

நிகழ்கால ராஜ்ய அதிகாரிதான் எதிர்கால ராஜ்ய அதிகாரி

அனைவரும் தன்னைத்தான் டபுள் ராஜ்ய அதிகாரி என்று அறிகிறீர்களா? நிகழ்காலத்திலும் ராஜ்ய அதிகாரி, மேலும் எதிர்காலத்திலும் கூட ராஜ்ய அதிகாரியாக உள்ளீர்கள். நிகழ்காலம் என்பது எதிர்காலத்தின் கண்ணாடியாகும். நிகழ்கால நிலை அதாவது கண்ணாடி மூலமாக தன்னுடைய எதிர்காலத்தைத் தெளிவாகப் பார்க்க முடிகின்றதா? எனக்குள் ரூலிங் பவர் (ஆளும் சக்தி) எந்தளவு இருக்கின்றது, விசேஷமான காரியம் செய்யக்கூடிய விசேஷமான காரியகர்தா சூட்சும சக்திகள் அதன் மீது எந்தளவு என்னுடைய அதிகாரம் இருக்கின்றது. எண்ணத்தின் சக்தி மீது, புத்தியின் மீது, தன்னுடைய சமஸ்காரத்தின் மீது எந்தளவு அதிகாரத்தின் சக்தியுள்ளது என்பதை நிகழ்கால மற்றும் எதிர்கால ராஜ்ய அதிகாரியாகும் குழந்தைகள் சோதனை செய்ய வேண்டும். இந்த விசேஷமான மூன்று சக்திகள் தான் ராஜ்ய அதிகாரி ஆவதில் சதா சகயோகி அதாவது ராஜ்ய காரியங்களை செய்வதில் முக்கியமான காரியகர்த்தாவாகும். ஒருவேளை இந்த மூன்று காரியகர்த்தாவும் ஆத்மா உங்களுடைய அதாவது ராஜ்ய அதிகாரியினுடைய தூண்டுதல்படி காரியம் செய்யுமேயானால் சதா அந்த ராஜ்யம் சரியான படி நடக்கும். எப்படி பாபா கூட மூன்று மூர்த்திகள் மூலமாக காரியம் செய்ய வேண்டியுள்ளது. எனவேதான் மூன்று மூர்த்திகளுக்கு புகழும், பூஜையும் நடைபெறுகின்றது. மும்மூர்த்தி சிவா என்று சொல்கின்றோம் அல்லவா? ஒரு பாபாவினுடைய மூன்று விசேஷமான காரியகர்த்தாக்கள் மூலமாக உலக காரியத்தை செய்விக்கின்றார் அல்லவா? அப்படி நீங்கள் ஆத்மாக்கள், படைப்பவராக இருக்கின்றீர்கள். மூன்று விசேஷ சக்திகள் அதாவது திரிமூர்த்தி சக்திகள் உங்களுடைய விசேஷமான காரியகர்த்தாவாகும். நீங்கள் கூட இந்த மூன்று படைப்பினுடைய படைப்பாளர்கள். எனவே சோதனை செய்யவும் உங்களுடைய மூன்று படைப்புகளும் உங்களுடைய கட்டுப்பாட்டுக்குள் உள்ளதா?

