

요지: 사랑스러운 자녀들아, 쉬브 바바는 너희들이 바치는 꽃을 받을 수 없는데, 왜냐하면 그는 숭배자가 되지도 않고, 숭배받을 가치 있게 되지도 않기 때문이다. 너희들도 역시 합류시대에는 꽃으로 엮은 화환을 목에 걸지 말아야 된다.

질문: 누가 미래 왕국의 옥좌에 대한 권리를 차지할 수 있느냐?

대답: 지금 이때에 어머니이며 아버지인 분의 가슴의 옥좌를 정복하는 자들이 미래 옥좌에 앉혀질 자들이 될 것이다. 자녀들이 부모에게 승리하는 방식은 놀랍다! 그들은 노력해서 부모보다도 더 앞서간다.

노래: 하늘의 당신 옥좌를 떠나 땅으로 내려와 주소서!

음 산티. 가장 다정하고, 사랑스러운, 오랫동안 잃었다 지금 찾은 자녀들이 노래를 들었다. 이 노래로 편재론의 개념이 사라진다. 바라트의 사람들이 그를 기억하는 것은 그들이 지금 매우 불행하기 때문이다. 이 모든 노래들은 드라마에 따라서 만들어져왔다. 세상 사람들은 이것을 모른다. 아버지는 불순한 자들을 정화하고 사람들을 슬픔에서 해방시켜서 그들에게 행복을 주려고 온다. 그 똑같은 아버지가 왔다는 것을 너희 자녀들은 안다. 너희 자녀들은 그를 알아보았다. 그가 친히 여기 앉아서 너희에게 이르는데, 나는 평범한 몸이 들어와서 너희들에게 세계 전체의 처음, 중간, 끝에 대한 비밀들을 들려준다. 세계는 단 하나뿐이다. 마치 몸이 유년시절에는 새롭고 그 다음에 늙는 것처럼, 그것이 단지 낡아지고 새로워지는 것 뿐이다. 새 몸과 낡은 몸, 이렇게 몸이 둘 있다고는 말하지 않을 것이다. 몸은 하나뿐인데, 그것이 새 것에서 낡아진다. 마찬가지로 세계는 하나뿐이다. 그것이 새 것에서 이제는 낡았다. 언제 그것이 새 것이었느냐? 아무도 이것을 너희에게 말해줄 수 없다. 아버지가 와서 설명하는데, 자녀들아, 세계가 새로웠을 때 바라트는 새 것이었다. 그것은 황금시대라고 불렸다. 바로 그 바라트가 이제 낡아졌다. 이것은 낡은 세계라고 불린다. 새로운 세계가 낡았으며 그것이 이제 반드시 다시 새로워져야 한다. 자녀들은 새로운 세계에 대해 비전들을 보았다. 오케이, 누가 그 새 세계의 주인들이었느냐? 진정으로 락쉬미와 나라얀이 그랬다. 본래의 영원한 신인들이 그 세계의 주인들이었다. 아버지가 이것을 너희 자녀들에게 설명하고 있다. 아버지가 이르는데, 이제는 끊임없이 이것을 기억해라. 아버지는 우리를 가르치려고 지고의 거주지에서 왔다. 그는 우리에게 라자 요가를 가르치려고 왔다. 모든 찬양은 그 한 분에게만 속한다. 이 사람에 대해서는 찬양이 없다. 지금 이때에는 모든 이가 저급한 지각을 가졌으며 아무것도 이해하지 못한다. 그래서 내가 오는 것이고, 또 이런 노래들이 작곡되어온 이유이기도 하다. 이 노래를 통해서 편재론의 개념이 사라진다. 각자에게는 그만의 고유한 배역이 있다. 아버지가 거듭 너희에게 이르는데, 육체의식을 버리고 영혼의식이 되어서 너희의 신체기관들을 통해 이 가르침들을 흡수해라! 이 바바가 걸어다니고 움직이는 것을 보더라도, 쉬브 바바를 기억해라. 모든 것을 다 행하고 있는 분은 언제나 쉬브 바바라 여기고, 저 브라마는 거기에 없다고 여겨라. 너희가 눈으로 보는 것은 비록 그의 형태라 해도 너희의 지각은 쉬브 바바에게 가야 한다. 만일 쉬브 바바가 여기 있지 않다면 이 사람의 영혼과 몸은 쓸모 없을 것이다. 쉬브 바바가 이 사람 안에 들어있다는 것과 그가 이 사람을 통해서 가르치고 있다는 것을 늘 기억해라. 이 사람은 너희의 선생이 아니다. 그 분이 지고의 선생이다. 너희는 그 분을 기억해야 한다. 결코 몸을 기억하지 마라. 너희의 지각을 요가로 아버지에게 연결해라. 자녀들은 그를 기억하면서, 오셔서 다시 한 번 우리에게 지식과 요가를 가르쳐 주소서, 라 한다. 지고의 아버지, 지고의 영혼 외에는 아무도 라자 요가를 가르칠 수 없다. 오직 그만이 앉아서 기타의 지식을 너희에게 말해준다는 것이 너희 자녀들의 지각에 들어있다. 그 다음엔 이 지식이 사라진다. 거기서는 이것이 필요 없는데, 왜냐하면 왕국은 이미 세워졌고 너희는 구원받았기 때문이다. 지식은 너희를 타락에서 구원으로 데려가기 위해서 주어지고, 다른 모든 것은 신봉의 길에 속한다. 신봉의 길에서의 고행, 타파사, 기부하고 자선을 행하는 것 등으로는 아무도 나를 얻을 수 없다. 영혼들의 날개는 부러졌다. 영혼들은 돌 지각을 가졌다. 돌인 자들을 신성하게 바꿔주려고 내가 와야 한다. 아버지가 이르는데, 지금은 인간들이 참으로 많다! 그들은 겨자씨처럼 세계 전체를 가득 채운다. 이제는 모든 이가 다 죽을 것이다. 황금시대에는 인간들이 그렇게 많지 않다. 새 세계에서는 너희가 대단한 물리적인 안락함을 누리고 인간은 극소수뿐이다. 여기에는 먹을 식량조차 충분치 못할 정도로 사람들이 참으로 많다. 땅은 이제 낡고 매우 척박하며, 그 다음에는 그것이 새 것이 될 것이다. 거기서는 모든 것이 새롭다. 이름 자체가 듣기에 매우 좋아서, 천국, 바히스트, 신인들의 새로운 세계 등이다. 마음은 낡은 것을 허물고 새로운 것 안에 앉아있기를 원한다. 그것이 지금은 천국의 새로운 세계로 가는 일이다. 이 낡은 몸은 아무 가치가 없다. 쉬브 바바는 그 자신의 몸을 가지지 않는다. 자녀들은, 우리는 꽃목걸이가 되어 바바에게 걸리기를 원합니다, 라 한다. 그러나 만일 너희가 이 사람의 화환이 된다면, 너희들의 지각의 요가는 그에게로 갈 것이다. 쉬브 바바가 이르는데, 화환은 필요 없다. 오직 너희들만이 숭배받을 가치 있게 되고, 숭배자가 된다. 바로 너희가 숭배받을

