



”انتظار کی پہلی انتظام کرو“

باپ بچوں کو دیک سدا ہر شت ہوتی ہئے۔ ہر ایک بچا ورتمان سمیہ ہر وشو کی سرو آتمائون ہر سریشت ہئے اور پوشیہ ہر یہی وشو دواران پوجنیہ ہئے۔ ائسی سرو سریشت گائے اور پوچن یوگیہ یوگی تُ آتمائین، گیانی تُ آتمائین، دویہ گٹ ڈاری، سدا وشو کی شیواڈاری باپ دادا کی سدا سنیھہ اور سھیوگ ہر رہنی والی، ائسی بچوں کو دیک باپ کو کتنی خوشی ہوتی ہئے! نمبروار ہوتی ہوئی یہی لاست نمبر کا مٹکا یہی وشو کی آگی مہان ہئے۔ ائسی آپنی مہانتا کو، آپنی مہما کو جانتی ہوئی چلتی رہتی ہو؟ یا چلتی چلتی آپنی کوساڑ اڑ سمجھہ لیتی ہو؟ الوکے باپ دواران پراپت ہوئی الوکے جیوں، الوکے کرم ساڑ اڑ نہیں ہئے۔ لاست نمبر کی مٹکی کو یہی آج افت تک پیچت آتمائین آنکون پر رکتی ہئے کیونک لاست نمبر یہی باپ دادا کی نئنون کی تاری ہئے۔ نوری رتن ہئے۔ ائسی نوری رتن کو اب تک یہی نئنون پر رکا جاتا ہئے۔ آپنی سریشت پاگیہ کو جانتی ہوئی، ورنن کرتی ہوئی انجان نہیں بنو۔ ایک وار یہی من سین، سچی دل سین آپنی کو باپ کا بچا نشچیہ کیئا تو اُس ایک سیکنڈ کی مہما اور پراپتی بہت بڑی ہئے۔ دئریکت باپ کا بچا بننا، جانتی ہو کتنی بڑی لاثری ہئے۔ ایک سیکنڈ ہر نام سنسکار شودر سین برهمن ہو جاتا ہئے۔ سنسار بدل جاتا سنسکار بدل جاتی، درستی، ورتی، سمرتی سپ بدل جاتا ایک سیکنڈ کی کیل ہر۔ ائسا سریشت سیکنڈ پوچ جاتی ہو! دنیا والی اب تک نہیں پوچی ہئے۔ آپ آتمائین چکر لگاتی بدل یہی گئی لیکن دنیا والی نہیں پوچی۔ آپ سپکا پاگیہ ورنن کرتی اتنی خوش ہوتی ہئے؟ سمجھتی ہئے پچوان ہیں مل گیا۔ جب دنیا والی نہیں پوچی ہئے، آپ سیم آنپوچ مورت تو سرو پراپتی کرنی والی آتمائین ہو، قر پوچ کیون جاتی ہو؟ پوچنا نہیں چاھیئی لیکن پوچ جاتی ہو؟

