

"ஆன்மீக ஆடை மற்றும் ஆன்மீக அலங்காரம்"

இன்று பாப்தாதா விசேஷமாக நாலாபுறங்களிலும் உள்ள குழந்தைகளின் ரமணீகரமான தோற்றத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அதைப் பார்த்து புன்முறுவலிட்டுக் கொண்டும் இருந்தோம். மேலும் சில இடங்களில் விசேஷமாக சிரிப்பும் வந்து கொண்டிருந்தது. அது என்ன தோற்றமாக இருந்தது? சங்கமயுகத்தைச் சேர்ந்த, அனைத்தையும் விட மிக உயர்ந்த வைரத்திற்குச் சமமான யுகத்தின் வாசிகள், மிக உயர்ந்த பாப்தாதாவின் குழந்தைகள், ஈஸ்வரனின் குழந்தைகள், பிராமண குலத்தின் உயர்ந்த ஆத்மாக்களை மற்றும் செல்லமான வெகுசாலத்திற்குப் பிறகு கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு பாப்தாதா விசேஷமாக முழு நாளிற்காக விதவிதமான ஆடை மற்றும் அலங்காரம், கூடவே அமர்வதற்கான ஸ்தானம் மற்றும் ஆசனம் எவ்வளவு உயர்ந்ததாக கொடுத்திருக்கிறோம் என்று பாப்தாதா பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அதன் மூலம் எப்படி நேரமோ அதற்கேற்றபடி ஆடை மற்றும் அலங்காரத்தையுமே செய்ய முடியும். சத்யுகத்தில் விதவிதமான ஆடைகள் மற்றும் அலங்காரத்தை மாற்றிக் கொண்டே இருப்பீர்கள். ஆனால் சம்ஸ்காரத்தையோ இங்கே தான் நிரப்ப வேண்டும் இல்லையா? பிரம்மா பாபா சங்கமயுகத்தின் விதவிதமான ஆடைகள் மற்றும் அலங்காரத்தினால் பிராமண குழந்தைகளை அலங்கரித்திருக்கிறார். ஆனால் ரமணீகரமான தோற்றமாக என்ன பார்த்தோம்? இவ்வளவு அழகான ஆடை மற்றும் அலங்காரம் இருந்தபோதிலும் சில சில குழந்தைகள் பழைய ஆடை மற்றும் மண்படிந்த அழுக்கான ஆடையை அணிந்து விடுகிறார்கள்.

