

요지: 사랑스러운 자녀들아, 합류시대에 너희는 새롭고 독특한 지식을 받는다. 너희는 우리 영혼들 모두가 배우들임을 안다. 어떤 이의 역할도 다른 이의 것과 똑같을 수는 없다.

질문: 마야를 정복하기 위해 너희 영적인 전사들에게 어떤 방법이 주어졌는가?

대답: 오 영적인 전사들아, 끊임없이 계속해서 슈리마트를 따라라! 영혼의식으로 되고 아버지를 기억 해라! 매일 아침 일어나서 기억 속에 머무는 연습을 해라, 그러면 마야에게서 승리를 얻을 것이다. 너희는 어떤 잘못된 종류의 생각에서도 구제될 것이다. 기억이라는 달콤한 방법이 너희를 마야의 정복자로 만들어 줄 것이다.

노래: 신을 친구로 둔 이들에게 폭풍이 무엇을 할 수 있겠는가?

음 산티. 이 노래는 인간들에 의해서 작곡되었다. 아무도 그것의 의미를 전혀 이해하지 못한다. 신봉자들은 찬양의 노래와 헌신의 노래를 부르지만, 그러나 그들은 전혀 어떤 것도 이해하지 못한다. 그들은 많은 찬양을 노래한다. 너희 자녀들은 누구도 찬양할 필요가 없다. 자녀들은 결코 그들의 아버지를 찬양하지 않는다. 아버지는 그들이 그의 자녀들임을 알고, 자녀는 그가 그들의 아버지라는 것을 안다. 지금 이것은 무한한 측면이다. 그럼에도 불구하고, 모든 이가 무한한 아버지를 기억한다. 지금도 사람들은 계속 그를 기억한다. 그들은 신에게 말한다: 오 바바! 그의 이름은 쉬브 바바다. 우리가 영혼인 것처럼, 쉬브 바바 또한 영혼이다. 그는 지고의 영혼이고 지고라고 불린다. 우리는 모두 그의 자녀들이다. 그는 지고의 영혼이라고도 불린다. 그의 거주지는 어디인가? 지고의 지역이다. 영혼들이 그곳에 거주한다. 영혼들은 배우들이다. 연극에서 모든 배우들이 등수대로임을 너희는 안다. 각자가 그의 역할에 따라 월급을 받는다. 그곳에 거주하는 모든 영혼들은 배우들이다. 그러나 각자는 등수대로 역할을 받았다. 영적인 아버지가 여기 앉아서 어떻게 영혼들이 그들의 불멸의 역할을 자신들 안에 기록해 갖고 있는지 설명한다. 어떤 두 영혼도 똑같은 역할을 가질 수는 없다. 모두가 똑같은 힘을 갖지는 않는다. 최상의 배역은 루드라의 염주, 쉬바의 염주에 먼저 들어오는 이들임을 너희는 안다. 연극에서 아주 훌륭한 배우들은 대단히 많이 찬양 받는다. 사람들은 그저 그들을 보러 그곳에 간다. 여기에서 이것은 무한한 드라마다. 그 아버지가 이 무한한 드라마의 꼭대기에 있다. 너희는 그가 높은 중 가장 높은 배우이며, 창조자이고 감독이라고 말할 수 있다. 모든 다른 배우들과 감독들은 유한하다. 그들은 모두 자신의 작은 역할들을 받았다. 배역을 연기하는 것은 영혼이다. 그러나 육체의식 때문에 사람들은 그런 것이 그 사람의 역할이라고 말한다. 아버지가 말한다: 전체 역할은 영혼 안에 들어있다. 너희는 영혼의식 상태가 되어야 한다. 아버지는 황금시대의 모든 이가 영혼의식 상태라고 설명했다. 그들은 아버지를 알지 못한다. 여기, 철시대에서는 사람들은 영혼의식도 아니고, 아버지를 알지도 못한다. 너희는 지금 영혼의식 상태로 되고 있으며, 아버지 또한 안다. 너희 브라민들은 독특한 지식을 받고 있다. 너희는 영혼에 대해 알고, 어떻게 모든 영혼이 배우들인지를 안다. 모든 이가 그 자신의 역할을 받았다; 두 영혼이 똑같은 역할을 받을 수는 없다. 자신 안에 전체 역할을 기록해 갖고 있는 것은 영혼이다. 사실 연극에서 역할을 하는 것은 영혼이다. 좋은 역할을 받는 것은 영혼이다. 영혼은 말한다: “나는 통치자이다” 또는 “나는 아무개이다”. 그러나 그들은 영혼의식 상태로 되지 않는다. 황금시대에 그들은 자신들이 영혼들이고, 그래서 그들의 몸을 벗고 다른 몸을 받아야 한다는 것을 이해한다. 그곳에서는 아무도 신을 알지 못한다. 지금 이때에 너희는 모든 것을 안다. 너희 브라민들은 슈드라와 신인들보다 더욱 고귀하다. 이렇게 되는 그런 많은 브라민들이 어디에서 오느냐? 수십만 명이 전시회에 오는데, 이 지식을 받고 그것을 아주 잘 이해하는 이들이 백성들이 된다. 각각의 왕은 많은 백성들이 있다. 너희는 많은 백성들을 만들고 있다. 어떤 이들은 영사기와 전시회로부터 이 지식을 이해하고 아주 훌륭해진다. 그들은 모든 것을 배우고 또한 요가도 한다. 그들이 이제 계속 나타날 것이다. 백성들이 나올 것이며, 부유한 이들, 왕들, 왕비들 그리고 가난한 이들도 모두 나타날 것이다. 많은 왕자들과 공주들이 있다. 왕자들과 공주들은 황금시대와 은시대를 위해 창조되어야 한다. 단지 8명이나 108명만이 있는 것은 아니다. 그들 모두가 지금 창조되고 있다. 너희는 계속해서 봉사한다. 이것 역시 새로울 것이 없다. 너희가 기능을 보유하고 있는 것은 새로울 것이 없다. 너희는 이것을 무수히 많이 해왔다. 합류시대에 너희는 오직 이 사업만을 한다. 너희가 어떤 다른 것을 하겠느냐? 아버지가 불순한 자들을 정화시키러 온다. 이것은 세계의 역사와 지리라고 불린다. 모든 것이 등수대로다. 모든 이가 훌륭한 강연을 하는 이에 대해서, 아무개가 아주 훌륭한 강연을 했다고 말한다. 그런 다음 다른 어떤 이의 말을 들을 때, 그들은 첫 번째 사람이 설명을 참 잘했다고 말한다. 그런 다음 세 번째 사람이 앞의 두 사람보다 더 나올 경우, 그들은 말한다: 이 사람이 둘보다 더 낫다. 너희는 각각의 측면에서 다른 이들보다 앞서 가려는 노력을 해야 한다. 영특한 이들은 즉각 그들의 두 손을 들어서 강연을 하겠다고 한다. 너희 모두가 노력가들이다. 앞으로 전진해감에 따라 너희는 우편 기차(특급 열차)가 될 것이다. 마마는 특별한 우편 열차였다. 너희는 바바에 대해서는 알 수 없는데, 왜냐하면

