

요지: 사랑스러운 자녀들아, 너희는 사이클 전체를 거치며 모든 역할을 다 연기해왔다. 너희들의 배역은 이제 끝났고, 너희는 집에 돌아가야 한다.

질문: 너희 자녀들은 어떤 말로 너희의 행운을 찬양하느냐?

대답: 우리는 상투인 브라민들이다. 무체인 신이 여기 앉아서 우리들을 가르친다. 세상에서는 인간이 인간을 가르치지만, 여기서는 신 자신이 우리들을 직접 가르치므로 우리들은 엄청난 행운아들이다.

질문: 이 드라마에서 누가 제일 큰 지위를 갖느냐?

대답: 무체인 아버지다. 그는 영혼인 너희들 모두의 아버지다. 모든 영혼들이 이 드라마라는 끈에 묶여 있다. 아버지의 위치는 전체 모든 위치 중에서 최고로 위대하다.

움 산티. 영적인 아버지가 너희 영적인 자녀들에게 묻는다. 가장 사랑스러운 자녀들아, 너희의 집, 평화의 나라를 기억하느냐? 너희들은 그것을 잊지 않았지? 84생의 사이클이 이제 끝났다. 그것이 어떻게 끝났는지 너희들은 이해했다. 황금시대부터 철시대 마지막까지 다른 누구도 이 질문을 할 수 없다. 오직 아버지만이 가장 다정하고 사랑스러운 너희 자녀들에게 묻는다. 너희는 지금 집으로 가기를 원하느냐? 너희들은 집에 가야하고, 그 다음에 행복의 나라로 가야 한다. 이것은 행복의 나라가 아니다. 이것은 낡은 세계인 슬픔의 나라인 반면, 그것은 평화의 나라와 행복의 나라다. 너희들은 이제 이 슬픔에서 해방되어서 해방의 나라로 돌아가야 한다. 해방의 나라, 즉 평화의 나라가 마치 바로 너희 앞에 와 있는 것과도 같다. 그것은 너희들의 집이다. 그 다음에 너희는 새 세계로 갈 것이고, 그곳에는 오직 순수, 평화, 행복뿐일 것이다. 너희들은 이것을 이해한다. 사람들이 노래 부르는 것이 바로 이것이다. 사람들은 소리쳐 아버지를 부른다. 오 정화자시여, 우리들을 이 불순한 세계에서 데려가 주소서! 여기에는 슬픔이 많습니다! 저희들을 행복으로 데려가 주소서! 너희들은 이것이 기억나느냐? 모든 이가 천국을 기억한다. 어떤 이가 몸을 벗으면 사람들은 그가 천국으로 갔다고 말한다. “천국에 있는 집으로 떠났다.” 누가 떠났느냐? 영혼이다. 육신은 어디로도 가지 않는다. 가는 것은 영혼이다. 지금 오직 너희 자녀들만이 평화의 나라와 행복의 나라를 안다. 다른 이들은 아무도 그곳들을 모른다. 평화의 나라가 무엇이고 행복의 나라가 무엇인지에 대한 지식을 너희 자녀들은 지각에 갖고 있다. 너희들은 행복의 나라에 있었고, 지금은 슬픔의 나라에 있다. 초, 분, 시간, 날, 햇수들이 지나가 버렸다. 5천 년 중에서 이제는 겨우 며칠만 더 남았다. 아버지는 계속해서 너희 자녀들에게 상기시켜 준다. 이것은 아주 쉽다. 이 점에서 혼란스러워할 필요는 없다. 영혼이 어떻게 84생을 취하는지 아는 자조차 아무도 없다. 누구든 수십만 년에 대한 어떤 것을 기억하기는 어려울 것이다. 이것은 단 5천 년의 일이다. 사업가들은 회계 장부에 스와스티카(卐)를 그려놓고, 그것을 가네쉬라고 부른다. 가네쉬는 또 코끼리의 코를 가진 모습으로 묘사되어 왔다. 사람들은 돈을 써서 그림 등을 그리는데, 그것은 시간 낭비라고 불린다. 너희들은 힘이 무척 세었었다. 자동차에서 연료를 계속 써서 줄어드는 것처럼 그것이 나날이 계속 줄어들어왔다. 이제 너희들은 무척 약해졌다. 5천 년 전에는 바라트가 무엇이었느냐? 끝없는 행복이 있었다. 부가 참으로 풍요롭게 넘쳐흘렀다. 그들이 그 왕국을 어떻게 얻었느냐? 그들은 라자 요가를 공부했었다. 이 점에 있어서 전쟁은 해당이 없다. 이런 것들은 지식의 무기라고 불린다. 여기에는 물리적인 것은 아무 것도 없다. 지식의 무기들이 있다. 기안과 비기안, 즉 지식과 기억의 무기들은 참으로 강력하다. 너희들은 세계 전체를 다스린다. 신인들을 비폭력적이라고 일컬어진다. 너희 자녀들은 지금 인간에서 신인들로 바뀌는 가르침을 받고 있다. 우리가 매 5천 년마다 무한한 아버지에게서 이 무한한 유산을 차지한다는 것을 너희들은 안다. 이것은 영혼들에게 해당된다. 이 점에서 물리적인 전쟁은 있을 수 없다. 영혼들은 불순해졌고, 그래서 그들은 순수해지려고 아버지를 소리쳐 부른다. 아버지가 지금 말하는데, 가장 사랑스러운 자녀들아, 이제 너희는 집에 돌아가야 한다. 이것은 살아있는 존재들의 세상이고 그것은 영혼들의 세계다. 그것을 살아있는 존재들의 세계라고는 부를 수 없다. 너희들이 떠나면 나라의 주민들이라는 것을 거듭 기억해야 한다. 영혼인 우리들의 집은 브라만다다. 너희가 이 하늘의 원소 너머 태양이나 달 등도 없는 그곳에서 거주한다는 것을 지각에 담고 있어야 한다. 그곳의 주민인 우리들은 각자의 배역을 연기하려고 이리로 왔다. 우리는 84생의 역할을 연기한다. 모든 이가 다 84생을 취할 수 있는 것은 아니다. 영혼들은 서서히 저 위에서 이리로 계속 내려온다. 우리들은 한 바퀴를 다 돈, 만능인들이다. 온갖 유형의 일을 다 하는 자들은 만능인이라고 불린다. 너희들도 역시 만능인들이다. 너희의 역할은 처음부터 끝까지 존재한다. 우리는 지금 이 사이클의 끝에 있는데, 그런데도 영혼들은 여전히 저 위에서 계속 내려온다. 아직도 저 위에 남아있는 자녀들이 많아서 계속 내려온다. 성장이 계속 일어난다. 아버지는 너희 자녀들에게 “함 소”라는 말의 의미를 설명해주었다. 저 사람들은 영혼이 지고의 영혼이라고 말한다. 그들은 드라마에 대해서, 그 지속기간이나 그것의 처음, 중간, 마지막을 아무 것도 모른다. 아버지가 너희에게 이

