

വിസ്താരത്തെ കാണാതെ സാരത്തെ കാണു അതായത് ബിന്ദുവിനെ കാണു

മധുബൻ നിവാസി എന്നാലർത്ഥം മധുരതയുടെ സാഗരത്തിൽ സദാ നീരാടുന്ന ബാപ്ദാദയുടെ വിശേഷ കർമ്മഭൂമി, ചരിത്ര ഭൂമി, മധുര മിലനത്തിന്റെ ഭൂമി അഥവാ മഹാൻ പുണ്യ ഭൂമി, അങ്ങനെയുള്ള ഭൂമിയിലെ സദാ നിവാസി എത്ര മഹാൻ ആത്മാക്കളായിരിക്കും? നിരാകാരനായ ബാബക്കു പോലും ഈ സാകാര ഭൂമിയോടു വിശേഷ സ്നേഹമുണ്ട്, അങ്ങനെയുള്ള ഭൂമിയിലെ നിവാസികൾ സ്വയത്തെയും സദാ അങ്ങനെ അനുഭവം ചെയ്യുന്നുണ്ടോ? മധുബൻ എന്നാൽ മധുരമായ ഭൂമി. ചിന്തയിലും മധുരത, വാക്കിലും മധുരത, ഓരോ കർമ്മത്തിലും സദാ മധുരത. ഏതു പോലെയാണോ ഭൂമി അതുപോലെ തന്നെ ആ ഭൂമിയിൽ വസിക്കുന്നവരും മഹാൻ ആത്മാക്കളാണ്. മധുബനിൽ നിന്നും അനുഭവം എടുത്ത് പോകുന്ന ആത്മാക്കൾ, അവരും എന്താണ് ചെയ്യുന്നത്? മധുബൻ എന്നാൽ സംഗമയുഗീ സർഗ്ഗം അതായത് സർഗ്ഗ ഭൂമിയിൽ വസിക്കുന്നവർ. ഇപ്പോഴും സർഗ്ഗം, ഭാവിയിലും സർഗ്ഗം, അപ്പോൾ ഡബിൾ സർഗ്ഗത്തിന്റെ അധികാരികൾ എത്ര വിശേഷപ്പെട്ടവരാണ്. ബാപ്ദാദ ഇന്ന് പ്രത്യേകമായും മധുബൻ നിവാസികളുമായി കൂടിക്കാഴ്ചക്കു വന്നിരിക്കുകയാണ്. ബാബ ചോദിക്കുകയാണ് സർഗ്ഗത്തിന്റെ വിശേഷത അഥവാ സർഗ്ഗത്തിന്റെ വിശേഷ മഹിമ എന്താണ്? സർഗ്ഗത്തിന്റെ വിശേഷത അഥവാ മഹിമ ഇതാണ് "സദാ സമ്പന്നം അതായത് അപ്രാപ്തമായ ഒരു വസ്തു ഇല്ല സർഗ്ഗത്തിന്റെ ഖജനാവിൽ". അത് സംഗമയുഗീ സർഗ്ഗമാകട്ടെ ഭാവിയിലെ സർഗ്ഗമാകട്ടെ, രണ്ടിനും ഇതേ മഹിമയാണ് പാടിയിരിക്കുന്നത്. അപ്പോൾ മധുബൻ നിവാസികൾ അതായത് സംഗമയുഗീ സർഗ്ഗ നിവാസികൾ അങ്ങനെയുള്ള സമ്പന്ന സ്ഥിതിയുടെ അനുഭവം ചെയ്യുന്നുണ്ടോ, അതിലൂടെ ഞങ്ങൾ സദാ തൃപ്ത ആത്മാക്കളാണ് എന്നു തോന്നുന്നുണ്ടോ? ഇച്ഛാ മാത്രം അവിദ്യയുടെ സംസ്കാരം ഭാവി സർഗ്ഗത്തിൽ സ്വാഭാവികമായിരിക്കും, അത് മധുബൻ നിവാസികളുടെ സ്വാഭാവിക സംസ്കാരമായോ? സർഗ്ഗവാസി എന്നാൽ ഈ കാര്യങ്ങളുടെ സ്വാഭാവിക സംസ്കാര സ്വരൂപമായി മാറിയോ? ആരെങ്കിലും ചോദിക്കുകയാണ് നിങ്ങൾ എവിടെ വസിക്കുന്നവരാണ്, എങ്കിൽ പെട്ടെന്നു തന്നെ സന്തോഷത്തോടുകൂടി പറയുന്നു ഞങ്ങൾ മധുബൻ നിവാസികൾ ആണെന്ന് അല്ലേ? മധുബൻ നിവാസി എന്ന് സീൽ അടിച്ചതു