

”هر ڪلپ کی آتی سمیپ آتمائون کا روپ، ریکا اور ویلا“

آج باپ دادا آمبرت ویلی بچوں سین مڈر ملن مناتی، چارون اور کی بچوں کو دیکتی هوئی آپسیں ایک وشیش بات پر روح رھا گر رہی تھی۔ کس بات پر؟ ہر بچی کی دویہ جنم کی روپ ریکا وا جنم کی گھڑی آرتات ویلا کو دیک رہی تھی۔ ہرایک کی ویلا اور روپ ریکائون کی آدار پر ورتمان سنگم یُگی جیون اور پوشیہ جیون کا آدار ہئے۔ روپ ہر کیا دیکا؟ جنمتی ہین شکتی روپ کی جھلک رہی وا ویوگ سین یوگ کی ریکا رہی آرتات ترق وا پیاس روپ رہا وا شیوا آداری سوروپ رہا؟ وا سدا آتی ہین آتی اندریہ سک ہے، سک روپ رہا! اُسکی سات ریکائین کیا رہی، وردانی کی ریکا رہی، ہمت اور ھلاس کی ریکا رہی وا جنمتی ہین سھیوگ کی آدار پر چلنی کی ریکا رہی۔ اُسی ہین ویلا کو یہ دیک رہی تھی، سیکند ہر نشچیہ بُدھی رہی، سپناہ کورس کی باد رہی وا اور یہ اُدک سمیہ کی باد نشچیہ بُدھی بنی وا سنشیہ نشچیہ کی یہ چلتی چلتی نشچیہ بُدھی بنی وا آب یہ یہ ہیں چل رہی ہئے؟ سیکند کا نشچیہ آرتات نظر سین نہال۔ دوسرا نمبر سریشت بول سین نہال، تیسرا نمبر سوہاگر سین سوئی کی موافق ملیہ کو وار وار جانی کی باد مرجیوی بنی، چوٹا نمبر ذرا سا پراپتی کی، سنبھل کی، سمنپرک کی، پریورتن کی آدار پر آیی سنشیہ آیی نشچیہ۔ تو باپ دادا آج ہر بچی کی ان باتوں کو دیکتی هوئی روح رھا گر رہی تھی۔ اس مرجیو اجیون ہر سدا نروگھن وا سدا تیور پرشار تھی، سدا پراپتی دواران آنپیوی مورت وا پرشار تھی جیون وا چڑھتی کلا وا اُترتی کلا، اس رفتار ہر چلنی والی جیون، ان تینوں پرکار کی جیون کا آدار روپ، ریکا اور ویلا پر ہئے۔

جو ہر ڪلپ کی آتی سمیپ آتمائین وا پدمابدم پاگیشالی آتمائین ہئے اُنکی روپ، ریکا اور ویلا کیا ہوتی ہئے وہ جانتی ہو؟ اُسی آتمائین سیکند ہر پھونچی اور باپ کی بنی۔ ڪلپ پھلی کی پاگیہ کی تھنگ کی آدار پر جنمتی ہین اُسی آپیو گرینگی ”برہمن بننا ہئے، نہیں لیکن برہمن ہئے، پھلی یہ ہی تھی اور آب یہ ہئے“، سیکند ہر آپناپن آپیو ہونگا۔ دیکا اور جانا۔ اُسی ویلا والی کی روپ ریکا کیا ہوتی ہئے؟ پھلی نمبر کی ویلا جو آیی سنائی اُنکا روپ کیا ہونگا؟ جنمتی ہین سرو پراپر تھی کی اُدکاری ہوتی ہئے، اُسی ہر سوروپ کی آپیو ہی اُدکار آپیو گرینگی۔ جئسی بیچ ہر ساری ورکیہ کا سار سمایا ہوئا ہئے اُسی نمبروں آرتات باپ سمان سمیپ آتمائین وا نمبروں ویلا والی آتمائین سرو سوروپ کی پراپتی کی خزانی کی آتی ہین آپیو ہونگی۔ اُسی آپیو گرتی ہئے کی یہی سوروپ نجی سوروپ ہئے۔ سک کا آپیو ہوتا، شانتی کا نہیں وا شانتی کا ہوتا سک کا نہیں، شکتی کا نہیں، یہ فرست نمبر کی ویلا کا آپیو نہیں۔ سیکند ہر ورثی کی اُدکاری، یہ ہئے ویلا اور سوروپ۔

