

## ”سدا سهچ یوگی بننی کا سادن هئ، مهادانی بننا“

سپی برهمن آتمائین سیم کو سهچ یوگی وا نرنتر یوگی کی سریشت اسٹیج پر سدا استن رهنی کی پرشارت ۾، سپی کا لکش سهچ یوگی بننی کا هئ. لیکن آپنی ڪمزوریون کی کارڻ کی سهچ آنپو ڪرتی، ڪپی مشکل. ڪمزوري ڪھ کر مشکل بناء دیتی هئ. واسطو ۾ هرایک سریشت آتما وا برهمن آتما، ماستر سروشکتیوان آتما، ترکالدرشی، ماستر گیان ساگر آتما ڪوئی پی ڪرم ۾ وا سنکلپ ۾ مشکل آنپو نهین ڪر سکتی. سهچ یوگی کی سات سات آئسی سریشت آتما سُته هیں یوگی ہوتی هئ، ڪیونکے آئسی سریشت آتما کی لیئی باپ اوڑ شیوا یہی سنسار هئ. باپ کی یاد اوڑ شیوا ہیں برہمن جنم کی سنسکار هئ. باپ اوڑ شیوا کی سواء نہ ڪچ سنسار ۾ دکائی دینا هئ، نہ سنسکارون ۾ اوڑ ڪوئی سنکلپ اُتپن ہو سکتا. کسی پی منش آتما کی بُتی، سنسار ۾ سنبند اوڑ پراپتی کی طرف ہیں جاتی هئ. برہمن آتمائون کی لیئی سرو سنبندون کا آدار اوڑ سرو پراپتی کا آدار ایک باپ کی سواء اوڑ ڪوئی نہین. تو سُته یوگی بننا مشکل هئ وا سهچ هئ؟ نہ چاہتی پی بُتی وہاں جائینگی جہاں سرو سنبند اوڈ سرو پراپتی ہئ. تو سُته یوگی ہوئی نہ؟ اگر سهچ یوگی اوڑ سُته یوگی نہین ہئ، تو اوشیہ باپ سین سرو سنبندون کا آنپو نہین ہئ. سرو سنبندون سین باپ کو آپنا نہین بناتی ہئ. سرو پراپتی کا آدار ایک باپ ہئ. اس آنپو کو آپنا یا نہین ہئ.

آب سهچ یوگی بننی کی لیئی ڪؤنسا پریتن ڪرینگی؟ سهچ یوگی بننی چاہتی ہو نہ؟ سهچ یوگی بننی کا سادن سدا آپنی کو سنکلپ دواران، واٹی دواران اوڑ ہر ڪاریہ دواران وشو ڪی سرو آتمائون کی پرست شیوا اری سمجھ شیوا ۾ ہیں سپ ڪچ لگائو. جو پی برہمن جیون کی خزانی باپ دواران پراپت ہوئی ہئ وہ سپ آتمائون کی شیوا پرست لگائو. شکتیون کا خزان، گُٹون کا خزان، گیان کا خزان وا سریشت ڪمائی کی سمیہ کا خزان.... شیوا ۾ لگائو آرقات سھیوگی بنو. آپنی ورتی دواران وا یومنبل کو سریشت بنانی کا سھیوگ دو. سمرتی دواران سرو کو ماستر سمرت شکتیوان سوروپ کی سمرتی دلائو. واٹی دواران آتمائون کو سودرشن چکرداری ماستر ترکالدرشی بنانی کا سھیوگی، ڪرم دواران سدا ڪمل پُشپ سمان رهنی کا وا ڪرم یوگی بننی کا سندیش ہر ڪرم دواران دو. آپنی سریشت باپ سین سرو سنبندون کی آنپو ہوئی دواران سرو آتمائون کو سرو سنبندون کا آنپو ڪرانی کا سھیوگ دو. آپنی روحانی سمپرڪ کی مہتو کو جانتی ہوئی، سریشت سمیہ کی سوچنا دینی کا وا سمیہ پرماظ ورتمان سنگ کا ایک سیکنڈ، آنیک جنمون کی پراپتی کی نمت بنا ہوئا ہئ. ایک قدم ۾ پدمون کی ڪمائی پری ہوئی ہئ. آئسی سمیہ کی خزانی کو جانتی ہوئی اورون کو پی سمیہ پر پراپتی ہونی کا پریچیہ دو. ہر بات دواران سھیوگی بنو تو سهچ یوگی بن ہیں جائینگی.

