

- Ουσία:** Γλυκά παιδιά, εσείς και όχι ο Πατέρας, έχετε το ρόλο του ήρωα και της ηρωίδας σε αυτό το απεριόριστο δράμα. Μόνο ο Πατέρας έχει την τέχνη τού να εξαγνίζει τους ακάθαρτους.
- Ερώτηση:** Ποια σημασία πρέπει να εξηγήσετε σε εκείνους που διαμαρτύρονται όταν βλέπουν την εικόνα του Μπράμα;
- Απάντηση:** Να εξηγήσετε σε αυτούς ότι αυτός είναι μια ψυχή που παίζει έναν ρόλο από την αρχή μέχρι το τέλος. Ο Πατέρας εισέρχεται στο σώμα αυτού που ήταν ο πρώτος Πρίγκηπας ο Σρι Κρίσνα. Εκείνος εισέρχεται σε αυτόν στην τελευταία του γέννηση. Αυτό είναι ένα ακάθαρτο σώμα και πρέπει να γίνει αγνό. Αυτός δεν είναι ο Θεός. Ο Θεός είναι πάντα αγνός. Εκείνος λαμβάνει τη στήριξη αυτού του σώματος.

**Τραγούδι:** Κοίτα το πρόσωπό σου στον καθρέφτη της καρδιάς σου.

Ομ σάντι. Ο Πατέρας έχει εξηγήσει σε εσάς παιδιά ότι δεν πρέπει να σκοντάφτετε έξω τριγύρω, από πόρτα σε πόρτα, για γαλήνη. Οι χάθα γιόγκι σαννυάσις πιστεύουν ότι δεν μπορούν να βρουν γαλήνη καθώς ζουν με τις οικογένειές τους στο σπίτι και ότι μπορούν να βρουν αυτήν μόνο στα δάση. Ωστόσο, ο Πατέρας εξηγεί ότι δεν μπορούν αυτοί να βρουν γαλήνη ούτε και εκεί. Υπάρχει μια ιστορία ή ένα παράδειγμα σχετικά με αυτό: Μια βασίλισσα έψαχνε παντού για το κολιέ της το οποίο ήταν γύρω από το λαιμό της. Με τον ίδιο τρόπο, η γαλήνη είναι γύρω από το λαιμό σας. Γιατί ψάχνετε αυτήν έξω; Ο Πατέρας έρχεται και εξηγεί: παιδιά, η αρχική θρησκεία εσάς των ψυχών είναι η γαλήνη. Εκείνα τα σώματα είναι τα φυσικά σας όργανα μέσω των οποίων παίζετε τους ρόλους σας. Οι ψυχές είναι άφθαρτες. Μια ψυχή ποτέ δε γίνεται μεγαλύτερη ή μικρότερη και ποτέ δεν καταστρέφεται. Ναι, οι ψυχές γίνονται ακάθαρτες και πρέπει να εξαγνιστούν. Μια ψυχή στην αρχή λαμβάνει ένα μικρό σώμα, το οποίο αναπτύσσεται σε σώμα ενός νέου- αυτό συνεχίζει να μεγαλώνει. Η ψυχή είναι σταθερή. Εσείς πρώτα πρέπει να γνωρίσετε την ψυχή. Εγώ, η ψυχή, γίνομαι ένας δικηγόρος κλπ. Αυτό ονομάζεται συνειδητότητα ψυχής. Ο Πατέρας εξηγεί: Παιδιά έχετε γίνει συνειδότες σώματος. Αυτός είναι ο λόγος που θεωρείτε τους εαυτούς σας σώματα. Εσείς ξεχνάτε ότι είσατε ψυχές και ότι εκείνα είναι τα σώματά σας. Πρέπει να συνειδητοποιήσετε τους εαυτούς σας. Η ψυχή είναι αυτή που λαμβάνει 84 γεννήσεις. Τώρα ο Πατέρας έχει εξηγήσει: Εκείνοι που έχουν γίνει Μπράμινς, μετά θα