آب ریکا کیا ہونگی؟ نشچیہ بُدھی بننا وا نشچیہ کرنا ہئے، یہم سنکلپ ماتر یہی نہیں ہونگا۔ جنمتی ہین نئچرل نشچیہ بُدھی کی ریکا ہونگی۔ کئسی وا اُسی کی وسناڑ ہر نہیں جائینگی، ہئے ہین اسی اور وئسی کا پرشن نہیں اونتا۔ اُسی پوری جیون کی اُتوٹ نشچیہ کی ریکا آنیہ آتمائون کو یہی سپشت دکائی دینگی۔ نشچیہ کی ریکا کی لائین اکنڈ ہونگی، بیچ بیچ ہر کنڈت نہیں ہونگی۔ اُسی ریکا والی کی مستک ہر آرتات سمرتی ہر سدا وجہ کا تلک

نظر آئينگا۔ ائسي ريکا والي، جئسي برهمنوں کا پوشيب، شري کرشن روپ ۾ جنم سين هيں تاج ذاري دکایا ھئ، ائسي جنمتي هيں شيوا کي ذميواري کي تاج ذاري ھونگي، سدا گيان رتنون سين کيلني والي ھونگي۔ سدا ياد اور خوشی کي جھولني هوئي جيون بناني والي ھونگي۔ سدا هر ڪرم ۾ وردان کا هات آپني اوپر آپيو ڪرينجي۔ هر دنچريا ۾ آپني ساث سرو سنپندون سين سمیپ اور ساکار روپ ۾ ساث کا آپيو ڪرينجي۔ سُنه یوگي اور سهچ یوگي ھونگي۔ یہ هم نمبرون روپ، ريکا اور ويلا والون کي نشاني۔ اب آپني آپکو چيك کرو، پھلي نمبر کي روپ، ريکا اور ويلا والي کتنی ھونگي؟ 108؟ آپ سڀ ڪھان ھو؟ آپ یي چینج ڪر سکتي ھو۔ لاست سو فاست جا سکتا ھئ۔ آپ یي پريورتن کي مارجن ھئ۔ آپ یي ٿوليت کا بورڊ نھين لگا ھئ۔ گپت پرشارثي دن رات ايڪ دريد سنکلپ کي پرشارثي هاء جمپ دي سکتي ھئ۔ اس ليئي قر یي آپني پاڳيم ڪو نمبرون بناني کي پرشارت ڪي لاڻري دالو تو نمبر نڪل آئينگا۔ سمجھا کيا کرنا ھئ۔ لاست چانس ھئ اس ليئي بيٽي سو بيٽي کرو، پوشيه ڪو سريشت بنائو۔ اس ليئي باپ دادا قر یي سڀکو چانس دي رهي ھئ، قر الٰھنا نھين دينا، هم ڪر سکتي ٿي ليکن کيئا نھين، سميه نھين ملا، سرڪمسنسز نھين ٿي، آپ یي رحمند باپ کي رحم ڪا هات سڀکي اوپر ھئ اس ليئي آپني اوپر یي رحمند بنو۔ آچا۔

ائسي سدا باپ کي وردانون کي هات آپني اوپر آپيو ڪرندي والي، سدا آپني اوپر اور سرو ڪي اوپر رحمند، آئوٽ آکند نشچيم پڏي، آکند یوگي، سدا وجئم کي تلڪداري، جنمتي هيں تاج ذاري، ائسي سدا تخت نشيں بچون ڪو باپ دادا کا يادپيار اور نمستي۔

