

## “ రాబోయే ప్రపంచం ఎలా ఉంటుంది ? ”

ఈ రోజు బాప్ దాదా ఏ సభను చూస్తున్నారు? ఇది భగవంతుని కుమారులు, కొమార్తెల సభ. ఈ సభనే భవిష్యత్తులో రాకుమారులు, రాకుమార్తెల సభ అవుతుంది. సత్యమైన భగవంతుని పిల్లలమైన మేమంతా భగవంతుని కుమారులము, కుమార్తెలము అన్న నశా సదా ఉంటుందా? రాకుమారులు, రాకుమార్తెల జీవితాల కంటే ఈ జీవితము పదమరెట్లు శ్రేష్ఠమైనది. ఇటువంటి శ్రేష్ఠ ఆత్మలైన మీరు మీ శ్రేష్ఠతను తెలుసుకొని నిరంతరము అదే తన్మయత్వములో, సంతోషములో ఉంటున్నారా? భగవంతుని కుమారులు, కుమారీలకు ఎంత గొప్ప మహత్వమున్నదను విషయం పై ఈ రోజు తండ్రి మరియు దాదా(బ్రహ్మ)ల ఆత్మిక సంభాషణ జరిగింది. భవిష్య జీవితములో అన్ని సంస్కారాలు ఈ జీవితము నుండే ప్రారంభమవుతాయి. భవిష్యత్తులో మీరు రాజవంశములో, రాజ్యాధికారులుగా ఉండుట వలన ప్రతి జన్మను సదా సర్వ సంపదలతో సంపన్నంగా, మీ ప్రతి వస్తువు మాలామాలగా ఉండి రాజలీలితో గడుపుతారు. సర్వ ప్రాప్తులు సేవ చేయుటకు ప్రతి ఒక్కరి జీవితములో మీ చుట్టూ తిరుగుతూ ఉంటాయి. అక్కడ ఫలాని వస్తువు ప్రాప్తింఁచాలనే కోరిక ఉండదు. కాని సర్వ ప్రాప్తులు నా యజమాని నన్ను ఉపయోగించుకోవాలి అన్న కోరికతో మీ చుట్టూ తిరుగుతూ ఉంటాయి. నలువైపులా వైభవాల నిధులన్నీ నిండుగా ఉంటాయి. ప్రతీ వైభవము తమ ద్వారా సుఖమునిచ్చుటకు సదా ఎవరెడిగా ఉంటుంది. సదా సంతోషము కలిగించే సన్నాయి మేళాలు(బాజాలు) ఆటోమేటిక్ గా మోగుతూ ఉంటాయి. మోగించే అవసరముండదు. మీ రచన అయిన వృక్ష సంపద విశ్వపత్తులైన మీ ముందు తమ ఆకులను కదిలించుట వలన రకరకాల సంగీత వాయిద్యాలను మోగిస్తాయి. వృక్షముల ఆకులు కదులుట, ఊగుట వలన రకరకాల న్యాచురల్ సంగీతంలా ఉంటుంది. ఎలాగైతే ఈ రోజుల్లో అనేక ప్రకారాలైన కృత్రిమ పాటలను తయారు చేస్తున్నారో అలా అక్కడ పక్షుల మాటలే వెర్రిటి పాటలుగా ఉంటాయి. చైతన్యమైన ఆటబొమ్మల వలె మీకు అనేక ప్రకారాలైన ఆటలు చూపిస్తాయి. ఎలాగైతే ఈ రోజుల్లో మనోరంజనం కొరకు రకరకాల మాటలు నేర్చుకుంటారో అలా అక్కడ పక్షులు రకరకాల ధ్వనులతో మీ ఆదేశానుసారము మీ మనసును రంజింపజేస్తాయి. ఫలాలు, పుష్పాలు కూడా అలాగే ఉంటాయి. రకరకాల రుచులు గల ఫలాలుంటాయి. ఇక్కడ ఎలాగైతే ఉప్పు, కారము, తీపి, మసాలాలు మొదలైనవి వేసి రుచి గల పదార్థాలు తయారుచేస్తారో అలా అక్కడ రకరకాల రుచులు గల న్యాచురల్ ఫలాలే ఉంటాయి. అక్కడ పంచదార మిల్లులు మొదలైనవి ఉండవు. పంచదార ఫలాలుంటాయి. ఏ రుచి కావాలంటే ఆ రుచిని న్యాచురల్ ఫలాలతోనే చేసుకోవచ్చు. ఇక్కడలా ఆకుకూరలుండవు. ఫలపుష్పాల కూరలుంటాయి. పూలతో, ఫలాలతో కూరలు తయారుచేసుకుంటారు. పాలైతే నదులలా ప్రవహిస్తూ ఉంటాయి. అచ్చా ఇప్పుడే తాగాలనిపిస్తూ ఉందా? న్యాచురల్ రసాల(రుచుల) ఫలాలు వేరుగా ఉంటాయి, తినే ఫలాలు వేరుగా, తాగే ఫలాలు వేరుగా ఉంటాయి. కష్టపడి రసము తీసే అవసరముండదు. ఇక్కడ కొబ్బరిబొండాం నీరు తాగుతారు కదా అలా అక్కడ ప్రతీ ఫలములో రసము అంత నిండుగా ఉంటుంది. పండు చేతిలోకి తీసుకొని కొంచెం వేలితో నొక్కగానే రసం తాగేయవచ్చు. న్నానం చేసే నీరు కూడా, ఈ రోజు పర్వతాలలోని వనమూలికల మధ్య

