

"எங்கு உண்மையான அன்பு இருக்கிறதோ அங்கு துக்கத்தின் அலைகள் இல்லை"

(தீதி மன்மோகினி அவர்கள் தன்னுடைய உடலை தியாகம் செய்த வேளையில் பாப்தாதா கூறிய மகாவாக்கியங்கள்)

இன்று உறுதியான இராஜ்ய அதிகாரி, உறுதியான ஆடாத நிலையில் இருக்கக்கூடிய வெற்றிக் குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இப்பொழுதிலிருந்தே உறுதியாக இருக்கும் சம்ஸ்காரத்தின் ஆதாரத்தில் உறுதியான இராஜ்யத்தின் பிராப்தி அடையும் முன்பு முயற்சி செய்து ஒவ்வொரு கல்பத்திலும் உறுதியானவராக ஆகியிருக்கிறீர்கள். வாழ்க்கை நாடகத்தின் ஒவ்வொரு காட்சியை நாடகச் சக்கரத்தில் சங்கமயுகம் என்ற உயர்ந்த ஸ்தானத்திலிருந்து எதையும் பார்த்தீர்கள் என்றால், இயல்பாகவே ஆடாத அசையாதவர்களாக இருப்பீர்கள். உயர்ந்த ஸ்தானத்திலிருந்து கீழே வருகிறீர்கள் என்றால், தான் குழப்பம் வருகிறது. அனைத்து பிராமண சிரேஷ்ட ஆத்மாக்கள் எப்பொழுதும் எங்கே இருக்கிறீர்கள்? சக்கரத்தில் சங்கமயுகம் உயர்ந்த யுகம். படத்தின் கணக்கின் படியும் சங்கமயுகத்தின் ஸ்தானம் உயர்ந்தது. மேலும் யுகங்களின் கணக்கின் படி சின்னஞ்சிறு யுகம். அதை பாய்ன்ட் அதாவது புள்ளி என்று தான் கூறுவோம். எனவே இதே உயர்ந்த பாய்ன்ட்டில், உயர்ந்த ஸ்தானத்தில், உயர்ந்த நிலையில், உயர்ந்த ஞானத்தில், உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த தந்தையின் நினைவில், உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த சேவை நினைவு சொருபமாக இருந்தீர்கள் என்றால், எப்பொழுதும் சக்திசாலியாக இருப்பீர்கள். எங்கு சக்திசாலியான நிலை இருக்கிறதோ அங்கு வீணானவை நிரந்தரமாக முடிவடைந்து விடும். ஒவ்வொரு பிராமணனும் வீணானதை முடிப்பதற்காகத் தான் முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். வீணானதின் கணக்கு முடிவடைந்தது தான் இல்லையா அல்லது இப்பொழுது கூட ஏதாவது பழைய வீணான கணக்கு இருக்கிறதா? பிராமண ஜென்மம் எடுத்தவுடனேயே என்னுடைய உடல், மனம், பணம், செல்வம் அனைத்தும் உன்னுடையது என்று உறுதிமொழி எடுத்திருக்கிறீர்கள் என்றால் வீணான எண்ணம் முடிவடைந்தது விடும். ஏனென்றால், மனதை சக்திசாலியான தந்தைக்குக் கொடுத்து விட்டீர்கள்.

