

24-02-2014

ఉదయము మురళి

ఓంశాంతి

“బాప్ దాదా”

మధువనము

“మధురమైన పిల్లలారా - ఉన్నత పదవిని పొందుటకు మీకు తండ్రి దేనినైతే వదిలిస్తున్నారో, దానిని ఉన్నది ఉన్నట్లుగా (యథాతథంగా) ధారణ చేయండి. సదా శ్రీమతామను అనుసరిస్తూ ఉండండి.”

ప్రశ్న:- ఎప్పుడూ దుఃఖము కలుగకుండా ఉండుటకు ఏ విషయము పై బాగా చింతన చేయాలి?

సమా:- ప్రతి ఆత్మ ఏ పాత్రను అభినయిస్తున్నదో అది త్రామాలో ఖచ్చితముగా నిశ్చితమై ఉంది. ఇది అనాది అవినాశి నాటకము. ఈ విషయమును గురించి ఆలోచించినట్లైతే, ఎప్పుడూ దుఃఖితులుగా కాజాలరు. త్రామా ఆది-మధ్య-అంత్యములను రియల్ టైమ్ చేయరో వారికే దుఃఖము కలుగుతుంది. పిల్లలైన మీరు ఈ నాటకమును ఉన్నది ఉన్నట్లుగా సాక్షిగా చూడాలి. ఇందులో విలపించే, అలిగే విషయమేదీ లేదు.

ఓంశాంతి, ఆత్మ చాలా సూక్ష్మమైనదని ఆత్మిక తండ్రి కూర్చుని ఆత్మిక పిల్లలకు అర్థము చేయిస్తున్నారు. ఆత్మ అత్యంత సూక్ష్మమైనది. ఆత్మతో వెళ్ళినప్పుడు శరీరము ఎంతో పెద్దదిగా కనిపిస్తుంది. చిన్నదైన ఆత్మ శరీరము నుండి వేరైపోతే శరీరము ఇక దేనినీ చూడలేదు. ఆత్మను గురించి ఆలోచించవలసి ఉంటుంది. ఇంత చిన్నదైన జిండువు ఏ ఏ పనులను చేస్తుంది! మ్యాగిక్ గ్లాస్ (భూతద్దాలు) ద్వారా అత్యంత చిన్నవైన వజ్రాలను చూస్తారు. వాటిలో ఏ విధమైన మచ్చ లేదు కదా అని గమనిస్తారు. అలాగే ఆత్మ కూడా చాలా సూక్ష్మమైనది. ఆత్మను చూచుటకు ఏ భూతద్దము కావాలి! ఆత్మ ఎక్కడ ఉంటుంది? ఏ సంబంధముంది? ఈ కళ్ళకు భూమి, ఆకాశములు ఎంతో పెద్దవిగా కనిపిస్తాయి. జిండువు వెలుపలికి వెళ్ళిపోయిన తర్వాత ఇక ఏమీ ఉండదు (కనిపించదు). ఏ విధంగా జిండువైన తండ్రి ఉన్నారో, ఆత్మ జిండువు కూడా అలాగే ఉంటుంది. ఇంత సూక్ష్మమైన ఆత్మ పవిత్రముగానూ, అపవిత్రముగానూ అవుతుంది. ఇవన్నీ చాలా విచార సాగర మధనము చేయవలసిన విషయాలు. ఆత్మ అంటే ఏమిటో, పరమాత్మ అంటే ఎవరో ఈ విషయాలు ఇంకెవ్వరికీ తెలియదు. ఇంత చిన్న ఆత్మ శరీరములో ఉండి ఏమేమి చేస్తుందో గమనించండి. ఆ ఆత్మలో 84 జన్మల సంపూర్ణ పాత్ర నిండి ఉన్నది. అది ఏ విధముగా పని చేస్తుంది. అద్భుతము! ఇంత చిన్న ఆత్మ జిండువులో 84 జన్మల పాత్ర నిశ్చితమై ఉన్నది. ఒక శరీరమును వదిలి మరొక శరీరాన్ని తీసుకుంటుంది. నెహ్రూ మరణించారు, క్రీస్తు మరణించారని అంటే ఆత్మ వెళ్ళిపోతే శరీరము మరణించింది. శరీరము ఎంత పెద్దది మరియు ఆత్మ ఎంత చిన్నది! ఈ సృష్టిచక్రము ప్రతి 5 వేల సంవత్సరముల తర్వాత పునరావృతమవుతుందని కూడా బాబా చాలా సార్లు అర్థం చేయించారు. ఫలానావారు మరణించారు. ఇది క్రొత్త విషయమేమీ కాదు. అతని ఆత్మ ఈ శరీరమును వదిలి మరొక శరీరమును తీసుకుంటుంది. 5 వేల సంవత్సరముల క్రితం కూడా ఈ నామ-రూపాలను ఇదే సమయములోనే వదిలి ఉండినది. తాను ఒక శరీరమును వదిలి మరొక శరీరములో ప్రవేశిస్తుందని ఆత్మకు తెలుసు.

