

- 요지:** 사랑스러운 자녀들아, 너희는 이 무한한 연극에 출연한 훌륭한 배우들이다. 이것은 영원한 연극이며, 그 안의 어떤 것도 변할 수 없다.
- 질문:** 오직 현명하며 멀리 내다보는 자녀들만이 이해할 수 있는 깊은 비밀은 무엇이나?
- 대답:** 비물질 세계에 대한 깊은 비밀과 전체 드라마의 시작, 중간, 끝에 대한 깊은 비밀은 오직 멀리 내다보는 자녀들만이 이해할 수 있다. 씨앗과 나무에 대한 지식 전체가 그들의 지각에 들어있다. 모든 영혼이 이 무한한 드라마의 배우라는 것과 황금시대부터 철시대까지 각자의 배역을 연기하려고 의상을 입는다는 것을 그들은 안다. 중간에는 어떤 배우도 집에 돌아갈 수 없다.
- 노래:** 낮에는 먹느라 밤에는 자느라 너희는 시간을 낭비했다...

옴 산티. 너희 자녀들은 노래를 들었다. 노래에 나오는 말 중 일부는 맞지만 나머지는 틀린다. 행복한 때에는 아무도 신을 기억하지 않는다. 틀림없이 슬픔이 와야 한다. 슬픔이 있을 때, 아버지가 와서 행복을 줘야 한다. 너희들이 지금 행복의 나라를 위해 공부하고 있다는 것을 가장 사랑스러운 너희 자녀들은 안다. 평화의 나라와 행복의 나라가 있는데, 먼저 해방이 있고, 그 다음에 삶 속의 해방이 있다. 평화의 나라는 너희의 집이며, 거기에서는 아무도 배역을 연기하지 않는다. 배우가 집에 가면 거기에서는 배역을 연기하지 않는다. 배역은 무대 위에서 연기하는 것이다. 이것도 역시 하나의 무대이다. 유한한 연극들이 있듯이, 마찬가지로 이것은 무한한 연극이다. 아버지 외에는 아무도 그것의 처음, 중간, 끝에 대한 비밀들을 설명할 수 없다. 사실 “순례”와 “전쟁”이라는 말 등은 단지 너희에게 설명하기 위해 사용된 것이다. 여기에는 전쟁 등이 없다. “순례”라는 말이 사용되지만, 사실 그것은 기억을 의미한다. 끊임없이 기억 속에 머물러 있기 때문에, 너희는 순수해질 것이다. 이 순례도 역시 여기에서 끝날 것이다. 너희들은 어디에도 갈 필요가 없다. 너희들이 순수해져야 하고 그 다음에 집에 돌아가야 한다는 것이 너희 자녀들에게 설명되어 왔다. 불순한 자들은 집에 돌아갈 수 없다. 너희 자신을 영혼이라고 여겨라. 영혼인 나는 전체 사이클 동안 역할로 채워져 있다. 이 역할은 지금 끝나고 있다. 아버지가 충고한다: 그것은 아주 쉽다, 나를 기억해라! 그렇지 않으면, 너희는 여기에만 앉아 있을 뿐, 다른 어디로도 가지 않는다. 아버지가 와서 말한다: 나를 기억해라, 그러면 너희가 순수해질 것이다. 전쟁은 없다. 너희 자신을 타모프라단한 데서 사토프라단하게 만들어야 한다. 정복해야 하는 것은 마야이다. 너희 자녀들은 84생의 사이클이 끝나야 된다는 것을 안다. 바라트는 사토프라단했었다. 여기에는 틀림없이 인간들이 있을 것이다. 지구는 변하지 않을 것이다. 너희들이 사토프라단했었다는 것과, 타모프라단하게 되었으며, 다시 한 번 사토프라단하게 되어야 한다는 것을 이제 너희는 안다. 인간들은 와서 자기들을 정화시켜 달라고 그분을 소리쳐 부른다. 그러나 그가 누구이며 어떻게 오는지 그들은 모른다. 바바가 지금 너희를 아주 지각 있게 만들었다. 너희들은 그런 높은 지위를 차지한다. 그곳에서는 심지어 가난한 이들조차도 여기에 있는 부자들보다 훨씬 더 고귀했다. 나중에는 많은 큰 왕들이 있었고 넘치는 부가 있었지만, 그러나 그들은 여전히 악덕에 빠졌다. 그곳(천국)의 일반 백성들은 그들(왕들)이 고귀했던 것보다 훨씬 더 고귀하다. 바바가 너희에게 차이를 설명하고 있다. 라반의 그림자가 영혼들 위에 드리워지면 그들은 불순해진다. 그들은 악덕 없는 신인의 형상 앞에서 자기 자신을 불순하다고 하며, 그들에게 머리 숙여 절한다. 아버지가 여기에 오면 즉시 너희를 드높여주는데, 그것은 단 1초 만의 일이다. 아버지는 이제 너희에게 지식의 제 3의 눈을 주었다. 너희 자녀들은 멀리 내다보게 되고 있다. 너희들은 저 위의 비물질 세계부터 시작해서 드라마의 사이클 전체를 지각으로 기억할 수 있다. 유한한 드라마를 보러갈 때, 너희는 본 것에