سھیوگی بننا آتا ہئ نان؟ سھیوگی وہی بن سکینگی جو سُیم خزانون سین سمپن ہونگی. سمپن آتما کو آنیک آتمائون کی پرست مهادانی بننی کا سنکلپ سُته آئینگا. مهادانی بننا آرقات سھیوگی بننا. اوڑ سھیوگی بننا آرقات سهچ یوگی بننا. مهادانی سرو خزانی سُیم پرست ڪم یوُز ڪرینگی، شیوا پرست زیادہ یوُز ڪرینگی ڪیونکے آنیک آتمائون کی پرست مهادانی بن دینا ہین لینا ہئ. سرو پرست ڪلیاٹکاری بننا ہین سُیم ڪلیاٹکاری بننا ہئ. داِن دینا آرقات ایک کا

سوئکھا جمع کرنا۔ تو ورتمان سمیہ سیم کی پرست چوئی چوئی باتون ۾ ۱۹ چیتی سمان آنی والی وگھنوں ۾، اپنی سرو خزانی سیم پرست لگانی کا سمیہ نہیں ہئ۔ بیحد کی شیواڈاری بنو۔ تو سیم کی شیوا سهنج ہو جائینگی۔ فراخدل سین ادارچت هوکر پراپتی کی خزانوں کو باقیتی جائے۔ ادارچت بننی سین سیم کا ادار سهنج ہو جائینگا۔ وگھن میتانی ۾ سمیہ لگانی کی بجائے شیوا کی لگن ۾ سمیہ لگائے۔ ائسی مہادانی بنو، جو ہر سنکلپ سُواس ۾ شیوا ہیں ہو۔ تو شیوا کی لگن کا قل، وگھن سهنج ہیں وناش ہو جائینگی، کیونکہ ورتمان پر تکیہ قل پراپت ہونی کا سمیہ ہئ۔ ایبی ایبی شیوا کا قل سیم ۾ خوشی اور شکتی کا آنیو کرینگی۔ لیکن سچی دل کی شیوا ہو۔ سچی دل پر صاحب راضی ہوتا ہئ۔

کئین بچی کھتی ہئ، شیوا تو ہم کرتی ہئ، لیکن میوا نہیں ملتا ارتات سقلندا نہیں ملتی۔ یہ کیون ہوتا ہئ؟ کیونکہ شیوا دو پرکار سین کرتی ہئ۔ ایک دل سین اور دوسرا دکاوی سین ارتات نام پراپت کرنی کی آلپ کال کی اچا سین۔ جب بیچ ہیں آلپ کال کا ہئ۔ ائسی بیچ کا آلپ کال کا قل نامیگرامی بننی کا تو لیتی ہئ قر سقلندا کا قل کئسی ملینگا! نام کی پاؤنا کا قل، نام اور شان کی روپ ۾ تو پراپت ہو ہیں جاتا ہئ۔ دکاوی کرنی کی سنکلپ کرنی کی بیچ ہونی کی کارٹ سرو کی سامنی دکاوی ۾ آ ہیں جاتی ہئ۔ سرو کی مک سین آلپ کال کی لیئی مہما کا قل پراپت ہو جاتا ہئ، کسروس بہت آچی کرتی ہئ۔ جب آلپ کال کی مہما کا قل مل گیا ارتات کچا قل ہیں سویکار کر لیئا، تو سمپورٹ قل کی پراپتی ارتات پکی ہوئی قل کی پراپتی کئسی ہو سکتی! رزلت کیا ہونگی؟ کچی قل کو سویکار کرنی کی کارٹ وا آلپ کال کی کامنا کی پورتی ہونی کی کارٹ سدا شکتیشالی نہیں بن سکتی۔ اڈکاری نہیں بن سکتی۔ اور شیوا کرتی ہوئی یہی کمزور ہونی کی کارٹ، نہ سیم سین سدا سنتشت رہینگی، نہ سرو کو سنتشت کر سکینگی۔ سدیو کوئشچن مارک رہینگا ک اتنا کرتی ہوئی یہی سقلندا کیون نہیں ہوتی؟ یہی ائسی کرتا، یہم ائسی کیون کرتا؟ ائسا نہیں ہونا چاہیئی، یہ ہونا چاہیئی۔ اسی کوئشچن ۾ رہینگا۔ اس لیئی شیواڈاری یہی دل سین بنو۔ سچی دل سین شیواڈاری بننی والوں کا وشیش لکش کیا ہونگا؟ دل شکست آتما کو شکتیشالی بنانی والی کئسی یہی اوگٹ والی آتما ہو، غریب آتما ہو، لیکن سدا باپ دواران ملي ہوئی، گٹون کی داں دواران، گٹون کی خرانی سین غریب کو شاہوکار بنانی کا سریشت سنکلپ وا شپ پاؤنا رکینگی۔ سچی دل والی شیواڈاری سدا پر تکیہ قل پراپت ہونی کی کارٹ سیم کو سقلندا مورت آنیو کرینگی۔ تو ائسی سدا سھیوگی بنو تو سھیوگ کا قل سهنج یوگی بن جائینگی۔ سدا سھیوگی بننی سین سدا بڑی رہینگی۔ سنکلپ ۾ یہی بڑی رہینگی تو وئرث کی شکایتین جو سیم سین وا باپ سین کرتی ہو وہ سیپ سهنج ہیں سماپت ہو جائینگی۔

