

”مینی بچی - ڈراما کی یقارت نالیج سین هین تہر اچل، اڈول اؤر ایگرس

رہہ سکتی ہو، مایا کی طوفان تمھین ہلائے نہین سکتی“

پرشن :- دیوتائون کا مکہ ایک کونسا گٹ تہر بچون ۾ سدا دکائی دینا چاہیئی؟
اُتر :- ہرشت رہنا، دیوتائون کو سدا مُشکراتی ہوئی ہرشت دکاتی ہئے۔ اُتسی تہر بچون کو پی سدا ہرشت رہنا ہئے، کوئی پی بات ہو، مُشکراتی رہو، کی پی اُداسی یا غصا نہین آنا چاہیئی۔ جُسی باپ تمھین رائیت اؤر رانگ کی سمجھاٹی دیتی ہئے، کی پی غصا نہین کرتی، اداس نہین ہوتی، اُتسی تہر بچون کو پی اداس نہین ہونا ہئے۔

اومر شانتی . بےحد کی بچون کو بےحد کا باپ سمجھاتی ہئے۔ لوک باپ تو اُتسی نہین کھینگی۔ اُنکی تو کرکی 5-7 بچی ہونگی۔ یہ تو جو سپی آتمائین ہئے، آپس ۾ بردرس ہئے۔ اُن سپکا ضرور باپ ہونگا۔ کھتی پی ہئے ہر سپ پائی پائی ہئے۔ سپکی لیئی کھتی ہئے۔ جو پی آئینگی، اُنکی لیئی کھینگی ہر پائی پائی ہئے۔ قر اُن ۾ جو شاستر آد پڑھی ہوئی ہئے، وہ پی سمجھتی ہئے ہر پائی پائی ہئے۔ ڈراما ۾ تو سپی بانڈی ہوئی ہئے، جسکو کوئی نہین جانتی۔ یہ نہ جاننا پی ڈراما ۾ نونڈ ہئے۔ جو باپ ہین آکر سُناتی ہئے، کتائین آد جب بٹ سُناتی ہئے تو کھتی ہئے پرم پتا پرماتماہ نمہ۔ اَب وہ کوئن ہئے یہ جانتی نہین۔ کھتی ہئے برہما دیوتا، وشنو دیوتا، شنکر دیوتا پرن تو سمجھہ سین نہین کھتی ہئے۔ برہما کو واسطو ۾ دیوتا نہین کھینگی۔ دیوتا وشنو کو کھا جاتا ہئے۔ برہما کا کسکو پی پتا نہین ہئے۔ وشنو دیوتا نیک ہئے، شنکر کا تو کچ پی پارت ہئے نہین۔ اُنکی بایوگرافی نہین ہئے، شو بابا کی تو بایوگرافی ہئے۔ وہ آتی ہین ہئے پنتون کو پاون بنانی، نچین دنیا اِستاپن کرنی، اُپی ایک آدی سناتن دیوتا ڈرم کی اِستاپنا اؤر سپ ڈرمون کا وناش ہوتا ہئے۔ سپی کھان جاتی ہئے؟ شانتی ڈام۔ شریر تو سپکی وناش ہونی ہئے۔ نچین دنیا ۾ ہونگی ہین صرف تہر۔ جو پی مکہ ڈرم ہئے، اُنکو تہر جانتی ہو۔ سپکی تو نام لی نہین سکینگی۔ چوٹی چوٹی ٹال ٹالیاں تو بہت ہئے۔ پھلی پھلی ہئے دیتیزم قر اسلامی یہ باتین سوا تہر بچون کی اؤر کوئی کی ہڈی ۾ نہین ہئے۔ اُپی وہ آدی سناتن دیوتا ڈرم پرایلوپ ہئے اِس لیئی بنین ٹری کا مثال دیتی ہئے۔ سارا جھاڑ کرا ہئے، فائونڈیشن ہئے نہین۔ سپ سین بڑی آئیو اِس بنین ٹری کی ہوتی ہئے۔ تو اِس سپ سین بڑی آئیو ہئے آدی سناتن دیوتا ڈرم کی۔ وہ جب پرایلوپ ہو تب تو باپ آکر کھی ک اُپی ایک ڈرم کی اِستاپنا اؤر اُنیک ڈرمون کا وناش ہونا ہئے۔ اِس لیئی ترمورتی پی بنایا ہئے۔ پرن تو آرٹ نہین سمجھتی ہئے۔ تہر بچی جانتی ہو اونچ تی اونچ پگوان ہئے قر برہما وشنو شنکر، قر سرشتی پر آتی ہئے تو دیوتا دیوتا کی سوا اؤر کوئی ڈرم ہئے نہین۔ پگتی مارگ کی پی ڈراما ۾ نونڈ ہئے۔ پھلی شو کی پگتی کرتی قر دیوتائون کی۔ پارت کی ہین تو بات