నుండి ప్రవహించుట వలన గంగాజలానికి చాలా మహత్వముందో, ఆ నీరు చెడిపోకుండా క్రిములు ఏర్పడకుండా శుద్ధముగా ఉండినందున పావనమని మహిమ చేయబడుతుందో అలా అక్కడ పర్వతాల పై సుగంధభరితమైన వనమూలికలుండుట వలన అక్కడ నుండి వచ్చే నీటికి సహజ సువాసన ఉంటుంది. సెంటు వేయరు కాని పర్వతాలను రాసుకుంటూ ప్రవహించుట వలన, అక్కడ సుగంధభరిత మూలికలుండుట వలన ఆ నీరు సుందరమైన సువాసన కలిగి ఉంటుంది. అక్కడ అమృతవేళలో టేప్ రికార్డు మేల్కొలుపదు. పక్షులు చేసే సహజ కిలాకిలాగాలే పాటలుగా ఉంటాయి. అవి విని మీరు మేల్కుంటారు. అక్కడ పొద్దున్నే నిద్ర లేస్తారు. అక్కడ అలసిపోరు. ఎందుకంటే చైతన్య దేవతలు మేల్కొన్న దానికి గుర్తుగానే భక్తిమార్గంలో భక్తులు ఉదయమే లేచి మేల్కొల్లుతారు. భక్తిలో కూడా అమృతవేళకు మహత్వముంది. ఉదయమే మేల్కొంటారు, అయినా వారు సదా జాగృతమైన జ్యోతులుగానే ఉంటారు. ఎందుకంటే అక్కడ కష్టపడే పనులేవీ ఉండవు. శరీరానికి కష్టముండదు, బుద్ధికి పని ఉండదు, ఏ బరువూ ఉండదు అందువలన మేల్కొని ఉన్నా నిదురిస్తున్నా సమానంగానే ఉంటారు. ఇక్కడయితే ఉదయమే లేవాల్సి వస్తుందని అనుకుంటారు కదా, అక్కడ ఈ సంకల్పము కూడా ఉండదు. అచ్చా అక్కడ ఏమి చదువుకుంటారు? లేక చదువే వద్దని అనుకుంటున్నారా? అక్కడ చదువు కూడా ఒక ఆటగానే ఉంటుంది. ఆడుతూ - ఆడుతూ చదువుకుంటారు. మీ రాజధానిని గురించిన జ్ఞానమైతే ఉండాలి కదా? అందువలన అక్కడ రాజ్యమునకు సంబంధించిన జ్ఞానమే చదువు. కాని అక్కడ ముఖ్యమైన సజ్జక్తు చిత్రలేఖనం (డ్రాయింగ్). చిన్నవారు, పెద్దవారు అందరూ ఆర్టిస్టులుగా ఉంటారు. చిత్రకారులుగా ఉంటారు. సంగీతం, చిత్రలేఖనం, ఆటలు. సంగీతం అనగా పాటలు పాడే విద్య, పాటలు పాడారు, ఆడుకుంటారు. వీటి ద్వారానే చదువుకుంటారు. అక్కడ చరిత్ర కూడా పాటలలో, కవితలలో ఉంటుంది. ఇక్కడలా నేరుగా విసిగించే(బోర్ కొట్టే) విధంగా ఉండదు. రాస్ నృత్యము కూడా ఒక ఆటే కదా. అక్కడ నాటకాలు కూడా ఉంటాయి. కాని సినిమాలు ఉండవు. నాటకాలుంటాయి. నాటకాలు మనోరంజనంగా, హాస్యపూరితంగా ఉంటాయి. నాటకశాలలు కూడా చాలానే ఉంటాయి. అక్కడ మహాల్ లోపల విమానాల వరుస ఉంటుంది. విమానం నడుపుట కూడా చాలా సులభంగా ఉంటుంది. అన్ని పనులు అణుశక్తితో జరుగుతాయి. మీ కొరకే ఈ చివరి అన్వేషణ (ఇన్వెస్టిగేషన్) జరిగింది.

