



## ”بَابُ دَادَا كَيْ شِيوَا كَارِتُون“

آج سِمرتی دِوس آرقات سَمرتی دِوس پر سپ بچوں نین آپنی آپنی لَگَن آنسار پِن پِن روپ سین یاد کیئا۔ بَابُ دَادَا کي پاس چارون اور کي سنیھی، سہیوگی، شکتی سوروپ سُمپرک والی آتمائون کي سپ روپ کي یاد وطن تک پھونچي۔ بَابُ دَادَا دواران هرایک بچوں کي جئسی یاد وئسا رِترن اُسي سميہ مل جاتا ھئ۔ جس روپ سین جو یاد کرتا ھئ اُسي روپ سین بَابُ دَادَا بچوں کي آگي پرتکيه هو ھين جاتي ھئ جو یوگي تو آتما ھئ اُسي یوگ کي وڌي مل جاتي ھئ۔ کئين بچوں یوگي تو آتما کي بجائے ویوگي آتما بن جاتي ھئ جس کارٹ ملن کي بجائے جدائی کا آنيو ڪرتی ھئ۔ یوگي تو آتما سدا بَابُ دَادَا کي دل تخت نشين هوتی، ڪڀي دُور نهين هوتی۔ ویوگي آتمائين ویوگ کي دواران بَابُ دَادَا کو سامي لاني کا پريتن ڪرتی ھئ۔ ورتمان کو پُول بيٽپي کو یاد ڪرتی ھئ۔ اس کارٹ بَابُ دَادَا کي پرتکيه دکائي ديتی، ڪڀي پردي کي اندر چپا هوئا دکائي ديتی۔ ليڪن بَابُ دَادَا سدا بچوں کي آگي پرتکيه ھئ، بچوں سین چپ نهين سکتي۔ جب ک بَابُ هئ ھين بچوں کي پرت، جب تک بچوں کا استاپنا کي ڪرتويه کا پارت ھئ تب تک بَابُ دَادَا بچوں کي هر سنکلپ اور سیکند ۾ سات سات ھئ۔ بَابُ کا واحدا ھئ سات چلينگي۔ کب چلينگي؟ جب کاريہ سماپت ھونگا۔ تو پھلي ھين بَابُ کو کيون پیچ ديتی ھو؟ بابا چلا گيا.... یه کھ اوناشي سنبندون کو وناشي کيون بناتي ھو؟ صرف پارت پریور تن ھوئا ھئ۔ جئسی آپ لوگ یي شيوَا آستان چينچ ڪرتی ھو نان، تو برهما بَابُ نین یي شيوَا آستان چينچ ڪيتا ھئ۔ روپ وهی، شيوَا وهی ھئ۔ هزار یُجا والي برهما کي روپ کا ورتمان سميہ پارت چل رها ھئ تب تو ساڪار سرستي ۾ اس روپ کا گائن اور یادگار ھئ۔ یچائين بَابُ کي بنا ڪرتويه نهين ڪر سکتي۔ یچائين بَابُ کو پرتکيه ڪراء رهي ھئ۔ ڪرانی والا ھئ تب تو ڪر رهي ھئ۔ جئسی آتما کي بنا یُجا ڪچ نهين ڪر سکتي وئي بَابُ دَادَا ڪمبائيند روپ کي سول کي بنا یچائين روپي بچوں کيا ڪرتسي! هر ڪرتويه ۾ انت تک پھلي کاريہ کا حصا برهما کا ھين تو ھئ۔ برهما آرقات آدي ديو۔ آدي ديو آرقات هر شپ کاريہ کي آد ڪرنی والا۔ بَابُ دَادَا کي آد ڪرنی کي بنا آرقات آرنپ ڪرنی کي بنا ڪوئي یي کاريہ سقل کئسي هو سکتا۔ هر کاريہ ۾ پھلي بَابُ کا سہیوگ ھئ۔ آنيو یي ڪرتی ھو، ورنن یي ڪرتی ھو ٿري یي ڪڀي پُول جاتي ھو۔ پريم کي ساگر ۾، پريم کي لھرون ۾ کيا بن جاتي ھو؟ لھرون سين کيلنا ھئ، نم ڪ لھرون کي وشپوت ھو جانا ھئ۔ گُنگان ڪرو ليڪن گھايل نهين بنو۔ بَابُ ديك رهي ھئ ڪبچي ميري ساٿي ھئ ليڪن بچوں جُدائی کا پردا دال ديكتي رهتي ھئ۔ ٿر دُوندين ۾ سميہ گنواتي ھئ۔ حاضر حصوں کو یي چپاء ديتی۔ اگر آنک مِچوني کا کيل آچا لگنا ھئ تو کيل سمجھه ڪر پيلی کيلو ليڪن سوروپ نهين بنو۔ بھانی کي باتين نهين سُناء رهي ھئ۔ اور ھين شيوَا کي اسپيد ڪو اتي تیور گنی دینی کي ليئي صرف آستان پریور تن گئنا ھئ۔ اس ليئي بچوں کو یي بَابُ سمان شيوَا کي گنپي ڪو اتي تیور بناني ۾ بزي رہنا چاهيئي۔ یه ھئ سنیھه کا رِترن۔ بَابُ جانتي ھئ بچوں کو بَابُ سین اتي سنیھه ھئ ليڪن بَابُ کا بچوں کي سات سات شيوَا سین یي سنیھه ھئ۔