ఇప్పుడు మీరు శివజయంతిని జరుపుకుంటారు. 5 వేల సంవత్సరముల క్రితం కూడా శివజయంతిని జరుపుకున్నామని చూపిస్తారు. ప్రతి 5 వేల సంవత్సరముల తర్వాత శివజయంతి ఏదైతే వజ్ర తుల్యమైనదో దానిని ఆచరిస్తూనే వచ్చారు. ఇవి యదార్థమైన విషయాలు. విచారసాగరమధనము చేయవలసి ఉంటుంది. అప్పుడే ఇతరులకు అర్థం చేయించగలరు. ఈ పండుగలు జరుగుతాయి. ఇదేమీ క్రొత్త విషయము కాదు, చరిత్ర పునరావృతమవుతుందని మీరంటారు. ప్రతి పాత్రధారి 5 వేల సంవత్సరముల తర్వాత మరలా తన అదే శరీరమును తీసుకుంటుంది. ఒక నామ-రూప-దేశ-కాలములను వదిలి మరొకదానిని

తీసుకుంటారు. మనుష్యులు అద్భుతమని ఆశ్చర్యపోయే విధంగా విచారసాగరమథనము చేసి వ్రాయాలి. ఇంతకు ముందు ఎప్పుడైనా కలిసి ఉండినారా? అని పిల్లలతో బాబా అడుగుతారు కదా! ఇంత చిన్నదైన ఆత్మనే ప్రశ్నించుట జరుగుతుంది కదా. మీరు ఈ నామ-రూపాలతో ఇంతకుమునుపు ఎప్పుడు కలిసి ఉండినారు? ఆత్మ వింటుంది. అవును బాబా! మేము మీతో కల్పక్రితము కలుసుకున్నామని చాలామంది అంటారు. మొత్తం డ్రామా గురించిన సంపూర్ణ జ్ఞానము బుద్ధిలో ఉంది. వారు హద్దు నాటకములోని పాత్రధారులు. ఇది బేహద్ నాటకము. ఈ నాటకము చాలా ఖచ్చితమైనది. ఇందులో కొద్దిగా కూడా వ్యతాసము ఉండజాలదు. ఆ సినిమాలు హద్దులోనివి. యంత్రము(మెషిన్) ఆధారముగా నడుస్తాయి. అందులో రెండో - నాలుగు రీళ్లు ఉంటాయి. అవి తిరుగుతూ ఉంటాయి. కాని ఇది అనాది అవినాశీ ఒకే బేహద్ డ్రామా. ఇందులో ఎంత చిన్న ఆత్మ ఒక పాత్రనభినయించి, మరలా మరొక పాత్రను అభినయిస్తుంది. 84 జన్మల ఎంత పెద్ద ఫిల్మ్ రీల్. ఇది ప్రాకృతికము(కుదరత్). ఎవరి బుద్ధిలోనైనా కూర్చుంటుందా! ఇది రికార్డు వంటిది. చాలా అద్భుతము! 84 లక్షలయితే ఉండవు. 84 జన్మల చక్రమే. దీని పరిచయమును ఎలా ఇవ్వాలి! పత్రికల వారికి తెలియజేసినట్లయితే వారు పత్రికలలో ముద్రిస్తారు. మ్యాగజైన్(వారపత్రికలు, మాసపత్రికలు..... మొదలగునవి)లలో కూడా పదే పదే వేయవచ్చు. మనము ఈ సంగమ సమయములోని ఈ విషయాలనే మాట్లాడతాము. సత్యయుగములో ఈ విషయాలు ఉండనే ఉండవు. కలియుగములో కూడా ఉండవు. జంతువులు మొదలైనవేవైతే