

**” திலகமிட்டவர், கிரீடம் அணிந்தவர் மற்றும் சிம்மாசனதாரியாவதற்கான வழிகள் ”**

பாப்தாதா அனைத்து குழந்தைகளின் நிகழ்காலம் மற்றும் எதிர்காலம் இரண்டிற்கும் இடையே உள்ள வித்தியாசத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பாப்தாதா இன்று குழந்தைகளின் நிகழ்காலத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு மகிழ்ச்சியும் அடைந்து கொண்டிருந்தார்கள். மேலும் கூடவே அனேக குழந்தைகளின் விசித்திரமான நடத்தையைப் பார்த்து தந்தை எவ்வளவு உயர்ந்தவராக ஆக்குகிறார். மேலும் குழந்தைகள், தங்களது தவறு செய்யும் காரணத்தினாலும் அலட்சியத்தின் காரணத்தினாலும் உயர்ந்த நிலையிலிருந்து கீழே வந்து விடுகிறார்கள் என்று பார்த்து இரக்கமும் வந்து கொண்டிருந்தது. இன்று பாப்தாதா விசேஷ ரூபத்தில் குழந்தைகளினுடைய விதவிதமான சிரிப்பூட்டும் ரூபத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பிராமண ஜென்மம் ஏற்பட்டவுடனேயே பாப்தாதா சங்கமயுகத்தின் உலக சேவைக்காக பொறுப்பின் கிரீடத்தை அணிவிக்கிறார். ஆனால் இன்று ரமணீகரமான காட்சிகளைப் பார்த்தோம். சிலரோ கிரீடம் அணிந்தவர்களாக மற்றும் திலகமிட்டவர்களாகவும் இருந்தார்கள். ஆனால் சிலர் கிரீடம் அணிந்திருப்பதற்குப் பதிலாக கடந்த காலத்தில் மற்றும் இப்பொழுது செய்த சிறியதிலிருந்து பெரிய பாவம் மற்றும் இந்த வாழ்க்கையில் கட்டளையை மீறி நடந்த சுமை அடங்கிய கூடை தலையில் இருந்தது. சிலர் கிரீடம் அணிந்தவர்களாக இருக்கிறார்கள் என்றால் சிலர் கூடையை தலையில் சுமந்திருப்பவர் களாகவும் இருக்கிறார்கள். அதிலேயும் வரிசைக்கிரமமாக சிறிய மற்றும் பெரிய கூடைகள் இருந்தது. மேலும் சிலருடைய தலையில் டபுள் லைட்டிற்குப் பதிலாக, தன்னுடைய பிராமண வாழ்க்கையின் நிரந்தர டிரைஸ்டி சொரூபத்திற்குப் பதிலாக குடும்பஸ்தனின் விதவிதமான சுமைகளின் கூடை தலை மேல் இருந்தது. அதைப் பார்த்து பாப்தாதாவிற்கு இரக்கமும் வந்தது. மேலும் என்ன பார்த்தோம்? அனேக விதமான சுலபமான வழி தந்தை மூலமாக கிடைத்திருந்த போதிலும் புத்தியின் தொடர்பு நிரந்தரமாக இணைக்கப்படாததின் காரணத்தினால் சுலபமானதை கடினமாக ஆக்கியதின் காரணத்தினால், அனேக விதமான கடினமான வழியைக் கடைபிடிப்பதில் சில குழந்தைகள் களைப்பாகத் தென்பட்டனர். சகஜ மார்க்கத்திற்கு, பதிலாக முயற்சி செய்யும் வழியை வலுக்கட்டாயத்தின் ரூபத்தில் உபயோகித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். மேலும் என்ன பார்த்தோம்?