پارئيون سين ملاقات -

1- نِج ڏام اور نِج سوروپ کي سِمرتی سين اُپرام إستتي

آپني نِج سوروپ اور نِج ڏام کي إستتي سدا ياد رهتي ھئ؟ نراڪاري دنيا اور نراڪاري روپ دونو ڪي سِمرتی اس پُراڻي دنيا ۾ رهتي یي سدا نيارا اور پيارا بناء ديتني ھئ۔ اس دنيا کي ھئ هيں نھين، هئ هيں نراڪاري دنيا کي نواسي، يهان شيوا آرت آوتريت هوئي ھئ تو جو آوتار هوتي ھئ انھون ڪو کيا ياد رهنا ھئ؟ جس کاريه آرت آوتار ليٽي ھئ وھي کاريه ياد رهتا ھئ نان! آوتار آوتريت هوتي هيں ھئ ڈرم کي إستاپنا کي ليئي تو آپ سڀي یي آوتريت آرٿات آوتار هو تو کيا ياد رهتا ھئ؟ يهي ڈرم إستاپن ڪرنبي ڪاريه۔ سُيم ڈرم آتما بن ڈرم إستاپن ڪرنبي ڪاريه ۾ سدا رهندي والي، تو شڪتي آوتار هو نان! هر ايڪ شڪتي آوتار هئ۔ پانڊو یي شڪتي روپ ھئ۔ ايڪ سروشكطيوان هئ باقي سڀ شڪتيان ھئ، تو سڀ شڪتي آوتار ھئ صرف يه یي سِمرتی رهي تو ڪتنی ميني جيون کا آپيو ڪرينجي۔ هم اس مرتبولوک ڪي نھين ليکن آوتار هئ۔ صرف يهم چوٽي سڀ بات ياد رهي تو اُپرام هو جائيںگي۔ اگر آپني ڪو آوتار نم سمجھه گر هستي سمجھتني هو تو گر هستي کي گاڏي ڪڀڙ ۾ ڦسي رهتي۔ گر هستي ھئ هيں بوجھ ڪي إستتي اور آوتار بلڪل ھلڪا۔ وھ قسا هوئا ھئ وھ بلڪل نيارا۔ ڪپي آوتار ڪپي گر هستي يه چڪر اگر چلتا رهنا تو سنگم یڳي سريشت جيون کا، سُهاوني سک کي جيون کا ڪپي ڪپي آپيو ھونگا، سدا نھين۔ ائسي سک کي دن قر ڪپي

ڏھين آني هئ، ايک ايڪ سنگم کا دن آتي پريه هئ تو آئسي پريه دن کا سُهاونا سميمه ڪئسي ويٽيت ڪرتی هو؟ آمليه ريت سين ويٽيت ڪرتی هو وا ساڏارڻ ريت سين؟ ايک ايڪ سيڪند ڪي وئليو ھوتی هئ، اسکو جانتي هو؟ پانچ هزار ورش ڪي سريشت پرالٻڌ کا آدار يهم ٿوري سڀ گھڙيان هئ، تو آئسي آمليه گھڙيون کو آمليه ريت سين يوڙ ڪرنا چاهيئي نان. ساڏارڻ ريت سين ويٽيت ڪرنا آرٿات رتن ڪي وئليو پٿر ڪي سمان ڪرنا. اَگر سميمه ڪو وئرث گنواتي هئ تورتن ڪو پٿر ڪي سمان يوڙ ڪرتی هئ. سميمه کا مُليه رکنا آرٿات آپنا مُليه رکنا. سميمه ڪي پھچان هئ هين، ليڪن پھچان سوروب هوڪر چلنا، يهه هئ آٿينشن ڪي بات. اس سنگم کا ايڪ سيڪند ڀي ڪيا نهين ڪر سکتا. ايڪ سيڪند ۾ يهان سين چارون ڏاڻم کا آنپو ڪركي آ سکتي هو. آئسي آنپوي ھو؟ چوٽي چوٽي باتون ۾ تو ٿائيم نهين چلا جاتا؟ اب هاءِ جمپ لڳائو. آپي ڏيري ڏيري چلندي کا سميمه سماپت هوئا. بچپن ناز نخري سين چلندي کا هوتا، بچپن کا ناز آچا ڀي لگتا، ليڪن بڙا هوڪر ناز سين چلي تو آچا لڳينگا؟ تو اب بچپن بيت چُڪا، وانپرسٽ تک پھونچ گئي. اب يه ناز نخري شويٽي نهين. وانپرسٽ ۾ صرف ايڪ هين ڪاريه ره جاتا، باپ ڪي ياد اور شيوا، سوئو تو ڀي ياد اور شيوا، اسي ڪو ڪها جاتا هئ وانپرسٽ. آپي تک ڀي اگر بچپن ڪي باتين وابچپن ڪي سنسڪار ره گئي هو تو سماپت ڪرو. ٻندن هئ، ڪيا ڪرون، ڪئسي ڪرون يه سڀ بچپن ڪي ناز نخري هئ، اب يه دن سماپت هو گئي، هئ ڪيا؟ ترڪالدرشي آپني ڪونهين جان ڪكتي جو ڪهتي هو ڪيا ڪرون! اب اسٽ ٿائيم نهين گنوانا، هونا تو چاهيئي، چاهتي هئ ڪر نهين پاتي، يهه بچپن ڪي باتون ڪا ڪيل اب سماپت. اسڪا هين اب سماپتي سماروه مناؤ. آچا.