ఉన్నాయో వాటన్నిటినీ మరలా 5 వేల సంవత్సరాల తర్వాత చూస్తామని చెప్తారు. తేడా ఏమీ ఉండదు. డ్రామాలో అంతా నిశ్చితమై ఉంది. సత్యయుగములో జంతువులు మొదలైనవి కూడా చాలా సుందరముగా ఉంటాయి. ఈ ప్రపంచమంతటి చరిత్ర-భౌగోళికములు పునరావృతమౌతాయి. నాటకము షూటింగ్ జరిగినట్లు అవుతుంది. దోమ ఎగిరిందంటే, అది కూడా షూటింగ్ చేయబడ్తుంది. మరలా పునరావృతమవుతుంది. ఇప్పుడు మనము ఈ చిన్న - చిన్న విషయాలను గురించి ఆలోచించము. మొదట తండ్రి స్వయముగా చెప్తున్నారు- “నేను కల్ప-కల్పము సంగమ యుగములో ఈ భాగ్యశాలీ రథములోనే వస్తాను. పరమాత్మ ఏ విధముగా వీరిలో వస్తారో ఆత్మ చెప్తుంది. వారు ఎంతో చిన్న జిందువు! కాని వారిని జ్ఞానసాగరులని అంటారు. ఈ విషయాలను మీలో కూడా ఎవరైతే వివేకవంతులున్నారో వారే అర్థము చేసుకోగలరు. ప్రతి 5 వేల సంవత్సరముల తర్వాత నేను వస్తానని తండ్రి చెప్తున్నారు. ఇది ఎంత విలువైన చదువు! తండ్రి వద్దనే ఖచ్చితమైన జ్ఞానముంది. దానిని పిల్లలకు ఇస్తారు. మిమ్ములను ఎవరైనా అడిగితే మీరు వెంటనే సత్యయుగ ఆయుష్షు 1250 సంవత్సరాలని చెప్తారు. అక్కడ ఒక్కొక్క జన్మకు 150 సంవత్సరాల ఆయుష్షు ఉంటుంది. ఎంత పాత్ర అభినయించబడుతుంది! బుద్ధిలో చక్రమంతా తిరుగుతుంది. మనము 84 జన్మలు తీసుకుంటాము. సృష్టి అంతా ఈ విధముగా చక్రములో తిరుగుతూనే ఉంటుంది. ఇది అనాది అవినాశీ తయారుచేసి చేయబడిన నాటకము. ఇందులో నూతనముగా ఎడిషన్ (కొత్తగా చేర్చుట) జరగదు. చింతా తాకీ కీజియే జో అన్ హెహానీ హెహాయే.....(ఒకవేళ జరగరానిదేదైనా జరిగినా చింతించాల్సిన అవసరము లేదు. ఎందుకంటే ఇది నిశ్చితమై ఉన్న సృష్టి నాటకము. ఏది ఎలా జరగాలని ఉందో, అదే జరుగుతుంది) అనే గాయనము కూడా ఉంది. ఏదైతే జరుగుతుందో అది నాటకములో నిశ్చితమై ఉన్నది. సాక్షిగా ఉండి చూడవలసి ఉంటుంది. ఆ నాటకములో ఎవరిదైనా ఏడ్వే పాత్ర నడుస్తున్నప్పుడు ప్రేక్షకులలో బలహీనముగా ఉండేవారు ఏడ్వటం మొదలు పెడతారు. అది నాటకమే కదా. ఇది నిజమైనది. ఇందులో ప్రతి ఆత్మ తన పాత్రను అభినయిస్తుంది. డ్రామా ఎప్పుడూ అగిపోదు. ఇందులో ఏడ్వటంవంటి లేదా అలిగే