γίνουν θεότητες. Δεν είναι ότι όλοι θα λάβουν 84 γεννήσεις. Μερικοί θα έλθουν στην αρχή και άλλοι θα συνεχίζουν να έρχονται μετά από 50 ή 100 χρόνια. Κάποιοι θα λάβουν 80 ή 82 γεννήσεις. Άλλοι θα λάβουν έναν διαφορετικό αριθμό γεννήσεων. Οι άνθρωποι μιλούν για 8.4 εκατομμύρια γεννήσεις. Ωστόσο, δεν είναι καν ικανοποιημένοι με αυτό και έτσι λένε ότι ο Θεός είναι σε κάθε σωματίδιο. Τώρα ο Θεός λέει: Εγώ δεν είμαι σε ένα ανθρώπινο σώμα, έτσι πώς μπορώ να είμαι σε ένα ζώο ή σε μια πέτρα ή σε ένα σωματίδιο κλπ; Ο Πατέρας έχει εξηγήσει ότι η νούμερο ένα ψυχή, γίνεται μετά προς το τέλος τάμποπραναν. Εγώ ο Ίδιος λέω ότι εισέρχομαι σε ένα συνηθισμένο σώμα στο τέλος των πολλών του γεννήσεων. Αυτός έχει λάβει τις πλήρεις 84 γεννήσεις και έτσι οπωσδήποτε είναι ακάθαρτος. Αυτός δεν μπορεί να είναι αγνός αυτήν την εποχή. Ο Ίδιος ο Πατέρας λέει: Ο Σρι Κρίσνα είναι ο νούμερο ένα πρίγκιπας. Αργότερα αυτός γίνεται Σρι Ναράγιαν, όταν μεγαλώσει. Υπάρχουν 20 με 25 χρόνια λιγότερα από την πλήρη ηλικία του. Δεν μπορείτε επίσης να πείτε για τις πλήρεις 84 γεννήσεις αυτού. Ο Σρι Κρίσνα είναι νούμερο ένα και μετά γίνεται Ναράγιαν, μετά από το γάμο του. Ωστόσο, τα παιδιά πρέπει να κρατούν έναν λογαριασμό. Μόνο ο Σρι Κρίσνα λέγεται ότι λαμβάνει τις πλήρεις 84 γεννήσεις στα 5000 χρόνια. Ο Πατέρας κάθεται εδώ και εξηγεί: Σε κάθε κύκλο Εγώ εισέρχομαι στο ίδιο σώμα, αυτού που παίζει έναν ρόλο από την αρχή μέχρι το τέλος. Δεν μπορώ να εισέλθω στο σώμα κανενός άλλου. Υπάρχει αυτός ο υπολογισμός. Ο Μπράμα είναι ο νούμερο ένα. Πώς θα μπορούσα Εγώ να εισέλθω στο σώμα οποιουδήποτε άλλου; Πολλοί άνθρωποι σας ρωτούν: Γιατί ο Θεός έρχεται μόνο στο σώμα του Μπράμα; Ωστόσο, υπάρχει αυτός ο υπολογισμός. Αυτά τα θέματα πρέπει να κατανοηθούν. Μνημονεύεται ότι η ίδρυση λαμβάνει χώρα μέσω του Μπράμα. Η ίδρυση δε γίνεται μέσω του Βίσνου ή του Σάνκαρ. Εκείνο δεν είναι το έργο κανενός άλλου. Οι άνθρωποι ούτε γνωρίζουν τον Δημιουργό, ούτε τη δημιουργία και αυτό επίσης είναι καθορισμένο στο δράμα. Λαμβάνει χώρα αυτό που είναι προκαθορισμένο και έτσι γιατί να ανησυχείτε για οτιδήποτε; Αυτό αναφέρεται σε αυτήν την εποχή. Οτιδήποτε πρέπει να συμβεί θα συμβεί και δεν μπορεί να αλλάξει τίποτα σε αυτό. Οτιδήποτε συμβαίνει σήμερα θα συμβεί ξανά μετά από 5000 χρόνια. Ο Μπάμπα έχει εξηγήσει ότι όταν βλέπετε κάτι πρέπει να λέτε: Αυτό δε είναι τίποτα καινούριο, συνέβη επίσης και πριν από 5000