가치 있게 되고, 또 바로 너희가 숭배자들이 된다. 그러므로 너희는 제 스스로의 형상을 숭배하기 시작한다. 바바가 이르는데, 나는 숭배받을 가치 있게 되지도 않고, 꽃들 등이 필요하지도 않다. 내가 무엇 때문에 그것을 목에 걸어야겠느냐? 이런 이유로 바바는 결코 꽃을 엮은 화환을 받아들이지 않는다. 너희들은 숭배받을 가치 있게 되고 있으므로 원하는 만큼 얼마든지 많은 꽃으로 치장할 수 있다. 나는 너희 자녀들이 가장 많이 사랑하는, 너희에게 순종적인 아버지다. 나는 또 너희의 선생이며 너희의 하인이기도 하다. 중요한 왕가의 사람은 편지에 사인할 때, 민토 또는 커즌 (20세기 초 인도 총독이었던 두 영국인)이라고 이름만 쓴다. 그들은 결코 아무개 경이라고 스스로를 밝히며 쓰지 않을 것이다. 여기서 그들은 “슈리 락쉬미 나라얀, 슈리 아무개”라고 쓴다. 그들은 자신들에 대해 “슈리”라는 칭호를 망설임 없이 쓴다. 아버지가 여기 앉아서 설명하는데, 이제는 이 몸을 기억하지 마라. 너희가 영혼이라는 믿음을 가지고 아버지를 기억해라. 이 낡은 세계에서는 영혼과 몸, 양쪽 모두 불순하다. 금이 9캐럿이면 그것으로 만든 장신구도 역시 9캐럿일 것이다. 불순물이 금에 섞였다. 영혼이 행위에 영향 받지 않는다고 여기는 일은 결코 없게 해라. 지금 이때에 너희에게는 이 지식이 있다. 너희는 반 사이클 동안, 즉 21생 동안 보상받으므로 참으로 많이 노력해야 한다. 그러나 너희 자녀들은 거둬 잇는다. 쉬브 바바가 브라마를 통해서 우리에게 가르침을 주고 있다. 심지어 브라마 영혼도 그를 기억한다. 브라마, 비슈누, 샹카르는 서틀 리전의 주민들이다. 아버지는 먼저 미묘한 세계를 창조한다. 니르바나의 나라는 높은 중에서 최고로 높은 나라다. 영혼들의 나라인 니르바나의 나라가 전체 모든 나라들 중에서 최고로 높다. 모든 신봉자가 한 분 뿐인 신을 기억한다. 그러나 그들은 타모프라단하게 된 탓에 아버지를 이미 잊었고 계속해서 돌과 자갈 등을 숭배한다. 일어나고 있는 일은 뭐든 드라마에서 촬영되고 (기록되고) 있다는 것을 우리들은 안다. 일단 극 속에서 뭔가 촬영되면, 예를 들어 새 한 마리가 날아서 장면을 가로질러 간다면, 그것은 거둬거둬 계속해서 반복될 것이다. 만일 연이 날리고 있는 장면이 기록되었다면, 그 경우엔 그것이 거둬거둬 계속해서 반복될 것이다. 여기서도 역시 드라마의 때 1초1초가 계속 반복되며, 계속해서 촬영된다. 이 드라마는 예정되어 있다. 너희는 배우들이고, 초연한 관찰자로서 드라마 전체를 지켜본다. 드라마에 따라서 때 1초1초가 지나간다. 일이 흔들릴 때 지나가고 있는 것은 드라마다. 모든 일 하나하나가 신의 지시에 따라 움직이는 것이 아니다. 그렇지 않다, 이 모든 것이 드라마에 정해져 있다. 이것을 아주 분명하게 이해해야 한다. 오직 아버지만이 와서 라자 요가를 가르치고, 너희에게 드라마에 대한 지식을 준다. 