

இனிமையான குழந்தைகளே ! இது மங்களமான (அழகான) கல்பாணகாரி சங்கம யுகமாகும். இதில் சுயம் தந்தையே வந்து தூய்மையற்ற பாரதத்தை தூய்மையாக மாற்றுகின்றார்.

கேள்வி : சங்கமயுகத்தில் பாபா வருகிறார் என்றால், அவர் வந்த உடனேயே என்ன சமிக்ஞை கிடைக்கின்றது?

பதில்: இந்த பழைய உலகத்தின் முடிவு வரப்போகிறது. என்ற சமிக்ஞை அனைவருக்கும் கிடைத்து விடுகின்றது. ஏனென்றால், தூய்மையற்ற சிருஷியின் முடிக்க பாபா வருகின்றார், எனவே தான் அழிவின் காட்சிகள் கூட (சாஷ்னாத்காரம்) தெரிகின்றது. இப்போது உங்களுக்கு புது உலகின் மரம் எதிரில் தெரிந்துகொண்டு இருக்கின்றது.

பாடல் : உங்களை அடைந்து நாங்கள் உலகத்தை அடைந்தோம்.....

ஓம் சாந்தி. உண்மையில் ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்காக ஆன்மீகத் தந்தையின் காலை வணக்கம் என்று கூறவேண்டும். ஏனென்றால் இரவை பகலாக்குவதற்காக தான் தந்தை வருகின்றார் என குழந்தைகள் அறிகிறீர்கள். இதுவும் கணக்கிடப்படுகிறது. கடைசியில் கூட பாபா எந்த சமையத்தில் வருகிறார். நாள் தேதி இல்லை. ஆனால் எந்த நேரத்தில் வருகிறார். நிச்சயமாக 12 மணி முடிந்து 1 மணி ஆகும் போது தான். பாபா இந்த உடலில் நுழைந்திருப்பார். இதுவோ எல்லையற்ற பகல் மற்றும் இரவு ஆகும். நாள் மற்றும் கிழமை கூற முடியாது. நாள் வந்து இரவைப் பகலாக, நரகத்தை சொர்க்கமாக மாற்றுகிறேன் என தன்னுடைய குழந்தைகளுக்குக் கூறுகின்றார். பாபா வருவது இரவில் தான் என்று புரிகிறது. சிவராத்திரி என்று கூறுகிறார்கள் அல்லவா? இரவைப் பகலாக்குவதற்காகத் தான் வருகின்றார். அவருக்கு ஏதாவது ஜாதகம் இருக்கிறதா? கிருஷ்ண ஜெயந்திக்கு கூட நாள் கிழமை எதுவும் இல்லை. ஏனென்றால் அவரை மிக தொலைவிற்கு கொண்டு சென்று விட்டனர். இது யாருக்கும் தெரியவில்லை. கிருஷ்ணரின் பிறவி எப்போது ஏற்பட்டது? வருடம், நாள், கிழமை எதுவும் இல்லை. வெறும் இரவில் மட்டும் கொண்டாடுகிறார்கள். சிவஜெயந்தி என்றும் கூறுகிறார்கள். ஆனால் உண்மையில் சிவஜெயந்தி என்று கூறக் கூடாது. ஏனென்றால் அவருக்கு மரணம் இல்லை. மனிதன் பிறக்கிறான் பிறகு இறக்கிறான். அவரோ இறப்பதே இல்லை. ஆகவே சிவஜெயந்தி என்று கூறுவது தவறாகும். சிவராத்திரி என்று கூறுவது சரியாகும். இதை சிவபாபாவே தெரிவிக்கிறார். வேறு யாரும் இவ்வாறு சொல்ல முடியாது. சிவோஹம் என்று கூறலாம். ஆனால் நான் எப்போது வருகிறேன், என்ன செய்கிறேன் என தெரிவிக்க முடியாது. இப்போது அரைக்கல்பத்தின் இரவு முடிந்து பகல் ஆரம்பமாகிறது என சிவபாபா தான் தெரிவிக்கிறார். இப்போது கீதையின் பாகம் மீண்டும் நடந்து கொண்டிருக்கின்றது. மரணத்தின் புயலும் எதிரிலேயே இருக்கின்றது. உண்மையில் தூய்மையற்ற உலகமாகவும் இருக்கின்றது. கலியுகத்தின் முடிவாகும். கடினங்களும் எதிரில் இருக்கின்றது. இது அதே மகாபாரதப் போர் என நினைக்கின்றார்கள். அதைப் பற்றி சாஸ்திரங்களில் இயற்கை சீற்றங்களின் மூலமாக பழைய உலகத்தின் அழிவு நடைபெறும் என கூறப்பட்டிருக்கின்றது. நிச்சயமாக கீதையின் பகவான் வந்திருப்பார். கலியுகத்தின் முடிவில்தான் வருவார். சத்யுகத்தின் முதல் இளவரசர், அவர் துவாபரயுகத்தில் வரமுடியாது. மனிதர்களுக்கு 84 உடல் கிடைக்கின்றது. ஒவ்வொரு பிறவியிலும் தோற்றம் மாறுகிறது. ஒன்றைப் போல இன்னொன்று இருப்பதில்லை. இப்போது கிருஷ்ணருக்கு பூஜையும் மகிமையும் இருக்கிறது. ஆனால் அவருடைய அந்த தோற்றம் துல்லியமானதாக இருக்க முடியாது. அவருடைய நிழல்படமும் எடுக்க முடியாது. அப்படியே மண்ணாலும், காகிதத்தாலும் செய்து விடுகிறார்கள். நீங்கள் தியானத்தில் போகும் போது தான் துல்லியமாகப் பார்க்க முடியும். நிழல்படம் எடுக்க முடியாது. மீரா கிருஷ்ணருடன் நடனமாடினார். மிகவும் பிரசித்தமானது. பக்தர்களில் சிறந்த சிரோமணியாக பாடப்படுகிறார். கிருஷ்ணரை நினைவு செய்தவுடன் அவருடைய காட்சிகள் கிடைத்தது. கிருஷ்ணர் மீது அன்பு இருந்தது. சாட்சாட்காரத்தை பார்த்தான். எனவே தூய்மையாக மாற விரும்பினான். அங்கே விகாரமே இருக்காது என அறிகிறார்கள். கிருஷ்ணர் மீது அன்பு இருக்கிறது என்றால், தூய்மையாக நிச்சயம் மாற வேண்டும். தூய்மை அற்றவர்கள் கிருஷ்ணரைச் சந்திக்க முடியாது. மீரா தூய்மையாக இருந்ததால்தான் அவருக்கு மகிமை இருக்கிறது. இந்த ரகசியங்கள் அனைத்தையும் பாபா தான் புரிய வைக்கிறார். பக்தி மார்க்கத்தில் அவர்களுடைய அல்பகால நொடிப்பொழுது பாவனை நிறைவேறு கிறது. சாட்சாத்காரம் வேண்டும் என்று விருப்பங்களை வைக்கிறார்கள். அது அல்பகாலத்தில் முடிந்து விடுகிறது. பல்வேறு விதமான தேவதைகள் இருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய காட்சியை விரும்புகிறார்கள். எனவே நாடகத்தின் படி அந்த மனோ விருப்பங்கள் நிறைவேறி விடுகிறது. பக்தி மார்க்கத்தினுடையதும் நிச்சயிக்கப்பட்டு இருக்கின்றது. வேத சாஸ்திரங்களைப் படித்தாலும் தலையை உருட்டிக் கொண்டாலும் முக்தி, ஜீவன் முக்திக்குப் போக முடியாது. முன்பெல்லாம் காசிக்குச் சென்று கிணற்றில் விழுந்து இறந்தனர். சிவபுரி அதாவது முக்திக்குச்