కరెన్సీలో(ధనము) బంగారు నాణాలుంటాయి. అయితే ఈ రోజుల్లో వలె ఉండవు. రూపురేఖలు మారిపోయి ఉంటాయి. చాలా మంచి మంచి డిజైన్లలో ఉంటాయి. ధనము ఇచ్చి పుచ్చుకొనుట కేవలం నామమాత్రంగా ఉంటుంది. ఉదాహరణానికి ఇక్కడ మధువనంలో అందరూ ఒకే పరివారానికి చెందినవారైనా వేరు వేరు డిపార్ట్మెంట్లు వేరు వేరు ఇన్-చార్జ్లు తయారు చేశారు కదా. పరివారములోని వారైనా ఏదైనా కావలసి వస్తే ఆ డిపార్ట్మెంట్ ఇన్-చార్జ్ నుండి తీసుకుంటారు కదా. ఒకటి ఇస్తారు, మరొకటి తీసుకుంటారు. అలా అక్కడ కూడా కుటుంబ పద్ధతి ఉంటుంది. దుకాణదారులని, కొనుక్కునేవారమనే భావముండదు. అందరికీ యజమానులమనే భావనే ఉంటుంది. కేవలం పర్వరము వస్తువులను మార్చుకుంటారు. కొన్ని ఇస్తారు, కొన్ని తీసుకుంటారు. ఏ వస్తువూ లోటుగా ఉండదు. ప్రజలకు కూడా ఏ లోటూ ఉండదు. ప్రజలు కూడా తమ శరీర నిర్వహణకు కావలసిన దానికంటే పదమారెట్లు

(కోటాను కోట్ల రెట్లు) భర్తపూర్వగా ఉంటారు. అందువలన మేము తీసుకునేవారు, వీరు ఇచ్చేవారు (యజమానులు) అనే భావముండదు. స్నేహంగా ఇచ్చి పుచ్చుకుంటారు. లెక్కాచారాల టెన్షన్ ఉండదు. రిజిస్టర్లు అనగా ఖాతా పుస్తకాలు ఉండవు.

