

**요지:** 사랑스러운 자녀들아, 오직 드라마에 대해서 정확한 지식을 지님으로써만 너희는 흔들리지 않고 안정을 유지하면서 한결같은 단계를 가질 수 있고, 마야의 폭풍은 너희를 흔들 수 없다.

**질문:** 너희 자녀들에게서 언제나 보여야 하는 신인들의 주된 미덕은 무엇이나?

**대답:** 명랑하게 지내는 것이다. 신인들은 언제나 명랑하며 미소짓고 있는 모습이다. 마찬가지로 너희 자녀들도 역시 끊임없이 명랑해야 한다. 무슨 일이 일어나든 그저 계속해서 미소지어라. 슬픔이나 분노는 결코 없게 해라. 아버지는 무엇이 옳고 무엇이 그른지에 대한 이해를 너희에게 주며, 그는 결코 너희에게 화를 내거나 불만스러워하지 않는다. 그러니 너희 자녀들도 역시 불행해지지 말아야 한다.

음 산티. 무한한 아버지가 너희 무한한 자녀들에게 설명한다. 육신의 아버지는 이런 말을 하지 않을 것이다. 그에게는 자녀가 5명에서 7명쯤 있을 것이다. 여기서는 모든 영혼들이 형제들이다. 그들 모두의 아버지가 틀림없이 있을 것이다. 사람들은 자기들이 모두 형제라고 말하는데, 이 얘기를 모든 이에 대해서 한다. 누가 오든 그들은, “우리는 형제입니다”라고 말할 것이다. 아무도 모르는 드라마에 모든 이가 다 묶여 있다. 모르는 것도 역시 드라마에 정해져 있다. 오직 아버지만이 와서 너희에게 이 모든 것을 얘기해준다. 종교적인 이야기들을 들려줄 때 사람들은, 지고의 아버지, 지고의 영혼에게 경배를! 이라 하지만, 그가 누구인지는 모른다. 그들은 “신인 브라마, 신인 비슈누, 신인 샹카르”라고 말하지만, 이해를 가지고서 이 말을 하는 것은 아니다. 사실 브라마는 신인이라고 부르지 말아야 된다. 비슈누는 신인이라고 불린다. 아무도 브라마에 대해서 모른다. “신인 비슈누”라고 말하는 것은 옳지만, 샹카르는 배역을 맡지 않아서 그에 대한 전기는 없다. 시브 바바의 전기는 있다. 그는 불순한 자들을 순수하게 만들고, 새 세계를 세우려고 여기에 온다. 본래의 영원한 신인종교가 지금 세워지고 있으며, 다른 모든 종교들은 파괴될 것이다. 모든 이가 어디로 가느냐? 평화의 나라로 간다. 모든 이의 몸은 죽어서 없어질 것이다. 새 세계에는 너희들뿐일 것이다. 너희들은 주된 종교들을 모두 다 안다. 그것들의 이름을 너희가 모두 다 언급할 수는 없는데, 작은 가지들과 잔가지들이 많기 때문이다. 첫째로 신인주의가 있고, 그 다음에 이슬람교가 있다. 이런 것들은 너희 자녀들 외에는 어느 누구의 지각에도 들어있지 않다. 본래의 그 영원한 신인종교는 지금 사라지고 없으며, 그래서 반얀 나무가 본보기로 주어진다. 나무 전체가 서 있지만, 그것의 기반은 없다. 수명이 제일 긴 것은 반얀 나무다. 여기서는 가장 긴 지속기간을 가진 것이 신인종교다. 그것이 사라지면 아버지가 와서, “이제 하나의 종교가 세워지고 다른 종교들은 파괴되어야 한다”라고 말할 수 있다. 그런 이유로 트리무르티가 만들어져 왔지만, 사람들은 그 의미를 이해하지 못한다. 신이 높은 중에서 가장 높다는 것과 그 다음에 브라마, 비슈누, 샹카르가 있다는 것을 너희 자녀들은 안다. 그 다음에 너희가 지구로 올 때는 신인들뿐, 그 외의 다른 종교들은 없다. 신봉의 길도 역시 드라마에 정해져 있다. 제일 먼저, 사람들은 시바를 숭배하고, 그 다음으로 신인들을 숭배한다. 이것은 바라트에만 해당되는데, 왜냐하면 나머지 모든 사람들은 자기들의 종교나 종파가 언제 세워졌는지 이미 알고 있기 때문이다. 아리아인들은 “우리들은 아주 오래되었습니다”라고 얘기한다. 사실 최고로 오래된 것은 본래의 영원한 신인종교다. 너희들이 나무의 그림을 설명하면 그들은 자기들의 종교가 이러이러한 때에 시작된다는 것을 스스로 이해할 수 있다. 각자가 받은, 영원히 예정된 원래의 배역들을 모든 이가 연기해야 한다. 너희들은 아무도 탓할 수 없고, 이것이 누구의 실수라고 말할 수도 없다. 너희가 왜 죄 많은 영혼들이 되었는지, 그저 그것만 설명된다. 사람들은 자기들 모두가 무한한 아버지의 자녀들이라고 말한다. 그러면 어째서 황금시대에 모든 형제들이 다 있지 않느냐? 그러나 그것은 드라마의 역할이 아니다. 이 영원한 드라마는 미리 예정되어 있다. 이것에 믿음을 가지고, 다른 말은 하지 마라! 사이클이 어떻게 도는지가 너희들에게 보여져 왔다. 칼과 나무의 그림도 역시 있지만, 그것의 지속기간이 얼마인지는 아무도 모른다. 아버지는 누구도 비방하지 않고, 그저 설명할 뿐이다. 그는 너희가 얼마나 대단히 순수했는지도 역시 너희에게 설명해준다. 이제는 너희가 불순해졌기 때문에, 오 정화자여, 오소서! 라고 소리쳐 부른다. 우선 먼저, 너희들 모두 순수해져야 하고, 그 다음에는 순번대로 각자의 배역을 연기하러 내려와야 한다. 영혼들 모두 저 위에서 머물러 있다. 아버지도 역시 저 위에 거주하고, 그러다가 너희들이 그를 부르며 와 달라고 외친다. 너희가 부른다고 해서 그가 오는 것은 아니다. 아버지가 말하는데, 나의 배역도 역시 드라마에 정해져 있다. 한정된 드라마에서 주인공 배우들이 주된 배역들을 가지듯이 이것은 무한한 드라마다. 모든 이가 드라마의 굴레에 묶여 있다. 이것은 너희가 줄에 묶여 있다는 뜻은 아니다, 그렇지 않다. 저 나무가 살아있지 않다는 것을 아버지가 설명한다. 만일 씨앗이 살아있다면, 그 나무가 어떻게 자라서 어떻게 열매를 맺는지, 그 씨앗은 알 것이다. 저 분은 이 인간 세계 나무의 살아있는 씨앗