പോലെയുണ്ട്, അതിനോടൊപ്പം തന്നെ ഏതുപോലെയാണോ വസിക്കുന്ന സ്ഥാനം അതുപോലെയുള്ള സ്ഥിതിയുടെ സീലും കൂടി ഉണ്ടായിരിക്കും അല്ലേ. കോൾഡ് സ്റ്റോറേജിലേക്കു കയറിയാൽ സ്ഥാനത്തിനനുസരിച്ചുള്ള സ്ഥിതി താനേ ഉണ്ടാകുന്നു. മധുബന്റെ മഹിമ എന്താണോ അതുപോലെയുള്ള സംസ്കാരമായോ? കാരണം സാകാര രൂപത്തിൽ എല്ലാവരുടെയും ലക്ഷ്യ സ്വരൂപം മധുബൻ ആണ്, എല്ലാവരും കോപ്പി ചെയ്യുന്നത് മധുബനെയാണ്. ആരുടെയെങ്കിലും സ്ഥിതിയിൽ ഇളക്കമുണ്ടാകുമ്പോൾ അചൽഘർ (അചഞ്ചലമായ വീട്) ആയ മധുബൻ ഓർമ്മ വരുന്നു- മധുബനിൽ പോവുകയാണെങ്കിൽ അചഞ്ചലമായി തീരും എന്ന് അവർ ചിന്തിക്കുന്നു. അങ്ങനെയുള്ള ഭാവനയോടുകൂടി, ശുഭ കാമനയോടുകൂടി ഈ പുണ്യ ഭൂമിയിൽ എല്ലാവരും വരുന്നു. അനേക ആത്മാക്കളുടെ ചഞ്ചല സ്ഥിതി മാറ്റുന്ന സ്ഥാനമാണ് മധുബൻ എങ്കിൽ മധുബനിൽ വസിക്കുന്നവർ സദാ അചഞ്ചലമായിരിക്കുമല്ലോ. അങ്ങനെയുള്ള സ്റ്റേജ് അനേക ആത്മാക്കൾക്ക് മാർഗ്ഗ ദർശനം നൽകുന്നതായിരിക്കും കാരണം മധുബൻ ലൈറ്റ് ഹൗസ്സാണ്. സർവ്വ സേവാ കേന്ദ്രങ്ങൾക്കും സഹയോഗം നൽകുന്നവർ മധുബൻ നിവാസികൾ ആണ്. സദാ സങ്കല്പത്തിലൂടെയും വാക്കിലൂടെയും കർമ്മത്തിലൂടെയും ഒരാൾ-മറ്റൊരാളുടെ സഹയോഗി ആണെങ്കിൽ കൂട്ടുകാരുടെയും സഹയോഗികൾ ആയിരിക്കുമല്ലോ. റിസൾട്ട് കാണിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും ഒരു വർഷമുണ്ടായിരുന്നു, ഈ ഒരു വർഷത്തിൽ എന്തു പരിവർത്തനം കൊണ്ടു വന്നു? അതു കേൾക്കുമ്പോൾ മറ്റുള്ളവരും സ്വയം പരിവർത്തനപ്പെടണം. ഏതു പോലെ പലപ്പോഴും കണ്ടിട്ടുണ്ട് ചില ആത്മാക്കൾ അവരുടെ സത്യമായ ഹൃദയത്തോടുകൂടി, ഉണർവ്വോടുകൂടി ബാബയോടുള്ള സ്നേഹത്തിന്റെ അനുഭവം കേൾപ്പിക്കുമ്പോൾ, ആ അനുഭവം കേട്ടു കേട്ട് അനേക ആത്മാക്കൾ പരിവർത്തിതരാകുന്നു. ഒരാളുടെ പരിവർത്തനം അനേക ആത്മാക്കളുടെ പരിവർത്തനത്തിനു കാരണമായി തീരുന്നു. അനേകർക്കു മുന്നിൽ ഉദാഹരണമാകാവുന്ന അങ്ങനെയുള്ള പരിവർത്തനം നടന്നിട്ടുണ്ടോ? ഒരു വർഷം കൊണ്ട് അങ്ങനെയുള്ള എന്തെങ്കിലും അത്ഭുതകരമായ അനുഭവം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ? ആരൊക്കെയാണ് ഹൈ ജമ്പ് ചാടിയവർ? ആരൊക്കെ ലിഫ്റ്റിന്റെ ഗിഫ്റ്റെടുത്തു?