اس نئین ورش ہر باپ دادا کو کوئنی نوینتا دکائینگی۔ جو سمیہ دیئا ہوئا تا اُس پرماٹ تو سپ سمپورٹ ہیں دکائی دینی چاھیئی۔ لکش پرماٹ سرو برهمن آتمائون کا اپنا پرشارت سمپن ہونا چاھیئی۔ آپ تو پریورتن کی لیئی تیار ہو نان! اب جو سمیہ ملا ہئے وہ برهمنوں کی سیم کی پرشارت کی لیئی نہیں ہئے لیکن ہر سنکلپ، ہر بول دواران دانا کی بچی وشو کی آتمائون پرست پراپت ہوئی خزانوں کو دینی ارت ہئے۔ یہ ایکسترا تائیم سیم کی پرشارت پرست نہیں لیکن دوسروں کی پرست سمیہ، گٹ اور خزانہ دینی کی لیئی ہئے۔ باپ نین جس کاریہ کی لیئی سمیہ اور خزانہ دیئا ہئے اگر اسکی بدلي سیم پرست سمیہ اور سمتی لگاتی ہو تو یہ یہی آمافت ہر خیانت ہوتی ہئے۔ یہ وشیش ورش برهمن آتمائون کی پرست مہادانی وردانی بننی کا ہئے۔ جئسی آپ لوگ پروگرام بناتی ہو اس ماس ہر وشیش یوگ کا پروگرام ہونگا، دوسرا ماس ہر وشیش شیوا کا ہونگا۔ وئسی دراما پلئن انوسار یہ ایکسترا سمیہ مہادانی وردانی کی لیئی ملا ہئے۔ اب تک پڑاٹی یاشا، پڑاٹی باتیں، پڑاٹی ریت رسم وہ آچی ریت سپ جانتی ہو۔ اس ورش کا سمیہ اسکی لیئی نہیں ہئے۔ جئسی باپ کی آگی سیم کو سمرپٹ کیئا وئسی اب اپنا سمیہ اور سرو پراپتیان، گیان، گٹ اور شکتیان وشو کی شیوا ارت سمرپٹ کرو۔ جو سنکلپ اونتا ہئے

تو چیک کرو ڪ وشو شیوا پر ٽ هئ؟ ائسی شیوا پر ٽ هونی سین سیم سمپن سهچ هو جائینگی. جئسی جب ڪوئی شیوا ڪا وشیش پروگرام بناتی هو تو وشیش ڪاریه ۾ بزی هونی ڪی ڪارڻ سیم ڪی آرام یا سیم ڪی پر ٽ سئلویشن دینی والی باتین یا چلنگی چلتی آنیه آتمائون دواران آئی ھوئی چوتی پر یکیائون ڪو آتینشن نھیں دیتی هو، اوائِد ڪرتی هو ڪیونک سدا ڪاریه ڪو سامنی رکتی هو اور بزی رہتی هو. سیم پر ٽ سمیه نه لڳا کر شیوا ۾ وشیش لڳاتی هو. ائسی هین اس نئین ورش ۾ هر سیکند اور سکنلپ ڪو شیوا پر ٽ سمجھنی سین، اس ڪاریه ۾ بزی هونی سین پر یکیائون ڪو پاس ائسی ڪرینگی جئسی ڪچ ھئ هین نھیں. سکنلپ ۾ یہ نھیں آئینگا ڪ یہم بات ڪیا ٿی اور ڪیا هوئا. سیم ڪو سمرپٹ ڪرنی سین اس شیوا ڪی لگن ۾ یہ چوتی بڙی پیپرس یا پر یکیائین سُتھ هین سمرپٹ هو جائینگی. جئسی آگني ڪی اندر هر وستو ڪا نام روپ بدل جاتا ھئ وئی پر یکیا ڪا نام روپ بدل پر یکیا، پراپتی ڪاروپ بن جائینگی. مايا شب دین گھبرائینگی نھیں، سدا وجئی بننی ڪی خوشی ۾ ناچتی رہینگی. مايا ڪو اپنی داسی آپئو ڪرینگی تو داسی شیوا ڈاری بننگی یا اس سین گھبرائینگی؟ سیم سریندر هو جائو شیوا ۾ تو مايا سُتھ هین سریندر هو جائینگی. لیکن سریندر نھیں ھوتی هو تو مايا یہ آچی طرح سین چانس لیتی ھئ. چانس لینی ڪی ڪارڻ برھمٿون ڪا یہ چانسلر بن جاتی ھئ. مايا ڪو چانسلر بننی نھیں دو. سیم شیوا ڪا چانس لی چانسلر بنو. اب سنا سمیه ڪیون ملا ھئ؟ اب ڪوئی ڪمپلین نھیں ڪرنا. سمیه ڪی حساب سین هرایک ڪو ڪمپلیت ھونا ھئ. ڪمپلیت آتما ڪی ڪمپلین نھیں ڪرتی ھئ. هو هین جاتا، هوتا هین ھئ، یہ پاشا نھیں بولتی. نیان ورش، نئین پاشا، نیان آپئو. پُرا ٹی چیز سنپالنا آچا لگنا ھئ لیکن یوُز ڪرنا آچا نھیں ھوتا. تو آپ یوُز ڪیون ڪرتی هو؟ پانچ هزار ورش ڪی لینی سنپال ڪر رک دو. پُرا ٹی سین پر یت نھیں رکو.