χρόνια. Πρέπει να γράψετε αυτό ξεκάθαρα και αφήστε τους ανθρώπους να έλθουν και να ρωτήσουν σχετικά με αυτό. Δεν υπάρχει τίποτα λάθος στο να γράψετε αυτό. Αυτός ο πόλεμος επίσης, έλαβε χώρα και πριν. Αυτό δεν είναι τίποτα καινούριο. Ο Πόλεμος της Μαχαμπάρατ επίσης έλαβε χώρα και πριν από 5000 χρόνια. Ήλθαν οι Χριστιανοί και άρπαξαν το βασίλειο της Μπάρατ. Αυτό δεν είναι τίποτα καινούριο. Θα συμβεί ξανά με τον ίδιο τρόπο, στον επόμενο κύκλο. Η ιστορία και η γεωγραφία του κόσμου συνεχίζει να επαναλαμβάνεται. Η αρχική αιώνια θρησκεία των θεοτήτων ιδρύεται για άλλη μια φορά. Εκείνοι που έχουν λάβει τις πλήρεις 84 γεννήσεις θα γίνουν οι νούμερο ένα Λάκσμι και Ναράγιαν. Μόνο ο Πατέρας κάθεται και εξηγεί όλα αυτά τα μυστικά. Ο Πατέρας λέει: Εγώ είμαι ο Σπόρος του παγκόσμιου ανθρώπινου δέντρου. Αυτό ονομάζεται ανεστραμμένο δέντρο. Η διάρκεια αυτού του δέντρου του κάλπα είναι 5000 χρόνια. Στη σβάστικα, βλέπετε τέσσερα ίσα μέρη. Οι εποχές επίσης είναι ίσες. Δεν μπορεί να υπάρξει καμιά διαφορά. Ο Πατέρας εξηγεί: Κοιτάξτε τι συμβαίνει στον κόσμο! Κάποιοι πηγαίνουν στο φεγγάρι, κάποιοι μαθαίνουν να περπατούν πάνω στη φωτιά ή στο νερό. Όλα εκείνα είναι άχρηστα. Δεν υπάρχει όφελος σε κανένα από αυτά. Τα ανθρώπινα όντα δεν μπορούν να γίνουν αγνά και να πάνε στην ελευθέρωση και την ελευθέρωση-εν-ζωή. Οτιδήποτε και να κάνουν, δεν μπορούν να επιστρέψουν στο σπίτι. Οι ψυχές έχουν ξεχάσει τον Πατέρα και το σπίτι του Πατέρα. Οι ψυχές έχουν ξεχάσει τους εαυτούς τους και έχουν γίνει συνειδότες σώματος. Οι άνθρωποι πηγαίνουν στους ναούς και τραγουδούν τον έπαινο: Εσείς είσατε πλήρεις με όλες τις αρετές και εμείς είμαστε υποβαθμισμένοι αμαρτωλοί. Αυτοί δυσφημίζουν τους εαυτούς τους. Ο Πατέρας ποτέ δε γίνεται ένα λάτρης. Στο δεύτερο αριθμό (θέση) θα λέγατε ότι ο Σάνκαρ είναι πάντα άξιος λατρείας. Αυτός επίσης, ποτέ δε γίνεται ένας λάτρης. Αυτός δεν έχει έναν ρόλο εδώ. Μόνο ο Μπράμα και ο Βίσνου έχουν έναν ρόλο στην σκηνή. Κανείς στον κόσμο δε γνωρίζει τους ρόλους που έχει ο Μπράμα και ο Βίσνου. Αυτοί μιλούν για τον Τριμούρτι Μπράμα, αλλά δεν καταλαβαίνουν καθόλου το νόημα αυτού. Μιλούν για την ίδρυση μέσω του Μπράμα, αλλά δεν έχουν τη μορφή του Ενός που ιδρύει αυτό. Λένε