هٿ. باقي تو سمجھتي هٿ همارا ڌرم، من، پنٿ ڪب استاپن هونا هٿ. جيئي آريه لوگ ڪهتي هٿ هر بهت پُراڻي هٿ. واسطو ۾ سڀ سين پُراڻا تو هٿ هين آدي سنانن ديوي ديوتا ڌرم. تم جب جهاز ۾ سمجھاتي هو تو خد پي سمجھ لينگي ڪ همارا ڌرم فلاڻي سميه ۾ آئينگا. سڀڪو جو آناڊي آناشي پارت ملا هون هٿ سو بجانا هٿ. اسر ڪوئي ڪا دوش وا پوڻ نهين ڪه سڪتي هٿ. يه تو صرف سمجھايا جاتا هٿ پاپ آتما ڪيون بني هٿ. منش ڪهينگي هر بيحد ڪي باپ ڪي سڀ بچي هٿ. ڦر سڀ بردرس ستيگ ۾ ڪيون نهين هٿ؟ پرنٽو ڊراما ۾ پارت هين نهين هٿ. يه آناڊي ڊراما بنا هون هٿ. اسر نشچيه رڪو، اوڙ ڪوئي بات بولو نهين. چڪر پي دڪايا هٿ ڪسي يه ڦرتا هٿ. ڪلپ ور ڪيه ڪا پي چتر هٿ. پرنٽو يه ڪوئي ڄانتي نهين ڪ انڪي آيو ڪتني هٿ. باپ ڪوئي ڪي ننڍا نهين ڪرتي هٿ. يه تو سمجھايا جاتا هٿ، تمڪو پي سمجھاتي هٿ تم ڪتني پاون ٿي، آبي پنت بني هو تو پُڪارتي هو ڪ هي پنت پاون آڻو. پھلي تو تم سڀڪو پاون بننا هٿ. ڦر نمبروار پارت بجاني آنا هٿ. آتمائين سڀ اوڀر ۾ رھتي هٿ. باپ پي اوڀر ۾ رھتي هٿ، ڦر انڪو ٻڌائي هٿ ڪ آڻو. اُسي وه ٻڌائي سين آتي نهين هٿ. باپ ڪهتي هٿ ميرا پي ڊراما ۾ پارت نونڌا هون هٿ. جيئي حد ڪي ڊراما ۾ پي بڙي بڙي مڪيه ائڪٽرس ڪا پارت هونا هٿ، يه ڦر هٿ بيحد ڪا ڊراما. سڀ ڊراما ڪي بنڌن ۾ بانڌي هون هٿ. اسڪا مطلب يه نهين هٿ ڪ ڏاڳي ۾ بانڌي هون هٿ. نهين. يه باپ سمجھاتي هٿ. وه هٿ جڙ جهاز. اکر ٻيج چئنن هونا تو اسڪو معلوم هونا نان ڪ يه ڪسي جهاز بڙا هو ڦر ڦل دينگي. يه تو هٿ چئنن ٻيج اس منش سرشتي روپي جهاز ڪا، اسڪو اُلٽا جهاز ڪها جاتا هٿ. باپ تو هٿ ناليچفل، انڪو ساري جهاز ڪي ناليچ هٿ. يه هٿ وهي گينا ڪي ناليچ. ڪوئي نئين بات نهين هٿ. يهان بابا ڪوئي شلوڪ آد نهين اُچارتي هٿ. وو لوگ گرنٽ پڙه ڪر ڦر آرٿ بئن سمجھاتي هٿ. باپ سمجھاتي هٿ يه هٿ پڙهائي. اسر شلوڪ آد ڪي درڪار نهين. اُن شاسترون ڪي پڙهائي ۾ ڪوئي اير آبجيڪٽ هٿ نهين. ڪهتي پي هٿ گيان، پڳتي اوڙ وٿراڳ. يه پُراڻي دنيا وناش هوتي هٿ. سنياسيون ڪا هٿ حد ڪا وٿراڳ، تمھارا هٿ بيحد ڪا وٿراڳ. شنڪراچاريه آتي هٿ تب وه بئن سڪلاتي هٿ گھر ٻار سين وٿراڳ. وه پي شروع ۾ شاستر آد نهين سڪاتي. جب بهت ورڌي هوتي جاتي هٿ تب شاستر بناني شروع ڪرتي هٿ. پھلي پھلي تو ڌرم استاپن ڪرني والا ايڪ هين هونا هٿ ڦر آهستي آهستي ورڌي ڪو پاتي هٿ. يه پي سمجھنا هٿ. سرشتي ۾ پھلي پھلي ڪوئسا ڌرم ٿا. آبي تو انيڪ ڌرم هٿ. آدي سنانن ديوي ديوتا ڌرم ٿا، جسڪو سور ٻ هيون ڪهتي هٿ. تم بچي رچتا اوڙ رچنا ڪو جانني سين آستڪ بن جاتي هو. ناستڪپٽي ڪا ڪتنا دڪ هونا هٿ، نڌڻڪي بن پرتي هٿ، آپس ۾ لڙتي جهڙتي رھتي هٿ. ڪهتي هٿ نان تم آپس ۾ لڙتي رھتي هو، تمھارا ڪوئي ڌڻي ڌوڻي نهين هٿ ڪيا؟ اس سميه سڀ نڌڻڪي بن پرتي هٿ. نئين دنيا ۾ پوئرتا، سڪ، شانتي سڀ ٿا، اپار سڪ ٿي. يهان اپرم اپار دڪ هٿ. وه هٿ ستيگ ڪي، يه هٿ ڪلهيگ ڪي، آبي تمھارا هٿ پرشوتر سنڱر ڀڳ. يه

