

”سنگر یُگ ۾ سمافتا ۾ سمیپ، پوشیم سنپند ۽ پی سمیپ آتمائین“

آج باپ دادا چارون اور کی ودیشی اور دیشواسي بچون کو دُور ہوتی پی سنمک دیک سرو بچون کو اُسکر پی وشیش روپ ۾ ودیشی بچون کو ایک بات کی لیئی وشیش شاباس دی رہی ہئ۔ کیونکے کونی ڪونی ۾ باپ کی چپی ہوئی بچون نین باپ کو پھچان نِشچیہ سبین بہت آچا جمپ لگایا ہئ۔ پن ذرم کی پردي کی اندر ہوتی ہوئی پی سیکنڈ ۾ پردي کو ھتناءِ باپ کی ساث سھیوگی آتمائین بن گئی، لگن ۾ آئی ہوئی وگھنوں کو پی سھج ہبین پار کر رہی ہئ۔ اس لیئی باپ دادا وشیش شاباس دیتی ہئ۔ ائسی ہمٹ رکنی والی بچون کی ساث باپ دادا کا سدا سھیوگ ہئہ ہر بچی کی ساث ساث ہر کرم ۾ باپ کا ساث ہئ۔ سیپی بچون کو باپ دادا دواران بُڈی روپی لفت کی گفت ملی ہوئی ہئ۔ گفت تو سپکو ملی ہوئی ہئے لیکن اُسکو کاریہ ۾ لانا ہرا یک کی اوپر ہئ۔ بہت پاورفل اور بہت سھج لفت کی گفت ہئ۔ سیکنڈ ۾ جهان چاہو وہاں پھونچ سکتی ہو۔ یہ وندرفل لفت تینون لوکون تک جانی والی ہئ۔ جئسی ہین سمرتی کا سُچ آن کیئا تو ایک سیکنڈ ۾ وہاں پھونچ جائینگی۔ لفت دواران جتنا سمیہ جس لوک کا آنپیو گرنا چاہو اتنا سمیہ وہاں استت رہ سکتی ہو۔ اس لفت کو وشیش یوڑ گرنی کی وڈی ہئے امبرت ویلی کیئرفل بن سمرتی کی سُچ کو یتارت ریت سین سیت کرو تو سارا دن آتومیتیکالی چلتی رہینگی۔ سیت کرنا تو آتا ہئ نان۔ آچی طرح سین اپیاسی ہو نان؟ دوہ بُڈی روپی لفت ساری دن ۾ کھان آٹکتی تو نھیں ہئ؟ آثارتی ہو کر اس لفت کو کاریہ ۾ لگانی سین کی پی پی یہ لفت دوکا نھیں دینگی، ورتمان سنگر یُگ کی لفت یہ دوہ بُڈی کی لفت ہئ۔ ساث ساث یوشیم سورگ کی راجیہ کی گفت پی باپ دادا ایسی دینی ہئ، سورگ کی گیت کی چابی باپ دادا بچون کو ہین دیتی ہئ۔ چابی ہئ آذکارپن آرثات آذکاری بننا۔ آذکار کی چابی سین گیت گلہ ہوئا ہئ۔ تو نمبرون آذکاري کوئ بننا آرثات آذکار دواران گیت پھلی کوئ کولتا، اُسکو پی آچی طرح سین جانتی ہو، لیکن اکیلی نھیں کولتی۔ اُدگھاٹن کی سمیہ آپ پی سیپی ہونگی نان۔ دیکنی والی ہونگی وا گرنی والی ہونگی؟ کوئ ہونگی؟ ساثی ہونگی نان۔ کم سین کم تالی بجانی کی ساثی تو ہونگی نان۔ خوشیون کی پشپ ورشا کرینگی نان۔ باپ دادا سمیہ کی سمپیتا کو دیک ہر بچی کا باپ دادا کی ساث کیا سمیپ سنپند ہئ، دیک رہی ہئ۔ اُتی سمیپ کوئ ہئ اور سمیپ کوئ ہئ، اور ٿوراسا دُور سین دیکنی والی کوئ ہئ۔ بچون کا دبل یوشیم باپ دادا کی سامنی آنا ہئ۔ ایک سنگر یُگ کا یوشیم آرثات باپ سماں بننی کا یوشیم اور دوسرا فرست جنر کا یوشیم آرثات سورگ کا یوشیم۔ یہاں سمافتا ۾ سمیپ ہونگی اور وہاں سنپند ۾ سمیپ ہونگی۔ جتنا یہاں سمپیتا دواران سدا ساث ہئ اتنا ہین مُول وطن ۾ پی ائسی آتمائین ساث ساث ہئ۔ اور سورگ ۾ پی هر دنچریا ۾ سنپند کا ساث ہئ جئسی یہاں تمھیں سین بولون، تمھیں سین کیلوں، تمھیں