ഇന്നത്തെക്കാലത്ത് നാലുഭാഗത്തുമുള്ളവർക്ക് ടി വിയിലൂടെ ഒരു സ്ഥലത്തിന്റെ ചിത്രം സ്പഷ്ടമായി കാണാം, അതുപോലെ മധുബൻ ടി വി സ്റ്റേഷനാണ്. നാലു ഭാഗത്തും ടി വി സെറ്റ് പിടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏതു പോലെ ഇന്നത്തെക്കാലത്ത് സയൻസിന്റെ സാധനങ്ങളിലൂടെ സങ്കല്പങ്ങളുടെ ഗതിയെയും മനസ്സിന്റെ സ്ഥിതിയെയും പരിശോധിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നുവോ, അതുപോലെ മധുബൻ നിവാസികളുടെ സങ്ക

ല്പങ്ങളുടെ ഗതിയും മാനസിക സ്ഥിതിയും നാലുഭാഗത്തേക്കും പരക്കുന്നു, അതുകൊണ്ട് ഓരോ സങ്കല്പത്തിന്മേലും ശ്രദ്ധ ഉണ്ടായിരിക്കണം, ഈ കാര്യത്തിൽ അലസത പാടില്ല. മധുബൻ നിവാസികൾ മധുബനിൽ ഇരുന്നുകൊണ്ട് ഏതെങ്കിലും വിശേഷ സങ്കല്പത്തിലൂടെ വൈഭവേഷൻ പരത്തുവാൻ ആഗ്രഹിച്ചാൽ ഒരു സ്ഥലത്തിരുന്നുകൊണ്ട് നാലുഭാഗത്തേക്കും പരത്തുവാൻ സാധിക്കും. സ്ഥൂലമായ ഒരു സാധനത്തിന്റെ സുഗന്ധം താനേ പരക്കുന്നതു പോലെ ഈ വൈഭവേഷൻ സങ്കല്പത്തിലൂടെ സ്വാഭാവികമായും നാലുഭാഗത്തേക്കും പരക്കുന്നു. ഇതാണ് മധുബൻ നിവാസികൾ വിശേഷമായും ചെയ്യേണ്ട സേവനം. മധുബനിൽ വിശേഷ ഭട്ടി വയ്ക്കുമ്പോൾ വൈഭവേഷൻ നാലുഭാഗത്തും എത്താറില്ലേ, പത്രങ്ങളിലൊന്നും വാർത്തയായി വന്നില്ലെങ്കിലും സൂക്ഷ്മത്തിൽ മധുബനിൽ നിന്നും സഹജമായി നാലുഭാഗത്തേക്കും വൈഭവേഷൻ പരത്തുവാൻ സാധിക്കും. കർമ്മത്തിലൂടെ കർമ്മണ സേവനം ചെയ്യേണ്ട ജോലി തന്നെ എന്നാൽ അതിനോടൊപ്പം മനസാ സേവനത്തിനുള്ള ഉത്തരവാദിത്വം ഇല്ലേ? ബാപ്റ്റിസ്റ്റ് ഈ വർഷത്തെ റിസൾട്ട് നോക്കുവാൻ വന്നതാണ് അല്ലേ, സദാ പാസായിരിക്കുന്നവർ എത്രത്തോളം ബഹുമാനിയോടുകൂടി പാസായിട്ടുണ്ട്? ആരാണ് മഹാൻ ആത്മാക്കളുടെ കൂടെ കഴിയുന്നത്, സാകാരത്തിലും സമീപമാണ്, സ്ഥാനവും മഹത്തായതാണ്, അങ്ങനെയുള്ള ആത്മാക്കളുടെ പ്രാലബ്ധി എന്താണ്? ശാസ്ത്രങ്ങളിലും മധുബന്റെ മഹിമ വിശേഷമായും പാടിയിട്ടുണ്ട്. മധുബൻ നിവാസികൾ ഓരോ കാര്യത്തിലും വിശേഷ ആത്മാക്കളാണ്, ഓരോ സമയത്തും വിശേഷതകൾ കാണിക്കുന്നവരാണ്. ഏതു ഗ്രൂപ്പു വന്നാലും ഇങ്ങനെ അനുഭവം ചെയ്യണം -മധുബൻ നിവാസികളിൽ ഈ വിശേഷത ഉണ്ടായിരുന്നു. മധുബനാകുന്ന സ്വർഗ്ഗത്തിൽ ഓരോ ആത്മാവും സദാ തൃപ്ത ആത്മാവും സമ്പന്ന മുർത്തിയുമായിരുന്നു.