대해 무엇이든 말해줄 수 있다. 지각이 그것으로 가득하기 때문에 너희는 모든 것에 대해 말할 수 있다. 영혼은 자기 자신을 가득 채운 다음에 그것을 전해준다. 마찬가지로 이것은 무한한 문제이다. 너희 자녀들은 계속 되풀이되는 이 무한한 드라마의 처음, 중간, 끝에 대한 비밀들로 지각을 가득 채워야 한다. 만일 어떤 배우가 유한한 드라마에서 빠지면, 그 대신 다른 배우로 대체할 수 있다. 누가 병들었을 때도 다른 이가 그를 대체한다. 그러나 이 드라마는 살아 있다; 이것에는 아주 약간의 변화도 있을 수 없다. 너희 자녀들은 너희가 영혼이라는 것을 안다. 저런 몸들은 너희가 다양한 역할을 하기 위해서 입는 의상들이다. 너희들의 이름, 형태, 나라, 외모 등은 모두 계속해서 바뀐다. 배우들은 그들이 연기해야 할 역할을 알고 있다. 아버지는 너희 자녀들에게 사이클에 대한 비밀들을 계속해서 설명한다. 너희들은 황금시대에서 철시대로 온 다음, 집에 가서 다시 한 번 새롭게 너희의 배역을 연기하려고 내려온다. 이것의 세부내역을 모두 설명하는 데는 시간이 걸린다. 비록 지식이 씨앗 속에 있지만, 그것을 설명하는 데는 시간이 걸린다. 너희들은 지각으로 씨앗과 나무에 대한 모든 비밀을 알고 있다. 그것에서도 역시, 아주 지혜로운 이들은 이 나무의 씨앗이 저 위에 있다는 것을 이해한다. 나무가 어떻게 창조되고 부양되며, 그 다음에 파괴되는지, 그들은 이해한다. 그것이 트리멀티가 묘사된 이유이다. 아버지가 설명해주는 것을 인간은 아무도 설명할 수 없다. 그들이 오직 여기로 와야만 그것에 대해 알 수 있다. 그렇기 때문에 너희는 모든 이에게 여기에 와서 이해하라고 말한다. 어떤 이들은 자기 자신의 신념에 대해서 아주 확고하다. 그러므로 그들은 아무 것도 듣고 싶지 않다고 얘기한다. 어떤 이들은 너희의 말을 듣고 심지어 너희의 인쇄물을 사기까지 하는 반면, 나머지는 그렇게 하지 않는다. 너희들의 지각은 이제 참으로 넓고 무한하며 먼 곳까지 내다보게 되었다. 너희들은 3가지 세계 모두에 대해 안다. 너희들은 또 비물질 세계라고도 불리는 지고의 거처도 안다. 서틀 리전은 아무것도 아니다. 모든 것이 비물질 세계와 물질세계에 연결되고, 서틀 리전은 지금 잠시 동안만 존재할 뿐이다. 모든 영혼이 각자의 배역을 연기하려고 저 위에서 여기로 내려와야 한다. 모든 종교의 이 나무는 등수대로이다. 이 나무는 인간들의 나무이며 절대적으로 정확하다. 어떤 일도 더 빨리 일어나거나 더 늦게 일어날 수 없고, 영혼들이 다른 어딘가에 앉아 있을 수도 없다. 마치 별들이 하늘에 걸려 있는 것처럼 영혼들은 저 위의 브람 원소 안에 있다. 멀리에서 보면 저 별들이 아주 작아 보이지만, 사실 그것들은 크다. 그러나 영혼들은 더 커지거나 더 작아지지 않고, 파괴될 수도 없다. 너희들은 황금시대로 간 다음에 철시대로 들어온다. 너희들이 황금시대에 있었다는 것과 지금은 철시대에 들어왔다는 것을 너희 자녀들은 안다. 가치가 전혀 남아있지 않다. 마야의 광채가 아무리 대단해도 그것은 여전히 라반의 황금시대인 반면, 저것은 신의 황금시대이다. 6~7년 이내에 곡식이 얼마나 많아질 지에 대해 사람들이 얼마나 많이 말하고 있는지 묻지도 마라! 그들의 계획은 무엇이고, 너희 자녀들의 계획은 무엇인지 보아라! 아버지가 말한다: 나의 계획은 낡은 것을 새롭게 만드는 것이다. 너희들이 가진 계획은 하나뿐이다. 아버지의 슈리마트를 따름으로써 너희가 유산을 차지하고 있다는 것을 너희는 안다. 바바는 너희에게 길을 보여준다. 그는 너희에게 슈리마트와 기억하며 머물라는 지시를 준다. “지시”라는 말이 있다. 아버지는 산스크리트어로 말하지 않는다. 그는 힌디어로만 설명한다. 아주 많은 언어들에 있다! 또 말을 들은 다음에 그것을 통역하는 통역사들도 있다. 많은 사람들이 힌디어와 영어를 안다; 그들은 그것들을 공부한다. 그러나 가정을 돌보는 어머니들은 그렇게 많이 공부하지 않는다. 오늘날에는 사람들이 외국에서 영어를 배우면 여기에 돌아와서도 계속 영어로만 말하고, 힌디어로는 말을 하지 못한다. 그들은 집에 가서 어머니에게 영어로 말하기 시작한다. 그들의 가여운 어머니들은 영어를 모르기 때문에 혼란스러워지기 시작한다. 그렇게 되면 그들은 서투른 힌디어를 배워야 한다. 황금시대에는 하나의 왕국과 하나의 언어가 있었다. 그것이 다시 세워지고 있다. 세계 사이클이 5천년마다 어떻게 도는지, 너희의 지각 안에 간직해라. 너희들은 이제 아버지 한 분만 기억하며 지내야 한다. 여기에서 너희는 시간이 많다. 아침에 목욕 등을 한 후에 산책 등을 하면서, 너희는 아주 많이 즐길 수 있다. 우리 모두가 어떻게 배우들인지 그저 마음속으로

