئسی پول سکتی۔ پولتی تب ھو جب باپ سین یہ آڈک کوئی ویکتی یا وستو کو پریم سمجھنی لگتی ھو۔ اگر سدا باپ کو پریم سمجھتی تو پول نھیں سکتی۔ یہ نھیں سوچنا پرینگا کی یاد کئسی کریں، لیکن پولین کئسی، یہ آشپری لگینگا۔ تو نام آذرکمار ھئ لیکن ھو تو برهماکمار۔ برهماکمار وجئی ھو نان؟ آذرکمار تو آنپوی ڪمار ھئ۔ سپ آنپوئ کر چکی۔ آنپوی کی یہ دو کا نھیں کاتی۔ پاست کی یہ آنپوی اور ورتمان کی یہ آنپوی۔ ایک ایک آذرکمار اپنی آنپوون دواران آنیکون کا ڪلیاط ڪر سکتی ھئ۔ یہ ھئ وشو ڪلیاط ڪاری گروپ۔ آچا۔

ماتائون سین :- پرورتی ۾ رہتی، ایک باپ دوسرا نہ کوئی اسی سمرتی ۾ رہتی ھو، یہ چیکنگ کرتی ھو؟ کیونک پرورتی کی وایومندل ۾ رہتی، اس وایومندل کا اثر نہ ھو، سدا باپ کی پیاری رہی اسکی لیئی اسی بات کی چیکنگ چاھیئی۔ نِمت ماتر پرورتی ھئ لیکن باپ کی یاد ۾ رہنا۔ پریوار کی شیوا کا کتنا یہی پارت بجانا پری لیکن ٿرستی ھو کر بجانا ھئ۔ ٿرستی ھونگی تو نشتوموها ھو جائینگی۔ گرھستی پن ھونگا تو موہ آ جائینگا۔ باپ یاد نھیں آتا معنی موہ ھئ۔ باپ کی یاد سین ھر پرورتی کا کاریہ یہی سھج ھو جائینگا کیونک یاد سین شکتی ملتی ھئ۔ تو باپ کی یاد کی چترچایا کی نیچی رہتی ھو نان؟ چترچایا کی نیچی رہنی والی ھر وگھن سین نیاری ھونگی۔ ماتائون تو باپ دادا کو اتی پریم ھئ کیونک ماتائون نین بہت سھن کیئا ھئ۔ تو باپ ائسی بچوں کو سھن کرنی کا قل سھیوگ اور سنیھه دی رہی ھئ۔ سدا سھاڳوئی رہنا۔ اس جیون ۾ کتنا سریشت سھاڳ مل گیا ھئ۔ جھان سھاڳ ھئ وھان پاڳیہ تو ھئ ھیں۔ اس لیئی سدا سھاڳوئی یو!

یو۔پی۔ اور گجرات زون باپ دادا کی سامنی بئنا ھئ، باپ دادا انکی وشیشتا سنا رہی ھئ:- سرو آستانون کی آپنی آپنی وشیشتا ھئ۔ یو۔پی۔ یہی ڪم نھیں تو گجرات یہی ڪم نھیں۔ دھلی کی باد یو۔پی۔ نکلا۔ جو آدی ۾ استاپنا کی نِمت بنی ھئ انھوں کا یہی دراما

ڇ وشیش پارت هئ. ڦر یی آد والون نین دبل لاتری تو لپ هئ نان. ساکار اور نراکار. دبل لاتری ملی هئ. یه یی کوئی کم پارت هئ کیا! ڪلپ ڪلپ کی چریتر ڦر سدا سات رهنی کا یی یادگار هئ. یه یی وشیش پاگیه هئ. آپی یی باپ دادا اویکت روپ ڦر سپ پارت بجاتی هئ لیکن ساکار تو ساکار هئ. ساکار والون کی اپنی وشیشتا، انهون کی ڦر اپنی وشیشتا هئ. یه اویکت سین ساکار کا سنیھ کینچنی والی هئ. ڪئین هئ جو ساکار کی سات رهنی والون سین یی آدِک آنپو آپی ڪرتی هئ. تو سپ ایک دو سین آگی هئ. آچا!