پر شوتر سنگر ڀڳ ايڪ هين هون ٿا هئ. ستيڱ تريتا ڪي سنگر ڪو پر شوتر نهين ڪهين ٿي. يهان هئ اُس، وهان هئ ديوتائين. تم جاني هو يهه راوڻ راجيه هئ. راوڻ ڪي اوڀر گڏي ڪا سيس دکاتي هئ. گڏي ڪو ڪتنا پي صاف ڪر اُس پر ڪپڙي رکو، گڏا ڦري مٽي ۾ ليٽ ڪر ڪپڙي خراب ڪر دينڱا. تمهاري ڪپڙي باپ صاف ڳل ڳل بناتي هئ، ڦر راوڻ راجيه ۾ لٿر ڪر، اپوٿر بن جاتي هو. آتما اوڙ شرير دونون اپوٿر بن جاتي هئ. باپ ڪهتي هئ تم نين سارا شرنگهار گنوا ڏيئا. باپ ڪو پتت پاون ڪهتي هئ، تم پري سڀا ۾ ڪهه سڪتي هو ڪهه گولڊن ايج ۾ ڪتني شرنگهاري هوئي ٿي. ڪتني فرست ڪلاس راجيه ڀاڳيه ٿا. ڦر ميا روپي ڌول ۾ لٿر ڪر مٽلي هو گئي.