எப்படி சூரியனின் எதிரில் மேகம் வரும் போது சூரியன் மறைந்து விடுகிறது. அதே போல் அடிக்கடி மாயாவின் மேகங்களின் காரணமாக அனேக குழந்தைகள் ஞான சூரியனிடமிருந்து விலகி விடுகிறார்கள். சூரியனை அடைவதற்காக முயற்சி செய்து கொண்டேயிருக்கிறார்கள். சில நேரம் எதிரிலும், சில நேரம் விலகி வேறு எங்கோ இருப்பதிலும் அப்படி இந்த விளையாட்டிலேயே ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். கூடவே குழந்தைகள் குறும்புக்காரர்களாக இருக்கும் காரணத்தினால் தந்தையின் நினைவு என்ற மடியிலிருந்து இறங்கி மாயாவின் தூசியில் தேக அபிமானத்தின் நினைவு என்ற மண்ணில் விளையாடுகிறார்கள். ஞான ரத்தினங்களுடன் விளையாடுவதற்குப் பதிலாக மண்ணில் விளையாடுகிறார்கள். தந்தை அடிக்கடி மண்ணிலிருந்து விலக்கி வைக்கிறார். ஆனால் குறும்பு செய்யும் சம்ஸ்காரத்தின் காரணத்தினால் மீண்டும் அழுக்காகி விடுகிறார்கள். சில குழந்தைகள் அற்ப கால சுகங்களின் கவர்ச்சிகரமான பொருட்களின் கவர்ச்சியில் அந்த அளவு பிஸியாகி விடுகிறார்கள். அப்பொழுது நேரம் மற்றும் அழியாத பிராப்தி அவ்வளவு நேரம் மறந்து விடுகிறது. பிறகு சுயநினைவில் வருகிறார்கள். அந்த மாதிரி குழந்தைகளின் அனேக விதமான விசித்திர ரூபங்களைப் பார்த்தோம். இப்பொழுது என்னுடைய ரூபம் எது என்று தன்னைத் தானே பாருங்கள். பாப்தாதாவோ ஒவ்வொரு குழந்தையையும் எப்பொழுதும் உயர்ந்த சொரூபத்தில் பார்க்க விரும்புகிறார். கிரீடத்தை, இதய சிம்மாசனத்தை விட்டு விட்டு கூடையை ஏன் தூக்குகிறீர்கள்? கிரீடம் நல்லதா அல்லது கூடை நல்லதா? எது பிடித்திருக்கிறது. மூன்று படங்களையும் எதிரில் வைத்தீர்கள் என்றால் எந்தப் படம் உங்களுக்குப் பிடிக்கும். 63 ஜென்மங்களாக இந்த அனைத்து அதிசயமான விளையாட்டுகளை விளையாடினீர்கள் இப்பொழுது சங்கமயுகத்தில் எந்த விளையாட்டு விளையாட வேண்டும்? அனைத்தையும் விட மிக நல்ல விளையாட்டு தந்தை மற்றும் குழந்தைகளின் சந்திப்பு. தந்தை மூலமாக கிடைத்திருக்கும் ஞான இரத்தினங்களோடு விளையாடுவது. இரத்தினம் எங்கே இருக்கிறது மற்றும் மண் எங்கே இருக்கிறது. இப்பொழுது என்ன செய்ய வேண்டும்? குழந்தைத்தனத்தின் அலட்சியத்தின் மற்றும் குறும்புத் தனத்தின் விளையாட்டை வெகு காலம் விளையாடினீர்கள். இப்பொழுதோ வானப்பிரஸ்த நிலையில் செல்வதற்கான நேரம் அருகில் வந்து கொண்டிருக்கிறது. எனவே இப்பொழுது இந்த அனைத்து விஷயங்களின் முடிவிற்கான உறுதியான எண்ணம் வையுங்கள். எப்பொழுதுமே கிரீடம் அணிந்தவராக, ஆசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவராக மற்றும் திலகமிட்டவராக ஆகுங்கள். இந்த மூன்றுக்குமே அவற்றிடையே சம்மந்தம் இருக்கிறது. திலகம் இருக்கிறது என்றால் கிரீடமும், ஆசனமும் அவசியம் இருக்கும். தன்னுடைய பாக்கியம் மற்றும் உயர்ந்த பிராப்திகளை அடிக்கடி எதிரில் கொண்டு வாருங்கள். எப்பொழுதும் பிராப்திகளையும்