கடந்த இரண்டு, மூன்று நாட்களில் மனதை உன்னுடையது என்பதற்குப் பதிலாக என்னுடையது என்றாகவோ ஆக்கிவிடவில்லையே? டிரஸ்டிகளுக்கு எப்பொழுதும் மனதால் சக்திசாலியான விஷயங்களை யோசியுங்கள் என்ற டைரக்டன் இருக்கிறது. அப்படியானால் வீணானவை இருப்பதற்கான வாய்ப்பு இருக்கிறதா என்ன? வீணான எண்ணம் ஓடியதா? அன்பை காண்பித்தோம் என்று நீங்கள் கூறுவீர்கள். பரிவாரத்தின் அன்பின் கயிறிலோ அனைவருமே கட்டப்பட்டிருக்கிறீர்கள், இதுவோ மிகவும் நல்லது. ஒருவேளை அன்பின் கண்ணீர் என்ற முத்துக்களை கீழே சிந்தினீர்கள் என்றால், அந்த முத்து விலைமதிக்க முடியாததாக இருந்தது. ஆனால் ஏன், என்ன என்ற எண்ணத்தின் காரணமாக கண்ணீர் வடித்தீர்கள் என்றால், அது வீணானதின் கணக்கில் சேமிப்பானது. அன்பின் முத்துக்களோ உங்களுடைய அன்பிற்குரிய தீதியின் கழுத்தில் மாலை ஆகி மின்னிக் கொண்டிருக்கிறது. அந்த மாதிரி உண்மையான அன்பின் மாலைகள் தீதியின் கழுத்தில் அதிகமாக விழுந்தன. ஆனால் ஒரு சதவிகிதமாவது குழப்பத்தின் நிலையில் வந்து கண்ணீர் வடித்தீர்கள் என்றால், அந்த கண்ணீர் தீதியிடம் சென்றடையவில்லை, ஏன்? அவர் எப்பொழுதும் வெற்றியடைந்த, ஆடாத அசையாத ஆத்மாவாக இருந்தார், மேலும் இப்பொழுதும் இருக்கிறார். எனவே ஆடாத அசையாத ஆத்மாவிடம், குழப்பமானவரின் நினைவு சென்றடைய முடியாது. அது இங்கேயே இருந்து விடுகிறது. முத்து முத்தாகி மாலையில் மின்னுவதில்லை. எப்படி நினைவுள்ளவரோ, எப்படி பதவி உள்ள ஆத்மாவோ, அந்த மாதிரி பதவியில் நிலைத்திருக்கும் ஆத்மாவின் நினைவு ஆத்மாவை சென்றடைகிறது. அன்பு இருக்கிறது, இதுவோ மிக நல்ல உதாரணம். அன்பு இருக்கிறது என்றால் அன்பையும் அர்ப்பணம் செய்யுங்களேன். எங்கு உண்மையான சிரேஷ்ட அன்பு இருக்கிறதோ அங்கு துக்கத்தின் உணர்வலைகள் இல்லை. ஏனென்றால், துக்கமான உலகத்திலிருந்து விலகி விட்டீர்கள் தான் இல்லையா?

இனிமையான முறையீடுகளும் அதிகம் வந்து சேர்ந்தன. அனைவரிடமிருந்தும் எங்களுடைய இனிமையான தீதியை ஏன் அழைத்து விட்டீர்கள் என்ற புகார் இருந்தது. அதற்கு பாப்தாதா யார் அனைவருக்கும் இனிமை யானவராக இருப்பாரோ அவர் தந்தைக்கும் இனிமையானவராக இருப்பார் இல்லையா? ஒருவேளை தேவையே இனிமையானவர் தான் என்றால், வேறு யாரை அழைப்பது?.