미 설명해주었듯이, 현재 너희는 그 몸 안에 들어있는 브라민들이다. 시브 바바가 프라자피타 브라마를 통해서 너희를 입양했고, 너희를 가르치고 있다. 너희들은 적어도 “아버지가 우리들을 가르치고 있다”라는 정도는 기억해야 된다. 그는 높은 중에서 가장 높은 신이다. 영혼들은 모두 이 드라마의 끈에 꿰어 있다. 너희들이 처음에는 신인이었고, 그 다음에 전사의 종교로 들어갔으며, 즉 태양왕조에서 달 왕조로 들어갔고, 그 수만만의 생을 취했다는 것을 너희들은 이제 안다. 너희들은 이 모든 것을 알아야 한다. 처음에는 너희에게 이 지식이 아무 것도 없었다. 이것이 가문들의 공중제비라는 것을 아버지가 이제 너희들에게 설명해주었다. 슈드라였던 너희가 이제 브라민들이 되었다. 브라민에서 그 다음에는 너희가 신인들이 될 것이다. 사람들은 다양성의 형태의 이미지를 보여준다. 너희들은, 너희가 어떻게 아래로 내려왔고 그 다음 브라민 가문으로 들어갔으며, 그 다음 신인 왕조로 들어갔는지에 대한 모든 지식을 지각 안에 갖고 있다. 너희 브라민들은 지금 상투다. 상투는 전체에서 제일 높다. 다른 누가 너희처럼 그렇게 높은 가문을 가지고 있다고 간주되겠느냐? 신 아버지가 왔고, 너희를 가르치고 있다. 너희들은 참으로 복이 있다. 적어도 너희의 행운을 약간은 칭송해라! 밖에서는 인간들을 가르치는 것은 전부 다 인간들이다. 여기서는 가르치는 분이 무체인 아버지다. 이 아버지가 매 사이클마다 한 번씩 와서 너희에게 지식을 준다. 모든 이가 공부한다. 일부 어떤 이들은 변호사가 되는 지식을 공부해서 변호사가 된다. 그곳에서는 계속 인간들을 가르치는 이들은 모두 인간들이다. 이것은 신의 말씀이다. 인간들을 결코 신이라고 불릴 수 없다. 저 분은 무체다. 그가 여기에 와서 너희 자녀들을 가르친다. 공부는 서틀 리전에서 하는 것도, 비물질 세계에서 하는 것도 아니다. 공부는 여기서 한다. 이 점에 대해서 혼란스러워할 필요는 없다. 학교에서 학생들이 혼란스럽다거나 믿음이 없다고 말하는 적이 있느냐? 그들은 공부해서 지위를 차지한다. 락쉬미와 나라얀이 어떻게 황금시대의 초기에 세계의 주인들이 되었느냐? 그들이 아버지를 통해서 그렇게 되었던 것이 틀림없다. 아버지는 진리를 말할 것이다. 신은 너희에게 그릇된 것은 말하지 않을 것이다. 이것은 매우 중요한 시험이다. 지금 이때에는 국민이 국민을 통치하고, 왕들이나 왕비들은 없다. 황금시대에는 그들이 존재했었지만 철시대의 마지막인 지금은 없다. 이것은 국민들의 통치라고 불린다. 그들은 기타에 카우라바들과 판다바들에 대해 적었다. 그러나 너희들이 영적인 안내자들이다. 너희들은 모든 이에게 영적인 집으로 가는 길을 보여준다. 그것은 영혼인 너희들의 영적인 집이다. 영혼들은 생을 취해서 그들의 배역을 연기한다. 너희들 외에는 아무도 이런 것들을 모른다. 