మాటే లేదు. ఏదీ కొత్త విషయము కాదు. ఎవరైతే నాటకము ఆది, మధ్య, అంత్యములను గురించి తెలుసుకోలేదో వారే దుఃఖపడతారు. ఇది కూడా మీకు తెలుసు. ఈ సమయములో మనము ఈ జ్ఞానముతో ఏ పదవి పొందుతామో చక్రము తిరిగి మరలా అదే పదవిని పొందుతాము. ఇవి చాలా ఆశ్చర్యకరమైన అద్భుతమైన విచారసాగర మథనము చేయవలసిన విషయాలు. ఏ మనుష్యులకూ ఈ విషయాలు తెలియదు. ఋషులు, మునులు కూడా రచయిత - రచనల గురించి తెలియదని చెప్పేవారు. రచయిత ఇంత చిన్న బిందువని వారికేమి తెలుసు! వారే నూతన సృష్టి రచయిత. వారు పిల్లలైన మిమ్ములను చదివిస్తారు. జ్ఞానసాగరులు. ఈ విషయాలను పిల్లలైన మీరే అర్థం చేయిస్తారు. మాకు తెలియదని మీరు అనరు. ఈ సమయములో తండ్రి మీకు అన్నీ అర్థం చేయిస్తారు.

మీరు ఏ విషయములోనూ దుఃఖపడుట లేదా పశ్చాత్తాపపడే అవసరము లేదు. సదా హర్షితముగా ఉండాలి. ఆ డ్రామా ఫిల్మ్ నడుస్తూ - నడుస్తూ అరిగిపోతుంది, పాతదైపోతుంది. అప్పుడు దానిని మారుస్తారు. పాతదానిని తీసేస్తారు. ఇదైతే బేహద్ అవినాశీ డ్రామా. ఈ విధమైన విషయాలను గురించి విచార సాగర మథనము చేసి దృఢముగా లేక పక్కాగా చేసుకోవాలి. ఇది డ్రామా. మనము తండ్రి శ్రీమతము అనుసరించి పతితుల నుండి పావనముగా అవుతున్నాము. మనము పతితము నుండి పావనముగా అయ్యే లేదా తమోప్రధానము నుండి సత్యోప్రధానముగా అయ్యే మార్గమేదీ ఉండజాలదు. పాత్రనభినయనము చేస్తూ - చేస్తూ మనము సత్యోప్రధానము నుండి తమోప్రధానముగా అవ్వాలి. మరలా సత్యోప్రధానముగా కావాలి. ఆత్మ వినాశనము పొందదు. ఆత్మలోని పాత్ర కూడా వినాశనము కాదు. ఇటువంటి విషయాలను గురించి ఎవరికీ ఆలోచన నడవదు. మనుష్యులు విని ఆశ్చర్యపోతారు. వారు కేవలం భక్తిమార్గములోని శాస్త్రాలను మాత్రమే చదువుతారు. రామాయణము, భాగవతము, గీత మొదలైనవి అవే. ఇందులో విచార సాగర మథనము చేయవలసి ఉంటుంది. బేహద్ తండ్రి దేనిని అర్థము చేయిస్తారో దానిని మనము ఉన్నదున్నట్లు ధారణ చేసినట్లుంటే మంచి పదవినే పొందుతాము. అందరూ ఒకేలాగా ధారణ చేయలేరు. కొందరు చాలా సూక్ష్మముగా తెలియజేస్తారు. ఈ రోజుల్లో జైళ్లలో కూడా ఉపన్యసించుటకు వెళ్తారు. వేశ్యల వద్దకు కూడా వెళ్తారు. చెవిటివారు, మూగవారి వద్దకు కూడా పిల్లలు వెళ్తూ ఉంటారు. ఎందుకంటే వారికి కూడా జ్ఞానమును పొందుటకు హక్కు ఉన్నది. సైగలతో అర్థము చేసుకుంటారు. అర్థము చేసుకునే ఆత్మ అయితే లోపల ఉంది కదా! చిత్రమును ఎదురుగా ఉంచినట్లయితే చదువుకోగలరు కదా. ఆత్మలో బుద్ధి ఉంటుంది కదా. భలే గ్రుడ్డివారు, కుంటివారు, వికలాంగులు అయినా ఏదో ఒక రకముగా అర్థము చేసుకుంటారు. గ్రుడ్డివారికి చెవులైతే ఉంటాయి కదా! మీ మెట్లు చిత్రము చాలా బాగుంది. ఈ జ్ఞానమును ఎవరికైనా అర్థము చేయించి స్వర్గములోనికి వెళ్లేందుకు యోగ్యముగా చేయవచ్చు. ఆత్మ తండ్రితో వారసత్వమును తీసుకోగలరు. స్వర్గములోకి వెళ్లగలదు. భలే శారీరక అవయవములు లోపభూయిష్టముగా ఉండవచ్చు. అక్కడైతే గ్రుడ్డివారు, కుంటివారు, వికలాంగులు మొదలైనవారు ఉండనే ఉండరు. అక్కడ ఆత్మ మరియు శరీరము రెండూ కాంచనముగా ఉంటాయి. ప్రకృతి కూడా బంగారు(కంచన్)లా ఉంటుంది కొత్త వస్తువు తప్పక సత్యోప్రధానముగా ఉంటుంది. ఇది కూడా డ్రామాలో తయారు చేయబడి ఉంది. ఒక సెకండు మరొక సెకండుతో కలవదు. ఎంతో కొంతైనా వ్యతాసము ఉంటుంది. ఈ విధమైన డ్రామాను ఉన్నదున్నట్లు నాకి్కి ఉండి చూడాలి. ఈ జ్ఞానము మీకు ఇప్పుడే లభిస్తుంది. తర్వాత ఎప్పుడూ లభించదు. ఇంతకుమునుపు ఈ జ్ఞానము లేదు. ఇది అనాది, అవినాశిగా తయారు చేయబడిన డ్రామా అని చెప్పబడుతుంది. దీనిని