రత్నజడిత సంగీత వాయిద్యాలుంటాయి. సులభంగా వాయించేవిగా ఉంటాయి. కష్టపడే అవసరముండదు. వేలితో తాకగానే పలుకుతాయి, పాటలు వినిపిస్తాయి. చాలా మంచి డ్రస్సులు ధరిస్తారు. పనిని బట్టి డ్రస్సు ఉంటుంది. అలాగే స్థానాన్ని బట్టి డ్రస్సు ఉంటుంది. వేరు వేరు కార్యాలకు వేరు వేరు డ్రస్సులు ధరిస్తారు. శృంగారాలు (అలంకారాలు) కూడా చాలా రకాలు ఉంటాయి. రకరకాల కిరీటాలు, ఆభరణాలు ఉంటాయి. కాని అవి బరువుగా ఉండవు. దూదికంటే తేలికగా ఉంటాయి. అసలు బంగారులో వజ్రాలు పొదగబడి ఉంటాయి. వాటి నుండి రంగురంగుల కాంతులు వెదజల్లబడ్డూ ఉంటాయి. ఒక్కొక్క వజ్రములో ఏడు రంగులు కనిపిస్తూ ఉంటాయి. ఇక్కడ రంగురంగుల ట్యూబ్లైట్లు వెలిగిస్తారు కదా. అక్కడ వజ్రాలే రంగు రంగుల ట్యూబుల వలె వెలుగునిస్తూ ఉంటాయి. ప్రతి ఒక్కరి మహాలు రంగు రంగుల లైట్లతో అలంకరింపబడి ఉంటుంది. ఎలాగైతే ఇక్కడ అనేక అనేక దర్శనాల నుంచి ఒకే వస్తువును అనేక వస్తువులుగా అనేక రూపాలలో చూపుతారో అలా అక్కడ రత్నాలు ఎలా అమర్చబడి ఉంటాయంటే పైనున్న దృశ్యము ఒకటిగా కాక అనేక రూపాలుగా కనిపిస్తుంది. బంగారు కాంతులు, వజ్రాల కాంతులు అనగా రెండింటి కలయిక ద్వారా వచ్చే మెరుపుతో మహాల్లు వెలిగిపోతూ కనిపిస్తూ ఉంటాయి. సూర్య కిరణాలు పడుట వలన బంగారు మరియు వజ్రాలు వేలాది లైట్లు వెలుగుతున్నట్లు మెరిసిపోతూ ఉంటాయి. ఇక్కడ వలె వైర్లు మొదలైనవి అవసరముండవు. ఈ రోజుల్లో ఎలాగైతే రాజ కుటుంబాలలో కరెంటుతో వెలిగే రకరకాల బల్బులు రకరకాల డిజైన్లలో చూస్తున్నారో అలా అక్కడ అసలైన వజ్రాల దీపాలైనందున ఒక్కొక్క దీపము అనేక దీపాల పని చేస్తుంది. ఎక్కువగా శ్రమ చేసే పని ఉండదు. అన్నీ సహజంగా ఉంటాయి.

భాష కూడా చాలా శుద్ధమైన హిందీ భాషనే ఉంటుంది. ప్రతీ శబ్దము ఒక సత్యాన్ని ఋజువు చేస్తుంది.(విదేశీయులతో) మీ ఇంగ్లాండు, అమెరికాలు ఎక్కడకు పోతాయి? అక్కడ ఎవరూ మహాల్లు కట్టుకోరు. మహాల్లు భారతదేశములోనే కుట్టుకుంటారు. అక్కడికి కేవలం విహరించుటకు వెళ్తారు. అవి పిక్నిక్ స్థానాలుగా, విహరించే స్థానాలుగా ఉంటాయి. అవి కూడా కొన్ని మాత్రమే ఉంటాయి, అన్నీ కాదు. విమానాలు శబ్దము కంటే వేగంగా పయనించి వేగం కంటే గమ్యాన్ని చేరుకుంటాయి. ఇంత వేగం గల విమానాలుంటాయి. ఫోనులో మాట్లాడినంత త్వరగా విమానం ద్వారా చేరుకుంటారు. అందువలన ఫోన్ చేసే అవసరముండదు. విమానాలు కుటుంబానికి వేరుగా, ఒక్కొక్క వ్యక్తికి వేరు వేరుగా కూడా ఉంటాయి. ఏ సమయానికి ఏవి కావాలో అవి ఉపయోగించుకుంటారు. విమానంలో కూర్చున్నారా? ఇప్పుడు సత్తయుగములోని విమానాన్ని వదిలి బుద్ధి విమానములోకి వచ్చేయండి. బుద్ధి విమానానికి కూడా అంత వేగముందా? సంకల్ప వేగము గలదిగా ఉందా? సంకల్పము చేస్తూనే సూర్య-చంద్రులకు అతీతంగా మీ ఇంటికి చేరిపోవాలి. ఇటువంటి బుద్ధి విమానము సదా ఎవరెడిగా ఉందా? సదా విఘ్నాలకు అతీతంగా ఉందా? ఏ విధమైన ఆక్సిడెంట్(ప్రమాదము) జరగరాదు,

పరంధామానికి వెళ్లాలి. అయితే భూమినే వదలలేకుంటే లేక ఏదైనా పర్వతాన్ని ఢీకొని క్రింద పడిపోతే ఎలా చేరుకుంటారు? వృద్ధ సంకల్పాలు కూడా ఒక పర్వతాన్ని ఢీకొనడం వంటిది. కనుక ప్రమాదాలకు అతీతంగా బుద్ధి రూపి విమానం ఎవరెడిగా ఉందా? ముందు ఇక్కడ ఈ విమానం ఎక్కితే తర్వాత అక్కడ ఆ విమానం లభిస్తుంది. అలా ఎవరెడిగా ఉన్నారా? ఎలాగైతే స్వర్గము మాటలు వింటున్నప్పుడు హా, హా (ఆ,ఆ) అంటూ ఉండినారో అలా ఈ మాటలు వింటున్నప్పుడు హా హా అని అనరా!