மற்றும் பிராப்தி செய்விப்பவரையும் எப்பொழுதும் எதிரில் வைத்தீர்கள் என்றால் ஒரு பொழுதும் மாயாவை எதிர்ப்பதில் பலஹீனமாக ஆக மாட்டீர்கள். ஒவ்வொரு காரியத்திலும் அனைத்து சம்மந்தங்களுடன் பாப்தாதா எப்பொழுதும் என்னுடன் இருக்கிறார் என்பதை மட்டும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். துணையை விடுவதின் காரணமாகத் தான் இந்த விசித்திரமான விளையாட்டை விளையாட வேண்டியதாக இருக்கிறது. உலகின் பொறுப்பு எடுக்கும் தந்தையின் துணை இருந்த போதிலும் தன்னுடைய எல்லைக்குட்பட்ட பொறுப்பு என்ற சுமையின் கூடையை ஏன் தூக்குகிறீர்கள். உலகின் சுமையைத் தூக்கக்கூடியவர் உங்களுடைய இந்த சுமையை தூக்க முடியாதா என்ன? இருந்தும் பழைய சம்ஸ்காரத்தின் வசமாகி அடிக்கடி சுமையையும் தூக்குகிறீர்கள் பிறகு களைப்படைந்து இப்பொழுது எங்களை விடுவியுங்கள் என்று கதறவும் செய்கிறீர்கள். ஒரு பக்கம் பிடித்துக் கொள்கிறீர்கள், இன்னொரு பக்கம் அழைக்கிறார்கள். விட்டால் விடுபடும். இந்த ஒரு விநாடிக்கான தைரியம் அனேக ஜென்மங்களுக்கு அனேக விதமான சுமையிலிருந்து விடுவித்து விடும். முதன் முதல் உறுதிமொழியாக தந்தையிடம் என்ன செய்திருந்தீர்கள் - நினைவிருக்கிறதா? என்னுடையவரோ ஒருவரைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை. எப்பொழுது என்னுடையது என்பதே முடிவடைந்து விட்டதோ, என்னுடையவர் ஒரே ஒருவர் என்றாகிவிட்டது என்றால், பிறகு எல்லைக்குட்பட்ட பொறுப்புகளில் என்னுடையது என்பது எங்கிருந்து வந்தது. உடலின் என்னுடையது என்பது எங்கிருந்து வந்தது? பலஹீனங்களின் சம்ஸ்காரத்தின் என்னுடையது என்பது எங்கிருந்து வந்தது? தன்னை ஞானம் நிறைந்த ஆத்மா என்று கூறுகிறீர்கள். ஞானம் நிறைந்த நிலை என்றால் சொல்வது, நினைப்பது மற்றும் செய்வது சமமாக இருக்க வேண்டும், எப்பொழுதும் சக்திசாலியானதாக இருக்க வேண்டும். ஞானம் நிறைந்த ஆத்மாவின் ஒவ்வொரு காரியமும் சக்திசாலியான தந்தைக்குச் சமமாக, சம்ஸ்காரம், குணம் மற்றும் காரியம் சக்திசாலியான தந்தைக்குச் சமமானதாக இருக்க வேண்டும். அப்படி சக்திசாலியான நிலையில் நிலைத்திருப்பவர் இந்த வீணான விசித்திர விளையாட்டை விளையாட முடியாது. எப்பொழுதுமே சந்திப்பின் விளையாட்டில் பிஸியாக இருப்பார்கள், தந்தையோடு சந்திப்பது மேலும் மற்றவர்களையும் தந்தைக்குச் சமமாக ஆக்குவது. அப்படி இந்த வருடம் என்ன செய்வீர்கள்? இப்பொழுதோ அதிகப்படியான நேரம் கிடைத்திருக்கிறது - எதற்காக? (தனக்காக கிடைத்திருக்கிறது). இந்த அதிகப்படியான நேரத்திற்கும் இரகசியம் இருக்கிறது. பின்னால் வருபவர்கள் எங்களுக்கு மிகக்குறைந்த நேரம் கிடைத்தது என்று புகார் கூறக்கூடாது. எப்படி ஒரு வியாபாரத்தில் கொடுக்கல் வாங்கலுக்குப் பிறகு ஒரு அதிகப்படியான கொசுறு கொடுக்கப்படுகிறது - அதே போல் நாடகப்படி இந்த நேரமும் சேவைக்காக உபரியாக ரூபத்தில் கிடைத்திருக்கிறது. இந்த அதிகப்படியான நேரத்தை பாப்தாதாவின் உயர்ந்த வழிப்பிரகாரம் உபயோகம் செய்யுங்கள். இப்பொழுது என்ன செய்ய வேண்டும் என்று புரிந்ததா?