그들 두 분이 함께 있기 때문이다. 너희는 그들 중 누가 말하는지를 알 수 없다. 너희는 언제나 설명하고 있는 이가 쉬브 바바라고 생각해야 한다. 밥과 다다 두 분 모두는 알고 있다. 그러나 그는 각자 안에 있는 것을 아는 이다. 겉으로는 그가, “이 사람은 아주 현명하다”라고 말한다. 아버지는 찬양을 듣는 것을 좋아한다. 어떤 이의 자녀가 공부를 잘해서 높은 지위를 차지하면, 그의 아버지는 아들이 자신의 이름을 빛낼 것이라고 생각한다. 그는 이 영적인 봉사에서 언제 어떤 자녀가 영특한지를 이해할 수 있다. 주된 것은 강연에서 아버지의 메시지를 설명하는 것이다. 바바는 너희에게 다섯 명의 아이들을 가진 이의 예를 주었는데, 그에게 몇 명의 자녀가 있다고 물었을 때 그는 2명이 있다고 말했다. 다른 사람이 그에게 말했다: 그러나 당신은 다섯 명의 자녀가 있잖아요! 그런 다음 그는 대답했다: 그러나 나는 오직 2명의 가치 있는 자녀가 있을 뿐입니다! 여기에서도 마찬가지로이다. 많은 자녀들이 있다. 아버지가 말한다: 이 딸인, 닥터 니르말라는 아주 훌륭하다. 그녀는 자신의 몸의 아버지에게 많은 사랑으로 설명해서, 그가 그녀를 위해서 센터를 열게 했다. 이것이 바라트의 봉사다. 너희는 바라트를 천국으로 만들고 있다. 라반은 이 바라트를 지옥으로 만들었다. 그저 한 명의 시타만이 감옥에 있는 것이 아닌데, 너희 모두가 라반의 감옥 안에 있는 시타들이다. 사람들은 경전에 많은 거짓된 이야기들을 써 놓았다. 이 신봉의 길 또한 드라마 안에 있다. 너희는 황금시대 이후로 무슨 일이 일어났는지 반복될 것임을 안다. 너희는 숭배받을 가치 있는 이들이 되고, 숭배자들이 된다. 아버지가 말한다: 나는 와서 너희를 숭배자들에서 숭배받을 가치 있는 이들로 변화시켜야 한다. 너희는 맨 처음 황금 시대적으로 되고, 그런 다음 철시대적으로 된다. 황금시대에는 태양 왕조의 락쉬미와 나라얀의 왕국이 있다. 라마의 왕국은 달 왕조다. 지금 이때 너희 모두가 영적인 전사들이다. 전쟁에 나가는 이들은 전사들이라고 불린다. 너희들이 영적인 전사들인 반면에, 다른 이들은 육신의 전사들이다. 그들의 싸움과 전투는 물리적인 힘으로 한다. 초기에 그들은 손으로 싸우곤 했다. 그들은 서로 싸웠고, 그들 중 한 사람이 승리했다. 이제 사람들은 폭탄 등을 제조했다. 너희는 전사들이고, 그들 역시 전사들이다. 너희는 슈리마트를 따름으로써 마야에게 승리한다. 너희는 영적인 전사들이다. 몸의 신체감각들을 통해서 모든 것을 하는 것은 영들이다. 아버지가 와서 영들을 가르친다: 자녀들아, 너희들이 나를 기억할 때, 마야가 너희를 먹지 못할 것이다. 너희의 죄들은 없어질 것이며, 너희는 잘못된 생각을 갖지 않을 것이다. 아버지를 기억함으로써, 또한 그런 행복이 있을 것이다. 이런 이유로 아버지가 너희에게 이른 아침에 이것을 연습하라고 말한다: 바바, 당신은 참으로 다정합니다! 