سین سات نیائونگا وئسی پوشیم ۾ یی سویری سین سات بغيچي ۾ کیلینگی، راس ڪرینگی، پانشا ۾ پڙھینگی، سدا ملتی رهینگی اور ڦر سات سات راجیه ڪرینگی۔ جئسی برهما باپ سدا سوراجیه ڪرنی والی آرتات سو آذین نهین لیکن سو آذکاری ٿي. ائسی برهما باپ ڪو فالو ڪرنی والی جنهون ڪا سدا سنکلپ ساڪار ۾ هئم ڪ سوراجیه همارا جنم سد آذکار هئم، ائسی سوراجیه ڪرنی والی وهاں یی سات ۾ راجیه ڪرینگی۔ یهان کی نمبرون ریگیوُر اور پنکچوئل گادلي ِستودنت وهاں یی سات سات پڙھینگی ڪيونک برهما باپ نمبرون گادلي ِستودنت هئم. جو یهان آتی اندریه سک کی جھوُلی ۾ باپ کی سات سات سدا جھوُلتی هئم وہ وهاں یی جھوُلی ۾ سات جھوُلينگی۔ جو یهان آنيک پراپتیون کی خوشی ۾ ناچتي هئم وہ وهاں یی سات سات راس ڪرینگی۔ جو یهان باپ کی گٹ اور سنسکار کی سمیپ سرو سنبندون سین باپ ڪا سات آپيو ڪرتی هئم وہی وهاں رايل ڪل کی سمیپ سنبند ۾ آئینگی۔ تو باپ دادا هرایک کی نئون سین دونو پوشیم دیکتی هئم فرست جنم ۾ آنا هین فرست نمبر کی پرالبہ هئم۔ تو ودیشی بچی سپ فرست جنم ۾ آئینگی نان۔ اتنی سپ فرست ۾ آئینگی۔ فرست ۾ کؤن آئینگی اُسکی پھچان وشیش ایک بات سین ڪرو، وہ کؤنسی؟ آد سین اب تک اوپیچاري اور نروگهن هونگی، وگهن آئی یی هو تو وگهنون ڪو جمپ دی پار ڪیئا هئم وا وگهنون کی وش هوئی۔ نروگهن ڪا آرت یہ نهین ڪو وگهن آئی هین ن هو، لیکن وگهن وناش ڪ وا وگهنون کی اوپر سدا وجئی رهي۔ یہ دونو باتین آگر آد سین آفت تک نیک هئم تو فرست جنم ۾ ساتی بن سکتی هئم۔ سهنج مارگ هئم نان۔ آچا۔