அமிர்தவேளையின் ஆடை மற்றும் அலங்காரத்தைத் தெரிந்திருக்கிறீர்களா? முழு நாளிற்கான விதவிதமான ஆடை மற்றும் அலங்காரத்தைத் தெரிந்திருக்கிறீர்களா? பாப்தாதா மூலமாக குழந்தைகளுக்கு விதவிதமான பட்டங்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. அப்படி விதவிதமான பட்டங்களின் (சுயகௌரவங்களின்) நிலை என்ற ஆடை மற்றும் விதவிதமான குணங்களின் அலங்காரத்தின் செட் (அனைத்தும் அடங்கிய) ஆகும். எத்தனை விதமான ஆடைகள் மற்றும் செட் இருக்கின்றன. எப்படி ஆடையோ அப்படி அலங்காரத்தின் செட் மேலும் அதே போலவே அலங்கரிக்கப்பட்ட சீட்டில் (இருக்கையில்) எப்பொழுதும் செட் (அமர்ந்து) ஆகி இருங்கள். உங்களுடைய ஆடைகளை எண்ணினீர்கள் என்றால் எத்தனை இருக்கும்? அதே பட்டத்தின் (சுயகௌரவத்தின்) நிலையில் நிலைத்திருப்பது என்றால் ஆடைகளை அணிவது ஆகும். சில நேரம் விஷ்வ கல்யாணகாரி (உலகிற்கு நன்மை செய்பவர்) -ன் ஆடையை அணியுங்கள், சில நேரம் மாஸ்டர் சர்வ சக்திவானின் மற்றும் சில நேரம் சுயதரிசன சக்கரதாரியின் ஆடையை அணியுங்கள். எப்படி நேரமோ, எப்படி காரியமோ அதற்கு ஏற்றாற்போல் ஆடையை அணியுங்கள். கூடவே விதவிதமான குணங்களின் அலங்காரம் செய்யுங்கள். இந்த விதவிதமான அலங்காரங்களின் செட்டை தாரணை செய்யுங்கள். கையில், கழுத்தில், காதுகளில் மற்றும் நெற்றியில் அலங்காரம் இருக்கட்டும். நெற்றியில் நான் ஆனந்த சொரூபமானவன் என்ற நினைவை வையுங்கள் - இது நெற்றியின் நெத்திச்சூடி ஆகி விட்டது. வாய் மூலமாக அதாவது கழுத்திலும் ஆனந்தம் கொடுக்கக்கூடிய விஷயங்கள் இருக்கட்டும் - இது கழுத்தின் மாலை ஆகிவிட்டது. கைகள் மூலமாக அதாவது காரியத்தில் ஆனந்த சொரூபத்தின் நிலை இருக்கட்டும் - இது கைகளின் வளையல்கள் ஆகும். காதுகள் மூலமாகவும் ஆனந்த சொரூபமாக ஆவதற்கான விஷயங்களை கேட்டுக் கொண்டே இருக்க வேண்டும் - இது காதுகளின் அலங்காரம் ஆகும். கால் மூலமாக ஆனந்த சொரூபமாக ஆக்குவதின் சேவையின் பக்கம் கால் இருக்கட்டும் அதாவது ஒவ்வொரு அடியிலும் ஆனந்த சொரூபம் ஆவது மற்றும் ஆக்குவதற்காக மட்டும் கால் எழுட்டும் இது கால்களுக்கான அலங்காரம் ஆகும். இப்பொழுது ஒரு செட் என்னவென்று புரிந்து கொண்டீர்களா? முழுமையான செட்டை தாரணை செய்து விட்டீர்களா? அந்த மாதிரி வேறு வேறு நேரத்தில் வேறு வேறு செட்டை தாரணை செய்யுங்கள். செட்டை தாரணை செய்யவோ தெரியும் இல்லையா? அல்லது காதுகளுடையதை அணிந்தீர்கள் என்றால் கழுத்தினுடையதை விட்டு விடுவீர்களா? பொதுவாகவே இன்றைய உலகத்தில் செட்டை அணிவதற்கான பழக்கம் இருக்கிறது. அப்படி உங்களுடைய இத்தனை உயர்ந்த அலங்காரத்தின் செட் இருக்கிறது. அதை ஏன் தாரணை செய்வதில்லை? ஏன் அணிவதில்லை? இவ்வளவு அனைத்து விதவிதமான அழகான ஆடைகளை விட்டு விட்டு தேக அபிமானத்தின் நினைவு என்ற மண்ணால் அழுக்கான ஆடையை ஏன் அணிகிறீர்கள்?

இன்று ஆடை மற்றும் அலங்காரத்தின் போட்டியை பார்த்தோம். எந்தக் குழந்தைகள் முழு நாளும் அலங்கரிக்கப்பட்டவர்களாக இருக்கிறார்கள், மேலும் எந்தக் குழந்தைகள் ஆடையை மாற்றுவதிலும் அணிவதிலுமே ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்? இந்த நேரம் ஒரு ஆடையை அணிவார்கள், அடுத்த நேரம் அந்த ஆடையை களைந்து விட்டு மோசமான ஆடையை அணிவார்கள், அதிக நேரம் உயர்ந்த அழகான ஆடையை அணியவே முடியாது. அப்படி என்ன பார்த்தோம்? சிலர் முற்றிலும் துர்நாற்றம் வீசும் ஆடையையும்