ஒவ்வொரு நேரம் மற்றும் எண்ணத்தில் தன்னை உலக சேவையில் அந்த அளவு பிஸியாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அதனால் இந்த அனைத்து வீணான விளையாட்டும் தானாகவே முடிவடைந்து விடும். இந்த ரிசல்ட்டை பாப்தாதா பார்க்க விரும்புகிறார். நல்லது.

எப்பொழுதும் எண்ணம் மற்றும் ஒரு நொடியைக்கூட டிரஸ்டியாக புரிந்து கொள்பவர்களுக்கு, "ஒரு பாபா தான் என்னுடையவர் மற்றும் என்னுடையவர் வேறு யாரும் இல்லை" என்று அந்த மாதிரி எல்லைக்கப்பாற்பட்ட சக்திசாலியான எண்ணத்தை வைப்பவர்களுக்கு, எப்பொழுதும் உலக நன்மைக்கான எண்ணத்திலேயே பிஸியாக இருப்பவர்களுக்கு, தந்தைக்குச் சமமாக சக்திசாலியான சம்ஸ்காரம் உள்ளவர்களுக்கு, வீணானவைகளுக்கு தந்தையின் துணை மூலமாக நிரந்தரமாக விடை கொடுப்பவர்களுக்கு, அந்த மாதிரி ஞானம் நிறைந்த குழந்தைகள் ஆத்மாக்களுக்கு தந்தையின் பல தடவை வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகுக கூடவே அந்த மாதிரி சிம்மாசனதாரி குழந்தைகளுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

**உச்சர்களின் தொழில் எப்பொழுதும் திருப்தியின் சுரங்கமாகி இருப்பது மற்றும் அனைவரையும் திருப்தியானவராக ஆக்குவது -**

உச்சர்களோ எப்பொழுதுமே திருப்தியானவர்கள் தான். உச்சர்கள் என்றால் அனைவர்களையும் திருப்தி படுத்தும் சேவையிலேயே இருப்பவர்கள். எவ்வளவு அவரே நிரம்பியவராக இருப்பாரோ அந்த அளவே மற்றவர்களையும் ஆக்க முடியும். உச்சர்களின் விசேஷமே ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் திருப்தியாக இருப்பது. திருப்தியாக எப்பொழுது இருக்க முடியும் என்றால் எப்பொழுது நிரந்தரமாக தந்தையின் குணம் மற்றும் காரியத்தில் சமமானவர்களாக ஆவார்களோ அப்பொழுது தான். எது தந்தையின் குணமோ அது தான் என்னுடையது, எது தந்தையின் கடமையோ அது தான் என்னுடைய கடமை ஆகும் என்று எப்பொழுதுமே இந்த சோதனை செய்யுங்கள். அந்த மாதிரி சோதனை செய்து நடந்து கொள்பவர் எப்பொழுதும் திருப்தியாக இருக்கவும் செய்கிறார்கள், மேலும் மற்றவர்களையும் ஆக்குகிறார்கள். உச்சர்கள் என்றால் திருப்தியின் சுரங்கம், எப்பொழுதும் நிரம்பியிருப்பதில், சுரங்கத்திற்கு சமமாக குறைவில்லாமல் இருக்கட்டும், இது தான் உச்சர்களின் தொழில் ஆகும்.