மனம் உற்பத்தி செய்யக்கூடியது அதாவது எண்ணங்களைப் படைக்கக்கூடியது. புத்தி தீர்மானம் செய்யக்கூடியது, அதாவது, பாலனைக்கு சமமான காரியத்தை செய்யக்கூடியது. சமஸ்காரம் என்பது நல்லது கெட்டதை மாற்றக்கூடியது. எப்படி பிரம்மா ஆதிதேவனாக இருக்கின்றார். அப்படி முதல் - ஆதி சக்தி மனம் அதாவது எண்ணத்தின் சக்தியாகும். ஆதி சக்தி சரியாக உள்ளது என்றால், மற்ற காரியகர்த்தா துணைவர்களும் சரியாக காரியம் செய்வார்கள். ராஜாவாகிய நான் என்னுடைய ஆதி சக்தியான மனதை முதல் காரியகர்த்தா சதா அருகாமையில் உள்ள துணைவனைப்போல் தூண்டுதல்படி நடக்கின்றதா? ஏனென்றால் மாயை எதிரி கூட இந்த ஆதி சக்தியைத்தான் பங்காளி அதாவது துரோகியாக்கி விடுகின்றது. மேலும் ராஜ்ய அதிகாரத்தையுடைய முயற்சி செய்கின்றது. எனவே ஆதி சக்தியை தன்னுடைய அதிகார சக்தியின் ஆதாரத்தின் சகயோகி விசேஷமான காரியகர்த்தாவாக்கி நடத்தவும். எப்படி ராஜா எந்த காரியமும் செய்வதில்லை, பிறரை செய்விக்கின்றார். ராஜ்ய காரியத்தை செய்யும் சபை தனியாக இருக்கும். ஒருவேளை அவர்கள் சரியாக இல்லையென்றால் ராஜ்யத்தில் பிரச்சனை ஏற்படும். அதுபோல ஆத்மா செய்ய வைக்கக்கூடியது, இந்த விசேஷமான மூன்று சக்திகள் காரியம் செய்யக்கூடியது. முதலில் இந்த மூன்றின் மீதும் நடத்தக்கூடிய சக்தி இருந்ததேயானால் சாகார கர்மேந்திரியங்கள் அதனுடைய ஆதாரத்தில் சரியான வழிப்படி செல்லும். கர்மேந்திரியங்களை நடத்துவதுகூட இந்த சக்திகள்தான். இப்பொழுது நடத்தக்கூடிய சக்தி எவ்வளவு வந்துள்ளது என்பதை சோதனை செய்யவும்.

எப்படி இரட்டை வெளிநாட்டினராக இருக்கிறீர்களோ, அப்படி டபுள் ரூலர்ஸ் ஆக இருக்கின்றீர்களா? ஒவ்வொருவருடைய ராஜ்ய காரியங்களும் அதாவது சுய ராஜ்யமும் சரியாக நடக்கின்றதா? எப்படி சத்திய யுகத்தின் ராஜ்யத்திற்கு புகழ் இருக்கின்றது, ஒரே ராஜ்யம், அதுபோல இப்பொழுது சுய ராஜ்யத்திலும் கூட ஒரே ராஜ்யம் அதாவது ஆத்மாவினுடைய தூண்டுதல்படி அனைத்தும் நடக்கின்றதா? ஒரே தர்மம் அதாவது ஒரே தாரணை சதா சிரேஷ்டாச்சாரி முன்னேறும் கலையின் செல்ல வேண்டும். மனம் தன்னுடைய மன வழியைச் செலுத்துவது, புத்தி தன்னுடைய தீர்மானத்தில் குழப்பத்தை ஏற்படுத்துவது, கலப்படம் செய்வது, சமஸ்காரம் ஆத்மாவை ஆட்டி வைக்கக்கூடியதாக உள்ளதென்றால் அதனை ஒரே தர்மம், ஒரே ராஜ்யம் என்று சொல்ல முடியாது. உங்களுடைய ராஜ்யத்தின் நிலை என்ன? திரிமூர்த்தி சக்திகள் சரியாக உள்ளனவா? எப்பொழுதாவது சமஸ்காரம் குரங்கைப்போல ஆட்டி வைக்கவில்லையென்றானே? குரங்கு என்ன செய்யும்? மேலே கீழே குட்டிக்கண்ணம் அடிக்கும். சமஸ்காரத்தில் கூட சில நேரம் முன்னேறும் கலை, சில நேரம் இறங்கும் கலையாகிவிடுகின்றது, இது குரங்கின் ஆட்டம் அல்லவா? இந்த சமஸ்காரம் உங்களை ஆட்டிவிக்கவில்லை தானே? அனைத்தும் கட்டுப்பாட்டில் இருக்கின்றது தானே? புத்தி எதனையும் கலப்படம் செய்யவில்லை தானே? எப்படி தற்காலத்தில் உலகத்தினர் கலப்படம் செய்கின்றார்கள் அல்லவா? அப்படி புத்தி தீர்மானிக்கும் சக்தியில் கலப்படம் செய்துவிடுகின்றதா? எப்போதும் புத்தி கலப்படம் செய்யாமல் இருக்கின்றதா? சில நேரம் சரியானது, சில நேரம் வீணானது என்றால் கலப்படம் ஆகிவிட்டதல்லவா?