ఈరోజు వతనంలో స్వర్గ పటాన్ని (మ్యాపును) తీశారు. అందుకే ఇప్పుడు మీకు కూడా వినిపించాను. బ్రహ్మబాబా తయారు చేస్తున్నాడు కదా. స్వర్గములోకి వెళ్లుటకు స్వర్గము మ్యాపును తీస్తున్నాడు. మీరంతా రెడిగా ఉన్నారు కదా. అదేమిటో మీకు తెలుసు కదా? తండ్రితో పాటు ఎవరెవరు స్వర్గము గేటు ద్వారా పోతారు? అందుకు స్వర్గము పాస్ తీసుకున్నారా? గేట్ పాస్ అయితే తీసుకున్నారు కాని తండ్రితో పాటు స్వర్గము గేటు ద్వారా పోయేందుకు పాస్ ఉండాలి. ఒకటిమో వి.ఐ.పి గేట్ పాస్, ఇంకొకటి రాష్ట్రపతి పాస్ కూడా ఉంటుంది. ఇది విశ్వపతికి లభించే గేట్ పాస్. ఏ గేట్ పాస్ తీసుకున్నారు? మీ పాస్ను చెక్ చేసుకోండి.

ఇలా వర్తమాన సమయంలో భగవంతుని పుత్రుల నుండి రాకుమారులుగా, ప్రకృతికి యజమానుల నుండి విశ్వానికి యజమానులు, మాయాజీతుల నుండి జగత్తజీతులు, ఒకే సంకల్పము చేసే విధి ద్వారా సిద్ధిని ప్రాప్తి చేసుకునేవారు, ఇటువంటి సర్వ సిద్ధి స్వరూపులు, సదా సమీపంగా(పాస్) ఉండేవారు, సమీపంగా ఉండి జతలగి గేటు దాటుకునేవారు, ఇటువంటి శ్రేష్ఠ ఆత్మలకు బాప్ దాదా యాడ్వార్ జేర్ నమస్తే.

**పార్టీలతో కలయిక (ఫ్రీల్లీ జోన్) -**

1) మీ రాజధానిని అలంకరించుటకు స్మృతి మరియు సేవల బ్యాలన్స్ ఉంచండి - అందరూ మీ రాజధాని ఎలా ఉంటుందో ఆ సమాచారమంతా విన్నారు కదా. ఇప్పుడు రాజధానిని తయారుచేసే బాధ్యత విశేషంగా ఢిల్లీ నివాసుల పై ఉంది. ఈ బాధ్యత ఉందని భావించి నడుచుకుంటున్నారా? సేవ ఎవరో చేస్తే ఫలితము మేము తినాలని లేదు కదా. సేవ చేసి ఫలము భుజించాలి. ప్రపంచములో కూడా ఎవరైనా స్వంతంగా తనే కష్టపడి ఏదైనా వస్తువును తయారుచేస్తే వారికి విశేషమైన సంతోషముంటుంది కదా. మీరంతా విశేషంగా ఏ బాధ్యతను తీసుకొని రాజధానిని తయారు చేస్తున్నారు? రాజధానిని అలంకరించే సేవ మరియు పుష్పాల బ్యాలన్స్ ఉండండి. ప్రతి సంకల్పములోనూ సేవ ఉండాలి. ప్రతి సంకల్పములో సేవ ఉంటే వృద్ధము నుండి విడుదలైపోతారు. కనుక ఏ సంకల్పము ఉత్పన్నమైనా ఏ సెకండు గడచినా అందులో సేవ మరియు పుష్పాల బ్యాలన్స్ ఉంది కదా? అని చెక్ చేసుకోండి. అలా ఉంటే ఫలితమెలా ఉంటుంది? ప్రతి అడుగులో ఉన్నతమయ్యే కళ, ప్రతి అడుగులో పదమ్(కోటాను కోట్లు) జమ అవుతూ ఉంటుంది. అప్పుడే రాజ్య అధికారులుగా అవుతారు. కనుక సేవ మరియు పుష్పాల చార్జ్ పెట్టండి. సేవ జీవితములో ఒక అంగముగా తయారైపోవాలి. ఎలాగైతే శరీరములో అన్ని అవయవాలు అవసరమో అలా బ్రాహ్మణ జీవితములో విశేషమైన అంగము సేవ. చాలా ఎక్కువగా సేవ చేయుటకు ఛాన్స్ లభించుట కూడా భాగ్యానికి ఒక గుర్తు. స్థానము లభించుట, సాంగత్తము లభించుట, ఛాన్స్ లభించుట - ఇది కూడా భాగ్యానికి గుర్తే. మీ అందరికీ సేవ చేయుటకు సువర్ణావకాశము లభించింది. జంప్ చేయుటకు