باپ سین سنیھے کا پر تکیہ سوروپ ھئ شیوا سین سنیھے۔ جئسی پل پل بابا بابا کھتی ہو وئی سی ہر پل باپ اور شیوا ہو تب ہین شیوا کا کاریہ سماپت ہونگا اور سات چلینگی۔ اب باپ دادا ہر ایک بچی کو لائیت مائیت ہائوس کی روپ ہر دیکتی ہئ۔ مائیک پاورفل ہو گئی ہئ۔ لیکن لائیت، مائیت اور مائیک تینون ہین پاورفل سات سات چاھیئی۔ آواز ہر آنا سھج لگتا ہئ نان۔ اب ائسی پاورفل استیج بنائو جس استیج سین ہر آتما کو شانتی، سک اور پوئر تا کی تینون ہین لائیتس اپنی مائیت سین دی سکو۔ جئسی ساکاری سرشتی ہر جس رنگ کی لائیت جلاتی ہو تو چارون اور وہی واتاورٹ ہو جاتا ہئ۔ اگر ہری لائیت ہوتی ہئ تو چارون اور وہی پر کاش چا جاتا ہئ۔ ایک استان پر ہوتی ہوئی یہ ایک لائیت واتاورٹ کو بدل دیتی ہئ، جئسی آپ لوگ یہ جب لال لائیت کرتی ہو تو آٹومیتیکلی یاد کا وایومندل بن جاتا ہئ۔ ائسی جب استول لائیت وایومندل کو پریورتن کر لیتی ہئ تو آپ لائیت ہائوس، پوئر تا کی لائیت سین و سک کی لائیت سین وایومندل نہیں بناء سکتی ہو! استول لائیت آنکوں سین دیکتی، روحانی لائیت آنپو سین جائینگی۔ ورتمان سمیہ اس روحانی لائیتس دواران وایومندل پریورتن کرنی کی شیوا ہئ۔ سنا، اب شیوا کا کیا روپ ہونا ہئ۔ دونو شیوا اب سات سات ہو۔ مائیک اور مائیت تب سھج سقلتامورت بن جائینگی۔