அயல்நாட்டில் மாயை வருகின்றதா? வெளிநாட்டினரிடம் மாயை வரக்கூடாது, ஏனென்றால், அயல்நாட்டில் நிகழ்கால சமயத்தில் சிறிது நேரத்தில் உயரவும் செய்கின்றார்கள். கீழே விழவும் செய்கின்றார்கள். சிறிது காலத்தில் அனைத்து வித அனுபவமும் செய்து முடித்து விட்டார்கள். எப்படி ஏதாவது ஒரு பொருளை அதிகமாக சாப்பிட்டால் மனம் நிறைந்துவிடும். அப்படி அயல்நாட்டில் கூட முழுமையான வேகம் இருப்பதால் அயல்நாட்டு குழந்தைகள் அனைவரும் இதனால் களைப்படைந்து உள்ளார்கள். யார் மிகவும் களைத்திருக்கின்றார்களோ அவர்கள் படுத்ததும் தூங்கிவிடுவார்கள். ஆழமான தூக்கத்தை அனுபவம் செய்வார்கள். அயல்நாட்டுக் குழந்தைகளை மாயை சிறிது காலத்தில் நீண்ட நேரத்தின் அனுபவத்தை செய்வித்துவிட்டது. இப்பொழுது என்ன செய்ய வேண்டும்? எந்த புதிய பொருளுக்காக தேடுதல் இருந்ததோ? அது கிடைத்துவிட்டது, பிறகு மாயை ஏன் வருகின்றது? வரக்கூடாதல்லவா? பிறகு ஏன் வருகின்றது? (மாயை பழைய வாடிக்கையாளன்) மாயைக்கு புதிய வாடிக்கையாளன் நன்றாக கிடைத்துவிட்டால் பழைய வாடிக்கையாளரை விட்டுவிடும். நடத்தக்கூடிய சக்தி இருப்பவரிடம் மாயை வர முடியாது. எங்கு செயல் செய்பவர் புத்திசாலியாக உள்ளாரோ, கவனத்துடன் இருக்கின்றார்களோ? மாயை பார்க்கின்றது, அங்கு மாயை வருவதற்கு தைரியம் வைக்க முடியாது. ரூலிங் பவர் எந்தளவு இருக்கின்றது என்பதை சோதனை செய்யவும். ஒருவேளை பவர் இல்லையென்றால் அதற்கான காரணம் என்ன? காரணத்தை நிவாரண ரூபத்தில் மாற்றவும். காரணம் முடிவடைகின்றது என்றால் மாயை முடிவடைந்துவிட்டது. மாயையின் முக்கியமான ரூபம் காரண ரூபத்தில் வருகின்றது. காரணத்தை நிவாரண ரூபமாகச் செய்தீர்களென்றால் மாயை சதா காலத்திற்கும் இல்லாமல் போய்விடும்.

இன்று சந்திப்பதற்காக வந்திருக்கின்றார். முரளி நிறைய கேட்டுவிட்டீர்கள், இப்பொழுது அப்படிப்பட்ட முரளிதரன் ஆகவும். மாயை முரளிக்கு முன்னால் அர்ப்பணம் ஆகிவிட வேண்டும். அப்படிப்பட்ட முரளிதரன் தானே? அவர் ஸ்தூலமான முரளியை வாசிக்க கூடியவர், அதனை மிக நன்றாக வாசிக்கின்றீர்கள், இதில் கூட முரளிதரன் ஆகவும். மாயை சரண்டர் ஆக்க வைப்பதற்கான முரளி. இந்த இசையும் இசைப்பீர்களல்லவா? இசை வாசிப்பதில் நிறைய பேருக்கு ஆர்வம் உள்ளது. எந்த நேரம் இசை வாசிக்கின்றீர்களோ? அந்த நேரம் மாயையை வெல்லக்கூடிய இந்த இசையும் வருகின்றதா? என்பதை சோதனை செய்யவும். இந்த ரகசியமான இசையை சதா வாசித்துக் கொண்டேயிருந்தால் மாயை கூட சதா காலத்திற்கு சரண்டர் ஆகிவிடும். அப்படி இசை வாசிக்க வருகின்றதா? விதேசிகள் கூட பல மடங்கு பாக்கியசாலிகள். தூரத்திலிருந்து வந்தாலும் பல மடங்கு பாக்கியம் கிடைக்கின்றது. எவ்வளவு இந்த தேசத்திலிருப்போர் ஒரு வருடத்தில் அடைகின்றார்களோ அதனைக்காட்டிலும் அதிகமாக வெளிநாட்டினர் குறைந்த நேரத்தில் பிராப்தியடைகின்றார்கள். சிறப்பான பாலனை கிடைக்கின்றது.

