

”سرے خزانوں کی چاہی - ایکنامی بننا“

باپ دادا سدا بچوں کی تقدیر کو دیکھ رشت ہوتی ہے۔ وہ تقدیر وہ! اُئسی سریشت تقدیر جو باپ کو یہ اپنی سنیہم سنپنڈ سین نراکار سین ساکار بناء لیتی۔ آواز سین پری باپ کو آواز ہے لاتی۔ سیم پیگوان کو جئی چاہی وئی سوروپ ہے لاکر مالک کو شیواڈاری بناء لیتی۔ باپ کی سرے خزانوں کی آذکاری بننی کی وہ باپ کو سیم پر سمرپٹ کرانی کی چاہی بچوں کی ہاتھ ہے۔ جسکی ہاتھ ہے اُئسی چاہی ہو اُن سین سریشت اور گوئی ہو سکتا ہے؟ اُئسی چاہی کو سنپالنی والی نالیجفل اور سینسیبل بنی ہو؟ چاہی تو باپ نین دی دی، جس چاہی دواران جو چاہو ایک سیکنڈ ہے پر اپت کر سکتی ہو۔ جب رختا ہیں شیواڈاری بن گئی تو سرے رخنا آپ سریشت آتمائوں کی آگی شیوا کی لیئی پاندی ہوئی ہے۔ جب آسی راونٹ اپنی سائنس کی شکتی سین پر کرتی آرقات تتوون کو آج یہ اپنی کنترول ہے رک رہی ہے تو آپ ایشوریہ سنتان ماستر رختا، ماستر سرے شکتیوں کی آگی یہ پر کرتی اور پرستتی داسی نہیں بن سکتی؟ اپنی سائلینس کی شکتی کو آچی طرح سین جانتی ہو؟ وہ بہت شکتیان ملنی کی کارٹ اُنکی مہنتو کو پوں جاتی ہو؟ جب سائنس کی اٹو شکتی مہان کرتویہ کر سکتی ہے تو آتمک شکتی، پرماتم شکتی کیا نہیں کر سکتی ہے؟ اسکا آنپوہ ایسی بہت ٹورا اور کیپی کیپی کرتی ہو۔ پرماتم شکتی کو اپنا بناء سکتی، روپ پریورتن کرائے سکتی تو پر کرتی اور پرستتی کا روپ اور گٹ پریورتن نہیں کر سکتی؟ تموجی پر کرتی کو سیم کی ستوجی استتی سین پریورتن نہیں کر سکتی ہو؟ پرستتی پر سو استتی سین وجہ نہیں پاء سکتی ہو؟ اُئسی ماستر رختا شکتیشالی بنی ہو؟

باپ دادا بچوں کی سریشت پر اپتی کو دیکھی کھتی ہے ایک ایک بچا اُئسی سریشت آتما ہے جو ایک بچا یہی بہت کمال کر سکتا ہے۔ تو اتنی کیا کرینگی؟ چاہی تو بہت بڑیا ملی ہے لگانی والی لگاتی نہیں ہے۔ سیپی کو چاہی ملی ہے، نہ کوئی کوئی کو۔ نئیں پڑاٹی چوٹی بڑی سپ آذکاری ہے جئی آج کلہ کی دنیا ہے یہ سواگت آٹوا کوئی گیست کی رسپشن کرتی ہے تو سپتی کی (چاہی) دیتی ہے نان۔ باپ دادا نین یہی ہر بچپی کی رسپشن ہے بچوں کو سیم کی اور خزانوں کی چاہی آنی سین ہیں دی دی۔ اُئسی جادو کی چاہی جس سین جس شکتی کا آواہن کرو اس شکنی کا سوروپ بن سکتی ہو۔ ایک سیکنڈ ہے اس جادو کی چاہی دواران جس لوک ہے جانی چاہو، اس لوک کی واہی بن سکتی ہو۔ جس کال کو جانی چاہو اس کال کو جانی والی روحانی جو تشویں بن سکتی ہو۔ سنکلپ شکتی کو جس رفتار سین جس مارگ پر لی جانا چاہو اسی ریت سین سنکلپ شکتی کی آذکاری بن سکتی ہو۔ تو اُئسی چاہی کام ہے کیون نہیں لگاتی؟ مہنتو کو نہیں جانا ہے کیا؟ کناری رکنی کی سنسکار امرج ہو جاتی ہے۔ آچی چیز کو سنپال کر کناری رکنی ہے نان کے سمیہ پر کام ہے لائینگی، لیکن یہ چاہی ہر سمیہ کاریہ ہے لائو۔ چاہی لگائو اور خزانہ لو۔ اسکے ایکانامی نہیں کرو لیکن ایکنامی بنو۔ ایکنامی بننا ہیں چاہی کو لگانی کا طریقا ہے۔ تو یہ کرنی نہیں آتا؟ آج کلہ تو چاہی ساتھ رکنی کا فیشن