ഇതിനുള്ള ആധാരമിതാണ് സദാ ഒരു ലക്ഷ്യമുണ്ടായിരിക്കണം ഞങ്ങൾ ദാതാവിന്റെ കൂട്ടികളായി സർവ്വ ആത്മാക്കൾക്കും കൊടുത്തുകൊണ്ടിരിക്കണം, എടുക്കുകയല്ല വേണ്ടതെന്ന്. അയാൾ ചെയ്താൽ ഞാൻ ചെയ്യാം, അങ്ങനെയല്ല, ഓരോരുത്തരും ദാതാവെന്ന ഭാവന പുലർത്തി എല്ലാം കൊടുക്കുന്നവരായാൽ സമ്പന്ന ആത്മാവായി തീരും. സമ്പന്നരായില്ലെങ്കിൽ കൊടുക്കുവാനും സാധിക്കില്ല. സമ്പന്ന ആത്മാക്കൾ തീർച്ചയായും സദാ തൃപ്ത ആത്മാക്കളായിരിക്കും. ഞാൻ കൊടുക്കുന്നവനായ ദാതാവിന്റെ കൂട്ടിയാണ്, കൊടുക്കൽ തന്നെയാണ് എടുക്കൽ. എത്രമാത്രം കൊടുക്കുന്നുവോ അത്രയും എടുക്കുന്നു. പ്രാപ്തികളിൽ എടുക്കുന്നവരാകരുത് കൊടുക്കുന്നവരാകണം. ദാതാവിന്റെ ഭാവന സദാ നിർവ്വിഘ്നമായിരിക്കുന്നതിന്റെയും ഇച്ഛാ മാത്രം അവിദ്യയുടെയും അനുഭവം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. സദാ ഒരു ലക്ഷ്യത്തിനു നേർക്കാ യിരിക്കണം ദൃഷ്ടി. ആ ലക്ഷ്യമാണ് ബിന്ദു. ഒരു ലക്ഷ്യം മാത്രം എന്നാലർത്ഥം സദാ ബിന്ദുവിനു നേർക്ക് നോക്കുന്നവർ. മറ്റുള്ള കാര്യങ്ങൾ കണ്ടുകൊണ്ടും കാണാതിരിക്കുക. ദൃഷ്ടി ഒരേ ഒരു ബിന്ദുവിനു നേർക്കാ യിരിക്കണം. ഓർമ്മാചിഹ്നത്തിൽ കാണിച്ചിട്ടുള്ളതു പോലെ മത്സ്യത്തിനു നേർക്കല്ലായിരുന്നു ദൃഷ്ടി അതിന്റെ കണ്ണിനകത്തുള്ള ബിന്ദുവിലായിരുന്നു. അപ്പോൾ മത്സ്യം വിസ്താരമാണ്, ബിന്ദു അതിന്റെ സാരമാണ്. വിസ്താരത്തെ കണ്ടില്ല, സാരത്തെ -ഒരു ബിന്ദുവിനെയാണ് കണ്ടത്. ഇപ്രകാരം ഏതൊരു കാര്യത്തിന്റെയും വിസ്താരത്തെ കാണുമ്പോൾ വിഘ്നങ്ങളിൽ വരുന്നു, സാരം അതായത് ഒരു ബിന്ദു രൂപ സ്ഥിതിയിൽ വരുമ്പോൾ പൂർണ്ണ വിരാമം അതായത് ബിന്ദുവിടുന്നു. കർമ്മത്തിലും ഫുൾസ്റ്റോപ്പ് അതായത് ബിന്ദു. സ്തംഭിതവിലും ബിന്ദു അതായത് ബീജ രൂപത്തിന്റെ സ്റ്റേജ് വരുന്നു. ഈ വിശേഷ അഭ്യാസം ചെയ്യണം. വിസ്താരത്തെ കണ്ടുകൊണ്ടും കാണാതിരിക്കണം, കേട്ടുകൊണ്ടും കേൾക്കാതിരിക്കണം -ഈ അഭ്യാസം ഇപ്പോൾ ആവശ്യമാണ്, അപ്പോഴേ അന്തിമ സമയത്ത് നാലു ഭാഗത്തും ഇളക്കമുണ്ടാകുമ്പോൾ വലിയ ദുഃഖത്തിന്റെ നിലവിളികൾ ഉണ്ടാകുമ്പോൾ, അതിഭയാനകമായ ദൃഷ്ടിങ്ങൾ കാണേണ്ടി വരുമ്പോൾ പാസാകുവാൻ സാധിക്കും. അതുമായി താരതമ്യം ചെയ്യുമ്പോൾ ഇപ്പോഴത്തെ കാര്യങ്ങൾ ഒന്നും തന്നെയല്ല. ഇപ്പോൾ ഈ അഭ്യാസമില്ലെങ്കിൽ അന്തിമ സമയത്തെ വികരാള ദൃശ്യം കാണുന്ന ഒരു നിമിഷത്തെ പരീക്ഷയിൽ സദാ കാലത്തേക്കു തോറ്റു പോയി എന്ന മാർക്കു ലഭിക്കും അതുകൊണ്ട് ഇക്കാര്യത്തിൽ വിശേഷമായ അഭ്യാസമുണ്ടായിരിക്കണം. സാകാര ശരീരം പോലും ആകാര രൂപമാണെന്ന അനുഭവമുണ്ടാകണം. ഏതുപോലെ ആകാര രൂപത്തിൽ കണ്ടു, സാകാര ശരീരം പോലും ആകാരി ഫരിസ്ഥ രൂപമായി അനുഭവപ്പെട്ടു അല്ലേ. നടക്കുന്ന കറങ്ങുന്ന കാര്യങ്ങൾ നടത്തുന്ന ആകാരി ഫരിസ്ഥ എന്ന അനുഭവമുണ്ടായി. ശരീരം അതു തന്നെയായിരുന്നു എന്നാൽ സ്ഥൂല ശരീരത്തിന്റെ അഭിമാനം പോയതിനാൽ സ്ഥൂല ശരീരം ഉണ്ടായിട്ടും ആകാരി രൂപം അനുഭവപ്പെട്ടു. അങ്ങനെയുള്ള അഭ്യാസം നിങ്ങൾക്കെല്ലാവർക്കും ഉണ്ടായിരിക്കണം. കർമ്മേന്ദ്രിയങ്ങൾ കൊണ്ട് കർമ്മം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കണം എന്നാൽ മനസാ ശക്തിയിലൂടെ വായുമണ്ഡലം ശക്തിശാലിയും സ്നേഹ സമ്പന്നവും സർവ്വരുടെയും സഹയോഗത്തിന്റെ വൈഭവേഷൻ നിറഞ്ഞതുമായിരിക്കണം. എവിടെ പോയാലും ഫരിസ്ഥ രൂപം കാണപ്പെടണം. കർമ്മം ചെയ്യുന്നുണ്ട് എന്നാൽ ഒരേ സമയം കർമ്മത്തിന്റെയും മനസാ സേവനത്തിന്റെയും ബാലൻസ് ഉണ്ടായിരിക്കണം. ആരംഭ കാലത്ത് ആ അഭ്യാസം ചെയ്തിപ്പിച്ചിരുന്നു. കർമ്മം എത്ര സാധാരണമായിരുന്നാലും

സ്ഥിതി അത്രയും മഹത്തായതായിരിക്കണം, സാധാരണ കർമ്മം ചെയ്തുകൊണ്ടും സാക്ഷാത്ക്കാര മുർത്തിയായി കാണപ്പെടണം. ഏതൊരു സ്ഥൂല കാര്യവുമായെടുത്ത് വസ്ത്രം അലക്കുകയോ തുത്തു വൃത്തിയാക്കുകയോ അടുക്കള ജോലിയോ എന്തുമായെടുത്ത് സ്ഥിതി മഹാനായിരിക്കണം. അങ്ങനെയൊരു സമയം പ്രാക്ടിക്കലായി വരും കാണുന്നവർ വർണ്ണിക്കും ഇത്രയും മഹാൻ ആത്മാക്കൾ ഫരിസ്ത രൂപത്തിൽ എന്തു ജോലിയാണ് ചെയ്യുന്നത്! കാര്യം സാധാരണം സ്ഥിതി അതി ശ്രേഷ്ഠം. ഏതുപോലെ സത്യഗുണത്തിലെ രാജാക്കന്മാരായ ആത്മാക്കൾ വരുമ്പോൾ ആ ഭാവി രൂപം പ്രാക്ടിക്കലായി കണ്ട് അത്ഭുതപ്പെട്ടുമായിരുന്നു ഇത്രയും വലിയ മഹാരാജാക്കന്മാർ ഇതെന്തു കാര്യമാണ് ചെയ്യുന്നതെന്ന്. വിശ്വ മഹാരാജാവ് അടുക്കളയിൽ ഭക്ഷണം പാകം ചെയ്യുന്നുവോ! അതുപോലെ ഇനി വരുന്ന ആത്മാക്കൾ വർണ്ണിക്കും ഞങ്ങളുടെ പുഷ്പ ശ്രേഷ്ഠ ഇഷ്ട ദേവതകൾ ഈ ജോലി ചെയ്യുന്നു? നടക്കുന്ന കറങ്ങുന്ന ഇഷ്ടദേവന്റെ ദേവിയുടെ സാക്ഷാത്ക്കാരം സ്പഷ്ടമായി കാണപ്പെടണം. അവസാനം പുഷ്പ സ്വരൂപം പ്രത്യക്ഷമായി കാണുവാൻ തുടങ്ങും. ഫരിസ്ത രൂപം പ്രത്യക്ഷത്തിൽ കാണപ്പെടും. ഏതുപോലെ കല്പം മുൻപത്തെ അർജ്ജുനന്റെ മഹിമ പാടുന്നുവോ -സാധാരണ സഖാവിന്റെ രൂപത്തിൽ കണ്ടു എന്നാൽ വാസ്തവിക രൂപം സാക്ഷാത്ക്കാരത്തിൽ കണ്ട ശേഷം വർണ്ണിച്ചു -താങ്കൾ ആരാണ്! അത്രയും ശ്രേഷ്ഠം എന്നിട്ട് സാധാരണ സഖാവിന്റെ രൂപം! അതുപോലെ നടക്കുമ്പോഴും കറങ്ങുമ്പോഴും നിങ്ങളുടെയും സാക്ഷാത്ക്കാരം ഉണ്ടാകും. ദിവ്യ ദൃഷ്ടിയിലൂടെ കാണുക വേണ്ട കാര്യമാണ്. ആരംഭ കാലത്ത് നടക്കുമ്പോഴും കറങ്ങുമ്പോഴും കാഴ്ചകൾ കാണുമായിരുന്നു. ഇതു ധ്യാനത്തിൽ പോയി കാണുന്ന കാര്യമല്ല. ഏതു പോലെ ആദിയിൽ സാകാർ ബാബയുടെ അനുഭവമുണ്ടായോ അതുപോലെ അന്തിമത്തിൽ എല്ലാവരുടെയും സാക്ഷാത്ക്കാരമുണ്ടാകും. ഈ സാധാരണ രൂപം അപ്രത്യക്ഷമാകും, ഫരിസ്ത രൂപവും പുഷ്പ രൂപവും കാണപ്പെടും. ആരംഭത്തിൽ ആകാരി ബ്രഹ്മാവിന്റെയും ശ്രീകൃഷ്ണന്റെയും സാക്ഷാത്ക്കാരം ഒരുമിച്ച് ഉണ്ടാകുമായിരുന്നു. അതുപോലെ ഈ സാധാരണ രൂപം കാണപ്പെടുമ്പോഴും കാണാതിരിക്കണം. നിങ്ങളുടെ പുഷ്പ ദേവി ദേവത രൂപം അഥവാ ഫരിസ്ത രൂപം കാണപ്പെടണം. എന്നാൽ ഇതെല്ലാം അപ്പോഴേ സംഭവിക്കും എപ്പോഴാണോ നിങ്ങളുടെ പുരുഷാർത്ഥം കണ്ടുകൊണ്ടും കാണാതാകുന്നത്, അപ്പോഴേ അനേകം ആത്മാക്കൾക്ക് നിങ്ങൾ മഹാൻ ആത്മാക്കളുടെ സാധാരണ രൂപം കണ്ടുകൊണ്ടും കാണാൻ സാധിക്കാതാകും. കണ്ണുകൾ തുറന്നിരിക്കെ ഒരു സെക്കന്റുകൊണ്ട് സാക്ഷാത്ക്കാരം ഉണ്ടാകും. അങ്ങനെയുള്ള സ്റ്റേജ് ഉണ്ടാക്കിയെടുക്കുന്നതിനു വിശേഷ അഭ്യാസം പറഞ്ഞു തന്നു കണ്ടുകൊണ്ടും കാണാതിരിക്കണം, കേട്ടുകൊണ്ടും കേൾക്കാതിരിക്കണം. ഒരേ ഒരു കാര്യം കേൾക്കൂ, ഒരേ ഒരു ബിന്ദു വിനെ നോക്കൂ. വിസ്താരത്തെ കാണാതെ സാരത്തെ കാണൂ. വിസ്താരം കേൾക്കാതെ സദാ സാരം കേൾക്കൂ, അപ്പോൾ മധുബൻ മായാജാല നഗരിയായി തീരും. കേട്ടോ മധുബന്റെ മഹത്വം അതായത് മധുബൻ നിവാസികളുടെ മഹത്വം. ശരി.