அனைவருடைய கவனமும் வெளிநாட்டினர் மீது விசேஷமாக இருக்கின்றது. எனவே விசேஷமான பாலனையின் ரூபம், பிரத்யட்ச பலனின் ரூபத்தை விசேஷமாக வெளிப்படுத்த வேண்டுமல்லவா? எப்படி ஸ்தாபனை நேரத்தில் சிறப்பான பாலனை தரப்பட்டதோ அதுபோல உங்களுக்கும் கூட சிறப்பான பாலனை கிடைத்துக் கொண்டிருக்கின்றது. முதலில் பாலனை அடைந்தவர்கள் பாலனை பிரதிபலன் சேவையினுடைய ஸ்தாபனை செய்தார்கள். இப்பொழுது நீங்கள் என்ன செய்யப் போகின்றீர்கள்? சேவையை முடித்து வைக்க போகின்றீர்களா? மேலும் சம்பூர்ணத்தா, பிரத்யட்சத்தாவின் பெயரை வெளிப்படுத்தப் போகின்றீர்களா? அப்பொழுது நீங்கள் முடிவிற்கான தேதியை நிச்சயப்படுத்த வேண்டும். இப்பொழுது அனைவருடைய எதிர்ப்பார்ப்பும் உங்கள் மீதுதான் இருக்கும். வினாசம் எப்பொழுது ஆகும் என்று பாப்தாதாவிடம் கேட்டால் வெளிநாட்டினரிடம் கேளுங்கள் என்று பாப்தாதா கூறுவார். இந்த தேசத்தில் இருப்பவர்கள் ஸ்தாபனைக்கான பொறுப்பை எடுத்துக் கொண்டார்களல்லவா? வெளிநாட்டினரும் ஏதாவது பொறுப்பு எடுக்க வேண்டுமல்லவா? அயல்நாடு என்பது அழிவிற்குட்பட்டது, பாரதம் அழிவற்ற தேசமாகும் என்றாலும் பாரதவாசிகள் ஸ்தாபனை செய்தார்கள் என்றால், வினாச காரியத்திற்கு விசேஷமான நிமித்தமாவார்கள். பாரதவாசிகள் யக்ஞ ஸ்தாபனைக்கு நிமித்தமாகி தன்னுடையதை அர்ப்பித்து ஸ்தாபனை செய்தார்கள். யக்ஞத்தைப் படைத்தார்கள். நீங்கள் கடைசி அர்ப்பணம் செய்து முடித்துவிடவும். பிறகு வெற்றி வெற்றி என்ற முழக்கமே ஏற்படும். இப்பொழுது மிக வேகமாக கடைசி ஆஹூதி (அர்ப்பணம்) செய்யவும். அனைவரும் சேர்ந்து ஒன்றாக ஒரே எண்ணத்துடன் சவாஹா செய்தீர்கள் என்றால் முடிந்துபோய்விடும். இதற்கான தேதியை எப்பொழுது சொல்லப் போகின்றீர்கள்? 80-ல் அல்லது 81-ல் செய்யப்போகின்றீர்களா? இந்த தேதியை கூறவும். (ஒருமுறை மதுபனில் மீண்டும் வந்திருக்கின்றீர்கள்) வினாசம் ஆரம்பமானதென்றால் நிரந்தரமாக வந்துவிடுவீர்கள். எனவே பெரிய ஹாலைக் கட்டிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். தன்னுடைய ஓயர்லெஸ் தொடர்பை மட்டும் சரியாக வைத்துக்கொள்ளவும். இங்கு ஓயர்லெஸ் என்பது நிர்விகாரி நிலை என்பதாகும். நீங்கள் வந்துவிடுங்கள் என்ற வார்த்தை வயர்லெஸ் மூலமாகத்தான் உங்களை வந்து சேரும். ஒருவேளை ஓயர்லெஸ் சரியாக இல்லையென்றால் வார்த்தை வந்து சேராது. பாபாவினுடைய கட்டளை கிடைக்காது. ஸ்தூலமான சாதனங்கள் மூலமாக சப்தம் வராது. நிர்விகாரி புத்தி தான் கடைசி கட்டளையை கைப்பற்ற முடியும். எனவே வேக வேகமாகச் செய்யுங்கள். வேகமாக நேரம் வந்துவிடும். முதலில் சக்திசாலியான