هئ۔ سوغات ۾ یہ کیچین دینی ہئ۔ یہ سنپالنا مشکل لگتا ہئ کیا؟ کوئی یہ گرم شروع کرنی کی پھلی جئسا گرم وئی شکتی کا آواهن، اس چابی دواران گرو تو ہر شکتی آپ ماستر رچتا کی شیواڈاری بن شیوا گرینگی۔ آواهن نہیں کرتی ہو لیکن گرم کی ہلچل ۾ آواهن کی بجائے آواگمن کی چکر ۾ آ جاتی ہو۔ آچا بُرا، سقلنا اسقلنا اس آواگمن کی چکر ۾ آ جاتی ہو۔ آواهن گرو آرقات مالک بن آردر گرو۔ یہ سرو شکتیان آپکی پنجائیں سماں ہئ، آپکی پنجائیں آپکی آردر کی بنا کچھ نہیں کر سکتی ہئ۔ آردر گرو سہن شکتی یہ گاریہ سقل گرو تو دیکو سقلنا سدا ہوئی پری ہئ۔ آردر نہیں کرتی ہو لیکن کیا کرتی ہو؟ جانتی ہو؟ آردر کی بجائے برتی ہو.... کئسی سہن ہونگا، کئسی سامنا کر سکینگی! کر سکینگی وا نہیں کر سکینگی! اس پرکار کا بَر آردر نہیں کر سکتا ہئ۔ آب کیا گرینگی؟ درینگی وا آردر گرینگی؟ مهاکال کی بچی یہی دری تو اور گون نریمہ ہونگی؟ ہر بات ۾ نریمہ بنو۔ البیلی اور آلسیمپن ۾ نریمہ نہیں بننا، ماياجیت بننی ۾ نریمہ بنو۔ تو سنا جادو کی چابی۔ سوغات کو سنپالنا سیکو اور سدا گاریہ ۾ لگائو۔ آچا۔

آئسی سریشت تقدیروان روحانی شکتی سوروب ماستر رچتا، پرکرتی اور پرسقتوں کو آذکار سین وجہ پانی والی، سدا وجہی بچوں کو باپ دادا کا یادپیار اور فمستی۔