அணிந்து விடுகிறார்கள். எந்த துர்நாற்றம்? உடலின் சம்மந்தம் மற்றும் உடலின் பதார்த்தங்களின் மேல் இருக்கும் பற்றுதலின் துர்நாற்றம் வீசும் ஆடை! அந்த துர்நாற்றம் தொலைதூரத்திலிருந்தே வந்து கொண்டிருந்தது. சிலர் அழுக்கான தோலாலான ஆடையை அணிந்திருந்தார்கள் அதாவது குற்றம் நிறைந்த பார்வையின், தோலை பார்க்கும் பார்வையின் அந்த மாதிரி அழுக்கான தோலால் ஆன ஆடையையும் அணிந்திருந்தார்கள். சிலருடைய ஆடையில் அழுக்கான கரையும் படிந்திருந்தது. அழுக்கான கரை என்றால் மற்றவர்களின் அவகுணம் அதாவது கரையை தன்னுள் தாரணை செய்வது, அப்படி மிகவும் அழுக்கான கரை படிந்த ஆடையும் இருந்தது. சிலருடைய ஆடையிலோ மிக மோசமான இரத்தக்கரைகளும் இருந்தன. அவை ஏன் இருந்தன? அடிக்கடி பாவம் செய்வது அதாவது ஆத்ம கொலை செய்வது. ஆத்மாவின் உயர்ந்த நிலையின் கொலை செய்வது, அந்த மாதிரி ஆடை அணிந்தவர்களும் இருந்தார்கள். இப்பொழுது யோசித்து பாருங்கள் எங்கே அழகான பட்டங்களின் நிலையின் ஆடை மேலும் இந்த அழுக்கான ஆடைகள் எங்கே இருக்கின்றன. உயர்ந்த ஆத்மாக்களின் ஆடையும் உயர்ந்ததாக வேண்டும். அப்படி என்ன பார்த்தோம்? சில சில குழந்தைகள் முழு நாளும் அதே உயர்ந்த ஆடையில், அலங்காரத்தின் செட்டால் அலங்கரிக்கப்பட்டு இருக்கையில் நன்றாக அமர்ந்திருந்தார்கள். மேலும் சிலர் நல்ல ஆடை இருந்தபோதிலும், அணிய விரும்பினால் கூட அணிமுடியாமல் இருந்தார்கள். எனவே அமிர்தவேளையில் இருந்தே உயர்ந்த அலங்காரத்தின் செட்டை தாரணை செய்யுங்கள். எப்பொழுது உயர்ந்த பட்டங்களின் ஆடையை அணிவீர்களோ, குணங்களின் அலங்காரத்தை செய்வீர்கள் என்றால் எப்படி சத்யுகத்தில் விஷ்வ மகாராஜா மற்றும் விஷ்வ மகாராணியின் ராஜ உடைக்குப் பின்னால் தாச தாசிகள் ஆடையை கையால் தூக்கிக் கொண்டு வருவார்கள், அதே போல் இப்பொழுது மாயாவை வென்ற சங்கமயுகத்தின் சுயராஜ்ய அதிகாரிகளின் பட்டங்கள் என்ற ஆடையில் நிலைத்திருக்கும் நேரத்தில் இந்த ஐந்து தத்துவங்கள், இந்த ஐந்து விகாரங்கள் உங்களுடைய ஆடையை பின்னாலிருந்து தூக்கிக் கொண்டுவருவார்கள் அதாவது அடிமையாகி நடந்து கொள்வார்கள்.

