

இனிமையான குழந்தைகளே ! இல்லற விவகாரங்களைப் பராமரித்தபடியே படிப்பின் கோர்ஸ் எடுங்கள். இது தேவி தேவதை ஆவதற்கான கல்லூரி ஆகும். நீங்கள் பகவான் பகவதி (தேவி தேவதை) ஆக வேண்டும்.

கேள்வி:-

எந்த ஒரு காரியத்தின் காரணமாக சிவபாபாவின் தன்னிகரில்லா பணி பாடப்பட்டுள்ளது?

பதில்:-

சிவபாபா எல்லா குழந்தைகளையும் ஒரு காசு கூட மதிப்பற்ற நிலையிலிருந்து பொன்னுக்குச் சமமாக ஆக்குகிறார். தமோ பிரதான நிலையிலிருந்து சதோ பிரதானமான பதீத நிலையிலிருந்து பாவனமாக ஆக்குகிறார். எனவே அவருடைய அரும் பணி மகிமை பாடப்படுகிறது. சிவபாபா ஒருவேளை வரவில்லை என்றால் நாமாகிய குழந்தைகள் எதற்கும் உதவாதவர்களாக இருந்தோம். ஏழைப் பங்காளனான தந்தை ஏழை கன்னிகைகள் மற்றும் தாய்மார்களை அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுவிக்க வந்துள்ளார். எனவே ஏழைப்பங்காளன் என்று கூறி தந்தையின் அருஞ் செயலைப்பாடுகிறார்கள்.

பாடல்:-

மாதா ஓ மாதா.....

ஓம் சாந்தி.

குழந்தைகள் தங்கள் தாயின் மகிமையைக் கேட்டீர்கள். பார்க்கப் போனால் ஒவ்வொருவருக்கும் அவரவர் தாய் இருக்கிறார். இவரோ ஜகதம்பா ஆவார். இது யாருடைய மகிமை என்று நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். ஜகதம்பாவிற்கு எவ்வளவு பெரிய திருவிழா நடக்கிறது. ஜகதம்பா யார் என்பது யாருக்கும் தெரியாது. பரமபிதா மற்றும் பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கர் அல்லது இலட்சுமி நாராயணர் ஆகியோர் எல்லோரையும் விட உயர்ந்தவர்கள். அவர்களது வாழ்க்கை சரித்திரத்தை எந்த மனிதர்களும் அறியாமல் இருக்கிறார்கள். ஜகதம்பா பிரம்மா குமாரி சரஸ்வதி ஆவார் என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். ஜகதம்பாவிற்கு எவ்வளவு புஜங்கள் காண்பித்துள்ளார்கள்? அப்படி இல்லை. தேவிகளுக்கு புஜங்கள் காண்பிக்கிறார்கள். உண்மையில் புஜங்களோ மனிதர்களுக்கு இரண்டு தான் உள்ளது. பரமபிதா பரமாத்மா நிராகார் ஆவார். மற்றபடி மனிதர்களுக்கு இரண்டு புஜங்கள் தான் உள்ளது. சொர்க்கத்தின் இலட்சுமி நாராயணருக்குக் கூட இரண்டு புஜங்கள் உள்ளன. சூட்சும வதனத்திலோ பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கர் இருக்கிறார்கள். இல்லற மார்க்கம் ஆன காரணத்தால் சதுர்புஜம் (நான்கு கைகள்) காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது. சூட்சும வதனத்தில் கூட மம்மா பாபா இருக்கிறார்கள். விஷ்ணுவின் சாட்சாத்காரம் கூட ஆகிறது. இரண்டு புஜங்கள் இலட்சுமியினுடையது. இரண்டு புஜங்கள் நாராயணனுடையது. மற்றபடி மனிதர்களுக்கு ஒன்றும் நான்கு புஜங்கள் இருப்பதில்லை. இது விளக்குவதற்காக மட்டுமே விஷ்ணுவிற்கு 4 புஜங்கள் காண்பித்துள்ளார்கள். தேவிகளுக்கு இவ்வளவு புஜங்கள் காண்பிக்கிறார்கள் அவ்வாறு கிடையாது. சரஸ்வதி காளி போன்ற அநேகர் படங்கள் அமைத்துள்ளார்கள். உண்மையில் ஒன்றும் இல்லை. இவை எல்லாமே பக்தி மார்க்கத்தின் அலங்காரம் ஆகும். இப்பொழுது நீங்கள் பக்தர்கள் அல்ல. நீங்கள் இறை தந்தையின் மாணவர்கள் ('காட் பாதர்ஸ்டேண்ட்') ஆவீர்கள். படிப்பு படித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். பகவான் வந்து பக்தர்களுக்கு பக்தியின் பலன் அளிக்கிறார். பக்தர்களோ குருட்டு நம்பிக்கை உடையவர்கள். எல்லாருடைய படங்களையும் வைத்துக் கொண்டு இருப்பார்கள். கிருஷ்ணருடையதும் வைப்பார்கள். இலட்சுமி நாராயணருடையதும் வைப்பார்கள். இ'ராமர் சீதையினுடையதும் வைப்பார்கள். குருநானக் ஆகியோருடையதும் வைப்பார்கள் சோ சோ" என்று ஒரு முரப்பா (இனிப்பு பண்டம்) உள்ளது அல்லவா! அம்மாதிரி. ஒருவருடைய தொழில் பற்றியும் தெரியாது. இவர்களை நாம் ஏன் பூஜிக்கிறோம் என்பது தெரிந்திருக்க வேண்டும். சரி அவர்களில் உயர்ந்தவர்களில் உயர்ந்தவர் யார்? பக்தர்களில் முக்கிய சிரோமணியாக பக்தர் நாரதர் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளார் மற்றும் பெண்களில் மீராவை பக்த சிரோமணி யாக வைத்துள்ளார்கள். இலட்சுமியின் சுயம் வரம் ஆகும் பொழுது என்று கதை எழுதி உள்ளார்கள். சுயம் வரமோ சத்யுகத்தில் ஆகிறது. இது நரகமாகும். இவை எல்லாமே உதாரணங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. உண்மையில் ஒருவருடைய விஷயம் அல்ல. இச்சமயத்தில் எல்லா ஆண்களும் பெண்களும்