دادیوں سین بات چیت:- سنگم یگ کی راجائون کا ساکیاتکار ہوتا ہئ؟ راج ونش یہاں سین ہین آرنیپ ہوتا ہئ۔ آیی راجی اور پرجا دونو ہین سنسکار پر تکیہ روپ ۾ دکائی دی رہی ہئ؟ پرجا آرقات سدا ہر بات ۾ آڈینٹا کی سنسکار۔ اُسکو کتنا یہی آذکاری پن کی استیج کا تخت دو لیکن تخت نشین بن نہیں سکتی۔ سدا نرپل اور کمزور آتما دکائی دینگی۔ سیم کی ہمت نہیں ہونگی لیکن دوسرا کی ہمت اور سھیوگ سین گاریہ سقل کر سکتی ہئ۔ سھیوگ اور چیز ہئ اور ہمت بیدانی کی لیئی سھیوگ اور چیز ہئ۔ ہمت دینگی تو کر سکینگی۔ یہ آذکاری پن کی نشانی نہیں ہئ۔ ہمت رکنی سین سھیوگ کی پاتر ستمہ ہین بنینگی۔ اس لیئی پوچا ک راجیہ ونش دکائی دی رہا ہئ؟ جب آیی کا راجیہ ونش پر تکیہ ہو تب پر تکینا ہو۔ کتنی پر تکیہ ہوئی ہئ؟ کتنی راجی، کتنی راٹیاں بنی ہئ؟ راجا اور راٹی ۾ یہی فرق ہونگا، ون اور ٹوکا انتر تو ہونگا۔ آیی اس پر روح رہاٹ کرنا۔ راجا کی نشانی کیا ہونگی اور بال بچوں کی گوالیفیکیشن کیا ہونگی؟ راجیہ ونش کی بچوں ۾ یہی ونش کی سنسکار تو ہونگی نان۔ اس پر روح رہاٹ کرنا۔ آچا۔

کُمارون کی سات :- کُمارون کا چتر سدا باپ کی سات رہنی کا دکایا ہئ، تمہین سین کیلوں، تمہین سین کائون، یہ چتر دکایا ہئ سکی روپ سین۔ سکا آرقات سات۔ تو کمارون کو سکا روپ سین ساتی روپ ۾ دکایا ہئ، گوال بال کی روپ ۾ دکایا ہئ نان۔ تو اپنی کو سدا باپ کی ساتی سمجھم کر تمہین سین کائون، تمہین سین بئنون.... سپی کمار یگل مورت ہو چلتی ہو؟ یگل ہو یا اکیلی ہو؟ کیا اکیلی کا سنکلپ نہیں کرنا۔ ساتی کو سدا سات رکو

تو سدا خوشی رهینگی اور دن رات خوشی ۾ ناچتی آپنا اور دوسروں کا پوشیہ بنائیں گی۔ **أکیلا** کیپی نہیں سمجھنا۔ **أکیلا** سمجھا اور مایا آئی۔ کماروں کی یہی کمپلین ہئے کہ اکیلی ہئے۔ یہ سات تو دک سک کا ساتی ہئے۔ وہ سات تو ماٹا خراب کر دینا۔ تو یُگل ہو نان! پرورتی والی نہیں ہو، سک کی پرورتی مل جائی تو اور کیا چاہیئی! ہماری جئسا ساتی کسی کو مل نہیں سکتا۔ ساتی کو سات رکنا، سات رکینگی تو من سدا منور نجん ۾ رہینگا۔ آچا۔

ماقاوون سین: - نِرموہی ہو؟ نشتموہا ہو نان۔ ماقاؤن کو وشیش و گھن موہ کا ہیں آتا ہئے۔ نشتموہا آرتات تیور پرشارٹ۔ اگر ذرا یہی موہ چاہی دیہ کی سنبند ۾ ہئے تو تیور پرشارٹی کی بجائے پرشارٹی ۾ آ جاتی۔ تیور پرشارٹی ہئے فرست نمبر، پرشارٹی ہئے سیکنڈ نمبر۔ کیا یہی ہو، کُچ یہی ہو خوشی ۾ ناچتی رہو۔ ”مروان مؤٹ ملوکا شکار“ اسکو کھتی ہئے نشتموہا۔ نشتموہا والی ہیں وجہ مالھا کی داٹی بنتی ہئے۔ موہ پر وجہ پراپت کر لی تو سدا وجہی۔ پاس ہو یا فُل پاس ہو؟ پیپر بہت آئینگی، پیپر آنا آرتات کلاس آگی بیدنا۔ اگر امتحان ہیں نہ ہو تو کلاس چینچ کئی ہونگا! اس لیئی فُل پاس ہونا ہئے، نہ کہ پاس ہونا ہئے۔ آچا۔