சென்று விடுவோம் என நினைக்கிறார்கள். ஆனால் போக முடியாது. முக்திக்கு அழைத்துச் செல்பவர் ஒரே ஒரு தந்தைதான். அவரைத் தான் முக்தி ஜீவன் முக்தியின் வள்ளல் என்று கூறமுடியும். வேறு யாரையும் கூற முடியாது. சத்யுகத்தில் லட்சுமி நாராயணன் இருந்தனர் என்றால், ஜீவன் முக்தி இருந்தது. வாழ்க்கைப் பந்தனம் இல்லை. மிகக்குறைவானவர்கள் இருந்தனர். இச்சமயம் எத்தனை கோடி மனிதர்கள் இருக்கிறார்கள். சத்யுகத்தில் இவ்வளவு பேர் இல்லை. மற்றபடி அச்சமயம் அனைவரும் எங்கிருந்தனர்? இதுவும் இப்போது தான் உங்களுக்குத் தெரியும். சிருஷ்டியின் முதல் இடை இறுதி உங்களுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. படைக்கக்கூடியவர் மற்றும் படைப்பின் முதல் இடை இறுதியைப் பற்றி அறியவில்லை. இப்போது தூய்மையற்ற சிருஷ்டியின் முடிவு என அறிகிறீர்கள். கலியுகம் இன்னும் 40 ஆயிரம் வருடங்கள் இருக்கும் என நினைக்கிறார்கள். ஆனால் இப்போது கலியுகத்தின் முடிவு வரப்போகிறது என நீங்கள் அறிகிறீர்கள். அப்போது தான் பாபா வந்து அனைத்து ஞானத்தையும் அளிக்கிறார். உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் பகவான். அவருடைய பிறவியும் இங்கே தான் ஏற்படுகிறது. சங்கமயுகத்தில் தான் வருகிறார். உலகம் அழியப்போகிறது என்ற சமிக்ஞையைக் கொடுக்கின்றார். வினாசத்தின் காட்சிகளைச் செய்பவர்கிறார். அர்ஜுனனுக்கு காட்சிகள் கிடைத்தது என கூறுகிறார்கள் அல்லவா? குழந்தைகளாகிய உங்களிலும் பலர் சாட்சாத்காரம் செய்திருக்கின்றனர். எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு நெருக்கத்தில் வருகின்றார்களோ அவ்வளவு பார்ப்பதற்குத் தெரியும். மனிதர்கள் வீட்டிற்கு அருகில் வரும் போது அனைத்து விஷயங்களும் நினைவில் வருகிறது அல்லவா? உங்களுக்கும் நிறைய காட்சிகள் கிடைத்துக் கொண்டே இருக்கும். முக்தி தாமத்திற்குச் சென்று பிறகு ஜீவன்முக்திக்கு வரவேண்டும். உண்மையில் பாரதம் உலகத்திற்கே அதிபதியாக இருந்தது. நான் ஒவ்வொரு 5 ஆயிரம் வருடத்திற்குப் பிறகும் வந்து இராஜயோகத்தை கற்பிக்கிறேன் என பாபா கூறுகின்றார். புதிய உலகத்திற்காக ஸ்தாபனை நடந்து கொண்டு இருக்கின்றது. சங்கமத்தில் தான் ஸ்தாபனை நடக்கின்றது. பிராமணர்களாகிய நீங்களே சங்கமயுகத்தில் தான் இருக்கின்றீர்கள். அவர்கள் சூத்திரர்கள். நீங்களோ பிராமணர்கள். அவர்கள் தேவதைகள். இந்த விஷயங்கள் எந்த சாஸ்திரத்திலும் இல்லை. சங்கமம் என்று எதற்குக் கூறுகின்றோம் என மனிதர்களுக்குத் தெரியாது. இதற்கு நன்மை நடக்கக்கூடிய மங்களமான சங்கமயுகம் என்று கூறப்படுகிறது. இங்கிருந்து தான் தூய்மையற்ற பாரதம் தூய்மையாக மாறுகிறது. பாபாவும் நன்மை செய்யக்கூடியவர். பாரதத்தில் தான் வருகிறார். இப்போது உங்களுடைய 84 பிறவிகள் முடிவடைந்து விட்டன. இப்போது நீங்கள் தூய்மையற்றவர்கள் ஆகிவிட்டீர்கள். இப்போது ஒருவர் கூட தூய்மையானவர்கள் இல்லை. அனைவரும் கீழானவர்கள் ஆகிவிட்டனர். விகாரத்தினால் பிறக்கிறார்கள். நீங்கள் உயர்ந்த தேவி தேவதைகளாக இருந்தீர்கள். பிறகு சத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர் ஆகிறீர்கள். இப்போது பிராமணன் ஆகியிருக்கிறீர்கள். பிறகு தேவதை ஆகிவிடுவீர்கள். பிறகு கடைசியில் வந்து பிரஜா பிதா பிரம்மா மூலமாக ஸ்தாபனை செய்கிறார். எதை? சொர்க்கத்தை ! தேவி தேவதா தர்மத்தை ! நீங்கள் தேவி தேவதையாக மாறுவதற்காக தெய்வீக குணங்களைக் கடைபிடிப்பதற்காக இங்கே வந்துள்ளீர்கள். எந்த ஒரு விகாரியையும் இங்கே அனுமதிப்பது இல்லை என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். முதன் முதலில் தூய்மையின் உறுதி மொழியை எடுக்க வேண்டியிருக்கிறது ஒரு முறை உறுதிமொழியை மீறிவிட்டால் ஒரேயடியாக பாதாளத்திற்குச் சென்று விடுவார்கள். சண்டாளனின் பிறப்பை எடுப்பார்கள். இங்கே தந்தையின் முன்பு தூய்மையற்றவர்கள் யாரும் வரமுடியாது. ஒரு வேளை டீச்சர் தவறுதலாக அழைத்து வந்துவிட்டால் அவர் மீதும் மிகப்பெரிய குற்றம் வந்துவிடுகிறது. இருவரும் சண்டாளன் ஆகி விடுவார்கள். யார் தூய்மையாக மாற முடியாதோ அவர்கள் இங்கே வர அனுமதி கிடையாது.