மைக் தயார் செய்யவும். இந்த மைக் மூலமாக பாரதத்தில் சென்றடையும், மேலும் எப்படி தேர்தல் நடக்கும் பொழுது முதல் நாளே விளம்பரங்களை நிறுத்திவிடுகின்றார்கள். பிறகுதான் தேர்தல் நடைபெறுகின்றது. எனவே மைக் மூலமாக ஒலியை பரப்புகள். பிறகு அதுவும் அமைதியாகிவிடும். பிறகு ரிசல்ட் வெளிப்படும். இப்பொழுது விளம்பரத்திற்கான மைக் எவ்வளவு தயார் செய்திருக்கின்றீர்கள்? முதலில் செய்தி பரவும். பிறகு ஆழ்ந்த அமைதி ஏற்படும், பிறகு சப்தத்தை வெளிப்படுத்தக்கூடிய பார்ட் முடிந்துவிடும். பிறகு மாற்றம் ஏற்படும். இப்பொழுது முதல் ஸ்டேஜ் தான் நடந்துக்கொண்டிருக்கின்றது. முதல் நிலைக்குத்தான் நேரம் ஆகும், பிறகு இரண்டாவது ஸ்டேஜிற்கு நேரம் ஆகாது.

ஆஸ்திரேலியா: ஆஸ்திரேலியாவின் குழந்தைகள் அனைவரிலும் மிகப்பெரிய விசேஷம் என்ன? தெரியுமா? ஆஸ்திரேலியாவிருக்கு மற்ற தர்மத்தில் நடிப்பதற்கான நிமித்தமான நேரம் இப்பொழுது முடிவடைந்துவிட்டது. எனவே தன்னுடைய (சொந்த) தர்மத்தின் அறிமுகம் கிடைத்தவுடன் வேகமாக வந்துவிட்டார்கள். பிறரை கொண்டுவருவதிலும் மிகுந்த ஆர்வம் உள்ளது. மற்ற தர்மத்திற்கு தற்காலிக நேரம் என்பது வெளிப்படுகின்றது. அந்த நேரமும் முடிந்துவிட்டது. எனவே யார் வந்தாலும் நம்முடையவராக அனுபவம் ஆகின்றது. இது கூட சிறப்புத்தன்மையாகும். மற்ற தர்மம் என்ற உணர்வு ஏற்படுவதில்லை. ஆஸ்திரேலியாவில் அதாவது அயல்நாட்டில் இருந்தாலும் கூட தாகத்திலுள்ள ஆத்மாக்களாகத் தென்படுகின்றார்கள். எனவே இந்த தன்மையானது, இவர்கள் நம்முடையவர் என்பதை உணர்த்துகின்றது. தவறி நாங்கள் மற்றொரு தர்மத்திற்குச் சென்றுவிட்டோம் என்பதைத் தான் நீங்களும் கூட அனுபவம் செப்கின்றீர்களல்லவா? சேவைக்காக அதுவும் சிறிது நேர நடிப்பு கிடைத்துள்ளது. இல்லையென்றால் வெளிநாட்டு