

”اشت دیو کی وشیشتائین“

آج باپ دادا هر بچی کی ایک ہین سمیہ پر چار روپون کا ونش دیک رہی ہئے۔ پھلی ہرا یک شو ونسی، دوسرا برهما ونسی، تیسرا دیوتا ونسی، چوتا اشت دیو ونسی۔ ہرا یک کی چار ونش کا روپ باپ دادا کی آگی سپشت ہئے۔ یہ گتی مارگ ہے آپ ہین سریشت آتمائیں پن پن روپ ہے یہ گتوں کی اشت دیو بنتی ہو۔ اس سمیہ یہ آپ سیکی یہ گت آپ اشت دیوون کو وا دیویون کو پکارتی رہتی ہئے۔ جئسی پرتکیتنا کا سمیہ سپشت اور سمیپ آتا جا رہا ہئے وئی آپ سیکی دیو ونش آرتات راج ونش اور اشت ونش کی پرتکیتنا ہوتی جائینگی۔ ائسی آنیو گرتی ہو گے ہم ہین اشت دیو بن کر آنیک یہ گت آتمائیں کی منوکامنائیں پورٹ کرنی والی ہئے؟ جئسی راج ونش ہے نمبروار ہئے، وئی ہین پوجیہ روپ ہے یہ نمبروار اشت دیو بنتی ہو۔ یاد ہئے، ہم کوئی ہیں اشت ہئے؟ کوئی دیو کی روپ ہے آپکا پوچن ہو رہا ہئے؟ اپنی یہ گت مالھا کو جانتی ہو؟ جو آب شیوا ہے سہیوگی ساثی بنتی ہئے، انہیں کوئی راج ونش ہے آتی ہئے کوئی پرجا ہے آتی ہئے، تو اس سمیہ کی شیوا کی سہیوگی وا نزدیک کی ساثی اور پوشیہ کی رایل فئملی وا پرجا اور یہ گتی ہے اشت ونسی وا یہ گت۔ اشت دیوون کی ونساولی یہ دکاتی ہئے۔ اپنی آپ سین پوچھو گے ہم راج ونسی سو اشت ونسی ہئے؟ کس نمبر کی اشت ہو؟ کوئی اشت دیو کی روز کی پوجا ہوتی ہئے، کوئی کوئی کی کی ہوتی ہئے، کوئی کی نیم پر ماٹ یہ کتی یہ کت روپ سین ہوتی ہے، کوئی کوئی کی جب آیا جئسی آیا وئی ہوتی ہئے۔ کوئی کا بڑی دو مدار سین ورائی وئیوون سین پوچن ہوتا ہئے اور کوئی کا پوچن کی ہے دو مدار سین ہوتا ہئے، کوئی کی یہ گت مالھا بہت بڑی ہوتی ہئے، انہیں سنکیا ہے یہ گت ہوتی ہئے اور کوئی کی بہت ٿویری سی یہ گت ہوتی ہئے۔ لیکن برهمن ونسی سوراج ونسی چوتا وا بڑا اشت دیو ضرور بنتی ہئے تو آپ سیکی یہ گتوں کی اشت ہو۔

باپ دادا آج سیکی کو اشت دیو وا اشت دیو کی روپ ہے دیک رہی ہئے گے میری بچی کتنی پوجیہ ہئے؟ اپنا پوجیہ سورپ پی سدا سامنی رکو۔ سریشت اشت دیو بننی والی کی وشیش آٹ باتیں یاد رکو۔ جئسی اشت شکتیاں یاد ہئے نان، اشت بننی کی آٹ وشیشتائیں ہئے۔ اسکو تو آچی طرح سین جانتی ہو نان، اپنی یادگار چتروں ہے دیکنی سین یہ وہ وشیشتائیں آنیو ہونگی۔ پھلی وشیشنا، اشت دیو سدا رحمدل ہونگا۔ کوئسا رحم؟ ہر آتما کو پتکنی وا بکاری پن سین بچانی کا۔ ہرا یک کی اوپر رحم گرینگا۔ نشکام رحمدل ہونگا۔ کس پر رحم اور کس پر نہیں ائسی نہیں آرتات بیکھد روپ ہے رحمدل ہونگی۔ اُنکی رحم کی سنکلپ سین آنیہ آتمائیں کو اپنی روحانی روپ وا روح کی منزل سیکنڈ ہے سمرتی ہے آ جائینگی۔ اُنکی رحم کی سنکلپ سین بکاری کو سرو خزانوں کی جھلک دکائی دینگی۔ پتکنی ہوئی آتمائیں کو مکتی وا جیون مکتی کا گنارا وا منزل سامنی دکائی دینگی، ائسا رحمدل ہونگا۔