## பார்டிகளுடன் சந்திப்பு

### 1) அனைவரையும் ஈர்க்கும் தந்தையின் பக்கம் ஈர்க்க வைப்பதற்கான வழி - பிரகாசமாக இருக்கும் தெய்வீக நட்சத்திரம் ஆவது

உங்களுடைய தெய்வீக நட்சத்திரம் எப்பொழுதும் மின்னிக் கொண்டிருப்பதாகத் தென்படுகிறது என்றால், நட்சத்திரத்தின் மினுமினுப்பு அனைவரையும் தன் பக்கம் இயல்பாகவே ஈர்க்கும். எந்தவொரு விளக்கும் எளிகிறது என்றால், ஆத்மாக்களை தன் பக்கம் அவசியம் கவர்ந்திழுக்கும். இதுவோ அழியாத நட்சத்திரம் ஆகும். அப்படி மின்னிக் கொண்டிருக்கும் நட்சத்திரங்களின் பக்கம் அனைவரின் கவர்ச்சி தானாகவே இருக்கும். நட்சத்திரங்களின் பக்கம் கவரப்படுவது என்றால் தந்தையின் பக்கம் கவரப்படுவது. அப்படி என்னுடைய ஆன்மீக சொரூபத்தின் நட்சத்திரம் மின்னிக் கொண்டிருக்கிறது என்று எப்பொழுதும் அனுபவம் செய்கிறீர்களா? எப்பொழுதும் மின்னிக் கொண்டிருக்கிறதா அல்லது சில நேரம் மின்னுகிறதா? எப்பொழுது தந்தை மூலமாக, ஞானம் மூலமாக நட்சத்திரம் ஜொலித்து விட்டது என்றால், இப்பொழுது அணைய முடியாது. ஆனால் ஜொலிப்பின் சதவிகிதம் அதிகமாக மற்றும் குறைவாக இருக்க முடியும், இதற்கான காரணம் என்ன? கவனக்குறைவு தான். எப்படி தீபத்தில் ஒருவேளை எப்பொழுதும் எண்ணெய் விட்டுக் கொண்டே இருந்தீர்கள் என்றால் அது ஒரே சீராக எரிந்து கொண்டிருக்கும். எண்ணெய் குறைந்தது என்றால், அணையப்போவது போல் எரியும். அப்படி கவனம் குறைந்து விடுகிறது என்றால் ஜொலிப்பின் சதவிகிதமும் குறைந்து விடுகிறது. எனவே தினசரி அமிர்தவேளையில் முழு நாளுக்குமான கவனம் வையுங்கள் என்பது தான் பாப்தாதா கூறும் உயர்ந்த வழி ஆகும். தினசரி அமிர்தவேளையில் தன்னுடைய முழு நாள் நடவடிக்கைகளையும் முன்பாகவே செட் செய்யுங்கள். ஒருவேளை ஏதாவது ஒரு நிகழ்ச்சி செட் ஆகவில்லை என்றால் அதனுடைய முடிவாக என்ன வெளியாகும். வெற்றி ஆவதில்லை அப்படி இங்கேயும் ஒருவேளை தினசரி தன்னுடைய நடவடிக்கைகளை செட் செய்யவில்லை என்றால் வெற்றி அடைபவராக அனுபவம் செய்ய முடியாது. கவனம் இருக்கவும் செய்கிறது, ஆனால் இன்னும் அடிக்கோடிட்டு கவனத்தில் கொண்டு வர வேண்டும். எங்கு அட்டென்ஷன் (கவனம்) இருக்குமோ அங்கு எந்தவிதமான டென்ஷனும் (மன அழுத்தமும்) இருக்க முடியாது. இரவு இருக்கிறது என்றால் பகல் இருக்க முடியாது. டென்ஷன் இரவு ஆகும், அட்டென்ஷன் பகல் ஆகும். அப்படி இரவு மற்றும் பகல் இரண்டும் சேர்ந்தே இருக்க முடியாது. ஒருவேளை ஏதாவது விதமான டென்ஷன் இருக்கிறது என்றால் அட்டென்ஷன் இல்லை என்பது நிரூபணமாகிறது. சாதாரண அட்டென்ஷன் மற்றும் முழுமையான அட்டென்ஷனிலும் வித்தியாசம் இருக்கிறது முழுமையான அட்டென்ஷன் என்றால் எது தந்தையின் குணம் மற்றும் சக்திகளாக இருக்கின்றனவோ அவை தன்னிலும் இருக்க வேண்டும். தந்தையின் குழந்தைகள் ஆகியிருக்கிறீர்கள் என்றால் அதற்கான அத்தாட்சியும் வேண்டும் இல்லையா. சாதாரண அட்டென்ஷன் என்றால் நாம் தந்தையின் குழந்தைகள் தானே..... ஒருவேளை இவ்வளவு உயர்ந்த தந்தையின் குழந்தைகள் மற்றும் உயர்ந்த நிலை இல்லை என்றால், இவர் உயர்ந்த தந்தையின் குழந்தை என்று யார் ஏற்றுக் கொள்வார்கள். அப்படி எது தந்தையிடம் விசேஷமாக இருக்கிறதோ அதுவே குழந்தைகளிலும் தென்பட வேண்டும். இதை தான் தீவிரமாக முயற்சி செய்வது என்று கூறுவது. தீவிரமாக முயற்சி செய்பவர் என்றால் நினைப்பது மற்றும் செய்வது சமமாக இருப்பது. திட்டம் மற்றும் நடைமுறை சமமாக இருப்பது.