ڪرناٽک کی بچی یی آئی هئم۔ یہ یی پارت کا ودیش هین هئم۔ لنبن سین سهنج آ سکتی هئم لیکن یہم بہت محنت سین آتی هئم۔ اس لیئی محنت کا قل پرتکیه باپ کا ملن هوئا هئم۔ لگن والی آچی هئم، بچون کی لگن ڪو دیک باپ یی هرشت هوتی هئم۔ سدا اسی لگن کی دیپ ڪو وار وار آتینشن کی گھرت سین اوناشی رکنا۔ ڪرناٽک کی طرف دیپ بہت جگاتی یی هئم۔ جئسی استول دیپ ڪ جگاتی رهي وئسی اب لگن کی دیپ ڪ سدا جگتنا رهي۔ سپ اپنی ڪو باپ کی خوشنصیب بچی سمجھتی هو نان، آچا آج تو ملني ڪا دین هئم۔ سپی سکیلڈی بچون ڪو سریشت پاگیه بنانی والی بچون ڪو سدا سوراجیه آذکاری بچون ڪو تلک اور تخت نشین بچون ڪو باپ دادا ڪا یاد پیار اور نمستی۔

پارٽیون سین ملاقات:-

1- برهمڻ جنم کی مکیه پرسنئلتی هئم- پیوُرٽی

سدا اپنی ڪو من واٹی اور ڪرم ۾ سمپورڻ پیوُرٽی کی پرسنئلتی والی آپيو ڪرتی هئم؟ ڪيونک برهمنون کی پرسنئلتی هئم هین پیوُرٽی تو جو برهمڻ جيون کی پرسنئلتی هئم وہ اپنی جیون ۾ آپيو ڪرتی هو؟ جتنی پرسنئلتی هونگی اُتنا هین وشیش آتمائین گائی جائینگی۔ مکیه پرسنئلتی پیوُرٽی هئم۔ برهما باپ یی آدی دیو وا پھلا پرنس ڪئسی بنی؟ اس پیوُرٽی کی پرسنئلتی کی آدار پر ون نمبر کی پرسنئلتی کی آدار پر ون نمبر کی پرسنئلتی کی لِست ۾ آئی۔ تو فالو فادر هئم نان۔ سنسکار هین پوئرتا کی هئم۔ برهمڻ جنم

کی سنسکار هین پوئر ھئ. اس لیئی آج ڪله کی برهمنُون دواران هین ڪسی یہی پرکار کی شُدی وا سریشت کاریہ کراتی ھئ کیونک اُنھون کو مهان سمجھتی ھئ، سریشتتا هین پوئر تا ھئ. تو ائسی برهمن جیون کی نجیپی جنم سنسکار آپنی ۾ آپیو ڪرتی ھو؟ پوئر تا جنم سنسکار بنی ھئ؟ جئسی کوئی کی ڪروڈ کی سنسکار جنم سین ھوتی ھئ تو ڪھتی ھئ چاھتی نھیں ھئ، میری جنم کی سنسکار ھئ، ائسی یہم جنم کی سنسکار سُنھ هین کاریہ ڪرتی ھئ. کیپی سوپن ۾ یہی اپوئر تا کی سنکلپ نھیں آئی، اسکو کھا جاتا ھئ پیور ٿی کی پرسنلٹی والی. اس پرسنلٹی کی ڪارڻ هین وشو کی آتمائیں آج تک نمسکار ڪر رہی ھئ. مهان آتمائیون کو نہ جانتی یہی نمسکار ڪرتی ھئ، ساڏارڻ کو نھیں، تو ائسی مهان هو نان.