현인이나 성자들 중에서 창조주나 또는 창조물의 처음과 중간, 마지막을 아는 자는 아무도 없다. 그들은 수십만 년에 대해서 이야기한다. 그러나 그것은 계산될 수가 없고, 절반씩으로 나뉘질 수 없다. 행복의 나라가 정확히 절반이고, 슬픔의 나라가 정확히 절반이다. 이것은 불순하며 사악한 세계인 반면, 그것은 악덕이 없다. 아버지는 높은 중에서 최고로 높지만, 그는 참으로 평범하다! 사람들이 상급 장교 등을 만날 때, 그들은 그에게 대단한 존경을 보인다. 불순한 세계에서, 불순한 인간들은 오직 불순한 인간들만 본다. 순수한 자들은 은밀하다. 겉으로는 아무 것도 보이지 않는다. 아버지는 지식으로 충만하고 환희로 가득하다고 불린다. 아버지는 모든 것으로 충만하다. 그렇기 때문에 그는 지식의 대양이라고 불린다. 각 인간의 지위에 대한 칭송은 별개다. 고문관은 고문관이라고 불리고, 수상은 수상이라고 불린다. 저 분은 높은 중에서 최고로 높은 신이다. 제일 큰 지위는 우리들 모두가 그의 자녀인, 무체인 아버지의 지위다. 우리들 모두 지고의 거주지에서 아버지와 함께 거주한다. 그것은 우리들의 집이다. 여기서는 모든 이가 각자 개별적인 배역을 받았다. 심지어는 단 한 생 동안만 배역을 연기하고 집으로 돌아가는 자들도 일부 있다. 아버지가 설명하는데, 이것은 인간 세계의 다양성의 나무다. 어떤 두 사람도 똑같을 수는 없다. 모든 영혼들이 다 똑같지만, 어떤 두 몸도 똑같을 수는 없다. 사람들은, 얼굴이 똑같은 사람이 둘이어서 누가 자기 남편인지 헷갈리는 연극들을 상연한다. 이것은 무한한 연극이다. 여기서는 어떤 두 사람도 똑같을 수 없다. 각자의 생김새가 다르다. 비록 그들의 나이는 같을지라도 이목구비는 똑같을 수 없다. 외모는 매 생마다 계속 바뀐다. 이것은 참으로 무한한 연극이다. 그래서 너희는 그것을 알아야 한다. 너희들은 지각에 세계 전체의 처음과 중간, 마지막에 대한 지식을 갖고 있다. 모든 이가 드라마에서 무슨 배역을 맡았든 오직 그것만 연기한다. 이 드라마에서는 아무도 대신할 수 없다. 이것은 무한한 드라마다. 영혼들은 계속 태어난다. 각자 외모가 서로 다르다. 참으로 다양한 모습들이 있다. 이 지식의 모든 것을 너희의 지각으로 이해해야 된다. 여기에는 책 등이 없다. 기타의 신이 손에 책을 들고 오느냐? 그는 지식의 대양이며, 책을 가져오지 않았다. 사람들이 종교서적인 경전들을 쓰는 것은 신봉의 길에서다. 이 모든 것이 드라마에 정해져 있다. 어떤 2초도 똑같을 수는 없다. 모든 것이 너희 자녀들에게 설명되었다. 사이클이 끝나면 그것은 그때부터 다시 시작될 것이다. 너희들은 지금 공부하고 있다. 너희들은 이제 아버지와 창조를 안다. 너희들은 비물질의 세계에서 각자의 배역을 연기하려고 여기에 왔다. 무대가 하도 커서 아무도 그 크기를 켈 수 없고, 아무도 그 끝에 도달할 수 없다.