### 2) உங்களுடைய சுயதர்மம் தந்தையின் நினைவு மற்றும் கடமை சேவை ஆகும்

அனைவரும் எப்பொழுதும் நினைவு மற்றும் சேவை இதிலேயே முழுமையாக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? யார் எப்பொழுதுமே நினைவு மற்றும் சேவையிலேயே ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்களோ அவர்களிடமிருந்து மாயாவும் நிரந்தரமாக நமஸ்காரம் செய்து விலகிவிடுகிறது. இவர் எப்பொழுதுமே பிஸியாக இருப்பவர் என்று மாயாவும் தெரிந்து கொள்கிறது. எனவே தொந்தரவு செய்வதில்லை. காலியாக ஒன்றும் வேலையில்லாமல் இருப்பவர்களை தொந்தரவு செய்கிறது. எனவே எப்பொழுதும் பிஸியாக இருங்கள், பிறகு மாயா வர முடியாது. நினைவு மூலம் தன்னுடைய எதிர்காலத்தை உருவாக்குகிறீர்கள் மற்றும் சேவை மூலம் தன்னுடைய மற்றும் மற்றவர்களின் எதிர்காலத்தை உருவாக்குகிறீர்கள். அப்படி நினைவு தான் உங்களுடைய சுயதர்மம் மற்றும் சேவை செய்வது தான் உங்களுடைய கடமை ஆகும்.

### 3) முன்னேறும் கலைக்கான அடையாளம் - சம்பூர்ண லட்சியம் அருகில் தென்படுவது.

எப்பொழுதும் ஒவ்வொரு காரியத்திலும் முன்னேறும் கலையை அனுபவம் செய்கிறீர்களா? அடி முன்னுக்கு எடுத்து வைத்தீர்கள் என்றால் ஏறும் கலை ஆனது. ஒவ்வொரு அடியிலும் ஏறும் கலை இருப்பதினால் சம்பூர்ண நிலை வரை மிக விரைவில் சென்றடைந்து விடுவீர்கள். முன்னேறும் கலை உள்ளவர்களுக்கு எப்பொழுதும் தன்னுடைய சம்பூர்ண நிலை அதாவது லட்சியம் தெளிவாகத் தென்படும். எவ்வளவு எந்தப் பொருளின் அருகில் செல்வீர்களோ அந்த அளவே தான் அந்தப் பொருள் தெளிவாகத் தென்படும், தெளிவாகத்



தென்படுவது தான் அருகாமையின் அடையாளம் ஆகும். இப்பொழுதைய நேரம் தீவிரமாக முயற்சி செய்வதற்கானது. ஒடுவதற்கான நேரம் இப்பொழுது முடிந்து விட்டது. இப்பொழுது உயரே தாண்டி தாண்டிச் செல்ல வேண்டும். நேரம் குறைவாக இருக்கிறது. மேலும் சென்றடைய வேண்டிய இலக்கு மிக உயர்ந்ததாக இருக்கிறது. உயரே தாண்டுவதற்காக டபுள் லைட் நிலை வேண்டும். டபுள் லைட் ஆகாமல் தாண்டுதல் செய்ய முடியாது.