سديو پيگت آتمائون، بکاري آتمائون اور پياسي آتمائون کي سامي اپني کو ساکيات باپ اور ساکياتکار موڑت سمجھ کر چلو۔ تينون هيں لاين لنبي هئ۔ اس کيو کو سماپت کرنی ہر لگ جائو۔ پياسي آتمائون کي پياس بجھائو۔ بکاريون کو داں دو۔ پيگتون کو پيگتي کا قل باپ کي ملنی کا مارگ بتائو۔ اس کيو کو سمپن کرنی ہر بزي رهينگي تو سيم کي پرت کيون کي کيو سماپت هو جائينگي۔ سميه کي انتظار ہر نهيں رهو ليکن تينون پرکار کي آتمائون کو سمپن بناني کي انتظام ہر رهو۔ اب تو نهيں پوچينگي ک وناش کب ہونا؟ کيو کو سماپت کرو تو پريورتن کا سميه پي سماپت هو جائينگا۔ سنگ کا سميه ستينگ سين سريشت نهيں لگنا ہئ؟ ٹک گئي هو کيا؟ جب پوچتي هو وناش کب ہونا تو ٹکي هوئي هو تب تو پوچتي هو۔ باپ کا بچون کي پرت اتي سنیھ هئ۔ باپ کو يھ ميلا آچا لگتا ہئ۔ اور بچون کو سورگ آچا لگتا ہئ۔ سورگ تو 21 جنم مليئنگا هيں ليکن يھ سنگ نهيں مليئنگا۔ تو ٹک مت جائو۔ شيوا ہر لگ جائو تو پرتكيه قل آنيو کرينگي۔ یوشيه قل تو آپکا نشچت ہئ هيں ليکن پرتكيه قل کا آنيو سک ساري ڪلپ ہر نهيں مليئنگا۔ اس ليئي پيگتون کي پکار سنو، رحمدل بنو، مهاداني بن، مهان پنج آتما کا پارت بجائو۔ آچا۔

آئسی باپ کی فرمانبردار دری سنکلپ اور سیکنڈ آگیا کاری، باپ سماں سدا وشو

کی ڪلیاٽکاری معادانی، مهان وردانی سرو ڪو سمپن ڪرنی والی، سدا سیم ڪو هیوا ۾
تنپر ڪرنی والی ائسی باپ سماں بچون ڪو باپ دادا ڪا یاد پیار اُور نمsti.

داديون سین بات چیت:- سپکو ایک بات کا انتظار ھے، وہ گوئی بات ھے؟ جو شروع
کی پھیلی ھے مئن گوئن؟ وہی لاست تک یہی ھے۔ سپکو انتظار ھے آخر یہی پوشیدہ ۾ مئن گوئن
یا مالھا ۾ کھان؟ اب یہ انتظار کب پورا ہونگا؟ سپکو ایک دو ۾ روح رھا یہی ڪرتی ھے آٹ ۾
گوئن ہونگی، 100 ۾ گوئن ہونگی، 16000 کو تو گوئی سوال ہیں نہیں۔ آخر یہی آٹ ۾ یا 100
۾ گوئن ہونگی؟ ودیشی سوچتی ھے ہم گوئی مالھا ۾ ہونگی اُور شروع ۾ آنی والی ڦر سوچتی
ھے لاست سو فاست ھے۔ نان معلوم ہمارا استان ھے یا لاست والون کا ھے؟ آخر حساب کیا ھے؟
کتاب تو باپ کی پاس ھے نان۔ فکس نہیں کیئی گئی ھے۔ آپ لوگون نیں یہ آرت کامپیتیشن
کی تو چتر کئسی چُنا۔ پھلی ٿوڑی الگ کیئی ڦر اسیں ایک دو تین نمبر لگایا۔ پھلی چُنی
هوتی ھے ڦر نمبروار فکس هوتی ھے۔ تو اب چُنی گئی ھے لیکن فکس نہیں هوئی ھے۔ پیچے
آنی والون کا کیا ہونگا؟ سدیو ڪچ سیتس آنت تک یہی هوتی ھے۔ رزویشن هوتی ھے تو یہی
لاست تک ڪچ کوتا رکتی ھے لیکن وہ گوئون ۾ گوئی، گوئی ۾ یہی گوئی ہوتا ھے۔