సహాయోగము లభించింది. అందువలన సేవకు ఋజువునివ్వాలి కదా. మనసా, వాచా, కర్మణా సంబంధము, సంపర్కాలతో ప్రతిరోజూ సేవలో మార్పులు జమ చేసుకోవాలి.

ప్రతి సేవాకేంద్రములో ప్రతి వెర్రిటి పుష్పగుచ్ఛానికి స్మృతి చిహ్నము తప్పక ఉండాలి. అన్ని రకాల వి.ఐ.పిల స్క్వాంపుల్ ఉండాలి. విశేషమైన స్థానాలు వి.ఐ.పిల సేవ చేయాలి.

2) ఏకరస స్థితిని తయారు చేసుకొనుటకు సహజ సాధనం - ఒక్క తండ్రితో సర్వ సంబంధాలను అనుభవం చెయ్యండి - సదా ఒక్క తండ్రి స్మృతిలో ఉండి వారితోనే సర్వ సంబంధాలు నిభాయించేవారు ఏకరస స్థితిలో ఉంటున్నారా? ఒక్క తండ్రి ద్వారా సర్వ రూపాలు అనగా సర్వ ప్రాప్తులను అనుభవము చేయువారిని ఏకరస స్థితి ఉండువారని అంటారు. అలా ఉన్నారా? రెండవదేదియూ కనిపించరాదు. అలా ఏదైనా కనిపిస్తూ ఉందా? తండ్రి తప్ప ఇంకే వస్తువైనా చూడదగింది ఉందా? తండ్రి తప్ప వేరే ఎవ్వరి నుండైనా వినాల్సినదేమైనా ఉందా? చాలామందిని చూచారు, వినారు కూడా దాని పరిణామాన్ని కూడా చూచారు. ఇప్పుడు ఒక్కరి స్మృతిలో ఏకరసంగా ఉండండి. అనేకమందిని వదిలి ఒక్కరి స్మృతిలో ఉండండి, ఒక్కరినే చూడండి, ఒక్కరి ద్వారానే వినండి, ఒక్కరితోనే కూర్చోండి..... అనేకమందితో నిభాయించుట కష్టమవుతుంది, ఒక్కరితో అయితే సులభమవుతుంది. అనేక జన్మలు అనేకమందితో నిభాయించారు. తండ్రితో వేరు, టీచరుతో వేరు, గురువుతో వేరుగా ..... సంబంధాలు నిభాయించారు. ఇప్పుడు ఒక్కరితోనే నిభాయించమని తండ్రి తెలిపించారు. ఎక్కడ చూచినా అక్కడ ఒక్కరినే చూడండి. దీనినే భావన కారణంగా భక్తిమార్గంలో సర్వవ్యాపి అని అనేశారు. వారు అంతా మీరే మీరు..... అని అనేస్తారు. మీరు సదా తండ్రి తోడును అనుభవము చేస్తారు. ఎక్కడకెళ్లినా అక్కడ తండ్రి తండ్రి అని అనుభవం చేయాలి.

3) మేరాపన్ ను (నాది అనుదానిని) సమాప్తము చేయుట ద్వారా డబల్ లైట్ స్థితి - అందరూ తండ్రి నుండి అధికారాన్ని పూర్తిగా తీసుకున్నారా? అధికారాన్ని పూర్తిగా తీసుకోవాలంటే పాతదంతా పూర్తిగా ఇవ్వాలి వస్తుంది. ఈ రెండు పనులు (వ్యాపారాలు) చేశారు కదా. లేక నీదంతా నాది, కాని నాది తాకకండి అని అనుట లేదు కదా. కేవలం ఒక్క శబ్దము మారిపోతే డబల్ లైట్ గా అయిపోతారు. ఏ మాత్రము 'మేరాపన్' వచ్చిందంటే పై నుండి కిందికి వచ్చేస్తారు. నీది నీకే అర్పిస్తున్నాను అని అన్నారంటే సదా డబల్ లైట్ గా సదా పైన ఎగురుతూ ఉంటారు అనగా ఉన్నత స్థితిలో ఉంటారు.