바바! 라고 말하는 것은 영혼이다. 아버지는 너희에게, 내가 너희의 아버지라는 인식을 주었다. 나는 너희에게 세계의 시작, 중간, 끝의 지식을 말해주러 왔다. 이것은 거꾸로 된 인간 세계 나무다. 이것은 종교의 다양성의 인간 세계다. 이것은 다양성의 연극이라고 불린다. 아버지는 그가 이 인류 나무의 씨앗이라고 설명했다. 사람들은 나를 기억한다. 몇몇은 한 나무에 속하고, 다른 이들은 또 다른 나무에 속한다. 그들은 계속해서 등수대로 나온다. 이 드라마는 예정되었다. 누구누구가 저 종교의 창시자로서 보내졌다고 말한다. 그러나 누구도 거기에서 보내진 것이 아니다. 이 모든 것이 드라마에 의해서 반복된다. 오직 저 분만이 종교와 왕국을 함께 세운다. 세계의 누구도 이것을 알지 못한다. 지금은 합류시대다. 파멸의 불꽃이 나와야 한다. 이것은 쉬브 바바의 지식의 희생의 불이다. 사람들은 이것에 루드라라고 이름 붙였다. 너희 브라민들은 프라자피타 브라마에 의해서 창조되었다. 너희는 가장 높다. 모든 다른 세대들은 나중에 나온다. 실제로 모든 이들이 브라마의 자녀들이다. 브라마는 고조부라고 불린다. 계보의 나무가 있다. 먼저 가장 높은 브라마가 오고, 그런 다음 계보 나무의 나머지가 자란다. 사람들은 어떻게 신이 세계를 창조하는지 묻는다. 창조가 거기에 있다. 사람들이 불순해질 때, 그들은 그를 부른다. 그가 와서 불행한 세계를 행복하게 만든다. 그렇기 때문에 사람들은 소리쳐 부른다: 오 슬픔의 제거자, 행복의 공여자여 오소서! 사람들은 하리드와르의 이름을 붙여놓았다. 하리드와르는 ‘신에 이르는 관문’을 뜻한다. 갠지스 강이 그곳에서 흐른다. 사람들은 갠지스 강에서 목욕을 함으로써 그들이 신에게 이르는 출입구를 지나서 갈 수 있을 것이라고 믿는다; 그러나 신에게 이르는 출입구는 어디에 있는가? 사람들은 이점에서 크리슈나를 언급한다. 쉬브 바바가 출입구인 신이다. 그는 슬픔의 제거자이며 행복의 공여자이다. 너희는 우선 집으로 가야 한다. 너희 자녀들은 이제 자신의 아버지와 너희의 집을 안다. 아버지의 옥좌는 조금 더 높다. 염주 안에는 꽃(타셀)이 있고, 한 쌍의 구슬이 그 밑에 있다. 그런 다음 사람들은 루드라의 염주에 대해 말한다. 루드라의 염주가 그런 다음 비슈누의 염주가 된다. 비슈누의 목의 화환이 되는 이들이 그런 다음에 비슈누의 나라에서 다스린다. 브라민들의 염주는 없는데, 왜냐하면 그것은 반복해서 계속 깨지기 때문이다. 아버지가 설명한다: 모든 것이 등수대로다. 오늘 너희는 잘 전진하지만, 내일은 폭풍과 일식이 있을 것이고 너희는 느슨해진다. 아버지가 말한다: 어떤 이들은 나에게 속하는데, 그들은 들은 지식에 경탄하고 그런 다음 그것에 대해서 말하고, 심지어 황홀경에 들어가며, 염주의 구슬로 꿰이게 된다. 그런 다음 그들은 완전히 도망가서, 화장터 인부가 된다.