சேவை எப்படி நடக்கும்? அங்கிருப்பவர்கள் நிமித்தமானதால்தான் வெளி நாட்டவருக்கு சேவையை செய்கிக்கின்றார். பாண்டவர்கள் மறைமுகமான வேடத்தில் இங்கும் அங்கும் சேவைக்காகச் சென்றார்கள் என்று கூறப்படுகிறதல்லவா? நீங்கள் கூட ரூபம், தர்மம் மாறி பாண்டவர்கள் சேவைக்காக சென்றீர்கள். ஆனால் நீங்கள் பாண்டவ சேனைகள்தான். இப்பொழுது குணம், தேசம், கடமை, எல்லாமே மாறிவிட்டது. ஆஸ்திரேலியாவில் வசித்தாலும் தன்னை அங்கிருந்தாலும் மதுபன் நிவாசி என்று புரிந்துள்ளீர்களா? பிறவி எடுத்த வீடு மதுபன் தானே? சாகார வீடு மதுபன், மேலும் நிராகார வீடு பரந்தாமம். ஆஸ்திரேலியா உங்களுடைய அலுவலகம். எப்படி அலுவலகத்திற்கு காரியத்திற்காக செல்கின்றோம், அதுபோல நீங்களும் சேவைக்காக சென்று கொண்டிருக்கின்றீர்கள். அலுவலகத்திற்குச் சென்றாலும் வீட்டை மறப்பதில்லை அல்லவா? வீட்டினுடைய விலாசம் யாராவது கேட்டால் என்ன விலாசத்தை நீங்கள் கெடுப்பீர்கள்? (பாண்டவ பவன்) இந்த நினைவில் நீங்கள் இருந்தால் விடுபட்ட மனோநிலையில் இருப்பீர்கள். அலுவலகத்தில் இருக்கும் பொருட்கள் மீது ஒருபோதும் உங்களுக்கு பற்று ஏற்படாது, ஏனென்றால் அது பணிக்காக உள்ள பொருளாகும். நம்முடையதல்ல. அப்படி விடுபட்டு இருக்கின்றீர்களா? எவ்வளவு அன்பான பொருளாக இருந்தாலும், கவர்ச்சிக்கக் கூடிய உடனிருக்கும் துணை அலுவலராக இருந்தாலும், அலுவலக காரியத்தில் உள்ளவர்களுக்கு என்று நியமம் இருக்கின்றது, அலுவலக காரியத்தில் உடனிருக்கிறார்கள், பிறகு விடுபட்டு விட வேண்டும். தவறியும் யார் மீதாவது அன்பு ஏற்பட்டால் அது நல்லதல்ல என்று கருதப்படுகிறது.. வீட்டில் உள்ளவரிடம் தான் அன்பு செலுத்துவார்கள், அலுவலகத்தில் உள்ளவரிடம் அலுவல் தான் செய்ய வேண்டும். அப்படி நடக்கின்றீர்களா?