آج یو.پی. والون کا چانس هئ. ندیون کی ڪناري پر یو.پی. زیادہ هئ. جمنا ندی کی ڪناري پر راجڈانی اور راس دکاتی هئ لیکن یو.پی. کی پتت پاوونی مشهور هئ، یعنی یو.پی. ڪوشیوا کا آستان دکایا هئ. تو ائسا کوئی یو.پی. سین نکلینگا. ضرور جو آنیکون کی شیوا کی نمت بنی. ائسا کوئی تیار هو جائینگا. جئسی امیریکا سین ایک سین آنیک کی شیوا ہو رہی هئ، ائسی یو.پی. سین یی کوئی نکل آئینگا جو ایک سین آنیکون کی شیوا هو جائینگی. آواز تو ڦھلینگا نان. جب ودیش سین آواز آئینگا تب سپ جاڳ جائینگی. آپی ایکدم بڑا وي. آء.پی. نھین نکلا هئ. آپی تک جو وي. آء.پی. نکلی هئ اُن سین زیادہ نامیگرامی تو وھی ودیش کا کھینگی نان! جو پرئکتیکل آنیکون کو سندیش دلانی کی نمت بن رہی هئ. پارت یی آگی جا سکتا هئ، لیکن آپی کی بات هئ. آخر جئے جئکار تو پارت ڦر ہین ہونی هئ نان! ودیش سین یی جئے جئکار کی نعاري لگاتی پھونچینگی تو پارت ڦر ہین نان. اُنهون کی مک سین یی یہی نکلینگا "همارا پارت" پارت ڦر باپ آئی هئ، ائسی نھین کھینگی یو.اين. (U.N) ڦر باپ آئی هئ. ودیش اس سمیہ ریس ڦر آگی جا رہا هئ. آپی کی بات هئ، ڪلھ دوسرا یی بدل سکتا هئ. ایک دو ڪو دیک ڪرکی اور ہین آگی بدینگی. آپی یو.پی. کا کوئی وي. آء.پی. لائو. پتت پاوونی، کوئی کو پاون ڪرکی چو منتر ڪرو. گجرات ورڈی ڦر نمبرؤں هو گیا هئ. وي. آء.پیز یی استیج پر آ جائینگی. ائسی وي. آء.پیز هو جو بیحد کی شیوا ڪری. گجرات کا گجرات ڦر کیئا یہ تو چوتا مائیک هو گیا. چارون اور ڪری اُسکو کھینگی بڑا مائیک. آچا.

وردان - اپنی چنچل ورتی کو پریورتن ڪر ستوپرڈان وايومندل بنافی کی جوابدار سريشت آتما پو

جو بچی اپنی چنچل ورتیون کو پریورتن ڪر لیتی هئ وھی ستوپرڈان وايومندل بناء سکتی هئ کیونک ورتی سین وايومندل بنتا هئ. ورتی چنچل تب هوتی هئ جب ورتی ڦر اتنی بڑی ڪاریه کی سمرتی نھین رہتی. اگر کوئی اتی چنچل بچا ٻزی هوتی یی چنچلتا نھین چوڙتا هئ تو اسی ٻانڌ دیتی هئ. ائسی هین یَدی گیان یوگ ڦر ٻزی هوتی یی ورتی چنچل هو تو ایک باپ کی سات سرو سنبندھون کی ٻندن ڦر ورتی کو ٻانڌ دو تو چنچلتا سھج سماپت هو جائینگی.

سلوگن - آلبیلی پن کی لھر ڪو سماپت ڪرنی کا ساقن هئ بیحد ڪا وئرا ڳ.