دوسری بات۔ اشت دیو آتما سدیو سرو کی دک ہرتا سک کرتا کا پارت بجائینگی۔ دوسری کا دک اپنی دک کی سماں سمجھم سہن نہیں کر سکنگی۔ دک کو پلانی کی وا

دکی ڪو سکي ڪرنی ڪي ڀڪتني و اسڌن سدا اُسکي پاس جادو ڪي چابي ڪي موافق هونگا۔ تيسري بات - سدا سنڪلپ، بول اور ڪرم سين پيوڙي ڪي پرسنئلتني دِکائي دينگي۔ چوڙي بات - سدا سڀاء ۾، سنڪار ۾، چلن ۾ سِمپل ليڪن سريشت دِکائي دينگا۔

پانچوي بات - جئسي آپکي جڙ چتر سدا شرنگهاري هوئي دِکائي هئ وئسي سرو گُٹون ڪي شرنگهار سين سدا سجي سجائي نظر آئينگي۔ ڪوئي ڀي ايڪ گُٹ روپي شرنگهار ڪم نهين هونگا۔ چنپي بات - آئسي اشت آتما ڪي فيچرس سدا سُبم ڀي ڪمل سمان هونگي اور دوسرى ڪو ڀي ڪمل سمان نيارا اور پيارا بناء دينگي۔

ساتوي بات - آئسي اشت آتما سدا استشي ۾ آچل، آڏول هونگي۔ جئسي مورٽي ڪو استاپت ڪرتی هئ، وئسي وهم چئتن مورٽي سدا ايڪ رس استشي ۾ استت هونگي۔

آڻوي بات - وهم سدا سرو ڪي پرٽ سنڪلپ اور بول ۾ ورداني هونگي۔ گلاني وا شڪايت ڪرنی والي ڪي اوپر ڀي ورداني۔ گلاني ڪرنی والي ڪي پرٽ ڀي واه واه ڪي پُشپون ڪي ورشا ڪرنی والي هونگي، اسکي رٿن ۾ اشت ديو روپ ۾ پُشپون ڪي ورشا زياده هوتي هئ۔ مهما ڪرنی والي ڪي مهما ڪرنا، يهه ڪامن بات هئ ليڪن گلاني ڪرنی والي ڪي گللي ۾ ڀي گُٹ مالها پهنانا، جنم جنم ڪي ليئي پڳت نِشچت ڪر دينا هئ و اساث ساث ورتمان سميه ڪي سدا سهيوي گي بانا نِشچت هو جاتي هئ۔ جئسي آج ڪله آپ وشيش آتمائون ڪي سُواگٽ ڪي سميه گللي ۾ استول مالها دالتني هئ تو ڦر آپ ڪيا ڪرتني هو؟ دالني والي ڪي گللي ۾ رٿن ڪر ديتني هو نان، آئسي گلاني ڪرنی والي ڪو ڀي آپ گُٹ مالها پهناو تو وهم سُنه هين آپکي گُٹ مالها آپکو رٿن ڪرينگي۔ جئسي باپ ڪي هر قدم، هر ڪرم ڪي گُٹ گاتي هئ وئسي آپ اشت ديو، مهان آتمائون ڪي سدا گُٹ گاتي رهينگي آرقات يهه دينا، آنيڪ وار ڪا لينا هو جاتا هئ آب سمجها اشت ديو ڪي وشيشتاين. تو آب سڀي آپني آپکو چيڪ ڪرو، اشت ديو سوروب ڪهان تک تيار هوئي هئ۔ جب مورٽي تيار هو جاتي هئ تب پردا ڪلتا هئ۔ تو آپ سڀ تيار هو و ا ڪوئي تياري ڪر رهي هئ؟ آپکي پڳت آڏوري ساكياتڪار ۾ راضي نهين هونگي اس ليئي آپني اشت ديو روپ ڪو سدا سجايا هوئا رکو. سمجها آب ڪيا ڪرنا هئ؟