அப்படி இந்தக் காட்சியை, எப்படி மாயாவை வென்றவரின் பின்னால் இந்த இராவணனின் பத்து தலைகள் பத்து சேவாதாரியாகி பின்னால் வருவார்கள் என்பதை எதிரில் கொண்டு வாருங்கள். ஆனால் எப்பொழுது ஆடையோடு இறுக்கமாக இருக்கிறீர்களோ மேலும் நிரந்தரமாக அதாவது மிக நீளமானதாகவும் அகலமானதாகவும் இருக்கிறதோ அப்பொழுது இந்த பத்து சேவர்கள் உங்களின் பின்னாலே தூக்கிக் கொண்டே வருவார்கள். இன்றைய நாட்களின் இராஜா இராணிகளும் இந்த பீதாம்பரத்தை கையால் தூக்கும் அளவிற்கு மிக நீளமானதாக அணிவார்கள். ஒருவேளை நிரந்தரமாக நீளமாக இல்லை, பட்டங்களில் இறுக்கமாக இல்லை என்றால், இதே சேவாதாரிகள் ஆடையை களைந்து விடுவார்கள். ஏனென்றால் தொய்வாக இருக்கும் இல்லையா? எனவே இப்பொழுது திட எண்ணத்தின் மூலம் பட்டங்களின் ஆடையை இறுக்கமாக ஆக்குங்கள். திட எண்ணம் தான் பெல்ட் ஆகும். இதன் மூலம் இறுக்கமாக்கினீர்கள் என்றால் எப்பொழுதும் பாதுகாப்பாக இருப்பீர்கள். மேலும் எப்பொழுதும் சேவர்கள் அடிமையாக இருப்பார்கள். விகாரம் பரிவர்த்தனை ஆகி சகயோகி, சேவாதாரி ஆகிவிடும். இப்பொழுது ஆடை அணிவது எப்படி என்று தெரிந்து விட்டதா? இறுக்குவது எப்படி என்றும் தெரிந்து விட்டதா? எந்த நேரம் எந்த ஆடையை விரும்புகிறீர்களோ அதை அணியுங்கள். ஆனால் அழுக்கான ஆடையை அணியாதீர்கள். விதவிதமான ஆடை மற்றும் விதவிதமான அலங்காரத்தின் லாபத்தை எடுங்கள். பிரம்மா பாபா மற்றும் பாப்தாதா சங்கமயுகத்தின் சீர்வரிசை கொடுத்திருக்கிறார், லவ் மேரேஜ் (காதல் திருமணம்) செய்திருக்கிறீர்கள் என்றால் சீர்வரிசையும் கிடைக்கும் இல்லையா? அப்படி இந்த விதவிதமான அலங்காரத்தின் செட் மற்றும் அழகான ஆடை இவை தான் சீர்வரிசை ஆகும். பாப்தாதாவின் சீர்வரிசையை விட்டுவிட்டு பழைய சீர்வரிசையை உபயோகிக்காதீர்கள். சில குழந்தைகள் பாப்தாதாவின் சீர்வரிசையையும் அவசியம் பெற்றுக் கொள்வார்கள். மேலும் பெற்றும் இருக்கிறார்கள் ஆனால் கூடவே பழைய ஆடையையும் மறைத்து வைத்திருக்கிறார்கள். எனவே சில நேரம் அதை அணிந்து விடுகிறார்கள். இந்த மாதிரியும் சில குழந்தைகள் செய்கிறார்கள். எப்பொழுது பழைய பற்றுதல் ஏற்பட்டு விடுகிறது என்றால் பழைய ஆடையை அணிந்து விடுகிறார்கள். விலைமதிக்க முடியாத ஆடையை விட்டு விட்டு கிழிந்த ஆடையை அணிந்து விடுகிறார்கள். எனவே அந்த மாதிரி செய்யாதீர்கள். இப்பொழுது வரையிலும் மறைத்து வைத்திருக்கிறீர்கள் என்றால் அதை எரித்து விடுங்கள். மேலும் எரித்து விட்டு சாம்பலையும் தன்னிடம் வைத்துக் கொள்ளாதீர்கள். அதையும் கடலில் போட்டு விட்டீர்கள் என்றால் எப்பொழுதும் அலங்கரிக்கப்பட்டு இருப்பீர்கள். மேலும் பாப்தாதாவுடன் இதய சிம்மாசனதாரியாக இருப்பீர்கள். ஆசனத்திலிருந்து இறங்கினீர்கள் என்றால் தூக்கு கயிறின் மேடை வந்து விடும். சில நேரம் பேராசையின், சில நேரம் பற்றுதலின் தூக்கு கயிறு வந்து விடும். எனவே தூக்கு கயிறின் ஆசனத்தை விட்டு விட்டு இதய சிம்மாசனதாரியாக ஆகிவிடுங்கள். சீர்வரிசை பத்திரப்படுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது தான் இல்லையா? அதை உபயோகியுங்கள், சீர்வரிசையை வைத்துக் கொள்ள மட்டும் செய்யாதீர்கள். மிக நன்றாக இருக்கிறது, மிக நன்றாக இருக்கிறது என்று பார்த்துக் கொண்டு மட்டும் இருக்காதீர்கள். ஆனால் தாரணை செய்யுங்கள். மேலும் ஆடைக்கான போட்டியில் முதல்