2- ٿرستي سمجھنمي سين پاورفُل إستيچ ڪي آنپوٽي

سڀي سدا آپني ڪو ٿرستي سمجھه ڪر چلتني هئ؟ ٿرستي آرٿات سدا ھلڪا، گرهستي آرٿات سدا بوجهه والا. گرهستي هونگي تو اُترتي ڪلا ۾ جائينگي، ٿرستي هونگي تو چڙهتي ڪلا ۾ جائينگي. ٿرستي سدا بي فِڪر بادشاہ هوتني آرٿات فِڪر سين فارغ هوتني هئ، انھين روحاڻي فخر رهتا هئ ڪ هم ماستر سروشكٽيوان هئ. ڪئسي ڀي سرڪمسٽنسز هو ليڪن سڀير ھلڪا رهينگا، سڀير سدا نيارا. ذرا ڀي واتاورڻ ڪي پرياء ۾ نهين آئينگي. گرهستي سمجھنمي سين ڪيا، ڪيون شروع هو جاتا، ٿرستي سمجھنمي ٿو فُل إستاپ آ جاتا، فل إستاپ آرٿات پاورفُل إسڃج ڪا آنپو.

3- آنگد سمانِ إستتي بناني ڪي ليئي نشچيه ڪا فائونڊيشن مضبوط ڪرو

سڀي آنگد ڪي سمانِ آچل هو؟ مايا ڪي ڪسي ڀي پرڪار ڪي هلچل ۾ ڀي آچل. مايا ڪا ڪوئي ڀي وارِ إشتري ڪو هلاء نه سکي. هلندي ڪا ڪارڻ ڪيا هوتا هئ؟ نشچيه ڪا فائونڊيشن مضبوط نه هوني ڪي ڪارڻ هين هلتني هئ. اگر نشچيه هو ڪ ڪلياڻڪاري سميمه هئ، هر بات ۾ ڪلياڻ هئ، تو ڪتنى ڀي طوفان ڪيون نه آئي ليڪن هلاء نهين سکتي. اب نشچيه ڪي فائونڊيشن ڪو تيور پرشارت ڪا پاڻي ديڪر مضبوط ڪرو تو سدا آنگد ڪي سمانِ رهينگي. مايا ڪي وار ڪو وار نهين سمجھينگي. آپي هلندي ڪا سميمه گيَا، يَدِي آپي ڀي هلتني رهي تو لاست

پیپر ۾ یہی ہل جائینگی تو ڈر جنم جنم کی لیئی فیل ہو جائینگی، اس لیئی سمرتی کی سنسکار مضبوط کرو۔ سدا یاد رکو ڪے یہ انگد کا یادگار ہمارا ہیں یادگار ھئے تو شکتی آئینگی۔