باپ ڪهتي هئ يهه انڌير نگر ۾ هئ. ڀڳوان ڪو سرووياپي ڪهه ڏيئا هئ، پرنٽو جو ڪچ هوئا وهه هوڻو رپيت هونگا. اِس ۾ موندجھني ڪي درڪار نهين هئ. پانچ هزار ورش ۾ ڪتني منت، گھنٽي، سيڪنڊ هئ، ايڪ ٻچي نين سڀ ڌرم والون ڪا حساب نڪال ڪر پيڄا ٿا. اِس پي ٻڌي وٽ ڪي هونگي. بابا تو اُٿسي هين سمجھاتي هئ ڪ دنيا ڪٿي چلتي هئ. پر ڇاپتا برهما هئ گريت گريت گرئنڊ فادر. اُنڪا آڪيوپيشن ڪوئي نهين جاني. ورات روپ بنايا هئ تو پر ڇاپتا برهما ڪو پي اُڙاءِ ڏيئا هئ. باپ اوڙ برهمڻون ڪو يثارت ريت جاني نهين هئ. اُنڪو ڪهتي پي هئ آدي ديؤ. باپ سمجھاتي هئ مٿن اِس جهاڙ ڪا چئنن ٻيڄ روپ هون. يهه اُلٽا جهاڙ هئ. باپ جو ستيه هئ، چئنن هئ، گيان ڪا ساگر هئ، اُنڪي هين مهما ڪي جاتي هئ. آتما نه هو تو چل ڦر پي نه سڪي. گرپ ۾ پي 5-6 ماس ڪي باد آتما پرويش ڪرتي هئ. يهه پي ڊراما بنا هوئا هئ. ڦر آتما نڪل جاتي هئ تو خلاص. آتما اونا شي هئ، وهه پارت بجاتي هئ، يهه باپ آکر ريٽلائيز ڪراتي هئ. آتما اِتي چوئي بندي هئ، اِس اونا شي پارت پرا هوئا هئ. پرم پتا پي آتما هئ، اُنڪو گيان ڪا ساگر ڪها جاتا هئ. وهي آتما ڪا ريٽلائيزيشن ڪراتي هئ. وهه تو صرف ڪهه ديتي پرماتما سرو شڪتيوان، هزارون سوريه سين تيجوميه هئ. پرنٽو سمجھتي ڪچ نهين. باپ ڪهتي هئ يهه سڀ ڀڳتي مارگ ۾ ورنن ڪيئا هوئا هئ اوڙ شاسترون ۾ لڪ ڏيئا هئ. ارجن ڪو ساڪياتڪار هوئا تو ڪها مٿن اِتنا تيج سھن نهين ڪر سڪتا هون، تو وهه بات منشون ڪي ٻڌي ۾ بڻي هوئي هئ. اِتنا تيجوميه ڪسڪي اُندر پرويش ڪري تو ڦٽ جائي. گيان تو نهين هئ نان. تو سمجھتي هئ پرماتما تو هزار سوريه سين تيجوميه هئ، همڪو اُنڪا ساڪياتڪار چاهيئي. ڀڳتي ڪي پاونا بڻي هوئي هئ تو اُنڪو وهه ساڪياتڪار پي هوتا هئ. شروع شروع ۾ تمهاري پاس پي اُٿسي بهت ساڪياتڪار ڪرتي ٿي، آنڪين لال هو جاتي ٿي. ساڪياتڪار ڪيئا ڦر آج وهه ڪهان هئ! وهه سڀي هئ ڀڳتي مارگ ڪي باتين. تو يهه سڀ باپ سمجھاتي هئ، اِس ڳلاني ڪي ڪوئي بات نهين هئ. بچون ڪو سڌيو هرشت رهنا هئ. يهه تو ڊراما بنا هوئا هئ. مجھي اِتي ڳاليان ديتي هئ، ڦر مٿن ڪيا ڪرتا هون؟ غما آتما هئ ڪيا! سمجھتا هون ڊراما اَنوسار يهه سڀ ڀڳتي مارگ ۾ ڦسي هوئي هئ. ناراض هوني ڪي بات هين نهين هئ. ڊراما اُٿسا بنا هوئا هئ. پيار سين سمجھائي