മധുബനിലെ സഹോദരിമാരോട്-

മധുബന്റെ ശക്തി സേന അതായത് വിശേഷ ആത്മാക്കളുടെ സേനയാണ്. ഓരോരുത്തർക്കും അവരവരുടെ വിശേഷത നല്ലതു പോലെ അറിയാം. വിശേഷത കാരണമാണ് വിശേഷ ഭൂമിയിലെ നിവാസിയായത്, ഈ സന്തോഷം ഉണ്ടോ? മുൻക്കാലത്തെ കണക്കുകൾ ഓരോരുത്തർക്കും അവരവരുടേതാണ്. അതു തീർന്നുകൊണ്ടുപോകുന്നു എന്നാൽ ഒപ്പം തന്നെ ഡ്രാമ അനുസരിച്ച് എന്തെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും വിശേഷതയുമുണ്ട്. ആ കാരണത്താലാണ് വിശേഷ പാർട്ടി ലഭിച്ചിരിക്കുന്നത്. സദാ പുണ്യ ഭൂമിയുടെയും ശ്രേഷ്ഠ ആത്മാക്കളുടെയും സംഗത്തിലുള്ള വിശേഷ പാർട്ടി, ഇത് കുറഞ്ഞ ഭാഗ്യമൊന്നുമല്ല. ജഡ ചിത്രങ്ങളുടെ പുജാരി പോലും സ്വയത്തെ മഹാനെന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നു. പുജാരിയാണ്, എന്നാൽ എന്തൊരു ലഹരിയാണ്, കാരണം മുർത്തിയുടെ സമീപ സംബന്ധത്തിലിരിക്കുന്നു എന്നാണ് മനസ്സിലാക്കുന്നത്. ജഡചിത്രത്തിലെ പുജാരിയെ പോലും ഇത്രയും ലഹരിയാണെങ്കിൽ, ഇവിടെ പുജാരിയുടെ കാര്യമേയില്ല. ഇവിടെ സമ്പർക്കത്തിൽ കഴിയുന്നവർ, സംഗത്തിൽ കഴിയുന്നവർ കൂട്ടുകാരായവർക്ക് എത്ര സന്തോഷവും ലഹരിയും ഉണ്ടായിരിക്കണം. ഈശ്വരീയ പരിവാരത്തിൽ വന്ന ആത്മാക്കൾക്ക് എന്തെങ്കിലും വിശേഷത ഇല്ലാതിരിക്കുക സംഭവമല്ല. അതുകൊണ്ട് സ്വന്തം വിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കി അത് കർമ്മത്തിൽ കൊണ്ടുവരൂ. എന്തു തന്നെ ഗുണമോ വിശേഷതയോ ആകട്ടെ, അത് കർമ്മണ ഗുണമാകട്ടെ, മധുരതയുടെ ഗുണമാകട്ടെ, സ്നേഹത്തിന്റെ ആകട്ടെ അതിനെ കാര്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കൂ. ഏതുപോലെ ലോഹം പവിഴത്തോടു ചേരുമ്പോൾ പവിഴമായി മാറുന്നുവോ അതുപോലെ ഒരു ഗുണം അഥവാ വിശേഷത സേവനത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുമ്പോൾ സേവനത്തിന്റെ ഫലം ഒന്നിനു ലക്ഷം മടങ്ങായി വർദ്ധിക്കുന്നു, ആ വിശേഷത അനേക കാലത്തെ ഫലം നൽകുന്നതിനു യോഗ്യമായി തീരുന്നു. ഒരു ബീജത്തിൽ നിന്നും എത്ര ഫലങ്ങളാണ് ലഭിക്കുന്നത് അതുപോലെ ഒരു വിശേഷത കർമ്മത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുക എന്നാൽ ഭൂമി

