

**” ஒவ்வொரு கல்பத்தின் மிக நெருக்கமான ஆத்மாக்களின்  
ரூபம், ரேகை மற்றும் வேளை ”**

இன்று பாப்தாதா அமிர்தவேளையில் குழந்தைகளுடன் இனிய சந்திப்பை செய்து கொண்டே நாலாபுறங்களிலுமுள்ள குழந்தைகளைப் பார்த்து ஒரு விசேஷ விஷயத்தின் மேல் அவர்களுக்குள் ஆன்மீக உரையாடல் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். எந்த விஷயத்தின் மேல்? ஒவ்வொரு குழந்தையின் தெய்வீக ஜென்மத்தின் (தேவதா பிறவி) ரூபம், ரேகை மற்றும் ஜென்மத்தின் நேரத்தை பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். ஒவ்வொருவரின் நேரம் மற்றும் ரூபம், ரேகை ஆகியவற்றின் ஆதாரம் தான் தற்சமய சங்கமயுக வாழ்க்கை மற்றும் எதிர்கால வாழ்க்கைக்கான ஆதாரம் ஆகும். ரூபத்தில் என்ன பார்த்தோம்? பிறந்தவுடனேயே சக்தி ரூபத்தின் ஜொலிப்பு இருந்ததா? அல்லது பிரிந்திருந்த நிலையிலேயே யோகாவின் ரேகை (ஸ்திதி, நிலை) இருந்ததா? அதாவது துடிப்பு (யோகத்தின் உயர் நிலையை அடைய வேண்டும் என்கிற) மற்றும் தாகத்தின் ரூபம் இருந்ததா அல்லது சேவாதாரி சொரூபம் இருந்ததா அல்லது வந்தவுடனேயே எப்பொழுதும் அதீந்திரிய சுகத்தின் சுக ரூபம் இருந்ததா? அதன் கூடவே வேறு என்ன ரேகைகள் இருந்தன. வரதானியின் ரேகை இருந்ததா, தைரியம் மற்றும் உற்சாகத்தின் ரேகை இருந்ததா அல்லது பிறந்தவுடனேயே சுகயோகத்தின் ஆதாரத்தில் நடந்து கொள்வதற்கான ரேகை இருந்ததா? அதே போலவே வேளையையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். ஒரு நொடியின் நிச்சயபுத்தி இருந்ததா? ஒரு வார பாடத்திற்குப் பிறகு இருந்ததா, அல்லது இன்னும் அதிக நேரத்திற்குப் பிறகு நிச்சயபுத்தி உடையவராக ஆனாரா அல்லது சந்தேகம் மற்றும் நிச்சயத்தின் யுத்தம் நடந்து, நடந்து பின்பு நிச்சயபுத்தி உடையவராக ஆனாரா அல்லது இப்பொழுது கூட யுத்தத்திலேயே இருந்து கொண்டிருக்கிறாரா? ஒரு நொடியின் நிச்சயம் என்றால், பார்வையாலேயே நன்மை அடைவது. இரண்டாம் எண்ணிலிருப்பவர்கள் உயர்ந்த வார்த்தைகளினால் நன்மை அடைவது, மூன்றாவது எண்ணில் இருப்பவர்கள் வியாபாரியுடன் செய்யும் வியாபார ஒப்பந்தம் மாதிரி மதிப்பை அடிக்கடி தெரிந்த பிறகு இறந்து மறுபிறவி எடுத்தவர் ஆனாரா, நான்காவது எண்ணில் கொஞ்சம் பிராப்தியின், அன்பின், தொடர்பின், பரிவர்த்தனையின் (மாற்றம்) ஆதாரத்தில் சில நேரம் சந்தேகம், சில நேரம் நிச்சயம் என்று அப்படி இருக்கிறார்களா? அந்த மாதிரி பாப்தாதா இன்று ஒவ்வொரு குழந்தையின் இந்த விஷயங்களைப் பார்த்துக் கொண்டே ஆன்மீக உரையாடல் செய்து கொண்டிருந்தார். இந்த இறந்து மறுபிறவி எடுத்த வாழ்க்கையில் எப்பொழுதும் தடையற்ற, எப்பொழுதும் தீவிரமாக முயற்சி செய்பவர், எப்பொழுதும் பிராப்தி மூலமாக அனுபவி ஆனவர், முயற்சி செய்யும் வாழ்க்கையில் ஏறும் கலையா அல்லது இறங்கும் கலையா? எந்த மாதிரி வேகத்தில் செல்லும் வாழ்க்கையாக இருக்கிறது? இந்த மூன்று விதமான வாழ்க்கையின் ஆதாரம் ரூபம், ரேகை மற்றும் வேளையின் மேல் இருக்கிறது.