### پارٹیون کی سات بات چیت:-

1- بیکد باپ کو یہی حد کی نمبر لگانی پرتی ہئ۔ نہیں تو باپ اور بچوں کا ملنا دن رات کیا ہئ؟ آپکی دنیا ہر یہ سپ باتیں ہئ۔ وہاں تو سپ باپ کی سمیپ ہئ۔ بندو کیا جگہ لینگی؟ یہاں تو شریر کو جگہ چاھیئی، وہاں سمیپ ہو ہین جائینگی۔ یہاں ہر ایک آتما سمجھتی ہئ ہم سمیپ آئیں۔ جتنا جو باپ کی گٹوں ہر، استتی ہر سمیپ اُتنا وہاں استان ہر یہ سمیپ، چاہی گھر ہر، چاہی راجیہ ہر۔ استتی استان کی سمیپ لاتی ہئ۔ یہی کمال ہئ جو ہر ایک سمجھنا ہئ مئں سمیپ اور سمیپ کا آنپو یہی کرتا ہئ کیونک بیکد کا باپ ہئ اکٹ ہئ، اکند ہئ اس لیئی سپی سمیپ ہو سکتی ہئ۔ سنتشت رہنا اور کرنا۔ یہی ورتمان سمیہ کا سلوگن ہئ۔ سنتشت ارتقات اپراپتی۔ سنتشت ارتقات پراپتی۔ سرو پراپتی والی کی یہی سنتشت نہیں ہو سکتی۔

2- سدا اپنی کو گادلی استودنست سمجھتی ہو؟ گادلی استودنست لائیف سپ سین بیست گائی جاتی ہئ۔ ائسی سدا بیست ارتقات سریشت جیون کا آنپو کرتی ہو۔ جئسی استودنست سدا ہستنی، کیلتی اور پڑھتی رہتی اور کوئی بات بُتھی ہر و گھن روپ نہیں بنتی، ائسی ہین پڑھنا، پڑھانا، نروگھن رہنا، باپ کی سات اوٹنا، بئتنا، کانا پینا یہ ہئ گادلی استودنست لائیف۔ لوکھ ہر رہتی یہی باپ کا سات ہئ نان۔ چاہی کھان یہی شریر رہی لیکن من باپ اور شیوا ہر رہی۔ کانا، پینا، چلنا سپ باپ کی سات اسکی ہین مہما ہئ۔ جو پریم وستو ہوتی اسکا سات چوڑنا مشکل ہوتا ہئ۔ سات رہنا، یوگ لگانا مشکل نہیں، یوگ ٹوٹنا مشکل ہو، ائسی آنپوی کو کھا جاتا ہئ گادلی استودنست لائیف۔ جسکو چورنا مشکل ہئ، ٹوڑنا مشکل

هئ لیکن سات رهنا مشکل نهیں، یہی بیسٹ لائیف ھئ۔ سدا ھستی رہو اور گاتی رہو اور باپ کی سات چلتی رہو۔ ائسا سات ساری گلپ یہ نهیں مل سکتا۔ سنگم پر یہی اگر اور کسی کو یونیو تو ملینگا؟ نهیں نا۔ باپ نین آپکو یونیا یا آپ نین؟ یونیتی تو آپ یہی ٿي، راستا رانگ لیئا۔ یونیدا تو ٿا باپ کو، یونیا پائیون کو، اس لیئی یونی نهیں سکي۔

3- سیم کی پرشارت یہ اور شیوا یہ سدا ورذی ہوتی رہي اُسکا سهج سادن کوئنسا ھئ؟ ورذی کا سهج سادن ھئ امبرت ویلي سین لیکر وذی پوروک چلنا تو جیون ورذی کو پائینگي۔ کوئی یہی ڪاریه سقل تب ہوتا ھئ جب وذی سین ڪرتی۔ برهمن ارتات وذی پوروک جیون۔ اگر کسی یہی بات یہ سیم کی پرشارت و شیوا یہ ورذی نهیں ہوتی تو ضرور کوئی وذی کی کمپي ھئ۔ چیک کرو کے امبرت ویلي سین لیکر رات تک منسا واچا ڪرمٹا و سمپرک وذی پوروک رہا ارتات ورذی ہوئي؟ اگر نهیں تو ڪارٹ کو سوچ کر نوارٹ کرو۔ ڦر دلشکست نهیں ہونگي۔ اگر وذی پوروک جیون ہونگي تو ورذی اوшибه ہونگي۔ آچا۔