아주 우수한 그림들이 만들어져 왔다. 합류시대에는 시계의 바늘도 역시 보인다. 그것은 철시대의 끝과 황금시대의 시작의 합류다. 지금 낡은 세계에는 종교가 무수히 많다. 이것들은 새로운 세계에는 존재하지 않을 것이다. 너희 자녀들은 언제나, 아버지가 우리를 가르치고 있으며 우리는 신의 학생들이라고 생각해야 한다. 신이 이르는데, 나는 너희를 왕들 중의 왕으로 만든다. 왕들은 락쉬미와 나라얀을 숭배한다. 내가 바로 그들을 숭배받을 가치 있게 만드는 이다. 숭배받을 가치 있었던 이들이 이제는 숭배자들이 되었다. 너희가 숭배받을 가치가 있었으며 이제는 숭배자들이 되었다는 것을 너희 자녀들은 이해한다. 바바는 그렇게 되지 않는다. 바바가 이르는데, 나는 숭배받을 가치 있게 되지도 않고 숭배자가 되지도 않는다. 그렇기 때문에 나는 화환을 목에 걸지도 않고, 내가 다른 누구에게 화환을 걸어주지도 않는다. 그러므로 내가 무엇 때문에 꽃을 받겠느냐? 너희들도 꽃을 받을 수 없다. 법에 따라서 저 신인들은 그것에 대한 권리가 있는데, 왜냐하면 영혼과 그들의 몸, 양쪽 다 순수하기 때문이다. 그들은 꽃에 대한 권리를 가진 유일한 이들이다. 거기, 천국에는 오직 향기로운 꽃들뿐이다. 꽃들은 향기를 주기 위해서 있다. 그것들을 심지어 몸에 걸치기도 한다. 아버지가 이르는데, 너희 자녀들은 지금 비슈누의 목에 걸린 화환이 되고 있다. 너희는 등수대로 옥좌에 앉을 것이다. 너희 각자가 지난 사이클에 무슨 노력을 했든, 너희는 지금 다시 그 노력을 하고 있으며, 계속해서 그렇게 할 것이며 그것은 등수대로다. 아무개가 매우 봉사를 잘 할 수 있다는 것을 지각은 안다. 가게에서 누군가는 주인, 동업자, 또는 매니저일 수 있다. 그 사람 밑에 있는 이들도 역시 승진한다. 여기서도 같다. 너희 자녀들은 어머니와 아버지에게 대해서 승리해야 한다. 너희가 어떻게 어머니와 아버지보다 더 앞서갈 수 있는지 너희들은 놀라게 된다. 아버지는 자녀들이 노력하도록 돕고, 그들이 옥좌에 앉을 가치가 있게 되도록 만든다. 이런 이유로, “내가슴의 옥좌를 정복해라, 그러면 너희가 미래에 옥좌에 앉혀질 것이다”라고 일컬어진다. 너희가 보통 사람에서 나라얀이 될 수 있을 만큼 노력을 많이 해라. 주된 목적과 목표는 단 하나뿐이다. 왕국이 세워지고 있으며 거기엔 다양한 여러 지위들이 있다. 너희는 마야를 정복하려고 전력을 다해 노력해야 한다. 극진한 사랑으로 너희의 아이들 등을 대해야 하지만, 관리인으로 머물러라. 신봉의 길에서 너희는, 신이여, 이 모든 것은 당신이 주신 것입니다, 라고 말하곤 했었다. 당신이 우리에게 맡겼던 것을 당신이 되찾아갔습니다, 라고. 오케이, 그렇다면 울 필요가 없다! 그러나 이것은 울음의 세상이다. 사람들은 온갖 이야기들을 한다. 그들은 애착을 정복한 왕에 대한 이야기를 한다. 그는 전혀 아무런