திரௌபதிகள் மற்றும் துரியோதனர்கள் ஆவார்கள். திரௌபதிகள் 'ஹே பகவான்' மானத்தைக் காப்பாற்று என்று கூக்குரலிடுகிறார்கள். பகவான் சேலைகளை அளித்துக் கொண்டே போகிறார் என்று படங்களில் காண்பிக்கிறார்கள். 21 பிறவிகளுக்கு மானத்தை காப்பாற்றினார் என்று கூறுகிறார்கள். இப்பொழுது எல்லா திரௌபதிகளையும் காப்பாற்ற தந்தை வந்துள்ளார். ஸ்ரீமத்படி நடந்தீர்கள் என்றால் 21 பிறவிகள் ஒரு பொழுதும் மானபங்கம் ஏற்படாது. அது சம்பூர்ண நிர்விகாரி உலகமாகும் "பாபா நாம் லட்சுமியை மணம் முடிக்க முடியுமா"? என்று கேட்கிறார்கள். தந்தை கூறுகிறார், "நாம் தகுதியுடையவர்களாக உள்ளோமா"? என்று மனக் கண்ணாடியில் பாருங்கள். இச்சமயம் ஒவ்வொரு மனிதனுக்குள்ளும் 5 விகாரம் பிரவேசமாகி உள்ளது. பாரதத்தில் சம்பூர்ண நிர்விகாரி தேவி தேவதைகள் இருந்தார்கள். இப்பொழுது சம்பூர்ண விகாரியாக உள்ளார்கள். சத்யுகத்தில் ஒரு குழந்தை இருக்கும். அதுவும் யோக பலத்தினால் முன் கூட்டியே சாட்சாத்காரம் ஆகிறது. எப்படி நாங்கள் இளவரசன்-இளவரசி ஆவோம் என்று நீங்கள் சாட்சாத்காரம் செய்கிறீர்கள். இளவரசன்-இளவரசி இருவரும் நடனம் செய்வது கூட சாட்சாத்காரம் ஆகிறது. நாம் வருங்காலத்தில் இதுபோல ஸ்ரீ கிருஷ்ணருடன் நடனம் புரிவோம் என்றும், இத்தனை புஜங்கள் உடைய தேவிகள் இருப்பதில்லை என்றும் பாபா விளக்கியுள்ளார். இலட்சுமி நாராயணருக்கு இரண்டு புஜங்கள் உள்ளன. அவர்களை விஷ்ணுவின் அவதாரம் என்று கூறுகிறார்கள். விஷ்ணு பரம்பரை.... அவரை மகாலட்சுமி அல்லது நாராயணர் என்கிறார்கள். நர நாராயணனின் கோவிலில் சதுர்புஜ ரூபம் காண்பிக்கிறார்கள். மகாலட்சுமியினுடையதும் காண்பிக்கிறார்கள். இலட்சுமியை ஜகதம்பா என்று கூறமாட்டார்கள் இலட்சுமி ஒன்றும் பிரம்மா குமாரி அல்ல; பிரம்மா குமாரி இங்கு உள்ளார். சரஸ்வதி கூட பிரம்மாவின் முகவம்சாவளி சரஸ்வதி என்று பாடப்பட்டுள்ளார். பிரம்மாகுமாரி சரஸ்வதி ஜகதம்பா என்று அழைக்கப்படுகிறார். உண்மையில் பிரஜாபிதாவின் முகவம்சாவளி நாம் ஆவாம் என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். ஒன்று கலியுக பிராமணர்கள்; மற்றொன்று நீங்கள் சங்கமயுக பிராமணர்கள். அந்த பிராமணர் ஸ்தூல யாத்திரை செய்விக்கும் குக (விகார) வம்சாவளி ஆவார்கள். நீங்கள் முகவம்சாவளி ஆகியுள்ளீர்கள். நீங்கள் ஆன்மீக யாத்திரை செய்விப்பவர்கள். நீங்கள் எல்லாருமே பிரம்மா முகவம்சாவளியினர் போய் மனிதனிலிருந்து தேவதை ஆகிறீர்கள். இதில் மம்மா முக்கியமானவர்; அவருக்கு அவ்வளவு மகிமை உள்ளது! அவர் சொர்க்கத்தின் மனோ விருப்பங்களை பூர்த்தி செய்பவர் ஆவார். நீங்களும் அவருடைய குழந்தைகளாக உள்ளீர்கள். ஜகதம்பா கற்பிக்கும் இராஜயோகத்தின் மூலமாக 21 