



”وستار کو نم دیک سار آرتات بندو کو دیکو“

مذوبن نواسی آرتات مذرتا کی ساگر ۽ سدا لهرانی والی باب دادا کی وشیش ڪرم پیومی، چریتر پیومی، مذر ملن پیومی یا مهان پنج پیومی، ائسی پیومی کی سدا نواسی ڪتنی مهان آتمائین هئه؟ نراڪار باب کو یہ اس ساڪار پیومی سین وشیش سنیھه هئه، ائسی پیومی کی نواسی سُبیم کو یہ سدا ائسی آنیو ڪرتی هئه؟ مذوبن آرتات مذر پیومی، ورتی کی یہی مذر تا، واٹی کی یہی مذر تا اور هر ڪرم ۽ یہ سدا مذر تا. جئسی پیومی وئسی هین پیومی ۽ رهنی والی مهان آتمائین. مذوبن سین جو آتمائین آنیو ڪرکی جاتی هئه، وہ یہی کیا کھتی هئه؟ مذوبن هئه سنگم یکی سورگ پیومی ۽ رهنی والی. ایسی یہی سورگ اور پوشیم ۽ یہی سورگ، تو دبل سورگ کی آڏکاری ڪتنی وشیش هوئی! باب دادا آج خاص مذوبن نواسیون سین ملنی آئی هئه. بابا پوچھتی هئه سورگ کی وشیشتا آٿوا سورگ کا وشیش گائن کیا هئه؟ سورگ کا وشیش گائن هئه ”سدا سمپن آرتات آپراپت نهین کوئی وستو سورگ کی خزانی ۽“. چاهی سنگم یکی سورگ یا پوشیم کا سورگ، دونو کی یہ ایک هین وشیشتا گائی هوئی هئه. تو مذوبن نواسی آرتات سنگم یکی سورگ نواسی ائسی سمپن استتی کا آنیو ڪرتی هو، جسپر محسوس هو ڪھم سدا ترپت آتمائین هئه؟ جئسی اچا ماترم اودیا کی سنسکار پوشیم سورگ ۽ نئچرل هونگی وئسی مذوبن نواسیون کی یہ نئچرل سنسکار هئه؟ سورگووی آرتات ان سڀ باتون ۽ نئچرل سنسکار سوروپ هو؟ کوئی یہی پوچھتی هئه آپ ڪھان کی رهواسی هو؟ بڑی ڦلک سین، خوشی سین کھتی هو نان هم مذوبن نواسی هئه. مذوبن واسی کی جئسی چاپ لگی هوئی هئه. سات سات جئسا آستان وئسی استتی کی چاپ یہی هونگی نان. جئسی ڪولد استور ۽ جائینگی تو جئسا آستان وئسی استتی آتومیتیکلی هونگی نان. تو مذوبن کی جو مهما هئه ائسی سنسکار بنی هئه؟ کیونک ساڪار روپ ۽ لکش سوروپ سپکی آگی مذوبن هئه، کاپی سڀ مذوبن کو ڪرتی هئه. کسی کی یہی استتی ۽ هلچل هوتی هئه تو اچل گھر مذوبن یاد آتا هئه ڪذوبن اچل گھر ۽ جانی سین اچل هو جائینگی. ائسی پاونا سین، شُپ کامنا سین اس پنج پیومی پر سپی آتی هئه. جب آنیک آتمائون کی هلچل کا ساڌن ملنی کا آستان، اچل گھر مذوبن هئه تو مذوبن ۽ رهنی والی یہی سدا اچل هونگی نان. ائسی استیج آنیک آتمائون کی لیئی مارگ درشن ڪرنی والی هونگی کیونک مذوبن هئه لائیت ھائوس. سرو شیوا ڪیندرون کو سھیوگ دینی والی مذوبن نواسی هئه. سدا سنکلپ واٹی آٿوا ڪرم سین ایک دو کی سھیوگی هئه تو ساثیون کی یہی سھیوگی هونگی نان. سرو بچون کو ایک ورش ملا هئه رزلت نکالنی کی لیئی. تو ایک ورش ۽ آب کیا پریورتن لایا هئه؟ جو دوسری سُننی والی سُبیم یہی پریورتن هو جائی، جئسی ڪئین وار دیکا هونگا کوئی آتمائین جب آپنا سچپی دل سین، اُمنگ سین، باب کی سنیھ سین آنیو سُناتی هئه تو آنیو سُنتی پی ائنیک آتمائین پریورت هو جاتی هئه. ایک کا پریورتن آنیک آتمائون کی پریورتن کا ساڌن بن جاتا هئه. تو ائسا پریورتن هوئا هئه، جو ائنیکون کو ایک اگزئمپل روپ ۽ هو؟ ایک ورش ۽ ائسی کوئی

وندرفل آنپو هؤئا هئ؟ ڪس نين هاء جمپ ديئا؟ ڪس نين لغت کي گفت لي؟ جئسي آج ڪلهه ٿي. وي. ۾ چارون اور کي استان ڪا چتر سڀت دڪائي ديتا هئ، تو مذوبن ڀي ٿي. وي. استيشن هئ. چارون اور ٿي. وي. کي سڀت لگي هؤئي هئ. جئسي آج ڪلهه سائنس کي سادنون دواران سنڪلپون کي گتي يا منسا استتي ڪو چيڪ ڪر سكتي هئ، وئسي مذوبن نواسيون کي سنڪلپون کي گتي يا مانسڪ استتي چارون اور ڦهلتني هئ. اس ليئي هر سنڪلپ پر ڀي آٽينشن هو، اس ۾ آلبيلاپن نه هو. مذوبن نواسي مذوبن ۾ ٻئني هؤئي ڀي ڪسي پرڪار کي وشيش سنڪلپ دواران وائبريشن ڦهلاني چاهي تو اس ايڪ استان پر ٻئني هؤئي ڀي چارون اور ڦهلاء سكتي هئ. جئسي استول چيز کي خوشبوء چارون اور آٽوميتيل ڦهل جاتي هئ وئسي يه وائبريشن سنڪلپ کي دواران چارون اور سُنهه ڦهل جائي. مذوبن نواسيون کي يه وشيش شيوا هئ. جئسي مذوبن ۾ وشيش ڀني ڪرتني هو تو وائبريشن چارون اور پهونچتني هئ نان. چاهي پٽرون دواران سماچار نه ڀي جائي ليڪن سوكيم وائبريشن مذوبن کي بهت سهنج چارون اور ڦهل سكتي هئ. ڪاروبار هئ ڪرم دواران ڪرمشا شيوا ليڪن اسڪي سات سات منسا شيوا کي ڀي ذميواري هئ؟ باپ دادا تو ورش کي رزلت ديڪني آئي هئ نان. جو سدا پاس رهتي هئ وهم پاس وٺ آنر ڪهان تک بني هئ؟ جو مهان آتمائون کي سات رهتي هئ، ساڪار ۾ ڀي سمڀپ هئ اور استان ڀي مهان هئ، ائسي آتمائون کي پرالبهه ڪيا بنتي هئ؟ شاسترون ۾ ڀي مذوبن کي مهما وشيش گائي هؤئي هئ. تو مذوبن نواسي هر بات ۾ وشيش آتمائين هر سميه ڪويي وشيشتا دڪاني والي هو، جو ڀي گروپ آوي وهم ڀي آنپو ڪري ڪ مذوبن نواسيون ۾ يه وشيشنا ٿي. مذوبن سورڳ ۾ هر آتما سدا ترپت آتما سمپن موُرت ٿي.