இனிமையிலும் இனிமையானவரைத் தான் அழைப்போம் இல்லையா? நீங்கள் அனைவருமே அட்வான்ஸ் பார்ட்டியின் விசேஷ ஆத்மாக்கள் இதுவரையிலும் ஏன் குப்தமாக இருக்கிறார்கள் என்று நினைக்கிறீர்கள். மேலும் அடிக்கடி கேட்கிறீர்கள். எனவே அவர்களை வெளிப்படுத்த விரும்புகிறீர்கள் இல்லையா? நேரத்திற்குத் தகுந்தாற்போல் சில அட்வான்ஸ் பார்ட்டிகளின் ஆத்மாக்கள் சிரேஷ்ட ஆத்மாக்களை வரவழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அந்த மாதிரி ஆதி பரிவர்த்தனையின் விசேஷ காரியத்திற்காக ஆதி காலத்தைச் சேர்ந்த ஆதி இரத்தின ஆத்மாக்கள் தேவையாக இருக்கின்றன. விசேஷ யோகி ஆத்மாக்கள் யார் தன்னுடைய யோக பலத்தை பிரயோகம் செய்ய முடியுமோ அவர்களும் தேவையாக இருக்கிறார்கள். பாக்கியத்தை உருவாக்கும் தந்தையின் பாக்கியம் நிறைந்த ஆத்மாக்கள் தேவையாக இருக்கிறார்கள். பிரம்மாவையும் பாக்கியத்தை உருவாக்குபவர் என்று கூறப்படுகிறது. ஏன் அழைத்தோம் என்று புரிந்து கொண்டீர்களா? அல்லது இங்கு என்னவாகும், எப்படி ஆகும் என்பதையும் நினைக்கிறீர்களா? பிரம்மா பாபா அவ்யக்தம் ஆனார் என்றால், என்ன ஆனது? எப்படி ஆனது? என்பதைப் பார்த்தீர்கள் இல்லையா? தாதி தனியாக இருக்கிறார் என்று நினைக்கிறீர்களா? அவர் நினைப்பதில்லை, ஆனால் நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள். அந்த மாதிரி தான் இல்லையா? (தாதியை காண்பித்து) உங்களிடம் தெய்வீக ஒற்றுமை இல்லையா, இருக்கிறது தான் இல்லையா? அப்படியானால் தெய்வீக ஒற்றுமையின் புஜங்கள் இல்லையா என்ன? தெய்வீக ஒற்றுமை இருக்கிறது தான் இல்லையா? எதற்காக இந்த குருப்பை உருவாக்கினோம்? எப்பொழுதும் ஒருவர் இன்னொரு வருக்கு சகயோகியாக ஆவதற்காகத் தான்! எப்பொழுது விரும்பினாலும் யாரை விரும்பினாலும் அனைவரும் சேவைக்காக உடனே வந்தேன் ஐயா, என்றிருப்பவர்கள். இந்த தாதிகளுக்கு அவர்களுக்குள் மிகுந்த உள்ளார்ந்த அன்பு இருக்கிறது, இது உங்களுக்குத் தெரியாது. எனவே இப்பொழுது என்னவாகும் என்று நினைக்கிறீர்கள். ஒரு தீதி நாங்கள் அனைத்து ஆதி இரத்தினங்களும் ஒற்றுமையாக ஒன்றாக இருக்கிறோம் என்று நிரூபித்துக் காண்பித்தார் இல்லையா? பிரம்மா பாபாவிற்குப் பிறகு சாகார ரூபத்தில், நவரத்தினங்களின் பூஜைக்குரிய ஆத்மாக்கள் சேவையின் மேடையில் பிரத்யக்ஷம் ஆனார்கள் என்றால், நவரத்தினம் மற்றும் 8-ன் மாலை எப்பொழுதும் ஒருவர் இன்னொருவரின் சகயோகி. இந்த 8 மணி மாலை யார்? யார் சேவையில் முதலில் நான் தான் அர்ச்சுனன் என்றிருக்கிறாரோ அவர் 8 மணி மாலையில் இருப்பவர். அப்படி சேவையின் மேடையில் அஷ்ட இரத்தினங்கள், நவரத்தினங்கள் தங்களுடைய பங்கை செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். மேலும் பங்கை செய்வது தான் தன்னுடைய பங்கை மற்றும் வரிசை எண்ணை (வெளிப்படுத்துவது) பிரத்யக்ஷம் செய்வது. பாப்தாதா அந்த மாதிரி வரிசை எண் தருவதில்லை, ஆனால் அவர்கள் செய்யும் பங்கே அவர்களை வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறது. எனவே அஷ்ட இரத்தினங்கள் அவர்களுக்குள் எப்பொழுதும் அன்பானவர்கள், மேலும் நிரந்தரமான சகயோகிகள், எனவே எப்பொழுதும் தொடக்கத்திலிருந்து சேவையின் சகயோகி ஆத்மாக்கள் எப்பொழுதும் சகயோகத்தின் பங்கை செய்து கொண்டே இருப்பார்கள். புரிந்ததா? வேறு என்ன கேள்வி இருக்கிறது? இந்தக் கேள்வி இருக்கிறது என்று ஏன் கூறவில்லை? கூறியிருந்தீர்கள் என்றால், தீதியின் யோகி ஆகிவிடுவீர்கள். நாடகத்தின் விசித்திரமான பங்கு, விசித்திரத்தின் சித்திரம் முன்பாக வரையப்படுவதில்லை. குழப்பத்திற்கான சோதனை திடீரென்று இருக்கும். மேலும் இப்பொழுதும் இந்த விசேஷ ஆத்மாவின் பங்கு, இதுவரையிலும் எந்தெந்த ஆத்மாக்கள் சென்று விட்டனரோ அவர்களை விட வித்தியாசமானது, மேலும் அன்பானது. ஒவ்வொரு சேத்திரத்தில் இந்த சிரேஷ்ட ஆத்மாவின் துணையை, சகயோகத்தை அனுபவம் செய்து கொண்டே இருப்பார்கள். பிரம்மா பாபாவிற்கு அவருக்கென்ற பங்கு இருக்கிறது, அவர் மாதிரியான பங்கு வேறு யாருக்கும் இருக்க முடியாது. ஆனால் இந்த ஆத்மாவின் விசேஷத் தன்மை சேவையில் ஊக்கம் உற்சாகம் கொடுப்பதில், யோகி, சகயோகி மற்றும் பிரயோகி ஆக்குவதில் இந்த ஆத்மாவின் பங்கு எப்பொழுதும் இருந்தது. எனவே இந்த ஆத்மாவின் இந்த விசேஷ சம்ஸ்காரம் அவ்வப்பொழுது உங்கள் அனைவருக்கும் சகயோகியாக இருப்பதற்கான அனுபவத்தை செய்வித்துக் கொண்டே இருக்கும். இதுவும் ஒவ்வொரு ஆத்மாவின் அவரவர்களுடைய விசித்திரமான பங்காகும். நல்லது.