ஆஸ்திரேலியாவின் சேவையை அதிகப்படுத்தியுள்ளீர்கள்தானே? இப்பொழுது அங்கு எவ்வளவு இடங்கள் உள்ளன? (5) ஒவ்வொருவரும் தன்னுடைய ராஜ்யத்திற்காக தன்தன் பிரஜைகளை அவசியம் உருவாக்கத்தான் வேண்டும். (வினாசத்தில் நாங்கள் என்ன ஆவோம்?) வினாசத்தில் முழு ஆஸ்திரேலியாவும் ஒரு சிறிய தீவாகிவிடும். சிறிது தண்ணீரில் கீழே சென்றுவிடும், சிறிது மேலே இருந்துவிடும். நீங்கள் பாதுகாப்பாக இருப்பீர்கள். வினாசத்திற்கு முன்பே உங்களுக்கு அழைப்பு வந்து சேர்ந்துவிடும். அப்பொழுது நீங்கள் பாதுகாப்பிற்கான இடத்திற்கு வந்து சேர்ந்துவிடுவீர்கள். சூழைக்கு நடுவில் பூனைக்குட்டிகள் பாதுகாப்பாக இருந்தது என்ற புகழ் எனவேத்தான் பாடப்பட்டுள்ளது. ஏனென்றால் யார் பாபா நினைவில் இருக்கும் குழந்தைகளோ அவர்கள் வினாசத்தில் வினாசம் ஆகமாட்டார்கள், தூய்மையான முறையில் சரீரம் விடுவார்கள்; வினாசத்திற்கு இடையில் சரீரம் விடமாட்டார்கள். எந்தவொரு விஷயமானாலும் அசரீரியாகிவிடவும். தனக்குத்தானே சரீரம் விட வேண்டும் என்ற எண்ணம் செய்ததும் விட்டுவிடுவீர்கள். முழு நாளும் இடையே இடையில் அசரீரி ஆவதற்கான பயிற்சியை அவசியம் செய்யவும். முழு நாளில் எப்படி ட்ராஃபிக் கண்ட்ரோல் பாட்டு ஒலித்ததும் அப்படியே காரியங்கள் செய்து கொண்டிருந்தாலும் இடை இடையில் தன்னுடைய நிகழ்ச்சியை தானே செட் செய்யவும். அப்பொழுது தொடர்பு இணைந்தேயிருக்கும். அதன் மூலமாக பயிற்சியாகிக் கொண்டேயிருக்கும்.

எப்பொழுது வேண்டுமோ அப்பொழுது வேலையை விட்டுவிடலாம், பிறகு எப்பொழுது வேண்டுமோ சேர்ந்து கொள்ளலாம் என்ற விசேஷதன்மை உங்களிடம் உள்ளல்லவா? நிர்பந்தன் ஆத்மாக்கள். மனம், மற்றும் சம்ஸ்காரத்தின் பந்தனமும் இல்லையல்லவா? எப்படி தேகம், தேக தர்மத்திலிருந்து சுதந்திரமாக

உள்ளீர்கள், மற்றபடி சிறிது நினைவு, சேவைக்கான பந்தனத்தையும் அழித்துவிடவும். அனைவரும் உயரம் தாண்டிச் செல்லக்கூடியவர்கள்.

வரதானம்: நிமித்தமானவன் என்ற நினைவு மூலமாக தன்னுடைய ஒவ்வொரு எண்ணத்தின் மீதும் கவனம் கொடுக்கக்கூடிய நிவாரண சொரூபம் ஆகுங்கள்!

நிமித்தமாகி இருக்கும் ஆத்மா மீது அனைவருடைய கவனமும் செல்கின்றது. எனவே நிமித்தமானவர்கள் தன்னுடைய எண்ணத்தின் மீதும் கூட கவனம் செலுத்த வேண்டும். ஒருவேளை நிமித்தமானவர்கள் ஒரு காரணம் சொன்னாலும் அவர்களை பின்பற்றுபவர் பல காரணங்களை கூறுவார்கள். ஒருவேளை நிமித்தமானவரிடம் ஒரு பலவீனம் இருந்ததென்றால், அதனை மறைக்க முடியாது. எனவே விசேஷமாக தன்னுடைய எண்ணம், வார்த்தை, கர்மத்தின் மீது கவனம் வைத்து, நிவாரண சொரூபம் ஆகவும்.

சுலோகன்: எவரிடம் குணங்கள் மற்றும் விசேஷத்தின் அபிமானம் இல்லையோ அவர்களே ஞானம் நிறைந்த ஆத்மா.

பிரம்மா பாப்சமான் சம்பன்ன ஸ்திதியின் அனுபவம் செய்யுங்கள்.
எதனையடைய வேண்டுமோ? அதனை அடைந்துவிட்டேன்! வேறென்ன காரியம் இருக்கின்றது என்ற பாடல் பிரம்மா பாபாவுடைய முதல் பாடலாக இருந்தது.
அதுபோல குழந்தைகளின் முகத்திலும் அடைந்துவிட்டேன் என்ற குஷியின் ஜோலிப்பு தென்பட வேண்டும். முகம்வாடியதாக இருக்கக்கூடாது, மகிழ்ச்சியானதாக இருக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் சம்பன்ன ஆத்மா என்று சொல்ல முடியும்.