기억하기만 해라. 너희들에게는 이제 이런 인식이 있다. 바바는 우리에게 84생의 사이클에 대한 비밀을 알려주었다. 우리는 사토프라단했다; 그것은 대단히 행복한 일이다. 인간들은 계속 움직이며 돌아다니지만 아무 소득도 없는 반면, 너희는 아주 많이 번다. 너희들의 지각 안에 사이클을 간직하고, 또 아버지도 계속 기억해라. 바바는 소득을 버는 많은 좋은 방법들을 보여준다. 자녀들이 지식의 대양을 되새기지 않을 때, 마야가 그들의 지각에 많은 장애를 일으킨다. 마야는 그들을 괴롭힌다. 너희들이 어떻게 사이클을 한 바퀴 돌아왔는지, 황금시대에는 너희가 몇 생을 태어났으며 그 다음 계속 어떻게 낮아졌는지에 대해 생각해라. 이제 너희는 다시 한 번 사토프라단하게 되어야 한다. 바바가 이미 말해주었다: 나를 기억해라, 그러면 너희가 사토프라단하게 될 것이다. 걷고 움직이는 동안 지각에 바바에 대한 기억을 갖고 있어라, 그러면 마야의 방해가 끝날 것이고 너희는 대단히 많은 유익을 경험할 것이다. 비록 부부가 여기에 함께 오더라도 각자 개별적으로 노력해서 지위를 차지해야 한다. 여기에 혼자 오면 자신에게만 집중할 수 있기 때문에 많은 즐거움이 있다. 만일 다른 사람과 함께라면 너희의 지각이 여기 저기로 끌릴 것이다. 여기에서는 아주 쉽다. 어디에나 정원이 있다. 만일 엔지니어가 그것들을 본다면, 여기나 저기에 다리를 어떻게 만들 수 있을 지에 대해 생각할 것이다. 그는 자기가 무엇을 할 수 있을지 끊임없이 생각하고 있을 것이다. 계획은 지각에서 나온다. 심지어 집에 앉아 있는 자들의 지각도 그곳으로 연결되어야 한다. 이 습관을 채택해서 그저 끊임없이 이것에 대해서만 생각해라. 너희들은 공부해야 하고, 또 각자의 일도 계속해야 한다. 노인들, 젊은이들, 어린이들 등 모두가 다 순수해져야 한다. 각 영혼은 아버지에게서 유산을 차지할 권리가 있다. 너희들의 아이들이 어릴 때 이 씨앗을 심어주면 아주 좋다. 다른 누구도 이 영적인 지식을 가르칠 수 없다. 이것은 아버지가 왔을 때 너희에게 가르치는 영적인 지식이다. 다른 학교에서는 너희가 세상의 지식을 받는데, 다른 지식은 경전들에 대한 지식이다. 이것은 신이 너희에게 가르치고 있는 영적인 지식이다. 다른 누구도 이것에 관해 모른다. 이것은 영이 와서 너희를 가르치는 영적인 지식이라고 불린다. 이것에는 다른 어떤 이름도 붙일 수 없다. 아버지가 친히 와서 이것을 가르친다. 이것은 신의 말씀이다. 신은 이때에 단 한 번만 와서 우리에게 설명한다. 이것은 영적인 지식이라고 일컬어진다. 경전들의 지식은 이 지식과는 다르다. 지식 중에서 한 가지 유형은 세상의 대학 등의 지식이고, 두 번째 유형은 경전들의 종교적인 지식이고, 세 번째 유형이 이 영적인 지식이라는 것을 너희는 안다. 저 철학박사들이 아무리 대단할지라도 그들도 역시 그저 경전의 것들만 갖고 있을 뿐이다. 너희들의 이 지식은 완전히 다른 것이다. 오직 모든 영혼들의 아버지인 영적인 아버지만이 이 영적인 지식을 가르친다. 그에 대한 찬양은, “평화, 행복 등의 대양”이다. 크리슈나에 대한 칭송은 그분의 것과는 완전히 구분된다. 사람들이 이야기하는 미덕들과 결함들을 가진 것은 인간들이다. 너희들은 아버지에 대한 정확한 찬양을 안다. 저 사람들은 말의 의미를 이해하지 못한 채로 그저 앵무새처럼 노래만 부른다. 어떻게 하면 너희가 발전할 수 있는지 아버지가 너희 자녀들에게 조언한다. 계속 노력해라, 그러면 너희가 계속 강해질 것이다. 그렇게 되면 사무실에서 근무하면서도 너희는 신에 대한 기억과 의식을 가질 것이다. 반 사이클 동안은 마야에 대한 의식이 있어 왔다. 아버지가 지금 여기 앉아서 이런 것들을 너희에게 정확하게 설명한다. 너희들이 과거에는 무엇이었고 지금은 무엇이 되었는지 너희 자신을 살펴봐라. 바바는 다시 한 번 우리를 저런 신인들로 만들고 있다. 오직 너희 자녀들만이 각자의 노력에 따라 등수대로 이것을 이해한다. 처음에는 오직 바라트뿐이었다. 아버지는 그의 역할을 하려고 오직 바라트에만 들어온다. 너희들은 본래의 영원한 신인 종교에 속한다. 너희들은 순수해져야 한다. 그렇지 않으면 너희가 나중에 올 것이다. 그렇게 되면 너희가 무슨 행복을 받겠느냐? 만일 신봉을 많이 행하지 않았다면 너희는 여기에 오지 않을 것이다. 아무개가 지식을 별로 많이 취하지 않으리라는 것이 이해될 것이다. 너희들은 이것을 이해할 수 있다. 노력을 많이 하는데도 극소수만이 나온다. 그럼에도 불구하고 너희는 지치지 말아야 된다. 너희들은 노력해야 한다. 노력하지 않고는 너희가 아무것도 받을 수 없다. 백성들을 계속 만들어야 한다. 바바가 너희에게