고통도 느끼지 않았다. 그는 몸을 벗고 다른 몸을 취했다. 그곳에는 질병이 없다. 거기서 너희는 21 생 동안 병들지 않는, 항상 건강한 몸을 가진다. 일부 자녀들은 비전들을 보았다. 그들은 그 모든 관습과 제도들, 어떤 옷 등을 입고, 어떻게 결혼식을 거행하는지 비전으로 보았다. 그 역할은 이제 모두 다 지나갔다. 그때에는 너희에게 지식이 그다지 많지 않았다. 너희 자녀들은 지금 나날이 참으로 많은 힘을 받고 있다. 이 모든 것이 드라마에 정해져 있다. 그것은 놀라운 일이다! 지고의 아버지, 지고의 영혼조차 그렇게 중요한 배역을 맡았다. 그가 친히 여기 앉아서, 신봉의 길에서 그가 저 위의 그곳에 앉아 있는 동안에 행하는 모든 일에 대해 너희들에게 설명한다. 사이클 전체에 나는 단 한 번만 여기 내려온다. 무체인 분을 그저 숭배할 따름인 자들이 많다. 그러나 그들은 지고의 아버지, 지고의 영혼이 어떻게 와서 우리를 가르치는가에 대한 측면을 잃었다. 그들은 크리스나의 이름을 기타에 집어넣었고, 그래서 무체인 분에 대한 그들의 사랑이 끊어졌다. 와서 우리들에게 라자 요가를 가르치고 세계를 변화시키는 이는 바로 신 그 자신이었다. 세계는 계속해서 변한다. 시대는 계속 돌아간다. 너희들은 이제 이 세계 드라마의 사이클을 이해했다. 사람들은 아무것도 모른다. 그들은 황금시대의 신인들조차 모른다. 오직 신인들의 표시만 겨우 남아있다. 아버지가 설명하는데, 언제나 너희가 쉬브 바바에게 속하며 그가 너희를 가르치고 있다고 여겨라. 쉬브 바바는 언제나 이 브라마를 통해서 너희에게 가르침을 준다. 그러면 너희는 쉬브 바바를 기억하면서 계속해서 스스로 매우 즐길 것이다. 다른 누가 그런 아버지, 신일 수 있겠느냐? 그는 아버지, 선생, 또 사트구루이기도 하다. 일부 아버지들은 학교에서 가르치기도 하므로, 그 자녀들은, 나의 아버지가 나의 선생님이기도 하다, 라고 말할 것이다. 그러나 그 아버지가 구루까지 되지는 않을 것이다. 물론, 그는 선생일 수는 있다. 아버지는 결코 구루라고 불리지는 않을 것이다. 이 사람의 아버지도 가르치는 교사였다. 그는 유한한 아버지이며 선생이었다. 저 분은 무한한 아버지이며 선생이다. 너희 자신을 신의 학생이라고 여기는 것조차 엄청난 행운이다. 신, 아버지가 우리를 가르치고 있다는 것은 참으로 분명하다! 바바는 참으로 다정하다! 달콤한 것들은 기억되는데, 마치 사랑하는 자와 사랑받는 자 사이에 사랑이 있는 것과도 같다. 그들은 서로를 악덕으로 사랑하지는 않고, 그저 계속 서로를 바라볼 뿐이다. 영혼인 우리들은 지고의 영혼, 아버지와 요가를 한다. 영혼은, 바바는 지식의 대양, 사랑의 대양이다, 라고 말한다. 그는 이 불순한 세계에 불순한 몸 안에 들어와서 우리를 참으로 고귀하게 만든다! “신이 인간을 신인으로 바꾸는 데는 오래 걸리지 않았다”라는 것이 기억된다. 너희는 1초에 낙원으로 간다. 너희는 1초에 인간에서 신인이 된다. 이것이 너희들의 목적과 목표다. 이를 위해 너희는 공부해야 한다. 구루 나나크도 역시, 신은 더럽고 불순한 옷을 세탁해주시다, 라고 말했다. 렉스 (목표) 비누가 있다. 바바가 이르는데, 나는 참으로 훌륭한 세탁부다! 나는 너희의 옷들, 너희 영혼들과 너희의 몸을 참으로 매우 순수하고 깨끗하게 만든다! 너희는 이 사람 (다다)을 기억조차 하지 말아야 된다. 이 과업 전체가 쉬브 바바의 과업이다. 그러므로 오직 그만 기억해라! 그는 이 사람보다 더 다정하다. 그가 영혼인 너희에게 이르는데, 너희가 두 눈으로 브라마의 수레를 볼 수 있지만, 쉬브 바바를 기억해라! 쉬브 바바가 이 사람을 통해서 너희를 빈 조개껍데기에서 다이아몬드가 되게 만들고 있다. 앗차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 사랑과 기억과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게 나마스떼.