دهلي نواسيون ڪو تيار هونا چاهيئي ڪيونڪ سمپور ڦتا سمپنٽا ڪا جهندا اور راجيم ڪا جهندا دونو دهلي ۾ هونا هئ تو دهلي نواسيء ڦلئي سيريمني ڪي دين فِڪس ڪري، آڀي سين تiyor تياريان ڪرنی لگ جانا هئ۔ وديشي تو پهلي ڪاريه ڪرينگي، وديشي وديش سين پاور ڦل آواز دواران وجئه ڪي جهندبي ڪي نينو ڊالينگي۔ سڀ وديش ڪي پين پين استانون سين وشيش آتمائون ڪي سهيوي گي آدار سين وجئه ڪا فائونڊيشن پريينگا۔ جئسي آج ڪله ڪي دنيا ۾ ڀي هر استان ڪي ايڪ استان پر اڪني ڪرتني هئ، تو هر وديش ڪي استان ڪي وشيش ويڪتيون ڪي آواز دواران پارت ۾ وجئه ڪي جهندبي ڪا فائونڊيشن مضبوط هونگا۔ تو وديشي اس ڪاريه ڪي فائوندر هئ۔ جهندا لھراني ڪي پهلي فائونڊيشن چاهيئي۔ هر استان ڪي نڪلي هوئي وشيش آتمائون روپي قولون ڪا گُلدستا باپ دادا اور سرو پريوار ڪي آڳي

پهلي وديش پييت ڪرينگا. گلڊستا بن رها هئ نان. آئسي وشيش خوشبوءَ آرٿات وشيشتا هو جو فاريin سين پارت تک پهونچتي رهي. آئسي خوشبوئدار روحاني روحي گلاب، سدا گلاب کا گلڊستا تيار هو رها هئ. جئسي ڪوئي بہت آچي من ڪوموهٽ ڪرنی والي خوشبوءَ هو تي هئ تو نه چاهتي هوئي ڀي اس طرف آئينشن جاتا هيin هئ ڪيه ڪهان سين خوشبوءَ آرهي هئ؟ تو روحاني روحي گلاب قولون ڪي خوشبوءَ جب پارت تک پهونچينگي تو سڀ ڪي آئينشن ڪو آپني طرف آڪريشت ڪرينگي. سڀ دُوندینگي ڪي يه خوشبوءَ ڪهان سين آئي؟ اس خوشبوءَ کا ڪيندر ڪهان هئ. آچا.

آئسي سدا سجي سجائي مووري، راج ونسبي سو اشت ونسبي سرو آتمائون ڪو، سدا سريشت سنڪلپون دواران وردان ديني والي، سرو آتمائون ڪو رحمدل بن منزل ڊڪاني والي، آئسي مهاداني ورداني اشت ديو آتمائون ڪو باپ دادا کا ياد پيار ائر نمsti. داديون سين بات چيit:-