대양이나 하늘의 끝에 도달할 수 있는 사람은 아무도 없다. 그런 이유로 그것들은 무한하다고 일컬어진다. 사람들이 전에는 이런 것들을 알아내려고 그렇게까지 애를 많이 쓰지 않더니, 지금은 그렇게 한다. 과학은 지금도 역시 존재한다. 그 다음에 언제 그것이 다시 시작되겠느냐? 그들의 배역이 있을 때다. 그래서 이런 것들 중 어느 것도 경전에 언급되어 있지 않다. 지식을 말한 분의 이름을 쓰지 않고 그들은 그 대신 지식을 들었던 사람의 이름을 집어넣었다. 이 사람은 추한 영혼인 반면, 저 분은 아름다운 영혼이다. 추한 영혼이 그 분의 말을 듣고 아름다워졌다. 너희들은 지식을 통해서 참으로 고귀한 지위를 받는다. 이것은 기타 파트살라다. 누가 너희를 가르치고 있느냐? 불멸의 나라를 위해서 신이 너희들에게 라자 요가를 가르치고 있다. 그래서 이것은 불멸의 이야기라고 불린다. 그는 틀림없이 합류시대에 이것을 말해주었을 것이다. 지난 사이클에 공부했던 자들이 와서 다시 공부할 것이고, 그 다음에 등수대로 지위를 차지할 것이다. 너희가 여기에 몇 번이나 왔느냐? 무수히 여러 번이다. 이 연극이 언제 시작되었느냐고 누가 질문하면 너희들은, “그것은 영원히 지속되어 왔습니다. 헤아린다는 것은 불가능합니다. 그것을 물어볼 생각조차 할 수 없습니다.”라고 대답한다. 경전들에는 사람들이 계속해서 읽는, 신봉의 길에서의 모든 이야기들이 있다. 여기에는 여러 언어들에 있는 반면, 황금 시대에는 언어가 많지 않다. 너희들은 지금 하나의 종교, 하나의 언어와 하나의 왕국을 세우고 있다. 저 사람들은 평화의 수립을 위해 조언해주는 사람들에게 계속해서 상을 수여한다. 세계 전체에 어떻게 해야 평화를 세울지, 시브 바바가 너희에게 방법을 조언한다. 너희들은 그에게 무슨 상을 주려느냐? 사실 그가 너희에게 상을 주는 분이다. 그는 상을 받지 않는다. 이런 것들이 이해되어야 한다. 이것이 그들의 왕국이던 때가 바로 어제였다. 지금은 살아갈 공간마저 넉넉지 못하다. 그곳에서는 2층이나 3층짜리 건물을 지을 필요도 없다. 그곳에서는 목조 건물 등이 필요치 않다. 그곳에는 금과 은으로 지은 건물들이 있다. 그곳의 건물들은 과학의 위력으로 아주 신속히 지어진다. 여기서는 과학을 통해서 행복이 있고 더불어 슬픔도 있다. 세계 전체가 그것을 통해서 파괴될 것이다. 이것은 폼페이 몰락이라고 불린다. 마야의 호화로움이 무척 심하다. 부유한 사람들에게는 이것이 천국 같아서 그들은 너희의 말을 귀담아 듣지 않는다. 전에는 너희들도 역시 아무것도 몰랐다. 아버지가 여기에 와서 너희를 직접 가르친다. 밖에서 남들을 가르치는 것은 자녀들이다. 그들은 또 계속해서 자기 친구들과 친척들 등을 기억한다. 아버지가 여기 앉아서 너희에게 설명한다. 나날이 너희는 계속 기억의 순례에서 강해질 것이며, 그러면 다른 것은 아무것도 기억나지 않을 것이다. 오직 너희의 집과 왕국만 기억날 것이다. 그렇게 되면 너희의 직업 등도 기억하지 않을 것이다. 그냥 앉아 있다가 심장마비로 죽는 사람들처럼 너희들은 즉시 죽을 것이다. 그때에는 슬픔은 있을 수 없을 것이다. 병원들 등은 아무것도 없을 것이다. 일단 아버지를 알면, 너희는 천국의 주인들이 된다. 너희에게는 이 권리가 있다. 모든 이가 다 이 권리를 갖고 있지는 않은데, 왜냐하면 모든 이가 전부 다 천국에 가지는 않을 것이기 때문이다. 앗차.