αυτό μέσω των στομάτων τους, αλλά πού είναι Εκείνος; Αυτοί δε γνωρίζουν ποιος είναι ο Σίβα. Λένε για τις ψυχές: Ένας θαυμάσιο αστέρι λάμπει στο κέντρο του μετώπου. Εγώ, η ψυχή, είμαι άφθαρτη και αυτό το σώμα είναι φθαρτό. Αυτοί δε γνωρίζουν πόσα σώματα λαμβάνουν. Τα ανθρώπινα όντα είναι τόσο δυστυχισμένα και συνεχίζουν να φωνάζουν με απόγνωση: Ω Θεέ, Πατέρα! Αυτοί επικαλούνταν από τότε που άρχισαν να βιώνουν λύπη. Έχει επίσης εξηγηθεί ότι όταν αρχίζει το βασίλειο του Ράβαν στην Μπάρατ, δεν είναι ότι το βασίλειο του Ράβαν είναι στις άλλες θρησκείες. Όχι, αυτές πρέπει να πάνε μέσω των σταδίων του σάτο, ράτζο και τάμο στο δικό τους χρόνο. Αυτή η ιστορία βασίζεται στην Μπάρατ. Εκείνες είναι δευτερεύουσες σκηνές. Ο Πατέρας έρχεται στη μέση. Αφού η Μπάρατ γίνει τάμοπρανταν, ολόκληρο το δέντρο γίνεται τάμοπρανταν. Όλοι πρέπει να βιώσουν ευτυχία και λύπη. Τα καινούρια φύλλα που αναδύονται στο δέντρο είναι πολύ όμορφα. Οι καινούριοι επίσης οπωσδήποτε πρέπει να πάνε μέσω των σταδίων του σάτο, ράτζο και τάμο. Σε εκείνους που έρχονται στο τέλος δίδεται κάποιος σεβασμός. Αυτοί πηγαίνουν μέσω των σταδίων του σάτο, ράτζο και τάμο σε μια γέννηση, αλλά δεν έχουν καμιά αξία. Εκείνοι που παίζουν το ρόλο του ήρωα και της ηρωίδας έχουν αξία. Δεν ισχύει ότι μόνο ο Μπάμπα παίζει το ρόλο ενός ήρωα και ηρωίδας. Αυτό δεν μπορεί να ειπωθεί για τον Μπάμπα. Εκείνος έρχεται και εξαγνίζει τους ακάθαρτους. Εκείνος ο Ίδιος δεν γίνεται ακάθατος. Εσείς κάνετε προσπάθεια για να γίνετε αγνοί από ακάθατοι. Εσείς διεκδικήσατε το βασίλειό σας με το να ακολουθείτε το σρίματ της Ράτζα Γιόγκα. Εσείς τώρα λαμβάνετε αυτό για άλλη μια φορά. Ο Μπάμπα λέει: Εγώ δεν διοικώ το βασίλειο, αλλά κάνω εσάς βασιλιάδες των βασιλιάδων. Οι άνθρωποι στον κόσμο λένε πολλά πράγματα. Ο Θεός μιλάει: Εγώ κάνω εσάς βασιλιάδες των βασιλιάδων. Ωστόσο, αυτοί οι ίδιοι δεν καταλαβαίνουν το νόημα αυτού και έτσι δεν μπορούν να εξηγήσουν αυτό σε κανέναν. Αν μιλούσε ο Θεός, τότε οπωσδήποτε πρέπει να είχε έλθει. Εκείνος λέει: Ω παιδιά! Μόνο στην Μπάρατ είναι που οι άνθρωποι γιορτάζουν τα γενέθλια του Σίβα και τη νύχτα του Σίβα. Ο Πατέρας έρχεται μόνο στη γη της Μπάρατ. Η Μπάρατ μόνο είναι η άφθαρτη χώρα. Ο έπαινός της είναι πολύ σπουδαίος. Όπως ο έπαινος του Πατέρα είναι άπειρος, έτσι επίσης και ο έπαινος