బాగా అర్థము చేసుకొని ధారణ చేసి ఇతరులకు తెలియజేయాలి.

బ్రాహ్మణులైన మీకు మాత్రమే ఈ జ్ఞానము తెలుసు. ఈ శక్తివంతమైన బలమునిచ్చు(టానిక్) జోషధము మీకు లభిస్తుంది. చాలా మంచి వస్తువులను మహిమ చేస్తారు. నూతన ప్రపంచము ఎలా స్థాపన అవుతుందో మరలా ఈ రాజ్యము ఎలా వస్తుందో మీలో కూడా నంబరువారుగా తెలుసుకున్నారు. తెలుసుకున్నవారు ఇతరులకు కూడా తెలియజేయగలరు. చాలా ఖుషీగా ఉంటారు. కొందరికి ఏ మాత్రం ఖుషీ ఉండదు. ప్రతి ఒక్కరికి ఎవరి పాత్ర వారికి ఉంది. ఎవరి బుద్ధిలో కూర్చుంటుందో, విచార సాగర మధనము చేస్తారో, వారు ఇతరులకు కూడా తెలియజేయగలరు. ఇది మీ చదువు. దీని ద్వారా మీరు ఇలా తయారవుతారు. మీరు ఎవరికైనా మీరు ఆత్మలని తెలియజేయవచ్చు. ఆత్మయే పరమాత్మను సృష్టి చేస్తుంది. ఆత్మలందరూ నోదరులు. గాడ్ ఈజ్ వన్(God is one) అనే సామెత కూడా ఉంది. మిగిలిన మనుష్యులందరిలోనూ ఆత్మ ఉంది. ఆత్మలందరి పాఠశాలిక తండ్రి ఒక్కరే. ఎవరు పక్కా నిర్ణయబుద్ధి గలవారో వారిని ఎవరూ భ్రమింపజేయలేరు. అనగా జ్ఞానము నుండి దూరము చేయలేరు. కచ్చాగా(పరిష్కృతము లేనివారు) ఉన్నవారిని త్వరగా తిప్పేస్తారు. సర్వవ్యాపి జ్ఞానము పై ఎంతగా డిబేట్ చేస్తారు(వాదిస్తారు). వారు కూడా తమ జ్ఞానము పై పక్కాగా ఉంటారు. వారు ఈ జ్ఞానమునకు చెందినవారు కాకపోవచ్చు. వారిని దేవతా ధర్మము వారని ఎలా చెప్పగలరు? ఆదిసనాతన దేవీ దేవతా ధర్మము ప్రాయ: లోపమైపోయింది. మన ఆదిసనాతన దేవీదేవతా ధర్మమే పవిత్ర ప్రవృత్తి మార్గముగా ఉండేదని పిల్లలైన మీకు తెలుసు. ఇప్పుడు అపవిత్రమైపోయింది. ఎవరు మొదట పూజ్యులుగా ఉండినారో వారే పూజారులుగా అయిపోయారు. చాలా పొయింటు కంపస్థమై ఉంటే వారు ఇతరులకు తెలియజేస్తూ ఉంటారు. ఈ సృష్టి చక్రము ఎలా తిరుగుతుందో మీకు తండ్రి అర్థము చేయిస్తారు. మీరు ఇతరులకు తెలియజేయండి. మీకు తప్ప ఇంకెవ్వరికీ ఈ విషయాలు తెలియదు. మీలో కూడా నంబరువారుగా ఉన్నారు.