பிறவிகளுக்கு சொர்க்கத்தின் எஜமானர் ஆகிறீர்கள். எனவே அவருக்கு சிவசக்தி சேனை என்ற பாடல் உள்ளது. இலட்சுமி மகாராணி ஆவார். அவருக்கு ஒரு குழந்தை இருக்கும். பிரஜாபிதா பிரம்மா மற்றும் ஜகதம்பாவிற்கு எவ்வளவு ஏராளத்திலும் ஏராளமான குழந்தைகள் உள்ளனர். எனவே ஜகதம்பாவிற்கு இரண்டு புஜங்கள் உள்ளன. அதே போல இலட்சுமி நாராயணருக்கும் இரண்டு புஜங்கள் உள்ளன. படங்களில் மிகுந்த குழப்பம் செய்து விட்டுள்ளார்கள். நாராயணரை கருப்பாகவும் இலட்சுமியை வெண்மையாக ஆக்கிவிடுகிறார்கள். அப்படியே ஆக முடியாது நாராயணர் கருமையாகவும் இலட்சுமி வெண்மையாகவும் அல்லது கிருஷ்ணர் கருமையாகவும் இராதை வெண்மையாகவும் இவ்வாறு இருக்கவும் முடியாது. இச்சமயம் எல்லாருமே கருமையாக உள்ளார்கள் என்று தந்தை வந்து விளக்குகிறார். நீங்கள் சொர்க்கத்தில் பவித்திரமாக இருக்கும் பொழுது வெண்மையாக இருந்தீர்கள். பிறகு காமச் சிதையில் அமர்ந்ததால் கருப்பாக ஆகிவிட்டுள்ளீர்கள். கிருஷ்ணருக்கு ஷயாம் சுந்தர் என்று கூறுகிறார்கள். சத்யுக திரேதாவில் அழகாக இருக்கிறார். பிறகு 84 பிறவிகள் எடுத்து, எடுத்து இறுதியில் கருநீலம் ஆகி உள்ளார். கிருஷ்ணரின் ஆத்மா மறுபிறவி எடுத்து கொண்டே இருக்கிறார். பிறகு அதே பெயர் இருக்குமா என்ன? இச்சமயம் அந்த ஆத்மா தமோ பிரதான நிலையில் உள்ளது. சத்யுக ஆதியில் தேவி தேவதைகள் இருப்பார்கள். அவர்களே 84 பிறவிகள் எடுப்பார்கள். இது 84 பிறவிகளின் சக்கரம் ஆகும். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் மம்மாவின் மகிமையைக் கேட்டீர்கள். மம்மாவின் மகிமை தனி. இலட்சுமியின் மகிமை தனி ஆகும். படங்களை எப்படி எப்படி எல்லாம் அமைத்துள்ளார்கள். காளிக்கு அப்பேர்ப்பட்ட நாக்கு காண்பிக்கிறார்கள். அப்படியோ எந்த மனிதனும் இல்லை. சூட்சும வதனத்தில் கூட இப்பேர்ப்பட்ட காளியோ இல்லை. பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கர் உள்ளார்கள். விஷ்ணுவோ இருப்பதே ஜோடியாக. பிரம்மா சரஸ்வதியைக் கூட நீங்கள் சூட்சுமவதனத்தில் காண்பிக்கிறீர்கள். பிறகு பயங்கரமான காளி எங்கிருந்து வந்தார்? காளியின் ரூபம் மிகவும் பயங்கரமாக காண்பிக்கிறார்கள். இவ்வாறு ஹிம்சை செய்யும் சக்தி இருக்குமா என்ன? ஒவ்வொரு விஷயத்திற்காக தந்தை விளக்கிக் கொண்டே இருக்கிறார். பல விதமான படங்கள் உள்ளன. ஆனால் மனிதர்களோ மனிதர்களாகவே இருப்பார்கள். சூட்சும வதனத்தில் பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கர் அதற்கு மேல் மூலவதனம். அங்கு சிவன் மற்றும் சாலிகிராம்கள் இருக்கிறார்கள். அவ்வளவே! வேறு ஒன்றும் கிடையாது. மற்றது இவ்வளவு படங்கள் ஆகியவை பக்தி மார்க்கத்தின் பொருட்கள் ஆகும். சத்யுக திரேதாவில் இவை