της Μπάρατ είναι άπειρος. Ο Υπέρτατος Πατέρας, η Υπέρτατη Ψυχή, έρχεται μόνο στην Μπάρατ και δίνει σωτηρία σε όλα τα ανθρώπινα όντα. Εκείνος δίνει σε όλους ευτυχία. Ο τόπος γέννησής Του είναι η Μπάρατ. Η Μπάρατ είναι η αρχαία χώρα. Ο Θεός διδάσκει Ράτζα Γιόγκα και έρχεται μόνο στην Μπάρατ. Ωστόσο, επειδή αυτοί λένε ότι ο Κρίσνα είναι ο Θεός, ο έπαινος εκείνου του Ενός έχει χαθεί. Ο Θεός

είναι μόνο Ένας. Εκείνος μόνο ονομάζεται Σατγκούρου. Υπάρχουν πολλοί άλλοι γκουρούς. Εκείνοι που σας διδάσκουν κάποια δουλειά, ονομάζονται επίσης γκουρούς. Στις μέρες μας πιστεύουν ότι όλοι είναι μια ενσάρκωση. Δεν καταλαβαίνουν απολύτως τίποτα. Όταν γίνουν τελείως ακάθαρτοι επικαλούνται: Μπάμπα, έλα και εξάγνισέ μας! Μόνο ο Πατέρας έρχεται και σας λέει την αληθινή ιστορία της αθανασίας. Τώρα είναι στις διάνοιές σας το πώς ήσασταν γύρω στον κύκλο των 84 γεννήσεων. Η πρώτη γέννηση θα είναι καλή και μετά θα συνεχίζετε να έρχεστε κάτω. Ο κόσμος επίσης πηγαίνει μέσω του σταδίου της καθόδου. Οι διάνοιες των ανθρώπων όντων γίνονται σάτο, ράτζο και τάμο. Οι βαθμοί συνεχίζουν να ελαττώνονται από τη χρυσή εποχή. Λέγεται: Υπάρχουν τα στάδια της ανόδου και της καθόδου. Μόνο εξ' αιτίας σας, υπάρχει όφελος για όλους. Ο Χορηγός της Σωτηρίας για όλους είναι ο ένας Πατέρας. Εκείνοι οι γκουρού αφηγούνται μόνο τις γραφές. Καθώς ακούγατε αυτές, συνεχίζατε να έρχεστε κάτω. Ο απεριόριστος Πατέρας έρχεται και σας ρωτάει παιδιά: Εγώ σας έκανα τόσο πλούσιους και σας έδωσα τόσα πολλά παλάτια γεμάτα με διαμάντια και κοσμήματα και μετά έφυγα. Τι συνέβη σε όλα αυτά; Όταν ένας εγκόσμιος πατέρας δίνει χρήματα στα παιδιά του και αυτοί σπαταλούν αυτά σε άχρηστα πράγματα, ρωτάει: Πώς σπαταλήσατε όλα αυτά τα χρήματα; Όταν τα παιδιά έχουν χρήματα, τα σπαταλούν χωρίς λόγο, σε άχρηστα πράγματα. Ένας πατέρας μπορεί να είναι μια ενάρετη ψυχή (νταραμάτμα), αλλά όταν τα παιδιά του πάνε στο εξωτερικό και σπαταλούν εκατοντάδες χιλιάδες, δεν μπορεί να κάνει αυτός τίποτα. Δεν μπορεί καν να χωρίσει τα παιδιά του επειδή η περιουσία είναι του παππού. Ωστόσο καίγεται μέσα του. Όταν πεθάνει ο πατέρας τους, μερικά παιδιά γίνονται τόσο ακάθαρτα, που σπαταλούν όλη την περιουσία τους σε 12 μήνες. Εκείνο είναι ένα περιορισμένο θέμα, ενώ εδώ, είναι ένα απεριόριστο θέμα. Ο απεριόριστος Πατέρας λέει: Εσείς