யார் ஒவ்வொரு கல்பத்தின் மிக நெருக்கமான ஆத்மாக்களோ அல்லது பல கோடி மடங்கு பாக்கியம் நிறைந்த ஆத்மாக்களோ அவர்களின் ரூபம், ரேகை மற்றும் வேளை என்னவாக இருக்கும் என்று தெரிந்திருக்கிறீர்களா? அந்த மாதிரி ஆத்மாக்கள் ஒரு நொடியில் வந்து சேர்ந்தார்கள், உடனேயே தந்தையின் குழந்தையாக ஆனார்கள். சென்ற கல்பத்தின் பாக்கியத்தின் உணர்ந்துதலின் ஆதாரத்தில் பிறந்தவுடனேயே 'பிராமணன் ஆக வேண்டும், இல்லை ஆனால் பிராமணனாக இருந்தேன், இதற்கு முன்பும் இருந்தேன் மேலும் இப்பொழுதும் இருக்கிறேன்' என்று அனுபவம் செய்வார்கள். ஒரு நொடியில் தன்னுடையது என்ற அனுபவம் செய்வார்கள். பார்த்தார் மற்றும் தெரிந்து கொண்டார். அந்த மாதிரி வேளை உள்ளவர்களின் ரூபம் மற்றும் ரேகை என்னவாக இருக்கும். இப்பொழுது கூறிய முதல் நம்பரின் வேளையின் ரூபம் என்னவாக இருக்கும்? பிறந்தவுடனேயே அனைத்து பொக்கிஷங்களின் அதிகாரியாக இருப்பார்கள். அந்த மாதிரி ஒவ்வொரு சொரூபத்தின் பிராப்தியின் அதிகாரத்தை அனுபவம் செய்வார்கள். எப்படி விதையில் முழு மரத்தின் சாரம் நிரம்பியிருக்கிறது. அதே போல் முதல் நம்பரில் இருப்பவர்கள் அதாவது தந்தைக்குச் சமமான நெருக்கமான ஆத்மாக்கள் அல்லது முதல் நம்பரின் வேளையில் பிறந்த ஆத்மாக்கள் அனைத்து சொரூபத்தின் பிராப்தியின் பொக்கிஷங்களில் வந்தவுடனேயே அனுபவியாக இருப்பார்கள். இந்த சொரூபம் தான் என்னுடைய இயற்கையான சொரூபம் என்று அப்படி அனுபவம் செய்வார்கள். சுகத்தின் அனுபவம் இருக்கிறது, அமைதியின் அனுபவம் இல்லை அல்லது சாந்தியின் அனுபவம் இருக்கிறது, சுகத்தின் அனுபவம் இல்லை. சக்தியின் அனுபவம் இல்லை என்று முதல் நம்பரின் வேளையின் அனுபவமாக இருக்காது. ஒரு நொடியில் ஆஸ்தியின் அதிகாரி, இது தான் வேளை மற்றும் சொரூபம்.