اسڪا آذار هئ ڪ سدا ايڪ لکش هو ڪ هميں داتا ڪا بچا بن سرو آتمائون کو دينا هئ نه ڪ لينا هئ. يه ڪري تو مئن ڪرون، نهين. هر ايڪ داتاپن کي ڀاونا رکي تو سڀ ديني والي آرقات سمپن آتما هو جائينگي. سمپن نهين هونگي تو دي ڀي نهين سكينجي. تو جو سمپن آتما هونگي، وهم سدا ترپت آتما ضرور هونگي. مئن ديني والي داتا ڪا بچا هون، دينا هين لينا هئ. جتنا دينا اُتنا لينا هئ. پرئڪتيڪل ۾ ڀاني والا نهين ليڪن ديني والا بتنا هئ. داتاپن کي ڀاونا سدا ِروگهن، اچا ماترم اوديا کي استتي ڪا آنپو ڪراتي هئ. سدا ايڪ لکش کي طرف هين نظر رهي. وهم لکش هئ بندو. ايڪ لکش آرقات بندپي کي طرف سدا ديڪني والي. آئيه ڪويي ڀي باتون ڪو ديڪتي هؤئي ڀي نهين ديڪي. نظر ايڪ بندو ڪي طرف هين هو. جئسي يادگار روپ ۾ ڀي دڪايا هئ ڪ مچلي ڪي طرف نظر نهين ٿي ليڪن آنک ڪي ڀي بندو ۾ ٿي. تو مچلي هئ وستار اور سار هئ بندو. تو وستار ڪو نهين ديڪا ليڪن سار آرقات ايڪ بندو ڪو ديڪا. اس ۾ پرڪار اگر ڪويي ڀي باتون ڪي وستار ڪو ديڪتي تو وگهنون ۾ آتپي اور سار آرقات ايڪ بندو روپ استتي بن جاتي تو فُل استاپ آرقات بندو لگ جاتي. ڪرم ۾ ڀي فُل استاپ آرقات بندو. سمرتي ۾ ڀي بندو آرقات بيج روپ استيچ هو جاتي. يه وشيش آپياس ڪرنا هئ. وستار ڪو ديڪتي ڀي نه ديڪي، سُنتي هؤئي ڀي نه سُنتي، يه پرئڪتس آپي سين چاهيئي، تب آفت ڪي سميه ۾ جب چارون اور هلچل ڪي بڙي دُكدائي آواز هونگي، آتپي پيانڪ درشيه هونگي، اس ۾ پاس هو سكينجي. آپي ڪي باتين تو اسڪي ڀيت ۾ ڪچ نهين هئ. اگر آپي سين هين

دیکتی ہوئی نہ دیکنا، سُنتی ہوئی نہ سُننا، یہ آپیاس نہیں ہونگا تو آنت ۾ اُس وکرال درشیم کو دیکتی ایک گھری کی پیپر ۾ سدا کی لیئی فیل مارکس مل جائینگی۔ اس لیئی یہ پی وشیش آپیاس چاھیئی۔ اُسی استیج ہو جس ساکار شریر یہ آکاری روپ ۾ آنپوہ ہو۔ جئی آکار روپ ۾ دیکا، ساکار شریر یہ آکاری فرشنا روپ آنپوہ کیتا نا۔ چلتی قرتی کاریہ کرتی آکاری فرشنا آنپوہ کرتی ہے۔ شریر تو وہی تا نا، لیکن استول شریر کا پان نکل جانی کارٹ استول شریر ہوتی یہ آکاری روپ آنپوہ کرتی ہے۔ تو آئسا آپیاس آپ سیکا ہو۔ کرم اندریون دواران کرم ہوتا رہی لیکن منسا شکتی دواران وايمندل شکتیشالی، سنیہم سمپن، سرو کی سھیوگی کی وائبریشن کا قھلا ہوئا ہو۔ جس پی آستان پر جائی تو یہم فرشنا روپ دکائی دی۔ کرم کر رہی ہے لیکن ایک ہین سمیہ پر کرم اور منسا دونو شیوا کا بئلننس ہو۔ جئی شروع شروع ۾ یہ آپیاس کرايا تا، کرم پل بہت ساڈاڑھ ہو لیکن استی آئسی مہان ہو جو ساڈاڑھ کام ہوتی ہوئی یہ ساکیاتکار مُرٹ دکائی دی۔ کوئی پی استول کاریہ ذوبی گھات یا صفائی آد کا کر رہی ہے، پنداری کا کاریہ کر رہی ہے لیکن استی آئسی مہان ہو۔ آئسا پی سمیہ پرئکتیکل ۾ آئینگا جو دیکنی والی یہی ورنن کرینگی ڪ اتنی مہان آتمائین فرشنا روپ اور کاریہ کیا کر رہی ہے! کاریہ ساڈاڑھ اور استی آتی سریشت۔ جئی سنیگی شہزادیون کی آتمائین جب آتی ہے تو وہ پوشیم کی روپ پرئکتیکل ۾ دیکتی ہوئی آشپریہ کاتی ہے۔ آئسا پی سمیہ پرئکتیکل آئینگا جو دیکنی والی یہی ورنن کرینگی ڪ اتنی سریشت پوجیہ است دیو اور یہ کاریہ کر رہی ہے؟ چلتی قرتی است دیو یا دیوی کا ساکیاتکار سپشت دکائی دی۔ آنت ۾ پوجیہ سوروپ پر تکیم دیکنی لگینگی، فرشنا روپ پر تکیم دکائی دینی لگینگا۔ جئی ڪلپ پھلی کا پی گائن ہے ارجمن کا، ساڈاڑھ سکا روپ پی دیکا لیکن واسطوک روپ کا ساکیاتکار کرنی کی باد ورنن کیتا ڪ آپ کیا ہو! اتنا سریشت اور وہ ساڈاڑھ سکا روپ! اسی ریت آپکی پی ساکیاتکار ہونگی چلتی قرتی۔ دویہ درستی ۾ جاکر دیکی وہ بات اور ہے۔ جئی شروع ۾ چلتی قرتی دیکتی رہتی ہے۔ یہ دیان ۾ جاکر دیکنی کی بات نہیں۔ جئی ایک ساکار باپ کا آدی ۾ آنپوہ کیتا وئی آئسی سیکا ساکیاتکار ہونگا۔ یہ ساڈاڑھ روپ غائب ہو جائینگا، فرشنا روپ یا پوجیہ روپ دیکینگی۔ جئی شروع ۾ آکاری برہما اور شری ڪرشن کا سات ساٹ ساکیاتکار ہوتا تا۔ وئی آپی پی یہ ساڈاڑھ روپ دیکتی ہوئی پی دکائی نہ دی۔ آپکا پوجیہ دیوی یا دیوتا روپ یا فرشنا روپ دیکی۔ لیکن یہم تب ہونگا جب آپ سیکا پرشارٹ، دیکتی ہوئی نہ دیکنی کا ہو، تب ہین آنیک آتمائون کو پی آپ مہان آتمائون کا یہم ساڈاڑھ روپ دیکتی ہوئی پی نہیں دکائی دینگا۔ آنک کلی کلی ایک سیکنڊ ۾ ساکیاتکار ہونگا۔ اُسی استیج بنانی کی لیئی وشیش آپیاس بتایا ڪ دیکتی ہوئی پی نہ دیکو، سُنتی ہوئی پی نہ سُنو۔ ایک ہین بات سُنو اور ایک بندو کو ہین دیکو۔ وستار کو نہ دیک ایک سار کو دیکو۔ وستار کو نہ سُنتی ہوئی سدا سار کو ہین سُنو، تب یہم مذوبن جادو ڪی نگری بن جائینگا۔ تو سُنا مذوبن کا مہتو ارتقات مذوبن نواسیون کا مہتو۔ آچا۔