எண்ணில் வந்து விடுங்கள். மேலும் வரிசை எண் கிடைப்பது நிரந்தரத்தின் மேல் இருக்கிறது என்று ஏற்கனவே கூறியிருந்தோம். ஆடையை அணிவதோ அனைவருக்கும் தெரியும், ஆனால் ஆடை எப்பொழுதுமே டிப் டாப் ஆக இருக்க வேண்டும் என்ற இது தெரிவதில்லை. அப்படி எப்பொழுதும் நன்றாக அலங்கரிக்கப்பட்டவருக்கு வரிசை எண் முன்னுக்கு கிடைக்கிறது. போட்டியில் வெளிநாட்டைச் சேர்ந்தவர்கள் நம்பர் ஒன் பெறுவார்களா அல்லது பாரதத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் பெறுவார்களா? எவ்வளவு விரும்புகிறீர்களோ அவ்வளவு பெற முடியும். வெளியுலகத்திலோ பரிசின் காரணமாக ஒருவருக்குத் தான் முதல் எண் கிடைக்கும் இங்கேயோ அனேகர்களை முதல் எண்ணாக ஆக்க முடியும், இங்கு குறைவில்லா பொக்கிஷம் இருக்கிறது. எனவே எவ்வளவு பேர்கள் முதல் எண்ணில் வருவீர்களோ அவ்வளவு அவர்களுக்கு முதல் பரிசு கிடைத்து விடும். நல்லது. நாளையிலிருந்து என்ன செய்வீர்கள்?

அமிர்தவேளையிலிருந்து விதவிதமான ஆடை மற்றும் அலங்காரத்தின் செட் மூலம் அலங்கரிக்கப்பட்டு முழு நாளும் தந்தையுடன் இருங்கள். அமிர்தவேளையிலிருந்தே முதல் நம்பரின் ஆடையை அணியுங்கள். அந்த மாதிரி அலங்கரிக்கப்பட்ட பிரியதர்சினிகளைத் தான் உடன் அழைத்துச் செல்வோம். மற்றவர்களை அழைத்துச் செல்ல மாட்டோம். யார் போட்டியில் முதல் எண்ணில் வருவாரோ அவர் தான் உடன் இருப்பார் மற்றும் உடன் செல்வார். யார் இருக்கவே இல்லையோ அவர் செல்லவும் மாட்டார். எனவே "உடன் இருப்போம், உடன் செல்வோம்" என்ற இந்த சலோகனை எப்பொழுதும் நினைவில் வைப்பது இந்த திலகம் இட வேண்டும். போட்டியில் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும் என்று புரிந்து கொள்கிறீர்கள் தான் இல்லையா? தந்தை, பிரம்மா பாபாவிற்கு வதனத்தில் இதைக் காண்பித்துக் கொண்டே இருக்கிறார். குழந்தைகளின் நினைவோ பிரம்மா பாபாவிற்கும் இருக்கிறது. அப்படி குழந்தைகளின் நிலைமையைக் காண்பித்துக் கொண்டே இருக்கிறார்.

அந்த மாதிரி எப்பொழுதும் அலங்கரிக்கப்பட்டவர்களுக்கு, சங்கமயுகத்து உயர்ந்த வாழ்க்கையின் மகத்துவத்தை தெரிந்திருக்கும் மகான் ஆத்மாக்களுக்கு, எதிரியையும் சேவாதாரி ஆக்கக்கூடிய, சகயோகியாக ஆக்கக்கூடிய, அந்த மாதிரி மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் எப்பொழுதும் தந்தை மற்றும் நீங்கள் என்ற இந்த விசித்திர ஜோடி ரூபத்தில் இருக்கக்கூடிய அந்த மாதிரி உயர்ந்த பூஜைக்குரிய மற்றும் மகிமைக்குத் தகுதியான ஆத்மாக்களுக்கு பார்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