மதுபனில் வந்து அன்பின் சொருபத்தைக் காண்பித்தீர்கள். அதற்காக இதையும் உலகின் சேவைக்காக அந்த பங்கை செய்தீர்கள். நீங்கள் அனைவரும் வந்திருப்பது, உலகில் அன்பின் அலைகள், அன்பின் நறுமணம், அன்பின் கிரணங்களைப் பரப்புவதற்காக வந்திருக்கிறீர்கள். எனவே நன்றாக வாருங்கள். தீதியின் தரப்பிலிருந்தும் பாப்தாதா அனைவருக்கும் அன்பின், சேவையின் சொருபத்தின் வாழ்த்துக்களைக் கூறுகிறார். தீதியும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள், டி.வி முன்பு அமர்ந்திருக்கிறார்கள். நீங்களும் வதனத்திற்குச் சென்றீர்கள் என்றால் தான் பார்க்க முடியும் இல்லையா. இதுவும் சேவையின் ஒரு முத்திரை.

இன்றைய சபையில், கமல் குழந்தையின் (தீதி அவர்களின் குடும்பத்து அண்ணி) நினைவு வந்தது, அவரும் நினைவு செய்து கொண்டிருக்கிறார். மேலும் யாரெல்லாம் அன்பிற்குரிய சிரேஷ்ட ஆத்மாவிற்காக தன்னுடைய சகயோகம் கொடுத்தார்களோ அந்த களைப்பற்ற குழந்தைகளுக்கு, அவர்கள் இங்கே அமர்ந்திருந்தாலும் அல்லது அமரவில்லை என்றாலும், ஆனால் அனைத்து குழந்தைகளும் சுபபாவனை, சுபவிருப்பங்கள், மற்றும் ஒரே ஆர்வத்துடன் என்ன அன்பைக் காண்பித்தார்களோ அது மிகவும் சிரேஷ்டமாக இருந்தது. இதற்காக விசேஷமாக தீதி தன் தரப்பிலிருந்து அந்த மாதிரி அன்பான சேவாதாரி பரிவாரத்திற்கு நினைவு மற்றும் நன்றி கூறுங்கள் என்று பாப்தாதாவிடம் கூறினார். அப்படி தீதியின் வேலையை இன்று பாப்தாதா செய்து கொண்டிருக்கிறார். இன்று பாப்தாதா செய்தி கொண்டு வருபவராகி, செய்தியைக் கூறிக் கொண்டிருக்கிறார். என்ன நடந்ததோ அது மிகுந்த இரகசியங்கள் நிரம்பிய நாடகமாக இருந்தது. உங்கள் அனைவருக்கும் தீதி பிரியமானவர், மேலும் தீதிக்கு சேவை பிரியமானது, எனவே சேவை தன் பக்கம் இழுத்து விட்டது. என்ன நடந்ததோ அது பரிவர்த்தனை என்ற திரையைத் திறப்பதற்காக மிகவும் நல்லதிலும் நல்லதாக ஆனது. பகவதியின் (டாக்டரின்) குறையும் இல்லை, பகவானின் குறையும் இல்லை. இதுவோ நாடகத்தின் இரகசியம், இதில் பகவதியும் எதுவும் செய்ய முடியாது, பகவானும் எதுவும் செய்ய முடியாது. ஒருபொழுதும் அவரைப் பற்றி இவர் அந்த மாதிரி செய்தார், அந்த மாதிரி ஆப்பேரேஷன் செய்து விட்டார் என்று யோசிக்காதீர்கள். அவருக்கு இறுதி வரையிலும் அன்பு தாய் மீது இருந்தது, எனவே அவர் தன் தரப்பிலிருந்து எந்தக் குறையும் வைக்கவில்லை. நடந்ததோ நாடகத்தின் காட்சி. புரிந்ததா? எனவே வேறு எந்த விதமான சிந்தனைகளையும் செய்யாதீர்கள்.