이다. 이것은 거꾸로 서 있는 나무라고 불린다. 아버지는 지식으로 충만하다. 그는 나무 전체에 대한 지식을 갖고 있다. 이것은 기타의 바로 그 지식이다. 이것은 새로운 것이 아니다. 바바는 여기서 시를 읊조리고 있지는 않다. 저 사람들은 그란트를 공부한 다음에 앉아서 그 뜻을 설명한다. 아버지가 설명하는데, 이것은 공부다. 이것에는 시가 필요치 않다. 저런 경전들을 공부하는 데는 아무 목적이나 목표가 없다. 그들은 지식, 신봉, 무관심에 대해 얘기한다. 이 낡은 세계는 파괴될 것이다. 산야시들은 한정된 무관심을 가지는 반면, 너희들은 무한한 무관심을 가진다. 샹카라차리야가 오면 그는 앉아서 사람들에게 가정과 가족에 대해 무관심해지라고 가르친다. 그가 처음부터 경전들 등을 가르치지는 않는다. 사람들이 경전들을 쓰기 시작하는 것은 확장이 많이 일어난 후의 일이다. 종교가 처음 수립될 때는 단 한 사람뿐이며, 그 다음에 차츰 확장이 일어난다. 너희는 세계에서 어떤 종교가 첫 번째였는지도 역시 이해해야 한다. 지금은 종교들이 많이 있다. 천국이라고 불렀던 본래의 영원한 신인종교가 있었다. 창조주와 피조물을 앎으로써 너희 자녀들은 유신론자가 된다. 무신론자일 때는 너희에게 슬픔이 참으로 많다. 너희들은 고아가 되어서 계속 서로 싸우고 말다툼을 벌인다. 이렇게 일컬어진다. 너희들끼리 계속 싸우는구나, “너희들에게는 주님과 주인이 없느냐?” 지금 이때에는 모든 이가 고아들이다. 새 세계에는 순수, 평화, 행복 등 모든 것이 다 있었고, 행복이 끝이 없었다. 여기에서는 슬픔이 끝이 없다. 저것은 황금시대에 있고, 이것은 철시대에 있다. 지금은 너희들의 가장 상서로운 합류시대다. 상서로운 합류시대는 단 하나뿐이다. 황금시대와 은시대의 합류는 상서롭다고 불릴 수 없다. 거기에는 신인들이 있고, 여기에는 악마들이 있다. 이것이 라반의 왕국이라는 것을 너희들은 안다. 사람들은 라반의 머리 위에 당나귀 머리를 보여준다. 당나귀에게 세탁물을 실기 전에 너희가 그 당나귀를 아무리 깨끗이 닦아주든, 그것은 흙먼지 속에서 뒹굴어 옷들을 모두 망칠 것이다. 아버지는 너희들의 옷을 깨끗이 세탁해주고 너희를 아름답게 만든다. 그 다음에 너희는 라반의 왕국 안에서 뒹굴어서 불순해진다. 영혼과 몸, 양쪽 다 불순해진다. 아버지가 말하는데, 너희들은 장식물들을 전부 다 잃었다. 아버지는 정화자라고 불린다. 전체 집회가 다 모였을 때 너희들은 황금시대에 너희가 어떻게 치장되었는지 얘기할 수 있다. 너희들은 그렇게 최상급의 왕국을 행운으로 가졌었는데, 그 다음에 마야의 먼지 속에서 구르며 더러워졌다. 아버지가 말하는데, 이것은 암흑의 도시다. 저들은 신이 편재한다고 말해왔다. 일어난 것은 무엇이든 똑같이 되풀이될 것이다. 이에 대해서 혼란스러워질 필요는 없다. 어떤 자녀가 5천년에 각 종교별로 몇 시간, 몇 분, 몇 초를 가지는지 계산해서, 그 숫자를 바바에게 보냈다. 그는 그 일에 지각을 낭비했을 것이 분명하다. 바바는 그저 세계가 어떻게 계속되는지 설명할 따름이다. 프라자피타 브라마는 고조부다. 그의 직업을 아무도 모른다. 사람들은 다양성의 형태를 형상으로 만들어 왔으면서도 프라자피타 브라마는 옆으로 젖혀놓았다. 그들은 아버지나 브라민들을 정확하게 모른다. 그들은 그를 아디 데브라고 부른다. 아버지가 설명하는데, 나는 이 나무의 살아있는 씨앗이다. 이것은 거꾸로 서 있는 나무다. 진리, 살아있는 존재, 지식의 대양, 아버지가 찬양된다. 만일 몸 안에 영혼이 들어있지 않으면 그것은 움직이며 돌아다닐 수 없다. 영혼은 4, 5개월 후에 자궁에 들어간다. 이 드라마는 예정되어 있다. 그 다음에 영혼이 몸을 떠나면 모든 것이 끝난다. 영혼은 불멸하며 자기 배역을 연기한다. 아버지가 와서 영혼이 참으로 작은 점이고 그 안에 불멸의 역할이 기록되어 있다는 것을 너희들이 깨닫게 해준다. 지고의 아버지도 역시 하나의 영혼이며, 그는 지식의 대양이라고 불린다. 그가 너희들에게 영혼에 대한 자각을 준다. 저 사람들은 그저 단순히 신이 전능한 권위자라는 것과, 그가 천 개의 태양보다 더 눈부시다는 얘기만 하지만, 아무것도 이해하지 못한다. 아버지가 말하는데, 그들은 신봉의 길에서 그 모든 것을 서술해 왔고, 경전들에 그런 내용들을 써 놓았다. 비전이 주어졌을 때, 아르주나는 “너무 눈이 부셔서 저는 견딜 수가 없습니다” 라고 말했다. 그래서 그 개념이 사람들의 지각에 고착되어 왔다. 그 정도로 눈부신 어떤 이가 누군가에게 들어간다면, 그 사람은 폭발할 것이다! 그들은 아무 지식도 갖고 있지 않다. 이처럼 사람들은 지고의 영혼이 천 개의 태양보다 더 밝다고 생각하며, 그의 비전을 보기를 원한다. 그들은 그렇게 사랑하는 신봉의 느낌을 지니고 있으므로, 과연 그것을 비전으로 본다. 처음에는 너희에게 왔던 여러 사람들이 비전을 보곤 했고, 그들의 눈은 붉게 충혈 되곤 했다. 그들은 비전을 보았지만, 지금은 어디에 있느냐? 그 모든 것이 신봉의 길에 속한다. 아버지가 이 모든 것을 설명한다. 이것에는 비방이 있을 수 없다. 너희 자녀들은 언제나 명랑하게 지내야 한다. 이 드라마는 예정되어 있다. 사람들은 나를 무척 많이 모욕하지만, 그렇다 해도 나는 어떻게 하느냐? 내가 화를 내느냐? 나는 그들 모두가 드라마에 따라서 신봉의 길에 갇혀 있다는 것을 이해하기 때문에 언짢아질 필요가 없다. 드라마는 이런 식으로 정해져 있다. 너희들은 사랑으로 설명해야 한다. 가엽고 무력한 사람들은 무지의 어둠 속에 있으니, 너희는 그들에게 자비심을 느