യിൽ വിത്തു വിതയ്ക്കുക എന്നാണ്. മനസ്സിലായോ എത്ര ഭാഗ്യശാലികളാണെന്ന്. ബ്രഹ്മണ പരിവാരത്തിൽ ജനിച്ചപ്പോൾ തന്നെ എന്തെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും വിശേഷതയുമായിട്ടാണ് വന്നത്. അന്തരം വരുമ്പോൾ അതു കാര്യത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നതിലാണ്. ജന്മഭാഗ്യം ഉണ്ട് എന്നാൽ ഭാഗ്യത്തെ കർമ്മത്തിലും സേവനത്തിലും പ്രയോഗിക്കുമ്പോൾ അനേക കാലത്തെ ഭാഗ്യത്തിന്റെ ഫലം ലഭിക്കുന്നു, വിത്തു വിതയ്ക്കുന്ന ഈ രീതി മനസ്സിലാക്കണം. ഫലം തീർച്ചയായും ലഭിക്കും. വിത്തു വിതയ്ക്കുക എന്നാൽ വിശേഷതകളാകുന്ന ബീജത്തെ സേവനത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുക. ഇവിടെ എല്ലാവരും ഭാഗ്യത്തിന്റെ സിംഹാസനത്തിലാണ്. ഏതു ഭാഗ്യത്തെ പ്രതിയാണോ കല്പം മുൻപത്തെ ഓർമ്മചിഹ്നത്തിൽ ഇപ്പോഴും ഒരു സെക്കന്റ് സമീപത്തിരിക്കുന്നത് മഹാൻ ഭാഗ്യമെന്നു കരുതുന്നത്, അതു പ്രാപ്തിയിൽ ഉള്ളവരുടെ സന്തോഷം, അവരുടെ ഭാഗ്യം എത്ര ശ്രേഷ്ഠമാണ്. ശ്രേഷ്ഠതയെ മുന്നിൽ വെച്ച് വ്യർത്ഥത്തെ സമാപ്തമാക്കുക.ശരി.

വരദാനം - മായയുടെ വികരാള രൂപത്തിലുള്ള കളിയെ സാക്ഷിയായി കാണുന്ന മായാജീത്തായി ഭവിക്കൂ!

മായയെ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നവർ അതിന്റെ വികരാള രൂപം കണ്ട് ഭയപ്പെടില്ല. സാക്ഷിയായി കളി കാണുന്നത് ആനന്ദം നൽകുന്നു കാരണം മായ പുറമേ പുലിയാണെങ്കിലും അതിനു പൂച്ചയുടെ അത്ര പോലും ശക്തിയില്ല. നിങ്ങൾ ഭയപ്പെട്ട് അതിനെ വലുതാക്കുന്നതാണ് -എന്നു ചെയ്യും..എങ്ങനെ നടക്കും.... എന്നാൽ ഈ പാഠം ഓർമ്മയിൽ വയ്ക്കൂ എന്താണോ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് അതു നല്ലത്, എന്താണോ നടക്കാനിരിക്കുന്നത് അത് വളരെ വളരെ നല്ലത്. സാക്ഷിയായി കളി കാണുമെങ്കിൽ മായാജീത്തായി തീരും.

സ്തോഗൻ :- സഹനശീലരായവർ ആരുടെയും ഭാവ സ്വഭാവങ്ങളിൽ കോപിക്കുന്നില്ല, വ്യർത്ഥമായ കാര്യങ്ങൾ ഒരു കാതിലൂടെ കേട്ട് മറുകാതിലൂടെ പുറത്തേക്കു കളയുന്നു.