இருக்காது. ஞானம் மற்றும் பக்தி; ஞானம் என்றால் பகல்! பக்தி என்றால் இரவு! பிரம்மாவின் பகல் ஞானம் மற்றும் பிரம்மாவின் இரவு பக்தி; சத்யுக திரேதாயுகம் பகல் ஆகும். துவாபர கலியுகம் இரவாகும். இப்பொழுது காரிருளின் இரவு ஆகும், பிறகு பகல் ஆகிறது. எனது பிறவி சங்கமத்தில் ஆகிறது என்று தந்தை கூறுகிறார். கலியுக முடிவு என்பது காரிருள். சத்யுக ஆரம்பம் என்பது பட்டப்பகல்; சங்கமத்தில் தான் வந்து நான் உங்களுக்கு விளக்குகிறேன். இப்பொழுது இவ்வளவு பக்தி மார்க்கத்தில் படங்கள் உள்ளன. முக்கியமானது பதீத பாவன சிவபாபா! இச்சமயம் எல்லா மனிதர்களும் பதீதமாக உள்ளார்கள். இது பதீத உலகமாகும். ஒரு வேளை சிவ பாபா வரவில்லை என்றால் எல்லாருமே ஒரு பைசா அளவு கூட மதிப்பற்றவராக இருந்திருப்போம். பதீதர்களை பாவனமாக்கும் அந்த சிவபாபா தான் நன்றிக்குரியவராக உள்ளார். இச்சமயம் எல்லாருமே தமோபிரதானமாக பதீதர்களாக, எல்லாருமே துக்க முடையவர்களாக உள்ளார்கள். முதலில் பாவன ஆத்மாக்கள் வரும் பொழுது சதோ பிரதானமாக இருப்பார்கள். பிறகு சதோ, ரஜோ, தமோவில் வரவேண்டி உள்ளது. ஒவ்வொரு பொருளும் அவ்வாறே. சிறிய குழந்தை கூட சதோ பிரதானமாக இருக்கும். எனவே தான் பிரம்ம ஞானியும், பாலகனும் ஒன்று போல என்று கூறுவார்கள். பிறகு சதோ, ரஜோ, தமோவில் வரவேண்டியே உள்ளது. பிறகு மாற்றம் ஆக வேண்டியே உள்ளது. தமோ பிரதானத்திலிருந்து சதோ பிரதானம் ஆக வேண்டியே உள்ளது. உலகம் கூட சதோ பிரதானமாக இருந்தது. இப்பொழுது தமோ பிரதானமாக உள்ளது. தமோபிரதானத்திலிருந்து சதோ பிரதானமாக தந்தைதான் ஆக்க முடியும். தந்தையை அறியாத காரணத்தால் அனைவரையும் நினைவு செய்து கொண்டே இருப்பார்கள். எவ்வளவு படங்களை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களில் கூட ஒவ்வொருவருக்கும் அதிகம் விரும்பும் ஒரு முக்கிய தேவதை அவசியம் இருக்கும். எப்படி பாபாவிடம் கூட நிறைய படங்கள் இருந்தன. அவற்றில் கூட முக்கியமானது ஸ்ரீ நாராயணருடையதாக இருந்தது. சீக்கிய தர்மத்தினராக இருந்தாலும் சிவனுடையது, இலட்சுமி நாராயணருடையது என படங்களை வைத்திருப்பார். ஆனால் அவர்களில் கூட குருநானக்கை அதிகமாக நினைவு செய்வார். உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த பகவானோ ஒருவர் ஆவார். அவரது மகிமை கூட எழுதப்பட்டுள்ளது. சத்நாம், கர்த்தா புருஷ், அகால மூரத். சத்யுக முதலில் சத்தியம் இருப்பது அதாவது இந்த சக்கரம் சத்தியமானது. பிறகு இந்த சக்கரம் அவசியம் சுற்றுவிர்கள் (பல பிறவிகளின் சக்கரம்). இவை எல்லாம் தந்தை வந்து விளக்குகிறார். பக்தி மார்க்கத்தில் வெண்மையான கிருஷ்ணரில் கோவில் தனி, கருநீல