బాబా కూడా ఘడియ-ఘడియ పొయింటును రిపీట్ చేయవలసి ఉంటుంది. ఎందుకంటే కొత్తవారు వస్తూ ఉంటారు కదా! ప్రారంభములో ఎలా స్థాపన జరిగింది అని మిమ్ములను అడుగుతారు. మీరు కూడా రిపీట్ చేయవలసి ఉంటుంది. మీరు చాలా బిజీ అయిపోతారు. చిత్రాల పై కూడా మీరు అర్థం చేయించగలరు. కాని జ్ఞాన ధారణ అందరికీ ఒకే విధముగా జరగదు. ఇందులో జ్ఞానము కావాలి. సృష్టి కావాలి. ధారణ చాలా బాగుండాలి. సతీప్రధానమగుటకు తండ్రిని తప్పక సృష్టి చేయాలి. చాలా మంది పిల్లలు తమ వ్యాపారాలలో చిక్కుకొని ఉంటారు. ఏ పురుషార్థము చెయ్యరు. ఇది కూడా డ్రామాలో రచింపబడి ఉంది. కల్పక్రితము ఎవరెంత పురుషార్థము చేసినాలో అంతే చేస్తారు. అంతిమంలో పూర్తిగా నోదరులు-నోదరులై ఉండాలి. ఆత్మ నగ్నంగా(శరీరము లేకుండా) వచ్చింది, అలాగే వెళ్లాలి. అంతిమంలో ఎవరూ గుర్తు రాని విధంగా ఉండాలి. ఇప్పుడు ఎవ్వరూ వాపస్ వెళ్లేరు. ఎంతవరకు వినాశనము కాదో అంతవరకు స్వర్గములోకి ఎలా వెళ్లగలరు. తప్పక సూక్ష్మవతనానికైనా వెళ్తారు లేక ఇక్కడే మరో జన్మ తీసుకుంటారు. ఏ లోపము మిగిలియుండినదో దాని కొరకు పురుషార్థము చేస్తారు. అది కూడా వారు పెద్దవారైనప్పుడే అర్థము చేసుకోగలరు. ఇది కూడా డ్రామాలో రచింపబడి ఉంది. మీకు ఏకరస అవస్థ చివరిలోనే తయారవుతుంది. అంతేకాని వ్రాసుకొనుట ద్వారా అంతా గుర్తుంటుందని కాదు. మరి గ్రంథాలయాలలో ఇన్ని పుస్తకాలు ఎందుకుంటాయి! వైద్యులు, వకీళ్లు..... మొదలైనవారు చాలా పుస్తకాలు ఉంచుకుంటారు. అధ్యయనము