실천 요지:

1. 아버지의 가슴의 옥좌를 정복하려고 노력해라. 가정에서 관리인이 되어서 모든 이를 사랑으로 대해라. 애착의 정복자가 되어라.
2. 요가의 힘으로 영혼을 깨끗하고 순수하게 만들어라! 두 눈으로 모든 것을 다 보면서도 아버지 한 분만 기억해라! 여기서 꽃으로 된 화환을 받아들이지 말고, 향기로운 꽃이 되어라.

축 복: 합류시대에 2중의 성취에 대한 권리를 갖고 초감각적인 행복을 경험해라.

합류시대에 초감각적인 행복을 경험하는 자녀들은 끊임없는 평화와 행복이라는 2중의 성취에서 오는 도취감을 가지는데, 이것은 초감각적인 행복에 이 두 가지 성취가 들어있기 때문이다. 지금 이때에 너희 자녀들이 가지는, 아버지와 그의 유산에 대한 성취는 사이클 전체를 통틀어서 다른 어느 때에도 받을 수 없다. 초감각적인 행복과 너희가 지금 이때에 받는 지식은 다른 때에는 결코 받을 수 없다. 그러니 이 2중의 성취에 대한 권리를 차지해라.

슬로건: 서로의 산스카르를 알면서 그들과 더불어 조화롭게 전진하는 것이 발전하는 수단이다.

*** 음 산티 OM SHANTI ***