발전하는 방법을 알려준다. 그가 말한다: 자녀들아, 만일 발전하기를 원한다면 아침에 목욕한 후에 홀로 산책하거나 어딘가에 앉아라. 산책은 건강에 좋다. 너희들은 바바를 기억할 수 있을 것이고, 드라마에 대한 비밀들이 너희의 지각에 남을 것이다. 아주 많은 소득이 있다. 이것이 진정한 소득이다. 일단 너희가 그 수입을 벌기를 마치면, 이 소득을 버는 것에 대해 생각해라. 여기에서는 아무 것도 어렵지 않다. 일부 사람들이 자기 삶의 이력을 글로 어떻게 쓰는지 바바는 보았다: “오늘 나는 이 시간에 기상해서 이런 일을 했다,” 등등. 그들은 나중에 그것을 읽는 자들이 거기에서 뭔가를 배울 것이라고 생각한다. 사람들은 유명인사들의 전기를 읽는다. 아이들이 읽고서 그들도 좋은 성격을 갖도록 그들은 아이들을 위해서 쓴다. 너희 자녀들은 사토프라단하게 되려고 지금 노력해야 한다. 너희들은 다시 한 번 사토프라단한 세계의 왕국을 차지해야 한다. 너희들이 매 사이클마다 왕국을 차지한 다음에 그것을 잃는다는 것을 너희는 안다. 이 모든 것이 너희의 지각에 들어 있다. 이것은 새로운 세계이며 새로운 종교를 위한 새로운 지식이다. 그러므로 가장 사랑스러운 너희 자녀들에게, “빨리 노력해라!”라고 하는 것이다. 너희들의 삶에 대해서는 보장이 없다. 오늘날에는 죽음이 아주 쉽다. 불멸의 나라에는 그런 죽음이 없을 것이다. 여기에서 사람들은 아무것도 하지 않고 그저 앉아 있다가 죽는다. 그렇기 때문에 너희는 계속 노력하며 계좌에 축적해야 한다. 앗차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 사랑과 기억과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게 나마스테.