### مذوبن نواسی پائی بھنوں سین:-

مذوبن نواسی سیپی سدا باپ کی یاد یہ لوئین رہني والي ہو نا۔ باپ کی سماں سدا اُتك اور سدا دبل لائیت استتی یہ استت ہو نا۔ جو جتنا هلکا ہوتا اُتنا اُتك ہوتا۔ کسی یہی پرڪار کا بوجھ ٿکاتا ھئ۔ جئسي شریر کي بوجھ والا یہ ٿک جاتا، هلکا ٿکتا نهیں۔ ائسي کسی یہی پرڪار کا بوجھ چاهي منسا کا ہو، چاهي سمپرک، سنبندھ کا ہو، لیکن بوجھ ٿکاوٹ یہ لائينگا۔ مذوبن نواسيون کو اُتك یو کا وردان ملا ہوئا ھئ۔ تو اُتك ہو نا؟ اور یہی ميلا چلي؟ جتنا آگي چلينگي اُتنا یہم ميلا بزا ہیں ہونگا، کم نهیں جتنا بیداتي جائينگي اُتنا ہیں بیدتا جائينگا۔ کتنا یہی پلئن بنائو، جتنا بنائينگي اُتنا بیدتا ہیں جائينگا کیونک سنجم پر ہیں ايشوريه پريوار کي ورذی ہوتی ھئ۔ جتنا سمیہ کم اُتنی ورذی زيادہ۔ یہ تو نهیں سمجھتي اور بہت آ جائينگي تو ھم رہ جائينگي۔ جو خد تیاگي موڑت بنتی اُنکي لیئي ستمھ ہیں خیال رہتا ھئ۔ تو آپ لوگ تو نشکامي ٿي نا۔ جتنا ہر ڪامنا سین نياري رھينگي اُتنا ہر ڪامنا سهج پوري ہوتی جائينگي۔ خوشی یہ، پراپتي یہ ٿکاوٹ نهیں ہوتی۔ مذوبن نواسيون کو پرشارت کي نئين یڪتیان نکالني چاهيئي۔ جو سڀ فالو ڪري۔ نيان ورش شروع ھوئا تو نئين بات نکالني چاهيئي۔ سهج پرشارت کي نئين انويشن نکالو اور پرئڪتيڪل آنڀو ڪركي دوسرون کو سُنائو۔ سرو آتمائين آپکو اونچي نظر سین دیكتي ھئ۔ جئسي آکاش کي اوپر چمڪتي ھوئي ستارون کو اونچي نظر سین دیكتي وئي آپ سڀکو سرو سريشت مهان، لکيئيسٽ، سمپ آتمائون کي نظر سین دیكتي ھئ۔ تو جس نظر سین دیكتني اُسي یہ استت رہو۔ آپکا اوننا، بئننا، چلنا سڀي چريتر کي روپ یہ دیكتني ھئ۔ جئسي باپ کي ہر ڪرتويه کو آپ نين چريتر روپ یہ دیکا نا۔ تو ہر ڪرم ڪرتی چريتروان ھوکر چلنا پري، ساڌارٹ نهیں۔ مذوبن وشو کي آگي استريح ہئ۔ استريح پر جو ائڪتر ہوتا اُسکا ہر ائڪت پر کتنا آتىشن رہتا ھئ۔ هات اُنائينگا تو یہي آتىشن سین کیونک اُسي معلوم ھئ ڪھمین سڀ دیکني والي ھئ۔ آپکي ہر ڪاریه کا مھتو ھئ۔ باپ دادا یہي جتنا مذوبن کي آتمائون کا مھتو ھئ، ائسي مھتو سین دیكتي ھئ آچا۔

نيان پلئن بنائو ڪستھ اور سهج یوگي ڪئي بنی ڪيون سڀي اس ورش یہي لکش رک

کر کی چل رہی ھئے کے آب لاست ۾ سهنج یوگ اور سُننہ یوگ کا آنپیو ضرور ہونا چاہیئی۔ تو سهنج یوگ کس آڈار پر ہوتا یا سُننہ یوگی کس یُکتی سین بن سکتی؟ یہ پلئن نکالو اور آنپیو کرو قر سیپی کو سُناؤ تو آپکی گُٹھ گان گرینگی۔ مکنٹ کم اور سقلتا زیادہ، اُنسی نئین پرشارت کی طریقی بنائو۔ پلئن اُنسا تیار کرو، جسکو دیک سپ مذوبن نواسیون کو ٹئنکس دین۔ آچا۔