#### 4) ஒவ்வொரு காரியத்தையும் உயர்ந்ததாக ஆக்குவதற்கான வழி - ஃபாலோ ஃபாதர் (தந்தையை பின்பற்றி நடப்பது) -

எப்படி சாகார பாபா மேல் இவ்வளவு பொறுப்பு இருந்த போதிலும் எப்பொழுதும் டபுள் லைட்டாக இருந்ததைப் பார்த்தீர்கள். அவரை ஒப்பிடும்பொழுதோ உங்களிடமோ ஒரு பொறுப்பும் இல்லை. தன்னை எப்பொழுதும் ஒரு கருவி என்று புரிந்து நடந்து கொள்ளுங்கள். பொறுப்பிற்குரியவர் பாப்தாதா நீங்கள் ஒரு கருவி தான். கருவி என்று புரிந்து நடந்து கொள்வதினால் டபுள் லைட் ஆகிவிடுவீர்கள். தந்தையும் (பிரம்மாபாபாவும்) இவ்வளவு பெரிய பொறுப்பை கவனித்துக் கொண்டே கருவி என்று புரிந்து நடந்து கொண்டார். எனவே தந்தையைப் பின்பற்றுங்கள். ஒவ்வொரு காரியம் செய்வதற்கு முன்பு இது தந்தையைப் பின்பற்றி செய்வதாக இருக்கிறதா என்று சோதனை செய்யுங்கள். இதன் மூலம் ஒவ்வொரு காரியமும் மிக உயர்ந்ததாக இருக்கும். உயர்ந்த காரியத்தின் பலனும் இயல்பாகவே உயர்ந்ததாக இருக்கும். தந்தையை காப்பி (அதே போல்) செய்தீர்கள் என்றால் கூட தந்தைக்குச் சமமானவராக ஆகிவிடுவீர்கள். சமமாக ஆகுபவர்கள் தான் நெருங்கிய இரத்தினமாக ஆகிறார்கள்.

#### விடைபெறும் நேரத்தில் -

எத்தனை 18 ஜனவரி சென்று விட்டன? இத்தனை வருடங்கள் முடிந்து விட்டன? அதற்கான ரிசல்ட் என்ன? ரிசல்ட்டாக பரிவர்த்தனை (மாற்றம்) வேண்டும். எது முந்தைய வருடங்களின் விஷயமாக இருந்ததோ அது இந்த வருடத்தில் இருக்கக்கூடாது. அப்படியானால் புதுமை என்ன வந்திருக்கிறது? எப்படி மதுபன்னில் யார் வருகிறார்களோ அவர்களிடம் எதை விட்டீர்கள், எதை அடைந்தீர்கள் என்று கேட்கிறார்கள். அப்படி இந்த வருடத்தின் ரிசல்ட்டிலும் என்னென்ன விட்டோம், என்னென்ன அடைந்தோம் என்று பாருங்கள். புது வருடத்தைக் கொண்டாடுகிறீர்கள். வருடம் புதியதாக ஆனது என்றால், புதுமை நிரம்பியிருக்கிறது. உங்களுக்குள் இதனுடைய ரிசல்ட்டை வெளிக் கொண்டு வாருங்கள். மொத்தமாக பெரும்பான்மையோர் எந்தளவு தன்னில் மாற்றம் வந்திருக்கிறது என்று நினைக்கிறார்கள். எனவே ரிசல்ட்டைப் பெறுவதற்காக வருவோம் என்று பாப்தாதா முன்னே கூறியிருக்கிறார். அப்படியானால் ரிசல்ட் என்ன? சேவை வளர்ச்சியை அடைந்து கொண்டிருக்கிறது, சேவாதாரி ஆத்மாக்கள் தன்னுடைய முயற்சியில் என்ன வளர்ச்சியை அடைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள், இரண்டின் சமநிலை எப்பொழுது சமமாக ஆகுமோ அப்பொழுது முடிவு ஏற்படும்.