실천 요지:

1. 지식을 되새기며 너희의 지각을 바쁘게 유지하는 습관을 들여라. 시간이 날 때마다 조용한 곳에 홀로 앉아서 지식의 대양을 휘저어라. 아버지를 기억하며 진정한 소득을 축적해라.
2. 멀리 내다보는 시각을 가지고 이 무한한 연극을 정확하게 이해해라. 모든 배우들의 배역을 초연한 관찰자로서 지켜보아라.

축복: 의식의 화신이 되고 힘의 화신이 되어 지식의 대양 마스터가 됨으로써 인형놀이를 끝내라.

신봉의 길에서 그들은 신상을 만들어 숭배한 다음 그것들을 물에 빠뜨리는데 너희는 그것을 인형에 대한 숭배라고 부를 수 있다. 마찬가지로 질투, 상상, 위력 등 본질이 없고 생명이 없는 상황들이 너희들 앞에 닥친다. 너희는 그런 것들을 확장한 다음에 그것들을 사실로서 경험하고 남들 역시 그것들을 사실로 경험하게 만든다. 이런 것은 그런 상황들에 생명을 불어넣어 주는 것이다. 그 다음에 지식의 대양 아버지를 기억함으로써 너희는 과거는 과거이게 하고 자아발전의 파도로 그것을 물에 빠뜨리지만, 어쨌든 그 와중에 시간은 낭비된다. 그러므로 의식과 힘의 축복으로 사전에 미리 지식의 대양 마스터가 되어 인형놀이를 끝내라.

슬로건: 어려울 때 협조하는 이들은 하나에 대한 결실로 수백만을 받는다.

*** 옴 산티 O M S H A N T I ***