그러므로 어떻게 염주가 만들어질 수 있겠느냐? 아버지는 브라민의 염주는 만들어질 수 없다고 설명했다. 신봉자들의 염주는 루드라의 염주와는 다르다. 신봉자들의 염주 안에는, 미라가 여자들 중에서 주된 이이며, 남자 중에서는 나라다다. 이것은 루드라의 염주다. 오직 합류시대에 아버지가 해방과 삶 속의 해방을 주러 온다. 너희 자녀들은 자신이 천국의 주인들이었고, 그곳이 지금은 지옥이라는 것을 이해한다. 아버지가 말한다: 지옥을 차버리고 라반이 빼앗아갔던 천국의 왕국을 차지해라. 오직 아버지가 와서 이런 모든 것을 너희에게 설명한다. 그는 모든 경전과 순례를 안다. 그는 씨앗이고, 지식의 대양이며, 평화의 대양이다. 영혼들은 이렇게 말한다. 아버지는 락쉬미와 나라얀이 황금시대의 주인들이었다고 설명한다. 그들이 존재하기 전에 무엇이 있었느냐? 단연코 그때는 철시대의 끝이었을 것이며, 그런 다음 천국이 되는 합류시대가 있었을 것이다. 아버지는 천국의 창조자라고 불린다; 그는 천국을 세우는 이다. 락쉬미와 나라얀은 천국의 주인들이었다. 그들은 누구로부터 유산을 받았느냐? 천국의 창조자인 아버지로부터다. 이것은 아버지의 유산이다. 너희는 락쉬미와 나라얀이 황금시대에 가졌던 왕국을 어떻게 차지했는지 물어볼 수 있지만, 아무도 그것을 말해줄 수 없을 것이다. 이 다다조차도 말한다: 나는 이것을 몰랐다. 나는 그들을 숭배하곤 했지만, 그러나 아무것도 알지 못했다. 아버지가 지금 설명한다: 너희는 지금 합류시대에서 라자 요가를 공부한다. 라자 요가는 기타에서 언급된다. 라자 요가는 기타 외에는 어떤 곳에서도 언급되지 않는다. 아버지가 말한다: 나는 너희를 왕들 중의 왕들로 만든다. 신이 와서 너희에게 보통 인간에서 나라얀으로 변하는 지식을 주었다. 바라트의 주된 경전은 기타다. 아무도 언제 기타가 만들어졌는지 알지 못한다. 아버지가 말한다: 나는 사이클의 합류시대에 온다. 왕국을 받았던 이들이 그 왕국을 잃어버리고, 타모프라단하고 불행하게 되었다. 이것은 라반의 왕국이다. 이것은 바라트 전체의 이야기다. 바라트는 전체에 걸쳐 있다 (그것은 항상 존재한다). 모든 다른 것들은 나중에 온다. 아버지가 말한다: 나는 너희에게 84생의 비밀을 말한다. 5천년 전에 너희는 신인들이었다. 너희는 자신의 생에 대해서조차 알지 못한다. 오 바라트의 사람들여, 아버지는 마지막에 온다. 만일 그가 처음에 온다면, 어떻게 그가 너희에게 처음, 중간, 끝의 지식을 줄 수 있겠느냐? 세계 인구가 늘어나지 않았다면, 어떻게 그가 그것을 설명할 수 있느냐? 그곳에는 지식이 필요 없다. 오직 지금 합류시대에 아버지가 너희에게 지식을 준다. 그는 지식으로 가득 찬 이다. 그는 반드시 지식을 말해주려 끝에 와야 한다. 처음에 그가 무엇을 말해줄 수 있겠는가? 이런 것들은 이해되어야 한다. 신이 말한다: 나는 너희에게 라자 요가를 가르친다. 이것은 판다바 정부의 대학교다. 지금은 합류시대다. 사람들은 앉아서 야다바, 카우라바 그리고 판다바의 군대들을 보여주었다. 아버지가 설명한다: 야다바들과 카우라바들은 멸망의 때에 사랑이 없는 지각을 갖는다. 그들은 계속해서 서로를 모욕한다. 그들은 아버지께 대한 사랑이 없다. 그들은 신이 고양이와 개들 안에 있다고 말한다. 그러나 판다바들은 사랑이 있는 지각을 가진다. 판다바들의 동반자는 신 자신이다. 판다바들은 영적인 안내자를 뜻한다. 세속의 그런 이들은 몸의 안내자들인 반면에, 너희는 영적인 안내자들이다. 앓차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 사랑과 기억과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게 나마스떼.