இன்றோ கட்டளைப்படி நடப்பவராக மட்டும் ஆகி, தீதியின் தரப்பிலிருந்து செய்தி கொடுப்பவராகி வந்திருக்கிறோம். அனைத்து உறுதியான நிலையில் நிலைத்திருக்கக்கூடிய, உறுதியான இராஜ்ய அதிகாரி, நிச்சயபுத்தி உடைய கவலையற்ற வெற்றி அடையும் குழந்தைகளுக்கு, இன்று திரிமூர்த்தி அன்பு நினைவுகள் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம், மேலும் நமஸ்காரம் ! நல்லது.

தெய்வீக ஒற்றுமை இங்கு வந்து விட வேண்டும் (மேடையில் பாப்தாதா அனைத்து தாதிகளையும் அழைத்தார், மேலும் மாலையின் ரூபத்தில் அமர வைத்தார்). மாலையோ உருவாகி விட்டது இல்லையா (தாதியிடம்) இப்பொழுது இவர் (ஜானகி தாதி) மேலும் இவர் (சந்திரமணி தாதி) உங்களுடைய விசேஷ சகயோகிகள் இந்த ரதத்திற்கு (குல்சார் சகோதரிக்கு) இரட்டை பங்கு இருக்கிறது. பாப்தாதாவின் பங்கு மற்றும் இந்த பங்கு. அப்படி இரட்டை பங்கு. அனைவரும் உங்களுடைய சகயோகிகள் தான். இவரை (நிர்மல் சாந்தா தாதியை) பருவ காலம் நன்றாக இருக்கும் போது மட்டும் அழையுங்கள். நீங்கள் அனைவரும் பறக்கும் பறவை தான் இல்லையா? எந்த சேவையின் பந்தனமும் இல்லை. சுதந்திரமான பறவை என்றால் கை தட்டப்பட்டது, உடனே பறந்து விட்டார். அந்த மாதிரி தான் இல்லையா? சுதந்திர பறவை, எந்தவொரு விசேஷ ஸ்தானம் மற்றும் விசேஷ சேவையின் பந்தனம் இல்லை. உலக சேவையின் பந்தனம், எல்லைக்கப்பாற்பட்ட சேவையின் பந்தனம், எனவே சுதந்திரமாக இருக்கிறீர்கள். எப்பொழுதெல்லாம் எங்கு அவசியம் இருக்கிறதோ அங்கு முதலில் நான். ஒவ்வொரு ஆத்மாவிற்கும் அவரவர்களுடைய பங்கு இருக்கிறது. தெய்வீக ஒற்றுமை பாலனை செய்பவர்கள், மேலும் மனோகர் பார்ட்டி சேவையின் சேத்திரத்தில் முன்னேறிச் சென்று கொண்டிருப்பவர்கள். இப்பொழுதும் சேவையின் கூடவே பாலனையின் விசேஷ அவசியம் இருக்கிறது. எப்படி தீதியை பாலனையின் கணக்கின்படி அனேக ஆத்மாக்கள் தாயின் சொரூபத்தில் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தார்கள். பொதுவாக தாய் தந்தை ஒருவர், ஆனால் நடைமுறையில் பொறுப்பாளராகி, பங்கை செய்த காரணத்தினால் பாலனை கொடுப்பதின் விசேஷ பங்கை ஆற்றினார். அதே போலவே யார் ஆதி ரத்தினமாக இருக்கிறாரோ அவர்களுக்கு பாலனை கொடுப்பதில், தந்தையின் பாலனையைப் பெறுவதற்கு உரியவராக ஆக்குவதின் பாலனை கொடுக்க வேண்டும். தந்தையின் பாலனையைப் பெற வேண்டும். ஆனால் தந்தையின் பாலனையைப் பெறுவதற்கும் பாத்திரமானவராகவோ ஆக்க வேண்டும் இல்லையா? அந்த பாத்திரமாக்கும் சேவையை இந்த ஆத்மா (தீதி அவர்கள்) மிக நன்றாக நம்பர் ஒன்-ல் செய்தார்கள். நீங்கள் அனைவரும் நம்பர் ஒன் தான் இல்லையா? நீங்கள் இரண்டாவது எண்ணின் மாலையிலோ இல்லை தானே! முதல் மாலையில் இருக்கிறீர்கள் இல்லையா? அப்படி முதல் மாலையைச் சேர்ந்தவர்கள் அனைவரும் நம்பர் ஒன். நல்லது - பாண்டவர்களையும் அழையுங்கள்.