2 - موہ کا پیچ ھئ سنبند، اُس پیچ کو ڪت ڪرنی سین سپ ِ شکایتین سما پت

ماتائیں سپ نشتموها هو نان. جب باپ کی ساث سرو سنبند جوڙ لیئی تو اؤر ڪسپ موہ هو سکتا ھئ کیا؟ بنا سنبند کی کوئی ۾ موہ نھیں هو سکتا. سدا یہم یاد رکو جب سنبند نھیں تو موہ ڪھان سین آیا، موہ کا پیچ ھئ سنبند. جب پیچ کو ھین ڪت ڪر دیئا تو بنا پیچ کی ورکیہ ڪئسی پندا ھونگا. اگر اپی تک ھوتا ھئ تو سُد ھئ ڪچ توڙا ھئ ڪچ جوڙا ھئ، دو طرف ھئ. تو دو طرف والی کو نہ وہ منزل ملتی نہ ڪنارا ھوتا. تو ائسی تو نھیں هو نان. سپ نشتموها هو نان. ڦر کیپی ِ شکایت نھیں ڪرنا ڪ کیا ڪریں ٻندن ھئ، ڪتنا نھیں.... جھان موہ نشت هو گیا تو سمرتی سوروپ سُنھ هو جاتی ڦر ڪتنا نھیں، مِنٽا نھیں یہم پاشا ختم هو جاتی. سرو پراپتی سوروپ هو جاتی. سدا من مناپو رهنی والی من کی ٻندن سپن یہی مُڪت رہتی ھئ.

ودیشی پائی بھنوں کی ساث :- سپی باپ کی سدا نیئریست اؤر دیئریست هو؟ کیا سمجھتی هو آپنی کو؟ آپنی ڪلپ پھلی کی پرالبڈ سپشت سامنی ھئ نان. دبل ودیشی آتمائیون کا نمبروں اس سنگم یُگ کی وشیش پارتوں ۾ وشیش پارٹ جُڙا ھوئا ھئ. دبل ودیشی بچوں کو باپ دادا دواران وشیش وردان ھئ، ڪوئسا؟ ودیشی بچی جب سین جنم لیتی ھئ تیپی پھلی گھڙی ۾ هین باپ دادا دواران وشیش وردان سدا چترچایا کی اندر رهنی ڪا مل جاتا ھئ، جئسی پارت کی شاسترون ۾ دکایا ھئ، جب شری ڪرشن ڪا جنم هوئا تو جیل ۾ جنم ھوتی ھوئی یہی جب ندی پار ڪیئا تو سانپ هین سیفتی کی ساذن بن گئی، تو ودیشی بچوں کو وردان ھئ ڪوئسا یہی واتاور ٺ آشُد ھئ، ڪئسی یہی پرستتیان ھئ لیکن ڦر یہی باپ کی چترچایا بچوں کو سدا سیف رکتی آئی ھئ اؤر آذت تکرکینگی. دوسرا - ساث سات ودیشی بچوں کو باپ کی سدا ساث کی آپیو ڪی وشیش مدد ھئ. تیسری بات - ودیشی بچوں کو وشیش روپ سین جنمتی هین شیوا ڪی سنسکار ڪا سھیوگ ھئ. یہم یہی وشیش دراما آنسو سار پارت ملا ھوئا ھئ. چوئی بات - یاد کی یاترا ۾ سھج هین آپیوون ڪی کاڻ پراپت ھونی ڪا وردان یہی ودیشیون کو پراپت ھئ. تو بتائو ڪتنی لکیئیست هو؟ باپ دادا ڪی سنگم یُگی وشیش آمليه رتن هو، چن آمليه رتنون کی دواران باپ دادا وشو ۾ سئمپل ڪی روپ

اُر رکینگی۔ اس لیئی سدا باپ اُور شیوا کی سواء کوئی یہی بات یاد نہ رہی۔ سات کا آنپہ کرتی ہو؟ شکتی سئنا کیا سمجھتی ہے؟ شو اُور شکتی سدا سات ہئے نان، نام ہین ہئے شو شکتی۔ جو شو شکتی ہئے وہ یاد کی سواء رہ نہیں سکتی۔ کیا یہی کوئی کاریہ کرو تو سدا یہ سوچو کے وشو شیوا کی آرٹ نمت ماتر یہ کاریہ کر رہی ہے، اسی کو ہین کمل پُشپ کی سماں کھا جاتا ہے تو سیپی کمل پُشپ کی سماں کاریہ کرتی نیاری اُور باپ کی پیاری بن کر رہتی ہو؟ پاندھو کمل پُشپ کی سماں ہے نان۔ یہ لوک کے کاریہ یہی آنیک آتمائون کو سمپر کے لانی کا سادن ہے کیونکے ایشوریہ شیوا کی لیئی سمپر کے تو بنانا ہین پرتا ہے نان۔ یہی بنا بنایا سمپر کے مل جاتا ہے۔ اس لیئی دبل کاریہ کی لیئی دئریکشن دیئی جاتی ہے۔ اُر جئی سمپر کے آگی بیداتی جائینگی، سمپر کے کی آوشیکتا نہیں رہینگی قرلوک پورا ہو جائینگا، الوک کے کاریہ کی نمت بن جائینگی۔ سیپی کی یہ استیج آتی ہے اُر سدا ہے۔ یہی یہی شیوا کا چانس سمجھم کر کاریہ کرو۔