ήσασταν τόσο πλούσιοι κυρίαρχοι του κόσμου! Έτσι πώς χρεοκοπήσατε; Τι κάνατε με όλα εκείνα τα πλούτη; Ο Πατέρας ρωτάει τα παιδιά Του. Εγώ έκανα την Μπάρατ τόσο πλούσια! Πού πήγαν όλα αυτά τα πλούτη; Μόνο ο Πατέρας εξηγεί σε εσάς παιδιά. Στο μονοπάτι της λατρείας, εσείς σπαταλήσατε τόσο πολλά χρήματα. Σπαταλήσατε τόσα πολλά στις γραφές κλπ. Εσείς συνεχίζατε να σκύβετε τα κεφάλια σας, ώστε αυτά φθάρηκαν. Χάσατε όλα εκείνα τα χρήματα κλπ. Αυτό είναι το δράμα! Εγώ κάνω εσάς πλούσιους και ο Ράβαν μετά σας κάνει πάμφτωχους. Ο Πατέρας εξηγεί αυτό μόνο στους ανθρώπους της Μπάρατ. Μόνο η Μπάρατ ήταν το Χρυσό Σπουργίτι. Είχε τόσα πολλά πλούτη που εκείνοι από τις άλλες θρησκείες ήλθαν και τα έκλεψαν. Απλά σκεφτείτε τι ήταν η Μπάρατ! Αυτό το δράμα είναι προκαθορισμένο. Η Μπάρατ ήταν παράδεισος και η Μπάρατ τώρα είναι κόλαση. Τώρα είναι κόλαση και αυτός είναι ο λόγος που ο Μπάμπα έβαλε να κάνουν την εικόνα της σκάλας για να καταλάβουν όλοι, ότι τώρα είναι ακάθαρτοι. Τα μικρά παιδιά διδάσκονται πράγματα με εικόνες. Πώς μπορούν να καταλάβουν τα παιδιά οτιδήποτε χωρίς χάρτες; Μόνο ο Πατέρας έρχεται και σας διδάσκει τον εύκολο τρόπο για να γίνετε αγνοί από ακάθαρτοι. Είναι το πιο εύκολο απ' όλα και το πιο δύσκολο απ' όλα. Στη χρυσή εποχή εσείς είσαστε συνειδότες ψυχής. Η ψυχή συνειδητοποιεί ότι τώρα το σώμα έχει γεράσει και πρέπει να αφήσει αυτό το παλιό σώμα και να λάβει ένα καινούριο. Είναι σαν να έχετε ένα όραμα του παιδιού που πρόκειται να γίνετε. Εσείς αφήνετε το παλιό σας δέρμα. Όταν εδώ πεθάνει ένα άτομο, οι άνθρωποι κλαίνε και προσλαμβάνουν ακόμη και μια μπάντα για να παίξει. Στη χρυσή εποχή αφήνουν τα σώματά τους και παίρνουν άλλα με ευτυχία. Αυτοί έχουν γιορτές, ενώ εδώ έχουν τόση πολλή λύπη! Όταν πεθάνει ένα άτομο, λένε ότι πήγε στον παράδεισο. Αυτό σημαίνει ότι αυτός ήταν στην κόλαση. Εσείς τώρα κάνετε προσπάθεια για να γίνετε κάτοικοι του παραδείσου. Ο Πατέρας σας κάνει κυρίαρχους του παραδείσου. Ο Πατέρας έρχεται για να σας δώσει ελευθέρωση-εν-ζωή. Σας ελευθερώνει από τη δέσμευση του Ράβαν και σας δίνει ελευθέρωση-εν-ζωή. Ο Πατέρας λέει: Εγώ έρχομαι ακριβώς όπως έκανα και στον προηγούμενο κύκλο και σας διδάσκω Ράτζα Γιόγκα. Εγώ εισέρχομαι στο σώμα του Μπράμα σε κάθε κύκλο. Εσείς οπωσδήποτε πρέπει να γίνετε Μπράμινς. Για μια θυσιαστήρια