آچا آپ سپکس مالھا ۾ ہو؟ آپنی ۾ امیند رکو۔ گوئی نہ گوئی ائسی وندرفُل بات ہونگی
جنکی آدار پر آپ سپکی امیندین پوری ہو جائینگی۔ آشت رتنون کی وشیشنا ایک وشیش بات
سین ھے۔ آشت رتن پرئکتیکل ۾ جئسی یادگار ھے وشیش تو جو آشت شکتیان ھے وہ ھر
شکتی انکی جیون ۾ پرئکتیکل دکائی دینگی۔ اگر ایک شکتی یہی پرئکتیکل جیون ۾ کم
دکائی دیتی ھے تو جئسی اگر موڑتی کی ایک پُچا کندت ہو تو پوجنیں نہیں ہوتی، اُسی پرکار
سین اگر ایک شکتی کی یہی کمپی دکائی دیتی تو آشت دیوتائون کی لست ۾ آب تک فکس
نہیں کھی جائینگی۔ دوسری بات آشت دیوتائین پیٹنون کی لیئی وشیش اشت مانی جاتی ھے۔
اشت آرتات مهان پوجیہ۔ اشت دواران ھر پیٹ کو ھر پرکار کی وڈی اور سڈی پراپت ہوتی ھے۔
یہاں یہی جو آشت رتن ہونگی وہ سرو برهمن پریوار کی آگی اب یہی اشت آرتات ھر سنکلپ اور
چلن دواران وڈی اور سڈی کا مارگ درشن ڪرنی والی سپکی سامنی اب یہی ائسی ہیں مهان
مُورٰت مانی جائینگی۔ تو آشت شکتیان یہی ہونگی اور پریوار کی سامنی اشت آرتات سریشت
آتما، مهان آتما، وردانی آتما کی روپ ۾ ہونگی۔ یہ ھے آشت رتنون کی وشیشنا۔ آچا۔

پارٹیون سین :-

1- "دنیا کی وائبریشن سین آقو مايا سین سیف رہنی کا ساڌن" - سدا ایک باپ
دوسری نہ گوئی اسی لگن ۾ مگن رہتی وہ مايا کی ھر پرکار کی وار سین بچی رہتی ھے۔
جئسی جب لڑائی کی سمیم بامبیس گراتی ھے تو اندر گرائونڈ ہو جاتی ھے، تو اسکا اثر انکو
نہیں ہوتا تو ائسی ہیں جب ایک لگن ۾ مگن رہتی تو دنیا کی وائبریشن سین، مايا سین بچی
رہینگی، سدا سیف رہینگی۔ مايا کی ہمت نہیں جو وار کری۔ لگن ۾ مگن رہو۔ یہی ھے سیفتی
کا ساڌن۔

2- "باپ کی سمیپ رتنون کی نہانی" - باپ کی سمیپ رہنی والون کی اوپر باپ

کی سوت کی سنگ کا رنگ چڑھا ہوئا ہونگا۔ سوت کی سنگ کا رنگ ہئ روحانیت۔ تو سمیپ رتن سدا روحانی اِستتی ہر اِستت ہونگی۔ شریر ہر رہتی ہوئی نیاری، روحانیت ہر اِستت رہینگی۔ شریر کو دیکتی ہوئی پی نہ دیکی اور آتما جونہ دکائی دینی والی چیز ہئ وہ پرتکیم دکائی دی یہی تو کمال ہئ۔ روحانی مستی ہر رہنی والی ہین باب کو ساتھی بناء سکتی ہئ کیونک باب روح ہئ۔