யார் தூய்மையாக மாறவில்லையோ அவர்களை இங்கு அழைத்து வருவதற்குக் கட்டளை இல்லை. தனியாக வந்து புரிந்து கொள்ளலாம். ஆனால் பாபாவின் சபையில் வர அனுமதியில்லை. ஒரு வேளை தவறுதலாக வருகிறார்கள் என்றால் அவர்களுக்கு நிறைய அடி விழும். நிறைய பேர் வருகிறார்கள். எல்லையற்ற தந்தையிடம் செல்கிறோம். நாம் தூய்மையாக மாற வேண்டும் என அனைவருக்கும் தெரியும். மீரா தூய்மையாக இருந்ததால், அவருக்கு எவ்வளவு மரியாதை இருந்தது. இப்போது ஞான அமிர்தத்தைக் கொடுக்கிறீர்கள். இருப்பினும் அவர்கள் எங்களுக்கு விஷம் வேண்டும் என்கிறார்கள். அபலைகள் மீது விகாரத்திற்காக எவ்வளவு கொடுமைகள் இழைக்கிறார்கள். கிருஷ்ணரின் விஷயம் கிடையாது. பகவானுக்குப் பதிலாக கிருஷ்ணரின் பெயரைப் போட்டு விட்டனர். இதுவும் மிகப்பெரிய தவறாகும்.