مڏوبن ڪي بھنون سين ٠٠ مڏوبن ڪي شكتي سئنا آرتات وشيش آتمائون ڪي سئنا. هر ايڪ آپني وشيشتا ڪو آچي طرح سين جانتي هو. وشيشتا ڪي ڪارڻ هين وشيش ڀومي ڪي نواسي بندي هئ، يه خوشي رهتي هئ؟ پچلا ناطا تو هر ايڪ کا آپنا آپنا هئ جو چڪتو ڀي هوتا رهنا هئ لين سات دراما آنسار ڪوئي نه ڪوئي وشيشتا ڀي هئ. جس ڪارڻ وشيش پارت ملا هئ. سدا پنج ڀومي اور سريشت آتمائون ڪي سنگ ڪا وشيش پارت، يه ڪم پاڳيءَ نهين هئ. جڙ چترون ڪي مندر ڪي پوجاري ڀي آپني ڪو ڪتنا مهان سمجحتي هئ. هئ پوجاري، لين نشا ڪتنا رهتا! ڪيونڪ سمجحتي هئ مُرتي ڪي سمڀپ سنبند والي هئ. تو جڙ چترون ڪي پوجاري ڀي اتنا نشا ركتي، يهان تو پوجاري ڪي بات نهين. يهان تو سمڀر ۾ رهنمي والي سنگ ۾ رهنمي والي سنگي ساتيون ڪو ڪتنا نشا اور خوشي هوني چاهيئي. ايشوريه پريوار ۾ آئي هؤئي آتما ۾ ڪوئي وشيشتا نه هو، يه هوني سكتا. تو آپني وشيشتا ڪو جان اُسکو ڪرم ۾ لگائو. جو ڀي گڻا وشيشتا هو چاهي ڪرم ڪا گڻ هو، چاهي مذرتا ڪا گڻ هو، سنڌيه ڪا هو اُسکو ڪاريه ۾ لگائو. جئسي لوها پارس سين لڳ پارس بن جاتا هئ وئسي ايڪ گڻ يا وشيشتا، شيوا ۾ لگاني سين شيوا ڪا ڦل ايڪ کا لاس گڻا ملنوي سين وله ايڪ وشيشتا اُنڍيڪ سميه ڪا ڦل ديني ڪي لائق بن جاتي. جئسي ايڪ بيج بالني سين ڪتنى ڦل نڪلتى وئسي ايڪ ڀي وشيشتا ڪرم ۾ لگانا آرتات ڏرنڀ ۾ بيج بالنا هئ. تو سمجها ڪتنى خوشنصيب هو؟ برهمڻ پريوار ۾ جنم هوئا هئ تو جنم ڪي سات ڪوئي نه ڪوئي وشيشتا ڪي تقدير سات ليڪر هين آئي هئ. صرف آنتر يه هو جاتا ڪ اُسکو ڪاريه ۾ ڪهان تک لگاتي هئ. جنم ڪا پاڳيءَ هئ لين ڀي ڪو ڪرم يا شيوا ۾ لگاني سين اُنڍيڪ سميه ڪي پاڳيءَ ڪا ڦل نڪالنا، بيج بوني ڪا يه طريقاً آنا چاهيئي. ڦل تو اوشهيه نڪلينغا. بيج بونا آرتات وشيشتا روپي بيج ڪو شيوا ۾ لگانا. يهان تو سڀ سدا پاڳيءَ ڪي تخت نشيئن هئ. جس پاڳيءَ ڪي ليئي ڪلپ پهلي ڪي يادگار ۾ پي آب تک ايڪ سيڪنڊ ڀي سمڀپ رهنا مهان پاڳيءَ سمجحتي هئ. تو جو پرئكتيڪل ۾ هئ اُنهون ڪي خوشي، اُنهون ڪا پاڳيءَ ڪتنا سريشت هئ! سريشتتا ڪو سامني رکني سين وئرث باتين سماپت هو جاتي هئ. آچا.

وردان - مايا ڪي وڪرال روپ ڪي کيل ڪو ساڪي هوڪر ديني والي مايا جيت پو
مايا ڪو ويلڪر ڪرنى والي اُسڪي وڪرال روپ ڪو ديك ڪر گهبراتي نهين. ساڪي هوڪر کيل ديني سين مزا آتا هئ ڪيونڪ مايا ڪا باهر سين شير ڪا روپ هئ لين اُسڀ طاقت ٻلي چتنى ڀي نهين هئ. صرف آپ گهبراء ڪر اُسي بڙا بناءِ ديتى هو، ڪيا ڪروڻ... ڪئسي هونغا... لين يه پان ياد رکو جو هورها هئ وو آچا اور جو هوني والا هئ وو اور آچا. ساڪي هوڪر کيل ديكو تو مايا جيت بن جائيني.

**سلوگن - جو سهندشيل هئ وله ڪسي ڪي پاءُ سوپاءُ ۾ جلتى نهين، وئرث باتون
 کو ايڪ ڪان سين سُن دوسري سين نڪال ديتى هئ.**