سدا ہر سنکلپ سین شیوا کرنی والی، آلپ کال کی قل کا تیاگ کرنی والی، سدا سقلندا مورت بننی والی، ہر آتما کی اڈار ارت نمت بننی والی، ادارچت آتمائیں، سدا باپ اور شیوا ۾ تپیر رہنی والی سمیپ آتمائیں، سدا سرو خزانوں کی مہادانی آتمائیں، ائسی سریشت آتمائوں کو باپ دادا کا یاد، پیار اور نمستی۔

**پارہیون سین:-**

(1) آتما کی سرو گٹون کا آنیو گٹون کیتھا ہئ؟ جو سیم کی گٹھئے گیاں سوروپ، پریم سوروپ وا سک، شکتی، آندہ سوروپ ان سیپی گٹون کا آنیو ہئ؟ آندہ سوروپ وا گیاں سوروپ کی استیچ

کیا ہئ، اُسِ استیج پرِ استت ہونی کا آنپوئ ہئ؟ یہ آنپوئ کرنا آرتات سرو گٹون کا آنپوئ کرنا صرف شانتی کو پراپت کرنا سیم پر ہئ۔ اگر ہر گٹ کا آنپوئ ہونگا، تو پرستتی کی سمیہ یہ آنپوئ کی آڈار سین پرستتی کو بدل دینگا، اس لیئی ورتمان سمیہ کا پرشارت ہئ ہر گٹ کی آنپوئ بننا۔ ائسا آپیاس چاھیئی جئسی استول لفت ہوتی ہئ، تو جس نمبر کا سٹچ دبائو اُسیں ہین پھونچ جائینگی۔ تو یہ بُدھی کی لفت ہئ، سمرتی کا سٹچ آن کیتا اور پھونچ جائینگی۔ کئین وار ائسی یہی ہوتا ہئ، لفت ہوتی یہی کام نہیں کرتی، سٹچ دباتی اوپر کا اور آجاتی نیچی یا سٹچ دبائینگی دو نمبر کا پھونچ جائینگی 4-3 ۔ تو ائسی تو نہیں ہئ۔ لفت آپنی کنترول ہونی چاھیئی۔ اگر نہ چاھتی یہی نیچی آجاتی تو ضرور کچ لوز ہئ۔ کنترولنگ پاور نہیں۔ جو سیم کا سیم کنترول نہیں کر سکتی وہ راجیہ کا کنترول کئسی کرینگی! وہاں راجیہ یہی لافل ہئ، پرکرتی یہی آرد پر چلتی۔ یہاں تو پرکرتی دوکا دی دیتی ہئ۔ تو پرکرتی کی آڈکاری کوئ بنینگی؟ جو سیم کی آڈکاری ہئ۔ کسی یہی سنکلپ، سیاء، ویکتی وَ وئیو کی آڈین نہ ہو، اسکو کھا جاتا ہئ آڈکاری۔ آپنی سیاء کی یہی آڈین نہیں، میرا سیاء ائسا ہئ اس لیئی کر لیئا، تو آڈین ہوئی نان؟ آڈکاری سدا شکتیشالی رہتا۔