பக்திக்குப் பிறகு பலனைக் கொடுப்பதற்காக பகவான் வருகிறார். என பக்தர்கள் கூறுகிறார்கள். அப்படியானால் பக்தியும் பலனற்றதாகி விட்டதல்லவா? ஆனால் எதையும் புரிந்து கொள்ளவில்லை என பாபா கூறுகின்றார். பாரதம் சத்யுகமாக இருந்தது. இப்போது கலியுகமாக இருக்கிறது. பதீத பாவனா வாருங்கள் என கூறுகிறார்கள் என்றால், தூய்மையற்றவர்களாக இருக்கிறார்கள் அல்லவா? ஆனால் யாருக்காவது நீங்கள் நரகவாசியாக தூய்மையற்றவராக இருக்கிறார்கள் என்றால் புரிந்து கொள்வதில்லை. பாபா புத்திசாலியாக மாற்றிய போது சொர்க்கம் இருந்தது. ஆனால் இப்போது புத்தியற்றவர்களாகிவிட்டதால் ஏழைகளாகி இருக்கின்றனர். தேவி தேவதைகளின் இராஜ்யம் இருந்த போது பாரதம் எவ்வளவு உயர்ந்ததாக இருந்தது. சொர்க்கமாக

இருந்தது என்கிறார்கள். லட்சுமி நாராயணனின் இராஜ்யம் இருந்தது. பிறகு சாஸ்திரங்களில் இப்படியெல்லாம் எழுதிவிட்டார்கள். அதனால் மக்கள் அங்கேயும் அசுரர்கள் இருந்ததாக நினைக்கிறார்கள். இந்த சாஸ்திரங்கள் எதுவும் சத்தி அடைவதற்காக கிடையாது. பாபா வரும் போது தான் அனைவருக்கும் சத்தி அளிக்கிறார். இது இராவண இராஜ்யம். ஆகவே தான் இராம இராஜ்யம் வேண்டும் என விரும்புகிறார்கள். இராவண இராஜ்யம் எப்பொழுதிலிருந்து ஆரம்பமாகியது எனத் தெரியாது. ஞானக்கடல் பாபா அனைவரையும் சத்திக்கு அழைத்துச் செல்கிறார். இது புரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயமாகும். ஒவ்வோரு ஆத்மாவிற்கும் அழிவற்ற பாகம் கிடைத்திருக்கின்றது. ஆத்மா சாந்தி தாமத்தில் இருந்து இந்த பூமியில் நடப்பதற்காக வருகிறது. ஆத்மாவும் அழிவற்றது நாடகமும் அழிவற்றதாகும். அதில் ஆத்மா அழிவற்ற நடிகன் ஆகும். பரந்தாமத்தில் வசிக்கக்கூடியது. 84 பிறவிகள் என பாடப்பட்டு இருக்கிறது. அவர்களோ 84 லட்சம் என்கிறார்கள். பரமாத்மாவை கல்லிலும் முள்ளிலும் இருக்கிறார் என கூறியதால் தவறாகிவிட்டது அல்லவா ! பாபா பாரதத்திற்கு உதவி செய்து சொர்க்கமாக மாற்றுகிறார். இராவணன் வந்து தீங்கிழைத்து நரகமாக மாற்றுகிறான். இது சுக துக்கத்தின் விளையாட்டாகும். இது முன்காடாகும். தந்தை வந்து முட்களை மலர்களாக மாற்றுகின்றார். பெரியதிலும் பெரிய முள் காமவிகாரம் ஆகும். நான் தூய்மையாக மாற்றுவதற்காக வந்திருக்கிறேன் என இப்பொழுது பாபா கூறுகின்றார். யார் தூய்மையாக மாறுகின்றார்களோ அவர்களே தூய்மையான உலகத்திற்கு அதிபதியாக மாறுகின்றார்கள். பாபா எளிய யோகத்தைக் கற்பிப்பதற்காக வந்திருக்கிறார். மணவாளனாகிய என்னை நினையுங்கள் என பாபா கூறுகின்றார். அனைத்து ஆத்மாக்களும் ஒரு மணவாளனின் மணப்பெண்களாக இருக்கிறார்கள். அவர் வந்து அனைவரையும் முக்தி தாமத்திற்கு அழைந்து செல்கிறார். ஆனால் தூய்மையற்றவர்களாகிய நீங்கள் செல்ல முடியாது என பாபா கூறுகின்றார். என்னை நனைவு செய்தால் துரு நீங்கிப்போகும்.