ديني هوتي هئ. بچاري آڳيان آنڌيري ۾ پري هئ. نھين سمجھتي هئ تو ترس پي پرتا هئ. سڌيو مشڪراتي رھنا چاهيئي. يھ بچاري سورڳ کي ڏواري آ نھين سڪينگي. يھ سڀ شانني ڌام ۾ جاني والي هئ. سڀ چاهتي پي شانتي هين هئ. تو باپ هين ريئل سمجھاتي هئ. آبي تھر جانني هو ڪ يھ ڪيل بنا هوئا هئ. ڊراما ۾ هرايڪ ڪو پارت ملا هوئا هئ. اسپر بڙي آڇل، اسٽيرير ٻڌي چاهيئي. جب تڪ آڇل، آڏول، ايڪ رس اوستا نھين تب تڪ پرشارت ڪئسي ڪرينگي. ڪچ پي هو، پل طوفان آئي پرنٽو اسٽيرير رھنا هئ. مايا ڪي طوفان تو ڏير آئينگي اوڙ پچاڙي تڪ آئينگي. اوستا مضبوط چاهيئي. يھ هئ ڳپت محنت. ڪئين بچي پرشارت ڪر طوفان ڪو اڙاتي رھتي هئ. جتنا جو پاس هونگا اُتنا اونچ پڌ پائينگا. راجڏاني ۾ پڌ تو بھت هئ نان.

سڀ سبن آچي چتر هئ ترموري گولا اوڙ جھاڙ. يھ شروع ڪي بني هوئي هئ. ولائت ۾ سروس ڪي ليئي پي يھ دو چتر لي جاني هئ. ان پر هين وه آچي ريت سمجھ سڪينگي. آھستي آھستي بابا جو چاهتي هئ ڪ يھ چتر ڪپڙي پر هو، وه پي بنتي جائينگي. تھر سمجھائينگي ڪ يھ ڪئسي استاپنا هو رھي هئ. تھر پي اسڪو سمجھينگي تو اپني ڌرم ۾ اونچ پڌ پائينگي. ڪرشن ڌرم ۾ تھر اونچ پڌ پانا چاهتي هو تو يھ آچي ريت سمجھو. آڇا! ميني ميني سڪيلڌي بچون پرت مات-پتا باپ دادا ڪا ياد پيار اوڙ ڳڏمار ننگ. روحاني باپ ڪي روحاني بچون ڪو نمستي.

ڌارڻا ڪي ليئي مکيه سار

- (1) اس پرشوتر سنگم ڀڳ پر پوتر بن سِير ڪا شرنگھار ڪرنا هئ. ڪپي پي مايا ڪي ڌول ۾ لٽر ڪر شرنگھار ڀڳاڙنا نھين هئ.
- (2) اس ڊراما ڪو يثارت ريت سمجھ ڪر اپني اوستا آڇل، آڏول، اسٽيرير بناني هئ. ڪپي پي مونجھنا نھين هئ، سڌيو هرشت رھنا هئ.

وردان - پڳوان اوڙ پاڳيه ڪي سمرتي سين اڙون ڪا پي پاڳيه بناني والي

خوشنماہ خوشنصيب پو

امبرت ويلي سين ليڪر رات تڪ اپني پڻ پڻ پاڳيه ڪو سمرتي ۾ لاڻو اوڙ يھي گيت گاتي رھو واہ ميرا سریشٽ پاڳيه. جو پڳوان اوڙ پاڳيه ڪي سمرتي ۾ رھتي هئ وهي اڙون ڪو پاڳيوان بناء سڪتي هئ. برھمڻ معنيٰ هين سڌا پاڳيوان، سڌا خوشنصيب. ڪسي ڪي همت نھين جو برھمڻ آتما ڪي خوشي ڪم ڪر سڪي. هر ايڪ خوشنماہ، خوشنصيب هو. برھمڻ جيون ۾ خوشي ڪا جانا اسميو هئ، پل شير چلا جائی ليڪن خوشي جا نھين سڪتي.

سلوگن - مايا ڪي جھولي ڪو چور آتي اندريہ سُڪ ڪي جھولي ۾ سڌا جھولتي رھو.