கிருஷ்ணரின் கோவில் தனியாகக் காண்பிக்கிறார்கள். ஒரு சில இடத்தில் சிவனுக்கும் வைக்கிறார்கள். இலட்சுமி நாராயணருக்கும் வைக்கிறார்கள். தொழில் பற்றியோ அறியாமல் உள்ளார்கள். தந்தை வந்து குழந்தை களாகிய உங்களுக்கு சிருஷ்டி சக்கரத்தின் முதல், இடை, கடை பற்றிய இரகசியத்தை விளக்கி, சுயதரிசன சக்கரதாரி ஆக்கி சக்கரவர்த்தி இராஜா ஆக்குகிறார். நீங்கள் எல்லோரும் கிரஹஸ்தியாக இருந்தால் கூட பிறரும் படிப்பின் பாடங்களை எடுக்கிறீர்கள். நீங்கள் எங்கு செல்கிறீர்கள் என்று வயதான தாய்மார்களைக் கேளுங்கள்; பின் கூறுவார்கள் நாங்கள் பகவானின் கல்லூரிக்குச் செல்கிறோம் என்று. பகவான் கூறுகிறார் - நான் உங்களை அதே தேவி தேவதையாக ஆக்குகிறேன். பகவான் கற்பிக்கிறார்; பகவான், பகவதியாக ஆக்குகிறார் ஆனால் அப்படி இன்றி சத்யுகத்தில் ஒன்றும் பகவான் பகவதி ஆட்சி புரிவார்கள் என்பதல்ல. இல்லை, அது ஆதிசனாதன தேவி தேவதைகளின் இராஜ்யம் ஆகும். வெளிநாட்டினர் லார்டு கிருஷ்ணா என்று கூறுகிறார்கள். அமெரிக்கர்கள் இது தேவதைகளின் படம் என்று பார்க்கும் பொழுது படம் ஒன்றுக்கு லட்சம், 2 லட்சம் விலை கொடுத்து விடுகிறார்கள். பழமையான பொருளைப் பார்க்கும் பொழுது லட்சம் ரூபாய் கொடுப்பதற்கு தயார் ஆகி விடுகிறார்கள். இருந்தாலும் கொடுப்பதில்லை. பழைய பொருள் அல்லவா! பழையதோ 5 ஆயிரம் வருடத்தின் விஷயம் ஆகும். எல்லாவற்றையும் விட பழையதோ தேவி தேவதைகளின் படங்கள் ஆகும். பக்தி மார்க்கத்தில் எவ்வளவு படங்கள் உருவாக்குகின்றனர். பக்தி மார்க்கம் ஆரம்பமாகும் பொழுது சோமநாத்திற்கு கோவில் கட்டுகிறார்கள். பாரதவாசி எவ்வளவு செல்வந்தர்களாக இருந்தார்கள் என்று தந்தை விளக்குகிறார். இப்பொழுதோ பாரதம் எவ்வளவு நரகமாக ஆகிவிட்டுள்ளது. முற்றிலும் ஏழையாக பிச்சைக்காரனாக ஆகியுள்ளார்கள். அப்பேர்ப்பட்ட பாரதத்தின் சரித்திரம் மீண்டும் நிகழ வேண்டி உள்ளது. குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு முழு எல்லையில்லாத சரித்திரம் பூகோளம் பற்றித் தெரியும். சத்யுகத்தில் தேவதைகளுக்கு தெரியாது. இந்த ஞானம் பெரும்பாலும் மறைந்து விடுகிறது. அங்கு யாருமே பதீதமாக இருப்பதில்லை, ஞானம் கொடுப்பதற்கு இந்த ஞானம் பெரும்பாலும் மறைந்து விடுகிறது. பிறகு கீதை எங்கிருந்து வந்தது? அது எல்லாமே பக்தி மார்க்கத்தின் சாஸ்திரங்களாய் அமைந்துள்ளன. புது உலகிற்கான புது ஞானம் தேவை. இஸ்லாமிய ஞானம் இருந்ததா என்ன? இப்ராஹிம் வந்தார், பின் வந்து இஸ்லாமிய தர்மம் ஸ்தாபனை செய்தார். ஞானம் அளித்தார். புதிய விஷயம் ஆகியது அல்லவா? இங்கு இந்த கீதை, இராமாயணம், பாகவதம்