پُغلوں سین ۱: سِمرتی سین پُراٹا سوڈا گئنسل کر سنگل بنو ۔ پُراٹا حساب کتاب سپ چکتو اور نیان شروع۔ مایا کی سنبند کو دائوروں دی دیئا۔ باپ کی سنبند سین سوڈا کر دیئا، اسی سین مایا جیت، موہ جیت وجہی رہینگی۔ سہیوگی یہل ہو، کمپئنین نہیں۔ کمپئنین ایک ہئے، کمپئنین پن کا پان آیا اور گیا۔

جو باپ کی یاد ۾ رہتی انکی اوپر سدا باپ کا ہاث ہئے۔ سیپی موست لکی ہو۔ گھر بئثی پیگوان مل جائی تو اس سین بڑا لک اور کیا چاہیئی؟ جو سوپن ۾ نہ ہو اور ساکار ہو جائی تو اور کیا چاہیئی؟ باپ آپکی پاس پھالی آیا، پیچکی آپ آئی ہو۔ اسی آپنی پاگیہ کا ورنن کرتی سدا خوش رہو، پیگوان کو مئن نین آپنا بناء لیئا۔ کھین یہی رہی لیکن ہر کرم، ہر دنچریا ۾ سدا باپ کی سات کا آپیو کرو۔ آچا۔

مذوبن کی پائیون سین اویکٹ باپ دادا کی ملاقات۔

پاندھا آرتات سدا کی وجہی۔ پاندھوون کا نام وجہ کی کارٹھیں پرسدھ ہئے۔ پاندھا سئنا وہ یہی وشیش ساگر کی کنٹی پر سریشت سنگ ۾ رہنی والی۔ تو ائسی پاندھا سئنا سدا وجہی ہو؟ وجہ کا کیل چلتا ہئے یا ہار جیت کا۔ اب سمیہ اور سہیوگ کی پرمائی دراما آنسوار جو پاگیہ پراپت ہئے اسی پرمائی سدا وجہی کا کیل چلنا چاہیئی۔

دراما آنسوار جو وشیشتا پراپت ہئے اسی سدا کاریہ ۾ لگائو تو اورون کی یہی وشیشتا دکائی دینگی۔ وشیشتا نہ دیک باتون کو دیکتی ہو اس لیئی ہار ہوتی ہئے۔ هرایک کی وشیشتا کو سِمرتی ۾ رکو۔ ایک دو ۾ فیتفعل رہو تو انکی باتون کا یاء بدل جائینگا۔ اگر آپسیں دو متر ہوتی ہئے اور انکی بیچ تیسرا انکی گلانی کرنی آتا ہئے تو وہ اسکی یاء کو بدلتی ہئے۔ جئی آپکو کوئی برهما باپ کی لیئی کھی کے یہ کیا، یہ تو گالپی دیتی ہئے۔ لیکن تم انہیں نشچیم سین سمجھائیں گی کی یہ گالپی نہیں ہئے یہ تو سپشنیکرٹ ہئے۔

جهان نشچپه هوتا هئ وھاں شبد کا پیاء بدل ساڈا رظن بات هو جاتي هئ. هرایک کی وشیشتا کو دیکو تو آنیک هوتی یې ایک دکائی دینگی. ایک مت سنگن هو جائینگا. کوئی کسکی گلانی کی باتین سناوی تو اسی ٹیکا دینی کی بجائے سُنانی والی کا روپ پریورتن کردو. ارت ڇ پاونا پریورتن کردو. یہم آپیاس چاهیئی نھین تو ایک کی بات دوسري سین سُنسی، دوسري کی بات تیسری سین سُنسی اور ڦروهه وئرث باتین و اتاورظن ڇھلتی رهتی، جس کارظن پاورفل و اتاورظن نھین بن پاتا. ساکیاتکار مُورٽ یې نھین بن سکتی. اس لیئی سدیو سپکی پرت شُپ پاونا، ڪلیاڻ کی پاونا هو. ایک دو کی گلانی کی باتین سُننا ٿائیم ویست کرنا هئ. ڪمائی سین وجِچت هونا هئ. اگر پریورتن کر سکتی هو تو سُنو، نھین تو سُنتی هوئی یې نھین سُنو؟