சேவைக்குத் தகுதியான குழந்தைகளுக்காக பார்தாதாவின் இனிய மகாவாக்கியங்கள் - சேவைக்குத் தகுதியான குழந்தைகளின் மகிமையோ மிகவும் மகான் ஆனது. ஏனென்றால் தந்தைக்குச் சமமாக இருக்கிறார்கள் இல்லையா? தந்தையும் குழந்தைகளின் சேவை செய்ய வருகிறார். மேலும் நீங்களும் பொறுப்பாளராக இருக்கிறீர்கள் என்றால் சமநிலை ஆகிவிட்டது இல்லையா? சமமாக இருப்பவர்களின் மகிமை இருக்கும். சமமாக இருப்பவர் தான் எப்பொழுதும் உடன் இருக்க முடியும். சமமாக இல்லை என்றால் உடனும் இருக்க மாட்டார். தந்தைக்குச் சமமான என்றால் எப்பொழுதும் சுயகௌரவத்தில் இருப்பவர். எப்படி தந்தை தன்னுடைய சுயகௌரவத்தை எப்பொழுதேனும் மறக்கிறாரா என்ன? எனவே தந்தைக்குச் சமமான என்றால் எப்பொழுதும் சுவமானத்தில் இருப்பவர். அந்த மாதிரி இருக்கிறீர்களா? எப்பொழுதும் தந்தை மற்றும் சேவை இந்த இரண்டுமே எப்படி உடலின் நினைவு இயல்பாகவே இருக்கிறது. அதே போல் தந்தையின் நினைவு மற்றும் சேவையும் இயல்பாகவே நினைவில் இருக்கட்டும். ஒருவேளை நீங்களும் கடின உழைப்பு செய்து நினைவில் இருந்தீர்கள் என்றால் மற்றவர்களை சகஜயோகியாக எப்படி ஆக்குவீர்கள்? சேவைக்குத் தகுதியான குழந்தைகளின் தகுதியே சகஜயோகி, இயல்பான யோகி என்பதாகும்.

இப்பொழுது நேரத்திற்குத் தகுந்தாற்போல் கடின உழைப்பு முடிந்து விட வேண்டும். ஒருவேளை இப்பொழுது கூட கடினம் அனுபவம் ஆகிறது அல்லது ஏன், என்ன என்ற கேள்வி எழுகிறது என்றால், தன்னுடைய காரியத்தை செய்ய முடியாது. ஏன், என்ன என்று சொல்வது என்றால் வரிசையில் நிற்பது. ஒருவேளை நீங்களே வரிசையில் இருக்கிறீர்கள் என்றால் மற்றவர்களை திருப்தியான ஆத்மாவாக எப்படி ஆக்க முடியும்? நீங்களே பெறுபவர்களாக இருந்தீர்கள் என்றால் வள்ளலாக எப்படி ஆவீர்கள்? சேவாதாரி என்றால் கொடுத்துக் கொண்டே இருங்கள், கூடவே பெற்றுக் கொண்டும் இருங்கள். யார் அவரே ஏன், என்ன என்று கூறுபவராக இருக்கிறார் என்றால் அவரோ பிச்சைக்காரன் மாதிரி யாசிப்பவராக இருப்பார். சக்தி கொடுங்கள், சகயோகம் கொடுங்கள், நான் இந்தக் காரியத்தை செய்து கொண்டிருக்கிறேன். நீங்கள் வெற்றி கொடுங்கள், இந்த வேண்டுதல் கூட ராயலான பிச்சைக்காரத்தன்மை தான். யார் அவரே பிச்சைக்காரரின் வரிசையில் இருக்கிறார் என்றால் அவர் வள்ளலாகி மற்றவர்களுக்கு எப்படி கொடுக்க முடியும்? இப்பொழுது குழந்தைப் பருவம் முடிவடைந்தது. குழந்தைப் பருவத்தில் அனைத்தும் அனுமதிக்கப்பட்டன, அழுவது, உணர்வில் வருவது, எண்ணங்களுக்கும் அனுமதி இருந்தது, ஆனால் இப்பொழுது இல்லை. இப்பொழுதோ முதிர்ந்த நிலை வரை வந்தடைந்து விட்டீர்கள் இல்லையா. குழந்தைப்பருவத்தின் விஷயங்கள் வயது முதிர்ந்த நிலையில் இருப்பதில்லை. இதில் ஏன், என்ன என்பது இருக்காது. ஏன், என்ன என்று கூறுகிறார் என்றால்