இப்பொழுது ரேகையாக (நிலை, ஸ்திதி) என்ன இருக்கும்? நிச்சயபுத்தி ஆக வேண்டும் அல்லது நிச்சயம் செய்ய வேண்டும் என்ற இது எண்ண அளவில் கூட இருக்காது. பிறந்தவுடனேயே இயற்கையான நிச்சயபுத்தியின் ரேகை இருக்கும். எப்படி அல்லது அப்படி என்ற விஸ்தாரத்தில் செல்ல மாட்டார்கள், இருக்கவே இருக்கிறது. இதில் இப்படி அல்லது அப்படி என்ற கேள்வி எழாது. அந்த மாதிரி முழு வாழ்க்கையின் அசைக்க முடியாத நிச்சயத்தின் ரேகை (ஸ்திதி) மற்ற ஆத்மாக்களுக்கும் தெளிவாகத் தென்படும். நிச்சயத்தின் ரேகையின் கோடு துண்டுபடாததாக இருக்கும், இடையிடையே துண்டுபட்டதாக இருக்காது. அந்த மாதிரி ரேகை உடையவர்களின் நெற்றியில் அதாவது நினைவில் எப்பொழுதும் வெற்றித் திலகத்தைப் பார்க்க தென்படும். அந்த மாதிரி ரேகை உள்ளவர்கள், எப்படி பிராமணர்களின் எதிர்கால ரூபமான ஸ்ரீகிருஷ்ணர் பிறக்கும் பொழுதே கிரீடம் அணிந்தவராக காண்பித்திருக்கிறார்கள், அதே போல் ஜென்மம் எடுத்தவுடனேயே சேவையின் பொறுப்பிற்கான கிரீடம் அணிந்தவராக இருப்பார், எப்பொழுதும் ஞான ரத்தினங்களுடன் விளையாடுபவராக இருப்பார். எப்பொழுதும் நினைவு மற்றும் குஷியின் ஊஞ்சலில் ஆடிக்கொண்டே வாழ்க்கையைக் கழிப்பவராக இருப்பார். எப்பொழுதும் ஒவ்வொரு காரியத்திலும் வரதான கை தன் மேல் இருப்பதாக அனுபவம் செய்வார். முழு நாளின் ஒவ்வொரு நடவடிக்கையிலும் தன்னுடன் அனைத்து உறவுகளாலும் (பாபா) நெருக்கம் மற்றும் சாகார ரூபத்தில் துணையின் அனுபவம் செய்வார். இயல்பான யோகி மற்றும் சகஜயோகியாக இருப்பார். இது தான் நம்பர் ஒன் ரூபம், ரேகை மற்றும் வேளை உள்ளவர்களின் அடையாளம். இப்பொழுது தன்னைத் தானே முதல் எண்ணின் ரூபம், ரேகை மற்றும் வேளை உள்ளவர்கள் எத்தனை பேர் இருப்பார்கள் என்று சோதனை செய்யுங்கள். 8 அல்லது 108? நீங்கள் அனைவரும் எதில் இருக்கிறீர்கள்? இப்பொழுது கூட மாற்றம் செய்ய முடியும். கடைசியில் இருப்பவர் கூட வேகமாகச் செல்ல முடியும். இப்பொழுது கூட மாற்றம் செய்வதற்கான வாய்ப்பு இருக்கிறது. இப்பொழுது மிகவும் கால தாமதம் என்ற பலகை போடப்படவில்லை. மறைவாக, ரகசியமாக முயற்சி செய்வது. இரவு, பகல் ஒரு திட எண்ணத்தின் முயற்சி செய்பவர், உயரே தாண்டிச் செல்பவராக ஆக முடியும். எனவே தன்னுடைய பாக்கியத்தை நம்பர் ஒன் ஆக ஆக்கும் முயற்சி செய்வது என்ற லாட்டரி வாங்கினீர்கள் என்றால், அந்த எண் வந்து விடும். என்ன செய்ய வேண்டும் என்று புரிந்ததா? கடைசி வாய்ப்பு எனவே கடந்ததைக் கடந்ததாக ஆக்குங்கள், எதிர்காலத்தை உயர்ந்ததாக ஆக்குங்கள். எனவே பாப்தாதா அனைவருக்கும் வாய்ப்பு அளிக்கிறார். பிறகு நாங்கள் செய்ய முடியும், ஆனால் செய்யவில்லை, நேரம் கிடைக்கவில்லை, சூழ்நிலை சாதகமாக இல்லை என்று கூறி புகார் செய்யாதீர்கள். இப்பொழுது கூட இரக்க மனமுடைய தந்தையின் கருணைக்கரம் அனைவரின் மேல் இருக்கிறது. எனவே தன் மேலும் இரக்க மனமுடையவராக ஆகுங்கள். நல்லது.