هرایک کی وشیشتا کا ورنن کرو. کوئی کھی یې کھر نین آئسا دیکا تو یې آپکی مک سین کوئی آئسی بات نہ نکلی. آپ انکی وشیشتا سُناکر اُس بات کو چینج کردو. سپکی مک سین هرایک کی پرت واہ واہ! نکلی. تب هین باب کی واہ واہ! هونگی. کوئی کی بات اگر نیچپی اوپر دیکتی هو، سُنتی هو تو دل ڇ نھین رکو، اوپر دیئا اور ختم. آپنی آپکو سدا خالی اور هلکا رکو. اگر دل کی اندر کسی یې پرکار کی بات هونگی تو جهان باتین هئ وھاں باب نھین.

کسکی اوگن کو ایک دو کی سامنی ورنن نھین کرنا چاھیئی کیونک ورنن کرنا آرقات بیماری کی جرمس کو ڦھلانا. کوئی آئسی جرمس هوتی هئ تو اسی سمیہ کوئی پاورفل دوائی دال ختم کیئا جاتا هئ. کوئی پوچھی فلاٹا کئسی هئ تو دل سین نکلی بھت آچا هئ. آنیک پاونوں سین آنیک آتمائین آتی هئ لیکن آپکی طرف سین شُپ پاونا کی باتین هین لی جائین. پاونا شُپ هو، ایک پاونا، ایک کامنا ایک کی هین لگن ڇ نروگهن. وئرث باتون کا استاک ختم اور خوشی کی باتون کا استاک جمع هو. خوشی ڇ جھولنی والی آتمائین سپکو نظر آئی. هر بول ڇ روحانیت هو، روحانیت کی شبد بھت مینی هوتی هئ. سمیہ پرماظ اسٹیچ یې بھت اونچپی هونی چاھیئی. چڑھتی ڪلا کا ارت هین هئ جو پھلی ٿا اُسکو پار کر چلین. آئسی استتی هونی چاھیئی جو ساکیاتکار مُورٽ دکائی دین، ڦر دیکو ڪتنی پیڙ هوتی هئ. تمھاری استتی سدیو ایکاگر رھی تب نام بالا هونگا. ورتی کی، درشتی کی، سویاء کی چیکنگ کرنی والی سپ آئینگی لیکن اُنهین ریئل گیان کا پریچپه هو جائی. آچا. اوم شانتی.

وردان - سنتشتا کی وشیشتا دواران هر ڪڙی پیپر ڇ یې سقل هونی والی دریدتا سمنپن یو سنتشتنا برھمٹون کا وشیش لکشط هئ. جو یې پارت ملا هئ اُسی سنتشت رہنا هین آگی بیدنا هئ. ڪچ یې نیچپی اوپر هو جائی، کوئی انسلت یې کر دی، لیکن داتا کی بچپی کیپی کسی بات ڇ اسنتشت نھین هو سکتی. وی سیم سین یې سنتشت اور اُزرون سین یې سنتشت هونگی. اسکی لیئی دریدتا سمنپن سنکلپ کرو ڪتنا یې ڪڙا پیپر آ جائی لیکن مجھی سنتشت رہنا هین هئ تو سقل هوتی رھینگی.

سلوگن - محشنا مه هئ جسکی دل ڇ سدا خوشی کا سوریہ اُدیه رہتا هئ.