பாப்தாதாவின் எதிரில் அனைத்து முக்கியமான சகோதரர்கள் மேடையில் வந்தார்கள் - பாண்டவர்களும்

ஆதிரத்தினங்கள் தான் இல்லையா? பாண்டவர்களும் மாலையில் இருக்கிறார்கள். சக்திகள் மட்டும் இருக்கிறார்கள் என்றல்ல, பாண்டவர்களும் இருக்கிறார்கள். எந்த மாலையில் உங்களை நீங்கள் பார்க்கிறீர்கள். அதை நீங்கள் ஒவ்வொருவருமே தெரிந்திருக்கிறீர்கள். மேலும் தந்தையும் தெரிந்திருக்கிறார். ஆனால் பாண்டவர்களும் இதே நினைவு மாலையில் இருக்கிறார்கள். யார் இருக்கிறார்? தான் இருப்பதாக யார் யார் நினைக்கிறீர்கள்? பாண்டவர் களன்றி எந்தவொரு காரியமும் வெற்றி அடைய முடியாது. எந்த அளவு சக்திகளிடம் சக்தி இருக்கிறதோ. அதே போல் பாண்டவர்களிடமும் விசால சக்தி இருக்கிறது. எனவே நான்கு புஜங்களின் ரூபத்தைக் காண்பித்திருக்கிறார்கள். இணைந்திருப்பது. இருவர்களுமே இணைந்த ரூபத்தில் இந்த சேவையின் காரியத்தில் வெற்றி அடைகிறார்கள். இந்த தாதிகள் தான் அஷ்ட தேவதைகள் அல்லது இவர்கள் தான் ஒன்பது இரத்தினங்கள் என்று நினைக்காதீர்கள். ஆனால் பாண்டவர்களிலும் இருக்கிறார்கள். புரிந்ததா? அந்த அளவு பொறுப்பு என்ற கிரீடம் எப்பொழுதுமே தலையில் இருக்க வேண்டும். எப்பொழுதுமே கிரீடம் இருக்கிறது தான் இல்லையா. அனைவரும் ஒருவர் இன்னொருவருக்கு சகயோகி ஆக வேண்டும். இவர்கள் அனைவரும் தந்தையின் புஜங்கள் மற்றும் நடைமுறையில் பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் தாதியின் சகயோகி ஆத்மாக்கள். 'எப்பொழுதும் நாங்கள் ஒருவர்' என்ற இந்த கோஷம் தான் வெற்றிக்கான வழி. சம்ஸ்காரம் ஒத்துப்போவது என்ற நடனம் செய்பவர் எப்பொழுதுமே ஒவ்வொரு ஜென்மத்திலோ சிரேஷ்ட ஆத்மாக்களின் சபையில் நடனம் ஆடிக் கொண்டே இருப்பார். இங்கே இணைந்து நடனம் ஆடுவது என்றால் எதிர்காலத்தில் எந்த வாழ்க்கைப் பங்கை செய்வீர்கள். எப்பொழுதும் சிரேஷ்ட ஆத்மாக்களின் நண்பர்களாக ஆவீர்கள், உறவினர்கள் ஆவீர்கள். மிக அருகாமையான உறவினன், ஆனால் உறவினன் மற்றும் நண்பன் என்ற இரண்டு சொருபத்தில் உடலின் இருப்பவர்கள். நண்பனுக்கு நண்பனாகவும், உறவினுக்கு உறவினனாகவும் இருக்கிறீர்கள். அப்படி நீங்கள் பொறுப்பில் இருப்பவர்கள். இது தான் தீதியினுடைய ஆன்மீக உரையாடலாக இருந்தது. எனவே அனைத்து பாண்டவர்கள் மற்றும் சக்திகள் ஒரு தந்தையின் ஸ்ரீமத் என்ற பூச்செண்டில் மலர்களாக ஆகுங்கள். உங்கள் அனைவருக்கும் தீதி மேல் விசேஷ அன்பு இருக்கிறது தான் இல்லையா? நல்லது.