باپ دادا کا ايڪ پرشن هئ ڪوئي ڪوئي مهارٿيون ڪي سنسڪار برهما سمان زياده هئ ائر ڪوئي ڪوئي ڪي وشنو سمان سنسڪار هئ. ڪوئي ڪي جنمپتري ۾ آد سين آنت تک استاپنا ڪي نمت بنني ڪي سنسڪار هئ ائر ڪوئي ڪوئي ڪي پالنا ڪي سنسڪار هئ، ڪارهسيه ڪيا هئ؟ اس پر روح رھاڻ ڪرنا. دونو هيبن وشيش آتمائين ڀي هئ ليڪن آنتر ڀي وشيش هئ. تو دونو ۾ نمبرون ڪون هوئي ائر اسڪا پوشيه ڪي سات ڪيا سنبند هئ؟ ورتمان دونو ڪي وشيش پراپتيان ڪيا هئ ائر دونو ڪي پوچن ۾ ڀي آنتر ڪيا هئ؟ اس پر روح رھاڻ ڪرنا، بڙي تاپک هئ نان. اس تاپک سين اپنا پوجيه روپ ڀي سمجھه سكينگي ڪي ميرا ڪونسا روپ ھونگا؟ وهم ڀاسنا آئينگي. جئسي آپي آپکو ڪوئي آپ ڪي نام سين بلاتا هئ تو جهت فيل ھوتا هئ نان ڪ مجھي بلاءِ رهي هئ، آئسي سڀت ڀاسنا آئينگي. آچا.

آج تو دهلي ڪا ٿرن هئ، دهلي پر سڀکو چڙھائي ڪرنی هئ، دهلي ڪي ڏرنی ڪو پرظام ضرور ڪرنا هئ. دهلي ڪا وشيش پارت استاپنا ۾ هئ ائر بامي ڪا وشيش پارت وناش ۾ هئ. ڪلكتي ڪا پارت ڀي آواز ڦھلاني ۾ آچا سھيوگي رهينگا، آچا آب دهلي والي ڪيا ڪرينگي؟ دهلي ڪو دل ڪھتي هئ، تو دل ڪي ڏڙڪن ڪئپي هئ؟ باپ دادا ڪي دل آرٿات استاپنا ڪي دل، تو استاپنا ڪي دل ڪيا حال هئ؟ تيور گتني هئ وا ڏيمڻي گتني هئ؟ دهلي والي جب وشيش ورگ ڪي ورائي سروس ڪر گلڊستا تيار ڪري تب ڪھينگي استاپنا ڪي تيور گتني هئ. آپي سڀڪ ڪا ڌاڳا نھين ٻانڌا هئ. دهلي ڪي طرف سڀڪي نظر هئ. باپ ڪي ڀي نظر هئ تو سرو ڪي ڀي نظر هئ ڪيونڪ استاپنا ڪي ٻندڻي ڀي وھان هيin ائر راجيه ڪي ٻندڻي ڀي وهي هئ. تو سڀڪي نظر ٻندو طرف جاني هئ، دهلي ڪي مهاوير پانڊو سئنا تو بہت هئ. پانڊوون ڪو مل ڪر هر ماس ڪوئي ثبوت دينا چاهيئي ڪيونڪ دهلي ڪي سڀوٽ مشهور هئ. سڀوٽ آرٿات ثبوت ديني والي. دهلي سين شيوا ڪي پريرڻا ملنی چاهيئي. جئسي سڀنترل گونمينت هئ تو سينتر دواران سرو استيشن ڪو دئريڪشن ملنوي هئ وئسي شيوا ڪي

پلئنس وا شیوا کو نوینتا ۾ لانی کی لیئی پارلیامینٹ ہونی چاھیئی۔ یہی پاندھو پوئن، پاندھو گورنمنٹ کی پارلیامینٹ ہئ۔ تو پارلیامینٹ ۾ سچ طرف کی سرو میمبرس کی رائے سین فئین روں تیار ہوتی ہئ، دھلی سین ہر ماس وشیش پلئنس آئوت ہونی چاھیئی تب سماپتی سمیپ آئینگی اور اسی پارلیامینٹ ہائوس ۾ جئ چکار ہونگی۔ پاندھوون نین آچی طرح سنا! شکتیون کی بنا پاندھو ڪچ کر ہین نھیں سکتی۔ شکتیان پاندھوون کو آگی رکی اور پاندھو شکتیون کو آگی رکی تب وشنوپری استاپن ہونگی۔ وشنوپری کی استاپنا ۾ کمبائینڈ کا پارت ہئ، تو استاپنا کی کاریہ ۾ یہی کمبائینڈ کا کاریہ چلنی سین ہین سقلتا ہوتی ہئ۔