ஆகியவற்றில் மிகவும் பொய்யான களங்கம் விளைவித்துள்ளார்கள். தந்தை கூறுகிறார் சர்வ வியாபி என்று கூறி எனக்கு நம்பர் ஒன் நிந்தனை செய்கிறார்கள். இவ்வாறு நிந்தனை ஆகும் பொழுது பாரதவாசி மகான் துக்கமுடையவர்களாக ஆகிவிடுகிறார்கள். அப்பொழுது நான் வருகிறேன். இச்சமயம் எல்லாரும் பதீதமாக இருக்கிறார்கள். எல்லாரையும், முழு உலகத்தையும் பாவனமாக்க நானே வருகிறேன். எனவே பதீத உலகத்தை விநாசம் செய்வித்து பாவன உலகத்தை ஸ்தாபனை செய்விக்கிறேன். இந்த பழைய உலகத்தை மறந்து விடுங்கள். மன்மனாபவ. தந்தை மற்றும் ஆஸ்தியை நினைவு செய்யுங்கள். நீங்கள் இந்த இராஜயோகத்தைக் கற்றுக் கொண்டு அதே தேவி தேவதை ஆகிறீர்கள். இது இராஜயோகத்தைக் கற்பதற்கான இவ்வளவு பெரிய காலேஜ் மற்றும் ஹாஸ்பிடல் ஆகும். ஆனால் உங்களுக்கு முன்று அடி நிலம் கிடைப்பதில்லை. தந்தை கூறுகிறார், நான் உங்களை முழு உலகத்தின் எஜமானராக ஆக்கிக் கொண்டிருக்கிறேன். இது ஹாஸ்பிடல் மற்றும் யுனிவர்சிட்டி. ஹாஸ்பிடல் மூலமாக ஆரோக்கியமும், யுனிவர்சிட்டி மூலமாக செல்வமும் கிடைக்கிறது. நான் கற்பிக்க வந்துள்ளேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். ஆனால் எனக்கு முன்றடி நிலம் கிடைப்பதில்லை. நான் ஏழைப்பங்காளன் ஆவேன். கன்னிகைகள், தாய்மார்கள் முற்றிலும் ஏழைகள். அவர்கள் கையில் எதுவுமே இருப்பதில்லை. தந்தையின் ஆஸ்தி குழந்தை களுக்குக் கிடைக்கிறது. உண்மையில் மனைவியை அரை பார்ட்னர் (வாழ்க்கைத் துணைவி) என்று கூறுவார்கள். பாரதத்தில் ஹிந்து பெண்மணிக்கு உனது கணவனே குரு, இறைவன் எல்லாமே என்று கூறுகிறார்கள். ஆனால் அரை பார்ட்னரிடம் நான் குரு, ஈசுவரன் மற்றும் நீ தாசி என்று கூறுவார்களா என்ன? தந்தை வந்து அடிமைத்தனத்திலிருந்து விடுவிக்கிறார். முதலில் இலட்சுமி பின் நாராயணர். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் கண்டெடுத்த குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவு மற்றும் குட்மார்னிங். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