واہ بابا اور واہ دراما کی گیت گاتی رہو، تو سدا لگن ہر مَن رہینگی، کیونک لگن ہر مَن وہی رہ سکتا ہئ جو ساکی ہو کر ہر پارت بجاتا ہئ۔ جب گیت کوئی گاتا ہئ تو اُسی ہر مَن ہو جاتا ہئ۔ ائسی یہ گیت گانی والی سدا ایک ہین لگن ہر مَن رہتی۔ ایک باپ دوسرا نہ کوئی یہی گیت گاتی رہو۔ بہت بڑا لشکر ہئ۔ جتنا بڑا لشکر ہوتا ہئ، اُتنا اپنا راجیہ سمجھ ہین پراپت کر لیتی ہئ۔ اتنی سیپ اپنی درد سنکلپ سین جو چاہی سو کر سکتی ہئ۔ وہ آخر گیانی یہی جسمانی تپسیا سین، الپ کال کی تپسیا سین الپ کال کی سدی پراپت کر لیتی ہئ۔ آپ روحانی تپسوی پرماتم گیانی ہو، اُنھوں کا سنکلپ کیا کرینگا! سدیو وجئی رتن کی سمرتی رہنی سین مايا کی اُنیک پرکار کی وگھن ائسی سماپت ہو جائینگی جئسی کچ ٹا نہیں۔ جئسی کھا جاتا ہئ نان ائسی وجئی بنو جو اُنکا نام نیشان گم کر دو۔ سدا وجئی کا نشا وَ سمرتی رہینگی، تو مايا کی وگھنون کا نام نیشان نہیں رہینگا۔ مايا کی وگھن مری ہوئی چیتی کی سماں ہئ تو اُن سین گھبرانی والی تو نہیں ہو نان؟ سوروں، مهاویر وگھنون سین گھبرائینگی نہیں۔ وگھنون کو سمجھہ گئی ہو نان؟ کیون آتی، کئسی سماپت ہو ان سیکا گیان ہئ نان۔ وگھن آتی ہئ آگی بیدانی کی لیئی۔ وگھن آنی سین آنپوی اور مضبوط ہو جائینگی۔ جانی والی گیانی سمجھدار وگھنون سین لاپ اُنائینگی، نے گھبرائینگی۔ وگھن آیا ہئ آگی بیدانی کی لیئی، یہم یاد آنی سین مهاویر ہو جائینگی۔ وئرث سنکلپون سین گھبراتی تو نہیں؟ سنکلپ کی اوپر وجئ پراپت کرنی والی گھبراتی نہیں، گھبرائینگی تو مايا کمزور دیک اور وار کرینگی۔ دیکینگی بھادر ہئ تو ودائی لی لینگی۔

(2) سوَدرشن چکرڈاری ہو نان۔ سوَدرشن چکرڈاری سوپوشیم چترڈاری۔ اگر سوَدرشن چکرڈاری نہیں تو چترڈاری یہی نہیں۔ سوَدرشن چکر آنیک وئرث چکرون کو سماپت کر دیتا ہئ۔ سوَدرشن چکر کی آگی کوئی چکر نہر نہیں سکتا ہئ۔ سیکنڈ ہر سماپت ہو جائینگا۔ تو اپنا آنکار سدا قائم رکنی ہو گی کی ٹک جاتی ہو؟ سوَدرشن چکرڈارٹ کرنا آرتات ہلکا رہنا۔ ہلکی چیز جو ہوتی ہئ اُسکو سدا ڈارٹ کرنا مشکل نہیں ہونگا۔ سوَدرشن چکرڈاری بننا ہیں ہلکا بننا

هئ. تو نزتر يه چکر گھومتا رهي. اسکو چورنا نھين کيونک پراپتي کا آنپئو هئ نان.