குழந்தைத்தனம் உள்ளவர். யார் பேபி, (குழந்தை) ஆக இருப்பாரோ அவர் பீபியாக (மனைவி) ஆக முடியாது. இப்பொழுதோ கணவன் மற்றும் மனைவிக்கான ஒப்பந்தம் ஆகும். இப்பொழுது குழந்தைத்தனம் முடிவடைந்தது. தந்தைக்குச் சமமாக ஆகிவிட்டீர்கள் என்றால் கணவன் மற்றும் மனைவியாக ஆகிவிட்டீர்கள். சிறு குழந்தைகளை சமம் என்று சொல்ல மாட்டார்கள். எப்பொழுது குழந்தை பெரியவராகி விடுகிறார் அல்லது தந்தை ஆகிவிடுகிறார் என்றால் அப்பொழுது சமமானவர் என்று கூறப்படும். அப்படி இப்பொழுது குழந்தைத்தனம் முடிவடைந்தது.

சம்ஸ்காரம் ஒத்துப்போவதில்லை, என்ற இந்த எண்ணமும் வர வேண்டாம். ஒத்துப்போக வைக்கத் தான் வேண்டும். ஒத்துப்போவதில்லை என்று யார் கூறுவார்? இவர் மாறுவதில்லை, கேட்பதில்லை, இந்த இல்லை, இல்லை என்ற மொழி (வார்த்தை) யாருடையது? இப்பொழுதோ கண்டிப்பாக நடக்க வேண்டுமே தான். சரி, சரி என்றிருக்க வேண்டும். இல்லை என்ற வார்த்தை முடிவடைந்தது. அப்படி அனைவருமே ஆம், ஆம் என்று கூறுபவர்கள் தான் இல்லையா? இப்பொழுது எல்லைக்கப்பாற்பட்டவராக ஆகுங்கள், எல்லைக்குப்பட்டதை விடுங்கள். ஏதாவது ஜோனின் ஹெட் (தலைமை பதவி) ஆக இருக்கிறார் என்றால் இதுவும் எல்லைக்குப்பட்டதாக ஆகிவிட்டது. படத்தின் உள்ளே பாருங்கள், உங்களுடைய ஜோன் எது? புள்ளி. அப்படியானால் எல்லைக்குப்பட்டது ஆனது இல்லையா. இப்பொழுது இந்த இடத்தைச் சேர்ந்தவன் என்ற இதுவும் வேண்டாம். இந்த இடத்திலேயே நான் நன்றாக இருக்கிறேன் என்ற இதுவும் வேண்டாம். எல்லைக்கப்பாற்பட்ட அதிபதி ஆக வேண்டுமா அல்லது ஒரு இடத்தின் அதிபதி ஆக வேண்டுமா? கொஞ்சம் இடமாற்றம் ஆனது என்றால் மனநிலை மாறிவிட்டது என்று அந்த மாதிரியும் வேண்டாம். இப்பொழுது அங்கே இங்கே அனுப்புவோம், தயாராக இருக்கிறீர்களா? வெளிநாட்டிற்கு அனுப்புவோம் அல்லது எந்த இடத்திற்காவது அனுப்புவோம், ஆனால் வெளிநாட்டிற்கு அனுப்பினாலும், பாரதத்திற்குள் அனுப்பினாலும் எதற்கும் தயார் நிலையில் இருக்க வேண்டும். எப்பொழுது போக வேண்டும் என்றால் சக்தி தானாகவே கிடைத்து விடுகிறது. அப்படி நாளையிலிருந்து அனைவரையும் மாற்றம் செய்யலாமா. புதிய சுற்றறிக்கையை வெளியிடுவோம். பிறகு இப்பொழுது தயாராவதற்காக இன்னும் ஒரு வருடம் கொடுங்கள், நான்கு மாதங்கள் மட்டும் கொடுங்கள், இரண்டு மாதங்கள் கொடுங்கள் என்று அப்படியோ கூற மாட்டீர்கள் தான் இல்லையா? தைரியம் இருக்கிறதா?