3- ”پُراٹی دنیا کی سرو آکرھٹون سین پری ہونی کی سهج یُکتی“ - سدیو اس نَشی ہر رہو ہم آوناشی خزانی کی مالک ہئ۔ جو باب کا خزاننا گیان، سک شانتی، آندہ ہئ۔۔۔ وہ سرو گٹ ہماری ہئ۔ بچا باب کی پراپرٹی کا سُتھہ ہین مالک ہوتا ہئ۔ اڈکاری آتما کو اپنی اڈکار کا نشا رہتا ہئ، نَشی ہر سب پُول جاتا ہئ نان۔ کوئی سِمرتی نہیں ہوتی، ایک ہین سِمرتی رہی باب اور مئن اسی سِمرتی سین پُراٹی دنیا کی آکرھٹ سین آٹومیتیکلی پری ہو جائینگی۔ نَشی ہر رہنی والی کی سامنی سدا نِشانا پی سپشت ہونگا۔ نِشانا ہئ فرشتی پن کا اور دیوتا پن کا۔

4- ”ایک سیکنڈ کا وندرفل کیل، جس سین پاس وٹ آفر بن جائی“ - ایک سیکنڈ کا کیل ہئ ایپی ایپی شریر ہر آنا اور ایپی ایپی شریر سین اُویکت اِستتی ہر اِستت ہو جانا۔ اس سیکنڈ کی کیل کا آپیاس ہئ؟ جب چaho جئی چaho اُسی اِستتی ہر اِستت رہ سکو۔ اُنتم پیپر سیکنڈ کا ہین ہونگا، جو اس سیکنڈ کی هلچل ہر آیا تو فیل، اچل رہا تو پاس۔ اُسی کنترولنگ پاور ہئ؟ ایپی اُسا آپیاس تیور روپ کا ہونا چاہیئی۔ جتنا ہنگاما ہو اُتنا سُیم کی اِستتی اُتی شانت۔ جئی ساگر باہر آواز سمپن ہوتا، اندر بلکل شانت، اُسا آپیاس چاہیئی۔ کنترولنگ پاور والی ہین وشو کو کنترول کر سکتی ہئ۔ جو سُیم کو نہیں کر سکتی وہ وشو کا راجیہ کئی کرینگی۔ سمیتنی کی شکتی چاہیئی۔ ایک سیکنڈ ہر وستار سین سار ہر چلی جائی اور ایک سیکنڈ ہر سار سین وستار ہر آ جائی یہی ہئ وندرفل کیل۔

5- اُتی اندریہ سک کی جھوُلی ہر جھوُلتی رہو۔ آپکو سپی آتمائین سک ہر جھوُلنا دیک دکی سین سکی بن جائینگی۔ آپکی نئن، مُک چھرا سب سک دی، اُسا سکدائی بنو۔ اُسا سکدائی جو بنتا اُسی سنکلپ ہر یہی دک کی لہر نہیں آ سکتی۔ اچا۔

وردان - باب اور شیوا ہر مَن رہنی والی نِروگھن، نرنتر شیواڈاری پُو

جهان شیوا کا اُمنگ ہئ وہان آنیک باتون سین سهج ہین گنارا ہو جاتا ہئ۔ ایک باب اور شیوا ہر مَن رہو تو نِروگھن، نرنتر شیواڈاری، سهج ما یاجیت بن جائینگی۔ سمیہ پرست سمیہ شیوا کی روپ ریکا بدل رہی ہئ اور بدلتی رہینگی۔ ایپی آپ لوگون کو زیادہ کھنا نہیں پرینگا لیکن وہ سُیم گھینگی کے یہ سریشت کاریہ ہئ اس لیئی ہمین پی سھیوگی بنائو۔ یہ سمیہ کی سمیپتا کی نِشانی ہئ۔ تو خوب اُمنگ اُتساہ سین شیوا کرتی آگی بدی چلو۔

سلوگن - سمپنتا کی اِستتی ہر اِستت ہو، پرکرتی کی هلچل کو
چلتی ہوئی بادلون کی سمان آپیو گرو۔