실천 요지:

1. 영혼의식 상태가 되어, 이 무한한 연극에서 주인공 배역을 연기해라. 각 배우마다 자기 고유의 역할이 있다. 그러므로 너희 배역을 다른 누구의 배역과 비교하지 마라.
2. 아침 일찍 일어나 너희 스스로 대화해라. 몸의 감각들로부터 분리되는 연습을 해라. 바바, 당신은 참으로 다정합니다! 당신은 세계의 시작, 중간, 끝에 대한 지식을 저희에게 줍니다.

축 복: 캐칭 파워를 가진 강력한 영혼이 되어 너희들 본래의 산스카르를 포착해서 그것들의 화신이 되어라.

너희 노력의 주된 토대는 캐칭 파워다. 과학자들은 소리를 훨씬 미리 포착할 수 있다. 마찬가지로 침묵의 힘을 지닌 너희들은 너희 본연의 신인의 산스카르를 포착해야 한다. 이를 위해서는 너희가 그것이였으며 다시 한 번 그렇게 되고 있다는 의식을 항상 간직해라. 너희가 그 산스카르들을 더 많이 포착할수록 너희는 더욱 그것들의 화신이 될 것이다. 5천 년 전의 일들을 마치 “어제”의 일인 양 경험해라. 너희의 의식을 매우 높고 명료하게 가져라, 오직 그제야 너희가 강력해질 것이다.

슬로건: 브라민 생의 호흡은 행복이다. 너희가 몸을 떠날지라도, 너희의 행복만은 놓치지 마라.

*** 음 산티 OM SHANTI ***