φωτιά, οπωσδήποτε χρειάζονται μπράμινς. Αυτή είναι η θυσιαστήρια φωτιά της άφθαρτης γνώσης, στην οποία θυσιάζεται το άλογο. Αυτό το όχημα πρέπει να θυσιαστεί. Αυτό το όχημα ονομάζεται άλογο. Όλα τα άλογα, δηλαδή, τα σώματα θα θυσιαστούν σε αυτήν τη φωτιά. Οι ψυχές δεν μπορούν να θυσιαστούν. Οι ψυχές θα φύγουν αφού διευθετήσουν τους λογαριασμούς τους και τότε ο ρόλος του καθενός θα αρχίσει ξανά. Αυτό ονομάζεται επανάληψη της ιστορίας και της γεωγραφίας. Ο Πατέρας έρχεται για να ιδρύσει τον καινούριο κόσμο και να καταστρέψει τον παλιό κόσμο. Υπάρχει απλά αυτός ο Πόλεμος της Μαχαμπάρατ ο οποίος μνημονεύεται στις γραφές. Εσείς πρέπει να εξηγήσετε

ότι μέσω αυτού του πολέμου ανοίγουν οι πύλες του παραδείσου. Αυτός είναι ο λόγος που αυτός μνημονεύεται στις γραφές. Άτσα.

Στα γλυκύτατα πολυαγαπημένα παιδιά που από καιρό είχαν χαθεί και τώρα ξαναβρέθηκαν αγάπη, ενθύμηση και καλημέρα από τη Μητέρα, τον Πατέρα, τον ΜπαπΝτάντα. Ο πνευματικός Πατέρας λέει ναμαστέ στα πνευματικά παιδιά.

**Ουσία για ντάρνα:**

1. Να μην ανησυχείτε για πράγματα του παρελθόντος. Να ξεχάσετε οτιδήποτε έχει συμβεί και να θεωρείτε αυτό ότι δεν είναι τίποτα καινούριο.
2. Να θυσιάσετε το σώμα σας, το νου και τα πλούτη σας σε αυτήν τη θυσιαστήρια φωτιά στην οποία θυσιάζεται το άλογο και να χρησιμοποιείτε αυτά με αξιόλογο τρόπο. Να κάνετε προσπάθεια σε αυτήν την τελευταία γέννηση να γίνετε τελείως αγνοί.

**Ευλογία:** Είθε να είσαστε ένας αβίαστος γιόγκι που ελευθερώνεται από την προσκόλληση με το να έχει την ικανότητα να έχει αγάπη και να είναι απροσκόλλητος.  
Για να βιώσετε μια αβίαστη γιόγκι ζωή, να γίνετε απροσκόλλητοι με την επίγνωση της γνώσης. Να μη γίνετε επιφανειακά απροσκόλλητοι, αλλά ας μην υπάρχει προσκόλληση στο νου σας. Στο βαθμό που γίνετε απροσκόλλητοι και μοναδικοί, ανάλογα αγαπιέστε από όλους. Ένα στάδιο αποστασιοποίησης είναι ωραίο. Εκείνοι που δεν είναι απροσκόλλητοι από εξωτερικές προσκολλήσεις, στενοχωριούνται αντί να έχουν αγάπη. Αυτός είναι ο λόγος που εκείνοι που είναι αβίαστοι γιόγκις, δηλαδή, που έχουν την ικανότητα να έχουν αγάπη και να είναι απροσκόλλητοι ελευθερώνονται από όλες τις προσκολλήσεις.

**Σύνθημα:** Με την ισορροπία της προσπάθειας για τον εαυτό και για την υπηρεσία, η δέσμευση (μπάνταν) θα αλλάξει σε σχέση (σαμπάντ).

\*\*\*ΟΜ ΣΑΝΤΙ\*\*\*