చేస్తూ ఉంటారు. మనుష్యులు మనుష్యులకు వకీళ్లుగా అవుతారు. ఆత్మలైన మీరు ఆత్మలకు వకీలుగా అవుతారు. ఆత్మలు ఆత్మలను చదివిస్తారు. అది శారీరక చదువు. ఇది ఆత్మిక చదువు. ఈ ఆత్మిక చదువు ద్వారా మరలా మీరు 21 జన్మలు ఎప్పుడూ పొరపాట్లు చెయ్యరు. మాయా రాజ్యములో చాలా పొరపాట్లు జరుగుతూ ఉంటాయి. ఈ కారణముగా చాలా సహనము చేయవలసి పడ్తుంది. ఎవరు పూర్తిగా చదువుకోరో, కర్మాతీత అవస్థను పొందుకోరో వారు చాలా సహనము చేయవలసి ఉంటుంది. పదవి కూడా తక్కువైపోతుంది. విచార సాగర మథనము చేసి ఇతరులకు కూడా వినిపిస్తూ ఉంటే మీలో చింతన జరుగుతుంది. కల్పము ముందు కూడా ఈ విధముగానే తండ్రి వచ్చి ఉండినారని వారి శివజయంతి జరుపబడ్తుందని పిల్లలకు తెలుసు. యుద్ధము మొదలైనవాటి మాటే లేదు. అవన్నీ శాస్త్రాలలోని విషయాలు. ఇది చదువు. సంపాదనలో ఖుషీ కలుగుతుంది. ఎవరికి లక్షల సంపాదన జరుగుతుందో వారికి చాలా ఖుషీ కలుగుతుంది. కొందరు లక్షాధికారులుగా ఉంటే కొందరు ఏమీ లేనివారు కూడా ఉంటారు అనగా తక్కువ ధనము కలిగినవారు కూడా ఉంటారు. ఎవరి వద్ద ఎన్ని జ్ఞానరత్నాలు ఉంటాయో వారికి అంత ఖుషీ కూడా ఉంటుంది. అచ్చా

మధురాతి మధురమైన అపురూపమైన పిల్లలకు మాత - పిత, బాపదాదాల ప్రియస్మృతులు మరియు గుడ్ మార్నింగ్

ధారణ కొరకు ముఖ్య సారము

ఆత్మిక పిల్లలకు ఆత్మిక తండ్రి నమస్కే.

1. విచార సాగర మథనము చేసి స్వయంను జ్ఞానరత్నాలతో నింపుకోవాలి. ద్రామా రహస్యమును బాగా అర్థము చేసుకొని ఇతరులకు అర్థము చేయించాలి. ఏ విషయములోనూ దుఃఖ పడకుండా హల్చితముగా ఉండాలి.
2. మీ స్థితిని చాలా కాలము ఏకరసముగా తయారు చేసుకోవాలి. తద్వారా చివర్లో ఒక్క తండ్రి తప్ప ఇతరులెవ్వరూ గుర్తు రాకూడదు. మేమంతా భాయీ-భాయీ(సోదరులము) ఇప్పుడు వాపస్ వెళ్లాలి అని అభ్యాసము చెయ్యాలి.

వరదానము:- “సర్వ శక్తులను(సత్తాలను) సహాయోగిగా చేసుకొని ప్రత్యక్షతా పర్యాను తెలిచే

సత్యమైన సేవాధారీ భవ ”

అన్ని సత్తాల వారు(అధికారాల వారు) కలిసి శ్రేష్ఠ సత్తా, ఈశ్వరీయ సత్తా, అధ్యాత్మిక సత్తా ఉందంటే అది ఒక్క పరమాత్మ సత్తానే అని అన్నప్పుడు ప్రత్యక్షతా పర్యా తెరువబడుతుంది. అందరూ ఒక స్థితి పై కలిసే ఇటువంటి స్నేహ మిలనము చెయ్యండి. అలా జరగాలంటే అందరినీ స్నేహ సూత్రములో బంధించి సమీపానికి తీసుకొని రండి, సహాయోగులుగా చెయ్యండి. ఈ స్నేహమే అయస్కాంతముగా అవుతుంది. దీని ద్వారా అందరూ సంగఠిత రూపములో తండ్రి స్థితి పై చేరుకుంటారు. కనుక ఇప్పుడు చివరి ప్రత్యక్షము చేయు హీరో పాత్రలో నిమిత్తముగా అయ్యే సేవ చెయ్యండి. అప్పుడు సత్యమైన సేవాధారులని అంటారు.

స్లోగన్:- “సేవ ద్వారా అందరి ఆశీర్వాదాలను ప్రాప్తి చేసుకొనుటే - ముందుకు తీసుకెళ్లే లిఫ్ట్.”