இன்றோ அப்படியே சந்திப்பு செய்வதற்காக வந்தோம். எனவே இப்பொழுது விடைபெறுகிறோம் (தாதி அவர்கள் பாப்தாதாவின் எதிரில் போக் வைத்தார்கள், அதற்கு பாபா கூறினார்) இன்று காரியமாக சந்திக்க வந்திருக்கிறோம் எனவே எதையும் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டோம். முதலில் குழந்தைகள் ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள் பிறகு தந்தை. பின்போ எப்பொழுதும் சந்தித்துக் கொண்டே இருப்போம், அருந்திக் கொண்டே இருப்போம், உபசரித்துக் கொண்டே இருப்போம். இன்றோ தீதியின் செய்தியாளராகி வந்திருக்கிறோம், செய்தி கொண்டு வருபவர், செய்தியை கொடுத்து விட்டு சென்று விடுகிறார். தாதியுடன் கைகுலுக்கி விட்டு வாருங்கள் என்று தீதி கூறினார்.

(பாப்தாதா தாதி அவர்களுக்கு கை கொடுத்தார், பிறகு வதனத்திற்கு பறந்து சென்று விட்டார்).

வரதானம் :

சுயராஜ்ய அதிகாரி ஆகி, கர்ம இந்திரியங்களை தன்னுடைய கட்டளைப்படி நடத்துவிக்கக்கூடிய அழியாத ஆசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவரிலிருந்து இதய சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவர் ஆகுக.

நான் அழியாத ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் ஆத்மா அதாவது சுயராஜ்ய அதிகாரி இராஜா ஆவேன். எப்படி இராஜா எப்பொழுது ஆசனத்தில் அமருகிறாரோ அப்பொழுது அனைத்து வேலை செய்பவர்கள் கட்டளைப்படி நடந்து கொள்கிறார்கள். அந்த மாதிரி ஆசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவர் ஆவதினால் இந்த கர்ம இந்திரியங்கள் இயல்பாகவே கட்டளைப்படி நடக்கும். யார் அழியாத ஆசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவராக இருப்பாரோ அவருக்காக தந்தையின் இதய சிம்மாசனமோ இருக்கவே இருக்கிறது. ஏனென்றால், ஆத்மா என்று புரிந்து கொள்வதினால் தந்தையின் நினைவு வருகிறது, பிறகு தேகமும் இல்லை, தேகத்தின் சம்மந்தமும் இல்லை, பதார்த்தங்களும் இல்லை, ஒரு தந்தை தான் உலகம், எனவே அழியாத ஆசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவர் இயல்பாகவே இதய சிம்மாசனதாரி ஆகிறார்.

சுலோகன்:

நிர்ணயம் செய்வது, பகுத்தறிவது மற்றும் கிரகிக்கும் சக்தியை தாரணை செய்வது தான் புனித அன்னப்பறவை ஆவது.