அந்த மாதிரி எப்பொழுதும் தந்தையின் வரதானங்களின் கரத்தை தன் மேல் அனுபவம் செய்யக்கூடிய, எப்பொழுதும் தன் மேல் மற்றும் அனைவர் மேல் இரக்கமனமுடைய, குறைவில்லா இடைவிடாத நிச்சயபுத்தி உடைய, இடைவிடாத யோகி, எப்பொழுதும் வெற்றித் திலகம் அணிந்த, பிறந்தவுடனேயே கிரீடம் அணிந்த அந்த மாதிரி எப்பொழுதும் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்கும் குழந்தைகளுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

### பார்ட்டிகளுடன் சந்திப்பு -

#### 1.தன்னுடைய உலகம் மற்றும் தன்னுடைய சொரூபத்தின் நினைவு மூலம் விலகியிருக்கும் நிலை.

தன்னுடைய உண்மையான சொரூபம் மற்றும் தன்னுடைய உலகத்தின் நிலை எப்பொழுதும் நினைவிருக்கிறதா? நிராகார உலகம் மற்றும் நிராகார ரூபம் இரண்டின் நினைவானது, இந்த பழைய உலகத்தில் இருந்தாலும் எப்பொழுதும் விலகியிருப்பவராக மற்றும் அன்பானவராக ஆக்கிவிடுகிறது. இந்த உலகத்தைச் சேர்ந்தவரே இல்லை. நிராகார உலகத்தில் வசிப்பவராகவே இருக்கிறார், இங்கு சேவைக்காக அவதரித்து இருக்கிறார். அப்படி யார் அவதாரமாக இருப்பாரோ அவர்களுக்கு என்ன நினைவு இருக்கும். எந்த காரியத்திற்காக அவதாரம் எடுத்தார்களோ அதே காரியம் நினைவிருக்கும் இல்லையா? அவதாரம் அவதரிப்பதே தர்மத்தின் ஸ்தாபனைக்காகத் தான் என்றால் நீங்கள் அனைவரும் அவதரித்தவர்கள் அதாவது அவதாரம் என்றால் என்ன நினைவிருக்கிறது? தர்ம ஸ்தாபனை செய்யும் காரியம் தான் நினைவிருக்கிறது. தானே தர்ம ஆத்மா ஆகி தர்ம ஸ்தாபனை செய்யும் காரியத்தில் எப்பொழுதும் இருக்கக்கூடியவர் என்றால் சக்தி அவதாரம் ஆகி விட்டீர்கள் இல்லையா? ஒவ்வொரு சக்தியும் அவதாரம் ஆவீர்கள். பாண்டவர்களும் சக்தி ரூபமாகும். ஒரு சர்வ சக்திவான் இருக்கிறார், மற்ற அனைவரும் சக்திகள் அப்படி அனைவரும் சக்தியின் அவதாரங்கள். இந்த நினைவு மட்டும் இருந்தால் கூட எவ்வளவு இனிமையான வாழ்க்கையின் அனுபவம் செய்வீர்கள். நான் இந்த மரண உலகத்தைச் சேர்ந்தவன் இல்லை. ஆனால் அவதாரம் ஆவேன் என்ற இந்த சிறிய விஷயம் மட்டும் நினைவிருந்தால் கூட விலகியவர்கள் ஆகிவிடுவீர்கள். ஒருவேளை தன்னை அவதாரம்