آستریلیا پارتی - آستریلیا والون نین باپ کو پرتکیہ کرنی کا سنکلپ ساکار ہے بہت آچا لایا ہے۔ جو آنپہ کیتا وہ آنیک آتمائون کو یہی کرانی کا جو پرئکتیکل روپ دکایا وہ بہت آچا۔ اس وشیشتا کی کارٹ آستریلیا کا نمبر باپ دادا کی پاس نمبروں ہے۔ جئی گائن ہے پارت کی لیئی گھر گھر مندر، وئی آستریلیا والون کی گھر گھر ہے ارتات جو یہی آنی والی ہے، یہ شیوا کا ثبوت دینی ہے، گھر گھر کو مندر بنانی ہے نمبروں آ رہی ہے۔ تو آپ سیپ کوئن ہو گئی؟ مندر ہے رہنی والی چئتن مورتیان۔ آپ سیپ سمجھتی ہو ہم نمبروں ہے؟ باپ کو یہی خوشی ہے۔ ائسی ہین آپکو دیک کر سیپ فالو کرینگی۔ آستریلیا ہے کیوں سیپ سین پھلی لکینگی۔ جئی باپ بچوں ہے امیند رکتی ہے تو آپ سیپی امیندوں کی ستاری ہو۔ چاروں اور ائسی آواز قھلائو جو آستریلیا کا آواز پارت ہے پھلی پھونچ جائی۔ آواز تب پھونچینگا جب بلند ہونگا۔ بلند آواز کرنی کی لیئی چاروں اور سین ایک آواز نکلی ہے ہمارا باپ گپت ویس ہے آ گیا ہے۔ جئی باپ نین آپ بچوں کو گپت سین پرتکیہ کیتا وئی آپ سیپکو قرباپ کو پرتکیہ کرنا ہے۔ سیپ شکتیان مل کر انگلی دینگی تو سہج ہین ہو جائینگا۔ بہت آچی آچی رتن ہے۔ ایک ایک رتن کی اپنی اپنی وشیشتا ہے۔ سدا اپنی کو ٹکلپ پھلی والی رتن سمجھم کر چلینگی تو وجہ کا جنم سد آذکار پراپت ہو جائینگا، وجئی رہینگی۔ آچا۔ اوم شانتی۔

وردان - دئریکٹ پرماتم لائیت کی کنیکشن دواران آندکار کو پیگانی

والی لائیت ہائوس پو

آپ بچوں کی پاس دئریکٹ پرماتم لائیت کا کنیکشن ہے۔ صرف سومن کی سمرتی کا سٹچ دئریکٹ لائین سین آن کرو تو لائیت آ جائینگی اُر کتنا یہی گھرا سوریہ کی روشنی کو یہی چپانی والا کالا بادل ہو، وہ یہی پاگ جائینگا۔ اس سین سیم تو لائیت ہے رہینگی ہین لیکن اُر ون کی لیئی یہی لائیت ہائوس بن جائینگی۔

سلوگن - سو پرشارٹ ہے تیور بنو تو آپکی وائبریشن سین دوسروں کی مایا سہج پاگ جائینگی۔