நம்முடையது என்று என்னதான் இருக்கிறது. ஒருவேளை நம்முடையது என்றால் அனைத்துமே நம்முடையது, நம்முடையது இல்லை என்றால் எதுவுமே நம்முடையது இல்லை. எது தந்தையினுடையதோ அது நம்முடையது. தந்தையினுடையது எல்லைக்கப்பாற்பட்டது, உங்களுடையதும் எல்லைக்கப்பாற்பட்டது. அனைவரும் நம்முடையவர்கள், இதைத் தான் எல்லைக்கப்பாற்பட்ட நிலை என்று கூறுவது.

அனைத்து குழந்தைகளுக்கும் பாப்தா எப்பொழுதும் விசேஷமாக சகயோகம் கொடுத்துக் கொண்டே தான் இருக்கிறார். ஏனென்றால் யார் சேவையில் பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கிறாரோ அந்த விசேஷ சேவாதாரிகளுக்கு விசேஷ சகயோகம் எப்பொழுதும் கிடைக்கத்தான் செய்கிறது. விசேஷமான காரியம் செய்பவர்களோ முதலில் நினைவில் வருவார்கள் இல்லையா? உலகியல் முறையில் கூட யாராவது சரித்திரத்தை நினைவு செய்தீர்கள் என்றால் சரித்திரத்தில் கூட முதலில் யார் நினைவில் வருவார்? யார் விசேஷமாக இருப்பாரோ அவருடைய நினைவு தான் வரும் இல்லையா? சங்கமயுகத்தின் சரித்திரத்தில் கூட யார் எந்த அளவு விசேஷ சேவாதாரியாக இருக்கிறாரோ அவர் விசேஷமான ஆத்மா ஆவார். அப்படி பாப்தா எப்பொழுது நினைவு செய்கிறார் என்றால் முதன் முதலில் இயல்பாகவே அவர் நினைவில் வருவார். நினைவு செய்யுங்கள் என்று இதைச் சொல்வதற்கான அவசியமும் இல்லை. விசேஷமான நினைவிற்கான பிரதிபலன் பெறுபவராக மட்டும் ஆகுங்கள். தந்தை அனைவருக்கும் நினைவின் பிரதிபலனைக் கொடுக்கிறார். ஆனால் பெறுபவர்கள் சில நேரம் அலட்சியத்தின் காரணமாக பெறுவதில்லை. தந்தையிடம் என்னவெல்லாம் இருக்கிறதோ அவை அனைத்தும் கொடுப்பதற்காகத் தான் இருக்கின்றன. அப்படி தந்தை அனைவருக்கும் கொடுக்கிறார் ஆனால் பெறுபவர்கள் வரிசைக் கிரமமாக இருக்கிறார்கள்.

வரதானம்: கேட்பதின் கூடவே சொருபம் ஆகி மனதின் மனமகிழ்ச்சி

மூலமாக எப்பொழுதும் சக்திசாலியான ஆத்மா ஆகுக.

தினசரி மனதில் தனக்காகவும் அல்லது மற்றவர்களுக்காகவும் ஊக்கம் உற்சாகத்தின் எண்ணத்தை கொண்டு வாருங்கள். நீங்களும் அதே எண்ணத்தின் சொருபம் ஆகுங்கள். மேலும் மற்றவர்களின் சேவையிலும் ஈடுபடுத்தினீர்கள் என்றால் தன்னுடைய வாழ்க்கையும் நிரந்தரமாக உற்சாகம் நிறைந்ததாக ஆகிவிடும். மேலும் மற்றவர்களுக்கும் உற்சாகம் கொடுப்பவராக ஆக முடியும். எப்படி மனமகிழ்விக்கான நிகழ்ச்சி நடக்கிறது. அதே போல் மனதிற்காக மனமகிழ்ச்சியின் நிகழ்ச்சியை தயாரியுங்கள், என்ன கேட்கிறீர்களோ அதன் சொருபம் ஆனீர்கள் என்றால் சக்திசாலி ஆகிவிடுவீர்கள்.

கலோகன்: உயர்ந்த காரியத்தின் ஞானம் தான் உயர்ந்த அதிர்ஷ்டத்தின்

ரேகையைப் போடுவதற்கான எழுதுகோல் ஆகும்.