가장 다정하고, 사랑스럽고, 오랫동안 잃었다가 이제 다시 찾은 자녀들에게, 어머니이며 아버지인 밥다다가 사랑과 기억과 아침인사를 보낸다. 영적인 아버지가 영적인 자녀들에게 나마스떼라고 말한다.

실천 요지:

1. 영적인 안내자가 되어서 영적인 집으로 가는 길을 모든 이에게 보여주어라. 너희들은 지식과 요가의 무기로 세계 전체를 다스려야 한다. 이중으로 비폭력적이 되어라.
2. 84생의 만능의 역할을 연기하는 자들은 지금 이때에도 역시 만능인이 되어야 한다. 너희들은 모든 유형의 일들을 다 해야 한다. 무한한 다양성의 드라마에서 모든 배우들 각자의 배역을 지켜보면서, 너희는 명랑함을 지속해야 한다.

축 복: 역경을 너희의 선생이라 여기며, 그것에서 교훈을 배워서 경험을 가진 형상이 되어라. 어떤 상황이든 상황에 대해 두려워 말고, 그 대신 그것을 단기간에 너희를 가르치는 선생으로 여겨라. 상황은 특히 관용하는 힘과 직면하는 힘, 이 두 가지 힘에서 너희가 경험을 쌓게 해준다. 이 두 가지 교훈을 배우면, 너희는 경험을 가진 이가 될 것이다. 너희가 관리인이며, 너희의 것은 아무 것도 없다고 너희들 스스로 말하면서 왜 역경을 두려워하겠느냐? 관리인이라 너희가 모든 것을 아버지에게 넘겨주었다는 뜻이다. 그러므로 무슨 일이 일어나든 다 좋을 것이다. 이 인식을 가지고서 한결같이 태평하게 지내는 힘의 화신이 되어라.

슬로건: 사랑스러운 기질을 지닌 이들은 실수로라도 어느 누구에게도 슬픔을 끼칠 수 없다.

*** 움 산티 OM SHANTI ***