என்று நினைக்காமல் குடும்பஸ்தன் என்று நினைத்தீர்கள் என்றால் குடும்பஸ்தனின் வண்டி சேற்றில் மாட்டிக் கொண்டிருக்கும். குடும்பஸ்தன் இருப்பதே சுமையான நிலையில்! ஆனால் அவதாரம் முற்றிலும் லேசான நிலை. அவர் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறார், இவரோ முற்றிலும் விலகியிருப்பவர். சில நேரம் அவதாரம், சில நேரம் குடும்பஸ்தன் என்ற இந்த சக்கரம் ஒருவேளை சுற்றிக் கொண்டே இருக்கிறது என்றால், சங்கமயுகத்து உயர்ந்த வாழ்க்கையின், மங்களமான சுகத்தின் வாழ்க்கை சில நேரம் அனுபவம் ஆகும், எப்பொழுதும் ஆகாது. அந்த மாதிரி சுகமான நாட்கள் மீண்டும் ஒருபொழுதும் வராதது, சங்கமயுகத்தின் ஒவ்வொரு நாளும் மிகப் பிரியமானது என்றால் அந்த மாதிரி பிரியமான நாளின் மங்களமான நேரத்தை எப்படி கழித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். விலை மதிப்பற்ற முறையில் கழித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களா அல்லது சாதாரண முறையிலா? ஒவ்வொரு விநாடிக்கும் மதிப்பு இருக்கிறது அதைத் தெரிந்திருக்கிறீர்களா? 5000 வருடங்களின் உயர்ந்த பிராப்திக்கான ஆதாரம் இந்த குறைந்த நேரம் தான். அப்படி விலை மதிக்க முடியாத நேரத்தை விலை மதிக்க முடியாத முறையில் உபயோகிக்க வேண்டும் இல்லையா? சாதாரண முறையில் கழிப்பது என்றால் இரத்தினத்தின் மதிப்பை கல்லுக்கு சமமாக ஆக்குவது. ஒருவேளை நேரத்தை வீணாக இழக்கிறீர்கள் என்றால் இரத்தினத்தை கல்லுக்குச் சமமாக உபயோகிக்கிறீர்கள். நேரத்திற்கு மதிப்பு வைப்பது என்றால் தன்னுடைய மதிப்பை வைப்பது. நேரத்தை தெரிந்திருக்கிறீர்கள், ஆனால் தெரிந்த சொருபமாகி நடக்க வேண்டும் என்ற இந்த கவனம் வேண்டும். இந்த சங்கமயுகத்தின் ஒரு விநாடி கூட என்ன செய்ய முடியாது. ஒரு விநாடியில் இங்கிருந்து நான்கு உலகங்களின் அனுபவத்தை செய்து வர முடியும். அந்த மாதிரி அனுபவியா? சின்னச் சின்ன விஷயங்களில் நேரம் வீணாகி விடவில்லையே? இப்பொழுது உயரம் தாண்டிச் செல்லுங்கள். இப்பொழுது மெதுவாகச் செல்லும் நேரம் முடிவடைந்தது. குழந்தைப் பருவம், குறும்பு காரியங்கள் செய்வதாக இருக்கும். குழந்தைப் பருவத்தின் குறும்பு காரியம் அனைவருக்கும் பிடிக்கும். பெரியவராகி மதிப்போடு நடந்தீர்கள் என்றால் பிடிக்கும். அப்படி குழந்தைப் பருவம் கடந்து விட்டது. வயோதிக நிலை வரை வந்தடைந்து விட்டீர்கள். இப்பொழுது இந்த குறும்பு காரியம் செய்வது அழகே இல்லை. வயோதிக நிலையில் ஒரே ஒரு காரியம் மட்டும் தான் இருக்கிறது. தந்தையின் நினைவு மற்றும் சேவை. தூங்கினாலும் கூட நினைவு மற்றும் சேவை. இதைத் தான் வயோதிக நிலை என்று சொல்வது. இப்பொழுது கூட ஒருவேளை குழந்தைப் பருவத்தின் விஷயங்கள், குழந்தைப் பருவத்தின் சம்ஸ்காரம் இருக்கிறது என்றால் அதற்கு முடிவு கட்டுங்கள். பந்தனம் இருக்கிறது, என்ன செய்வேன், எப்படி செய்வேன் என்ற இவை அனைத்தும் குழந்தைப் பருவத்தின் சிணுங்கல்கள். இப்பொழுது இந்த நாட்கள் முடிவடைந்து விட்டன. மூன்று காலத்தையும் தெரிந்தவர் தன்னைத் தெரிந்து கொள்ள முடியாதா? என்ன செய்வது என்று எப்படி கூறுவீர்கள். இப்பொழுது இந்த நேரத்தை இழக்காதீர்கள். ஆகத் தான் வேண்டும், விரும்புகிறோம் ஆனால் செய்ய முடிவதில்லை என்ற இந்த குழந்தைப் பருவத்தின் விஷயங்களின் விளையாட்டை முடிவு கட்டுங்கள். இதற்கு இப்பொழுது முடிவு விழா கொண்டாடுங்கள். நல்லது.