4- ہمت اور ھلاس کو ایک رس بنانی کی لیئی ایک رس ِستتی

سدا ہمت اور ھلاس ایک رس رہتا ھئے؟ جب ایک رس ِستتی ہونگی تو ہمت اور ھلاس یہی سدا ایک رس ہونگا، نیچی اوپر نہیں۔ کیا بہت، کیا کم اُسکا کارٹ کیا ھئے؟ سرو پراپتی کا آنپو سدا سامنی وا سمرتی ۾ نہیں رہتا۔ آج آلپ کال کی پراپتی یہی ہمت اور ھلاس ۾ لاتی ھئے تو یہ تو سدا کال کی اور سرو پراپتی ہوئی ھئے ان سیکی لست سامنی رکو۔ جب پراپتی آتل، آچل ھئے تو ہمت اور ھلاس یہی آچل ہونا چاہیئی۔ آچل کی بجائے کب من چنچل ہو جاتا وا ِستتی چنچلتا ۾ آ جاتی، بھہ چنچلتا کی سنسکار کس ۾ ہوتی ھئے؟ آب تو وشو ۾ آپ آتمائیں سپ سین بُرگ ہو، آنپو ہو ڈر چنچلتا کیوں؟ سدا باپ اور پراپتی کو سامنی رکنی سین آچل آرتات ایک رس بن جائینگی۔ سپ وَھن ختم ہو جائینگی۔ جنم سین ہیں وجہ کا تلک لگا ہوئا ہئے صرف وہ مِت نہ جائی، یہ آئینش رکنا ھئے۔ سدیو نیان اُمنگ، نیان ھلاس اور نیان پلئن ہونا چاہیئی۔ کوئی اُسی سروس کی سادن بنائو جس سین کم خرچا اور سقلتا زیادہ ہو۔ آپی بہت شیوا کی مارجن ہئے۔ اُسکو پورا کرو، ہر پروگرام ۾ وشیشتا وا نوینتنا ضرور ہو۔ سیکو آنپو گرانی کا پلئن بنائو۔ آچا۔

تیپرس سین:-

تیپرس تو باپ سمان ھئے نان، جئسی باپ سکیک ھئے وئیسی آپ یہی سکیک ہو تو سماں تا ہو گئی نان! تو سماں والی کو کیا کھا جاتا ھئے؟ فریند۔ تیپر یہی باپ دادا کی فریندس ھئے۔ یہ فریندس کا سنبندہ یہی یاد رہی تو سہج یوگی ہو جائینگی۔ فریندس کا ناتا بہت سمیپ کا ناتا ھئے۔ فریندس آپس ۾ جتنا سپشت ہوتی ھئے اُتنا ما باپ سین نہیں ہوتی۔ فریندس کا سنبندہ یاد رہی تو تمہیں سین کائون، تمہیں سین بئنؤں، تمہیں سین کیلوں یہ آپیاس سہج ہو جائینگا۔ تو سیپی فریندس کو مبارک ہو۔ پنجاب اور دہلی دونو کی تیپرس ھئے، تو دونو یائی بھن ہو گئی، دہلی ھئے یائی پنجاب ھئے بھن۔ پنجاب یہی دہلی سین نکلا ھئے نان! آچا۔ اوم شانتی۔

وردان - ساکی ِستتی ۾ ِستت هو پرستیوں کی کیل کو دیکنی والی سنتوشی آتمایو

کئی یہی ہلانی والی پرستی ہو لیکن ساکی ِستتی ۾ ِستت هو جائو تو آنپو گرینگی جئسی پپیت شو (کنپتی کا کیل) ہئے۔ ریتل نہیں ہئے۔ اپنی شان ۾ رہتی ہوئی کیل کو دیکو۔ سنگم یُگ کی سریشت شان ھئے سنتشتمی بننا وا سنتوشی ہو گر رہنا۔ اس شان ۾ رہنی والی آتما پریشان نہیں ہو سکتی۔ سنگم یُگ پر باپ دادا کی وشیش دین سنتشتنا ھئے۔

سلوگن - اُسی خوشنماہ بنو جو من کی خوشی صورت سین سپشت دکائی دی۔