நாடகத்தின்படி நேரம் வரும் போது தான் நான் குழந்தைகளாகிய உங்களைத் தூய்மையாக்க வருகிறேன். இது அதே மகாபாரதப் போர் ஆகும். இது கடைசி போர் ஆகும். அமர உலகத்தில் போர் கிடையாது. அங்கே இருப்பதே இராம இராஜ்யம் ஆகும். அங்கே தர்மாத்மா இருக்கிறார்கள். இங்கே பாவாத்மாக்கள் இருக்கிறார்கள். பாவம் செய்து கொண்டே இருக்கிறார்கள். புண்ணிய ஆத்மாக்களின் உலகத்தில் சொர்க்கம் என்று கூறுகிறார்கள். நான் ஒரு நொடியில் உங்களை ஏறும் கலையில் அழைத்துச் செல்கிறேன் என பாபா கூறுகின்றார். இதில் இந்த ஒரு ஒரு கடைசி பிறவி மட்டும் தான். இறங்கும் கலையில் 84 பிறவிகள் ஆகிறது. உட்கார்ந்தாலும் எழுந்தாலும் என்னை நினையுங்கள் என பாபா கூறுகின்றார். இந்த சாதுக்களை திருத்துவதற்காக நான் வரவேண்டியிருக்கிறது. தமோபிரதான புத்தியுடைய மனிதர்கள் எதைக் கூறினாலும் அதை உண்மை உண்மை என கூறிக் கொண்டே யிருக்கிறார்கள். குருட்டு நம்பிக்கை அல்லவா ? இதற்கு குருட்டு நம்பிக்கை என்று கூறப்படுகிறது. பொம்மைகளின் பூணை செய்து கொண்டேயிருக்கிறார்கள். இப்போது தந்தை வந்து அனைவருடைய ஞானத்தையும் அளிக்கிறார்கள். இதற்கு ஆன்மீக ஞானம் (ஸ்பிரிச்சுவல் நாவேட்ஜ்) என்று கூறப்படுகிறது. அது சாஸ்திரங்களினுடைய தத்துவம் ஆகும். இதையும் தந்தை தான் வந்து குழந்தைகளுக்குப் புரிய வைக்கிறார். உலகத்தில் ஒரு மனிதரும் பரம்பிதா பரமாத்மாவின் உண்மையான அறிமுகத்தை அறிந்தவர்கள் இல்லை. மனிதர்களாக இருந்து பாபாவைத் தெரிந்து கொள்ளவில்லை என்றால், விலங்குகளை விட மிக மோசமானவர்கள். தேவதைகளுக்கு முன்பு சென்று தாங்கள் அனைத்து குணங்களும் நிறைந்தவர்கள் என மகிமை பாடுகின்றனர். இருவரும் மனிதர்கள் அல்லவா? ஆனால் இது முழுவதும் முள் காடாகும். பாபா உங்களை முள்ளிலிருந்து மலர்களாக மாற்றுகின்றார். பாரதம் உண்மையான கண்டமாக இருந்தது. பிறகு இராவணன் வந்து பொய்யான கண்டமாக மாற்றுகின்றார். உண்மையான கண்டமாக மாற்றக் கூடியவர் பரம்பிதா பரமாத்மா ஆவார் ! தந்தையே வந்து அறிமுகத்தை அளிக்கிறார். அதுவும் பிராமண குழந்தைகளுக்கு பிறகு இந்த ஞானம் இருக்காது. குழந்தைகளாகிய நீங்கள் யோக பலத்தினால் உலகத்திற்கே அதிபதியாகிறீர்கள். உடல் வலிமையால் ஒருபோதும் யாருக்கும் உலகத்தின் இராஜ்ய பதவி கிடைக்காது. பாரதம் உலகத்திற்கே அதிபதியாக இருந்தது. இப்போது ஏழையாகி விட்டது. பலகையைப் பார்க்கிறார்கள். பிரஜா பிதா பிரம்மா குமார் குமாரிகள்..... என எழுதப்பட்டு இருக்கின்றது. இருப்பினும் இரு ஒரு ஈஷ்வரிய குடும்பம் என புரிந்து கொள்வதில்லை. இவ்வாறு மனிதர்களின் புத்தி இருக்கிறது. இவ்வளவு நிறைய பி.கே ! இதில் குருட்டு நம்பிக்கையின் விஷயம் எதுவும் இல்லை. இதுவும் ஏதோ ஒரு நிறுவனம் என நினைக்கிறார்கள். அட, இதுவோ குடும்பம் அல்லவா ! குமார், குமாரிகள்..... இது குடும்பம் அல்லவா. இவ்வளவு கண்காட்சிகள் நடத்துகின்றீர்கள், புரிய வைக்கிறீர்கள். ஆனாலும் புரிந்து கொள்வதில்லை. ஏழு நாட்கள் பாடம் எடுத்து நன்கு புரிந்து கொள்ளும் பொழுது பாபா மீண்டும் எல்லையற்ற ஆஸ்தியைக் கொடுப்பதற்காக வந்திருக்கிறார் என்பது புத்தியில் பதியும். நல்லது,