**వరదానము :-** “ దృఢ సంకల్పము ద్వారా బలహీనతలనే కలియుగీ పర్వతాన్ని సమాప్తము

**చేసే సమర్థ స్వరూప భవ ”**

వ్యాకులపడుట, ఏదైనా సంస్కారానికి లేక పరిస్థితికి వశీభూతులగుట, వృత్తి లేక వైభవాల వైపు ఆకర్షితులగుట - ఈ బలహీనతలనే కలియుగీ పర్వతాన్ని దృఢ సంకల్పమునే వేలునిచ్చి(సహాయోగమిచ్చి) సదా కాలానికి సమాప్తము చేయండి అనగా వాటిని జయించండి. “ విజయము మా మెడలోని హారము ”- సదా ఈ స్మృతి ద్వారా సమర్థ స్వరూపులుగా కండి. ఇదే స్నేహానికి లిటర్ ఇచ్చుట. ఎలాగైతే నాకార తండ్రి తన స్థితికి స్తంభమై చూపించారో అలా తండ్రిని ఫాలో చేసి సర్వ గుణాల స్తంభముగా కండి.

**స్లోగన్ :-** “ సాధనాలు సేవ కొరకే గాని, సుఖాపేక్షిగా, సోమరిగా అగుటకు కాదు. ”

కనీసం 7 ప్రశ్నలకు కరెక్టుగా జవాబులుంటే పాస్ మార్కులు. అనగా 70 శాతం కావాలి -

1) భవిష్య రాకుమారుల, రాకుమార్తెల జీవితాల కంటే ఏదేమారెట్లు శ్రేష్ఠమైన జీవితమేది? ( )

అ) సంగమయుగీ బ్రాహ్మణ జీవితము అ) భగవంతుని కుమారుల, కుమార్తెల జీవితము ఇ) లక్ష్మీ - నారాయణుల జీవితము

2) బలహీనతలనే కలియుగీ పర్వతాన్ని సమాప్తము చేయుటకు ( )

అ) మేరాపన్ సమాప్తము చేయండి అ) దృఢ సంకల్పమనే వేలునివ్వండి ఇ) ఫిరిస్తా స్థితిని అనుభవం చెయ్యండి

3) బ్రాహ్మణ జీవితములలో విశేషమైన అంగము ( ) అ) సేవ అ) జ్ఞానము ఇ) ధారణ

4) ఈ మురళిలో వి.వి.పి లను బాబా ఎవరితో పోల్చారు ( ) అ) పుష్పగుచ్ఛము అ) మైకులు ఇ) రాజ్యాధికారులు

5) జతపరుచుము -

ఎ) రుచులు - అ) ఫలపుష్పాలు ( )

బి) కూరలు - అ) న్యాయచర్య ఫలాలు ( )

సి) పక్షుల మాటలు - ఇ) న్యాయచర్య సంగీతం ( )

డి) వృక్షముల ఆకుల కదలికలు - ఈ) వైద్య పాటలు ( )

ఇ) ముఖ్యమైన సబ్బళ్లు - ఉ) ఒక ఆట ( )

ఈ) చేదువు - ఉ) చిత్రలేఖనం ( )

6) అక్కడ నాటకాలు, సినిమాలు, నాటకశాలలు, సినిమాహాల్లు ఉంటాయి ( ) ఈ వాక్యము అ) తప్పు అ) రైటు

7) రూపురేఖలు మారిపోయి మంచి మంచి డిజైన్లలో ఉండేవి ఏవి? ( )

అ) మహాల్నీ అ) బంగారు నాణాలు ఇ) సంగీత వాయిద్యాలు

8) అక్కడ వజ్రాలు ..... వలె వెలుగునిస్తూ ఉంటాయి.

9) అక్కడి భాష .....

10) గేటు పాసుతో పాటు తండ్రితో పాటు ..... పాస్ ఉండాలి.