دھلی ۾ پلئنگ پڈھی ہئ، لیکن آپی گپت ہئ۔ آپی سچ آپنی وشیشتا روپی انگلی دو۔ سرو کی وشیشتا کی انگلی سین ہین استاپنا کا کاریہ سمپن ہونگا۔ وشیشتا کو گپت نھیں رکو۔ کاریہ ۾ لکائو لیکن نشکام۔ تو جئسی استاپنا ۾ نمبروں دھلی رہی وئی وشیشتائون کی گلدنستی ۾ یہی نمبروں بننا ہئ۔ دھلی ۾ سچ مهارثیون کی سھیوگ کی هاش ہئ، سرو مهارثیون کی سھیوگ کا پاظی دھلی کی ڈرنی ۾ پرا ہوئا ہئ دھلی کی فائزندیشن ۾ کوئی مهارثی رہا نھیں ہئ، سچ نین پاظی دیئا ہئ۔ آپی صرف یوگ کی ذوب چاھیئی ڦر دیکو ڪتنی وشیش آتمائون کا پرتیکیہ قل نکلتا ہئ۔ سُنھہ ہین آپکی پاس لینی کی لیئی آئینگی۔ دھلی کی ڈرنی کی وشیشتائیں بہت ہئ۔ پھلی تو پلئنگ بنائو، جسپ چارون اور کی مهارثی اور شکتیون کا سنگن ہونا ہین چاھیئی۔ ڈرنی پر مهارثیون کا اکنا ہونا یہی استاپنا کی کاریہ کو ورتی اور واتاور ٹسین سمیپ لانی کا کاریہ کرتا ہئ۔ جئسی مذوبن چریتر پومی ہئ، ملن پومی ہئ، باپ کو ساکار روپ ۾ آنپو کرانی والی پومی ہئ وئی دھلی کی ڈرنی شیوا کو پرتکیہ روپ دینی کی نمت ہئ تب دھلی سین آواز نکلینگا۔ آپی سپکی پڈھیون ۾ یہ سنکلپ تک اُپن ہوئا ہئ ک جو ڪچ کر رہی ہئ، جو چل رہا ہئ اُس سین ڪچ ہونا نھیں ہئ، آپی سچ سھاری ٿوئنی لگی ہئ، اس لیئی اُسی سمیہ پر پتارت سھارا آپی جلدی دوئینگی۔ مانگ کرینگی۔ اُسی نئین بات کوئی سناوی اور آخرین ۾ چارون طرف پتکنی کی باد باپ کی سھاری کی آگی سچ ماقا جھکائینگی۔ سمجھا، اب دھلی والون کو کیا کرنا ہئ؟ آچا۔

وردان - باتون روپی بادلون کو دیک گھبرانی کی بجاء سیکنڈ ۾ ڪراس ڪرنی والی سڌی سوروپ پتو

کئین بچی شاستروادیون کی طرح بات بنانی ۾ بہت ہوشیار ہئ۔ اُسی باتین بناتی ہئ جو سُنتی ہین باپ کو یہی ہسپی آجاتی ہئ لیکن دوسرا پریاوت ہو جاتی ہئ۔ یہ آنیک پرکار کی وئرث باتین، وئرث ریجسٹر کا رول بناتی رہتی ہئ، اس لیئی اس سین تیور اُزان پرو، انوسینٹ بنو۔ باپ کو دیکو باتون کو نھیں۔ یہ باتین ہین بادل ہئ انھیں سیکنڈ ۾ ڪراس ڪرنی کی وڌی سین سڌی سوروپ بنو۔

سلوگن - ڪسی یہی بات ۾ کوئشچن مارک اُنافا آرقات وئرث کا ڪاطا پرارفی ہونا۔