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட செல்லமான குழந்தைகளுக்கு, தாயும் தந்தையுமாகிய பாபாதாவின் அன்பு நனைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு, ஆன்மீக தந்தையின் நமஸ்தே.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம் :

1. ஏறும் கலையில் செல்வதற்கு உட்கார்ந்தாலும் எழுந்தாலும் ஒரு பாபாவின் நினைவில் இருங்கள். பாபாவிற்குச் சமமாக அனைவருக்கும் உபகாரம் செய்ய வேண்டும்.
2. ஞான அமிர்தத்தை அருந்த வேண்டும். அருந்த வைக்கவும் வேண்டும். முட்களை மலராக்கும் சேவை செய்ய வேண்டும்.

வரதானம்: நான் எனது என்பதை தியாகம் செய்து சேவையில் எப்பொழுதும் முழுகியிருக்கக்கூடிய தியாக மூர்த்தி, சேவாதாரி ஆகுக !

எப்பொழுது சேவாதாரி நான் எனது என்பதை தியாகம் செய்கிறார்களோ அப்பொழுது தான் வெற்றி அடைய முடியும். நான் சேவை செய்து கொண்டு இருக்கிறேன், நான் சேவை செய்கிறேன் - என்று சேவையின் (நினைத்தல், சொல்லிக் காண்பித்தலை) வெளிப்படுத்துதலை தியாகம் செய்தல். நான் செய்யவில்லை, ஆனால் நான் செய்பவன் ! செய்விப்பவர் பாபா ஆவார். நான், எனது என்பது, பாபாவின் அன்பு லயிப்பில் முழுகிவிட வேண்டும், இந்நிலையே சேவையில் சதா முழுகியிருக்கக் கூடிய தியாக மூர்த்தி, உண்மையான சேவாதாரி என்று கூறப்படுகிறது. செய்விப்பவர் செய்வித்துக் கொண்டு இருக்கிறார், நாம் நிமித்தமாக இருக்கிறோம். சேவையில் நான் என்பது கலந்து போனால், அதாவது மோக கிரீடத்தை அணிதல் ஆகும். உண்மையான சேவாதாரிக்கு இந்த சமஸ்காரம் இருக்க முடியாது.

கலோகன்: விண்ணவைகளை முடித்து விட்டால் சேவையின் வாய்ப்பு எதிரில் வரும்.