1. ஆன்மீக யாத்திரை செய்ய வேண்டும் மற்றும் செய்விக்க வேண்டும். சிருஷ்டி சக்கரத்தின் ஞானத்தை புத்தியிலிருத்தி சுய தரிசன சக்கரதாரி ஆக வேண்டும்.
2. தேவி தேவதை ஆவதற்கு இந்த பழைய உலகத்தை மறந்து, தந்தை மற்றும் ஆஸ்தியையும் நினைவு செய்ய வேண்டும். புது ஞானத்தைப் படிக்க வேண்டும் மற்றும் படிப்பிக்க வேண்டும்.

வரதானம் :

மகாவீரராகி சஞ்சீவினி மூகை மூலமாக மயக்கமடைந்திருப்பவர்களை விழித்தெழச் செய்யக்கூடிய சக்திவான் ஆகுக.

தூரியன் சக்திசாலியாக இருப்பதால் நாலாபுறங்களிலும் தனது சக்தியினால் பிரகாஷத்தைப் பரப்புகிறது. இவ்வாறு சக்திவான் ஆகி பலருக்கும் சஞ்சீவினி மூகையைக் கொடுத்து மயங்கி இருப்பவர்களை விழித்தெழச் செய்யக் கூடிய சேவையை செய்து கொண்டேயிருந்தால் மகாவீர் என்பார்கள். எப்போதும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள் நாம் வெற்றியாளராக இருக்க வேண்டும், மற்றவர்களையும் வெற்றியாளராக்க வேண்டும். வெற்றியாளராவதற்கான சாதனம் பிசியாக இருத்தல் ஆகும். தனக்கு மற்றும் உலகத்திற்கு நன்மை செய்யும் காரியத்தில் ஈடுபட்டு (பிசியாக) இருந்தால் தடைகளை வென்ற வாயுமண்டலம் உருவாகிக் கொண்டே இருக்கும்.

சுலோகன் :

மனதை எப்போதும் ஒரு மனதைக் கவர்ந்தவரிடம் (திலாராம்) வைத்திருப்பதே உண்மையான தவம் ஆகும்.