껴야 하는데, 왜냐하면 그들은 이해하지 못하기 때문이다. 너희들은 끊임없이 미소짓고 있어야 한다. 저 가여운 사람들은 천국의 문에 갈 수 없을 것이다. 그들 모두 평화의 나라로 갈 것이다. 모든 이가 평화를 원한다. 그래서 아버지가 진정한 것들을 너희에게 설명한다. 이 연극이 예정되어 있다는 것을 너희들은 이제 이해한다. 각자가 드라마에서 배역을 받았다. 너희들은 이것에서 아주 흔들림 없고 안정된 지각이 필요하다. 흔들림 없고 부동하며 한결같은 단계를 갖기 전에는 너희가 어떻게 노력할 수 있겠느냐? 무슨 일이 일어나든, 설령 폭풍이 온다 해도 너희는 안정해 있어야 한다. 마야의 폭풍들이 여럿 올 것이고, 끝까지 올 테지만, 너희의 단계는 강해져야 한다. 이 노력은 은밀하다. 일부 자녀들은 노력하고 계속해서 폭풍들을 날려버린다. 이것을 더 많이 통과하는 사람일수록 더 높은 지위를 차지할 것이다. 왕국에는 갖가지 수준의 여러 지위가 있다. 최고의 그림은 트리무르티와 사이클(하나의 그림)의 그림과 나무 그림이다. 이것들이 처음에 만들어졌다. 너희들은 봉사를 위해서 이 두 가지 그림을 해외에 가져갈 수 있다. 그 그림들은 그들에게 아주 잘 설명할 수 있을 것이다. 바바는 천에 이런 그림들을 만들기를 원하는데, 그것도 역시 차츰 이루어질 것이다. 수립이 어떻게 일어나고 있는지, 너희들은 설명할 것이다: 여러분들도 이것을 이해하면 여러분의 종교에서 높은 지위를 차지할 것입니다. 만일 여러분이 기독교에서 높은 지위를 차지하기를 바란다면, 이것을 아주 잘 이해하십시오. 앓차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 사랑과 기억과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게 나마스떼라고 말한다.