(3) جتنا پیاسي آتمائون کي پیاس بجھاتي اُتنا سیم یي ترپت آتما رهتي دوسرون کو خوشی دینا ارتقات سیم خوش رهنا. جئسي دان دیني سین دن بیدتا، ائسي آتمائون کو خوشی، شانتي، شکتي دینا نھين لیکن یرنما هئ. جب لگن لگ جاتي هئ شیوا کي، تو سوتی هوئي یي سوپن ۾ یي شیوا کرینگي، سوپن ۾ یي شیوا کي آچی پلئن آئینگي، جئسي یوگ دواران تپنگ هوئي هئ. لگن کا رُن سوپن ۾ ملنا، اسکو کها جاتا هئ لگن ۾ مگن. آپ بچون کي لئي برھمنون کا سنسار هئ، باقی سنسار اسار هئ. دیکتي هوئي یي نھين دیکتي، رهتي هوئي یي نھين رهتي اس لئي شیواذاري کي سوپن ۾ کيا آئینگا؟ باپ اور شیوا اور کچھ هئ هين نھين. آچا.

(4) مايا کو ایک شبد سین مُرچت کرو، وہ کونسا شبد؟ ”بابا“ جهان بابا هئ وہان مايا نھين. اگر دل سین، سنبند سین، سنيھ سین بابا کها اور مايا یاگي. جئسي کتنا یي بڑا داکوُ هو لیکن جب پکرا جاتا هئ تو بڑا داکوُ یي بکري بن جاتا. تو بابا شبد نکلنا اور داکوُ کا پکرا جانا. مايا جو سیکند کي پھلي شير کي روپ والي هوتي وہ سیکند باد بکري بن جاتي. تو اس ساڌن کو سدا ساث رکو. بابا یوں معنی سپ کچھ یوں. ساڌن سهچ هئ صرف وار وار یوں کرنی کا طریقا آنا چاهیئي. سیکند ۾ پریورتن هو اسکو کها جاتا هئ یوں کرنی کا طریقا آتا هئ. سدا یہ یاد رکو ”میرا بابا“ جب میرا بابا آ گیا تو مايا یاگ گئي.

(5) سهچ یوگي کي استیج سُنھ بني رهي اُسکي وڌي:- امبرت ویلي کي مھتو کو جانو. امبرت ویلا هئ دن کا آد. جو امبرت ویلي ارتقات ساري دن کي آد کي سميه پاورفل استیج بنائينگي تو سارا دن مدد ملیننگي. ساري دن کي جیون مهان بن جائينگي کيونک جب امبرت ویلي وشیش باپ سین شکتي پر لې تو شکتي سوروب هو چلنی سین مشکل نھين ہونگا. چاهی جئسا کارibe آئي مشکل کا آنپئو نھين، لیکن پراپت شکتي کي آذار سین سهچ هو جائینگا، اس سین سهچ یوگي کي استیج سدا سُنھ بني رهینگي. امبرت ویلي کو مس کرنا معنی سنگ کي وشیش پراپتي کو ختم کرنا. جو یي ایشوریہ مریادائیں هئ ان مریادائیں پوروک جیون بتانی سین وشو کي آگي اگزئمپل بن جائینگي. وشو آپکي جیون کو دیکنی آپنی جیون بنائینگي، تو مریادا کي لکیر کي اندر رهو تو مايا آ نھين سکتي. کچھ یي لو لیکن سیم کا امنگ اتساہ هر سیکند نیان ہونا چاهیئي. سیم کي امنگ اتساہ کا آذار سیم هئ، اسپر کوئي دوسرا روک نھين سکتا، اسپر سدا چڑھتی کلا ہونی چاهیئي. رکنا کام هئ کمزورون کا. آچا.

**وردان - آپنی پرئکتیکل جیون کی پروف دواران سائلینس کی شکتي کا آواز**

### ڦھلانی والي وشیش شیواذاري یو

هرايک کو سائلینس کي شکتي کا آنپئو کرانا، یه وشیش شیوا هئ. جئسي سائلنس کي پاور ناميگرامي هئ ائسي سائلینس کي پاور ناميگرامي هو جائي. سپ کي مک سین آواز نکلي ک سائلینس پاور سائنس سین یي اونچي هئ. وہ دن یي آنا هئ. سائلینس کي پاور کي پرتکيتا ارتقات باپ کي پرتکيتا. سائلینس پاور کا پرئکتیکل پروف هئ آپ سپ کي جیون. هرايک چلتی ٿرتی پيس کي مادل دکائي دي تو سائنس والون کي یي نظر سائلینس والون پر جائینگي. ائسي شیوا کرو تب کھینگي وشیش شیواذاري.

**سلوگن - شیوا اور استیج کا بئلنس رکو تو سرو کي یلیسنگ ملتی رهینگي.**