அனைவரும் சங்கமயுகத்தின் உயர்ந்த பாக்கியத்தை எப்பொழுதும் நினைவு செய்து மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறீர்களா? சங்கமயுகத்தின் பாக்கியத்தை வேறு எந்த யுகத்திலும் அடைய முடியாது. சங்கமயுகத்தின் ஒவ்வொரு விநாடியும் மிக பாக்கியம் நிறைந்தது. ஒரு விநாடி பல ஜென்மங்களுக்கான பாக்கியத்தை உருவாக்குவதற்கு பொறுப்பாக ஆகிறது. அப்படி அந்த மாதிரி உயர்ந்த பாக்கியத்தை எப்பொழுதும் நினைவு வைத்து, மனதில் பாக்கியத்தைப் பார்த்து எப்பொழுதும் குஷியில் ஆடிக் கொண்டே இருங்கள். ஆஹா என்னுடைய பாக்கியம். அப்படி மனதின் குஷி வெளியில் தென்பட வேண்டும் அதை மற்றவர்கள் பார்த்தும் இவர்களுக்கு ஏதோ கிடைத்திருக்கிறது, எதையோ அடைந்திருக்கிறார்கள் என்று அனுபவம் செய்யட்டும். அந்த மாதிரி எப்பொழுதும் குஷியாக இருங்கள். எப்பொழுதும் கவனம் வைத்தீர்கள் என்றால் மாயா குஷியின் பொக்கிஷத்தை பறிக்க முடியாது. நல்லது.

#### வரதானம் - பெக்கர் டு பிரின்ஸ்-ன் (ஒன்றுமில்லாதவரிலிருந்து அனைத்தும்

நிறைந்தவரின் இளவரசன்) பங்கை நடைமுறையில் செய்யக்கூடிய தியாகி மற்றும் உயர்ந்த

பாக்கியம் நிறைந்த ஆத்மா ஆகுக.

எப்படி எதிர்காலத்தில் உலக மகாராஜன் வள்ளலாக இருப்பார். அப்படி இப்பொழுதிலிருந்தே வள்ளல் தன்மையின் சம்ஸ்காரத்தை வெளிப்படுத்துங்கள். யாரிடமிருந்தாவது ஏதாவது ஒன்றைப் பெற்று பிறகு கொடுக்கலாம் என்பது எண்ணத்தில் கூட இருக்க வேண்டாம். இதைத் தான் பெக்கர் டு பிரின்ஸ் என்று சொல்வது. சுயம் தான் பெறுவதற்கான ஆசை உள்ளவர் இல்லை. இந்த அற்ப கால ஆசையிலிருந்தும் பெக்கர். அந்த மாதிரி பெக்கர் தான் சம்பன்னமானவர். யார் இப்பொழுது பெக்கர் டு பிரின்ஸின் பங்கை நடைமுறையில் செய்கிறாரோ அவரைத் தான் நிரந்தர தியாகி மற்றும் உயர்ந்த பாக்கியசாலி என்று கூறுவது. தியாகம் மூலமாக நிரந்தரமான பாக்கியம் தானாகவே உருவாகிவிடுகிறது.

04.01.2015

---

கலோகன் : எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சியாக இருப்பதற்காக பார்வையாளரின் இருக்கையில் அமர்ந்து பார்வையாளராகி ஒவ்வொரு காட்சியையும் பாருங்கள்.

அவ்யக்த நிலையின் அனுபவம் செய்வதற்காக விசேஷ ஹோம் ஒர்க்

04.01.2014: பிரம்மா பாபா மேல் அன்பு இருக்கிறது என்றால் அன்பின் அடையாளங்களை நடைமுறையில் காண்பிக்க வேண்டும். எப்படி பிரம்மா பாபாவிற்கு நம்பர் ஒன் அன்பு முரளி மேல் இருந்தது. அதன் மூலம் முரளிதரன் ஆனார். அப்படி எதன் மேல் பிரம்மா பாபாவிற்கு அன்பு இருந்ததோ மற்றும் இப்பொழுதும் இருக்கிறதோ அதன் மேல் எப்பொழுதும் உங்களின் அன்பு தென்பட வேண்டும். ஒவ்வொரு முரளியையும் மிக அன்போடு படித்து அதன் சொரூபம் ஆக வேண்டும்.