#### 실천 요지:

1. 가장 상서로운 이 합류시대에 순수해져서 너희들 자신을 치장해라. 마야의 흙먼지 속에 뒹굴으로써 결코 너희의 장식이 망쳐지게 하지 마라.
2. 이 드라마를 정확하게 이해하고 너희의 단계를 흔들림 없고 부동하며 안정되게 해라. 결코 혼란스러워하지 말고 항상 명랑함을 유지해라.

**축 복:** 명랑하고 행복의 행운을 가지고서 신과 너희의 행운을 인식하며 남들의 행운도 창조해라. 암릿 벨라부터 밤까지 너희들의 다양한 행운을 의식 속에 불러들여서 계속, “와 나의 고귀한 행운!” 이라고 노래 불러라. 오직 신을 의식하면서 자기들의 행운을 지속적으로 의식하는 자들만이 남들을 복 있게 만들 수 있다. 브라민이란 한결같이 복 있는 자, 또 변함없는 행복의 행운을 가진 자가 된다는 뜻이다. 브라민 영혼의 행복을 감소시킬 용기를 가진 자는 아무도 없을 것이다. 각자는 명랑하고, 행복이라는 행운을 가졌다. 브라민 생애 너희의 행복을 잃기란 불가능하다. 심지어는 혹시 몸이 가더라도 너희의 행복은 갈 수 없다.

**슬로건:** 마야의 그네를 떠나, 초감각적인 기쁨의 그네에 와서 끊임없이 계속 타라.

\*\*\* 음 산티 O M S H A N T I \*\*\*