### راجستان پارٹی:-

مذوبن ۾ ہر قدم ۾ سهنج کمائی کا آنپیو ہوتا ھئے۔ مذوبن کو وردان پیومی کھا ھئے۔ تو وردان سهنج پراپتی کو ہین کھا جاتا ھئے۔ تو مذوبن ۾ آنی سین ہین مکنٹ کرنا سماپت ہو جاتا اور سهنج پراپتی ہونا شروع ہو جاتی۔ تو اس ٿوري سی سمیہ ۾ ڪتنی کمائی کی؟ مذوبن ۾ آنا ارتقات کمائی کی کاٹ اکنی کرنا۔ تو اُنسا مہتو جانتی ہوئی ٿوري سی سمیہ ۾ خزاننا جمع کیئا کیونک مذوبن ھئے ہین دئریکٹ باپ دادا کی کرم پیومی، چریتر پیومی، شیوا پیومی، تپسیا پیومی۔ یہاں تپسیا کا وائبریشن، وایومندل ھئے۔ یہ سپ باتیں اس پیومی ۾ آنی سین سهنج آنپیو کر سکتی ہئے۔ جئی کوئی وشیش کمائی کی سیزن ہوتی، تو کمائی کی بیگر رہ نہیں سکتی۔ نیند کا پی سمیہ تیاگ دیتی۔ تو مذوبن ۾ اُنکسترا لانڑی ھئے کمائی کی۔ تپسوی کمار ہو نان۔ تپسوی کی تپسیا صرف بئننی کی سمیہ نہیں، تپسیا ارتقات لگن، چلتی ٿرتی پوچن کرتی پی لگن ھئے نان۔ ایک کی یاد ۾، ایک کی سات ۾ پوچن سویکار کرنا یہ تپسیا ہوئی نان۔ جو پی چانس ملننا ھئے اُسکو آچی طرح لیکر سمپن بنو اور دوسرون کو پی بنائو۔

2- گیان ساگر کی بچی سدا گیان رتنون سین ہین کیلتی رہتی ہو؟ سپ سین بڑی سین بڑی، اوناشی رتن گیان رتن ھئے۔ گیان ساگر کی بچی گیان رتنون سین کیلينگی۔ آڈا ڪلپ پتر بندی رہی اور پترون سین کیلا، اس لیئی دک اشانتی رہی۔ آپ کس سین کیلتی؟ گیان رتنون سین۔ جئی راجا کی بچی، سونی چاندی کی کلونی سین کیلتی ہئے تو گیان ساگر کی بچی سدا گیان رتنون سین کیلتی ہئے۔ گیان رتنون سین کیلنی سین دک اشانتی کی لھر نہیں آئینگی۔ گیان رتن پی ھئے تو نالیچ یہی۔ نالیچ کی آڈار پر دک اشانتی کی لھر آ نہیں سکتی۔ ایسی نیان جیون ھئے، دک اشانتی کی جیون اُنسی لگینگی، کے میری نہیں، دوسري کی جیون ٿی۔ بیتی ہوئی جیون پر هسپی آئینگی۔

وردان- باپ کی مدد سین صولی کو کانتا بنانی والی سدا نشچنت اور ٿرستی پیو پچلا حساب صولی ھئے لیکن باپ کی مدد سین وہ کانتا بن جاتا ھئے۔ پرستتیان آنپی ضرور ھئے کیونک سپ کھج یہاں ہین چکتو کرنا ھئے لیکن باپ کی مدد اُنهیں کانتا بناء دیتی ہئے، بڑی بات کو چوٹا بنا دیتی ہئے کیونک بڑا باپ سات ھئے۔ اسپی نشچیہ کی آڈار سین سدا نشچنت رہو اور ٿرستی بن میری کو تیری ۾ بدلي کر هلکی ہو جائو تو سپ بوجھم ایک سیکنڊ ۾ سماپت ہو جائینگی۔

سلوگن- ہُب پاونا کی اسٹاک دواران نگیتو کو پازیتو ۾ پریور تن گرو۔