## 2. டிரஸ்டி என்று புரிந்து கொள்வதினால் சக்தி நிறைந்த நிலையின் அனுபவம்

அனைவரும் எப்பொழுதும் தன்னை டிரஸ்டி என்று புரிந்து கொண்டு நடந்து கொள்கிறீர்களா? டிரஸ்டி என்றால் எப்பொழுதும் லேசானவர், குடும்பஸ்தன் என்றால் எப்பொழுதும் சுமையுடையவர். குடும்பஸ்தனாக இருந்தீர்கள் என்றால் இறங்கும் கலையில் செல்வீர்கள், டிரஸ்டியாக இருந்தீர்கள் என்றால் ஏறும் கலையில் செல்வீர்கள். டிரஸ்டி எப்பொழுதும் கவலையில்லா மகராஜாவாக இருப்பார் அதாவது கவலையிலிருந்து விடுபட்டவராக இருப்பார், நான் மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் என்று அவருக்கு ஆன்மீகப் பெருமதம் இருக்கும். எப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையாக இருந்தாலும் ஆனால் அவர் லேசாக இருப்பார், எப்பொழுதும் விலகியவராக இருப்பார். கொஞ்சம் கூட சூழ்நிலையின் பாதிப்பில் வர மாட்டார். குடும்பஸ்தன் என்று நினைப்பதினால் என்ன, ஏன் என்பது தொடங்கி விடுகிறது, டிரஸ்டி என்று புரிந்து கொள்வதினால் முற்றுப்புள்ளி வந்து விடுகிறது. முற்றுப்புள்ளி என்றால் சக்திசாலியான நிலையின் அனுபவம்.

## 3. அங்கதனுக்குச் சமமான நிலையை உருவாக்குவதற்காக நிச்சயத்தின் அஸ்திவாரத்தை உறுதியாக ஆக்குங்கள்

அனைவரும் அங்கதனுக்குச் சமமாக உறுதியாக இருக்கிறீர்களா? மாயாவின் எந்தவிதமான குழப்பத்திலும் உறுதியானவர். மாயாவின் எந்தவொரு தாக்குதலும் நிலையை அசைக்க முடியாது. அசைவதற்கான காரணமாக என்ன இருக்கிறது? நிச்சயத்தின் அஸ்திவாரம் உறுதியாக இல்லாத காரணத்தினால் தான் ஆடுகிறார்கள். ஒருவேளை நன்மையே பயக்கும் நேரம் ஆகும், ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் நன்மை இருக்கிறது என்ற நிச்சயம் ஒருவேளை இருக்கிறது என்றால், எவ்வளவு தான் புயல் வந்தாலும் கூட அசைக்க முடியாது. இப்பொழுது நிச்சயத்தின் அஸ்திவாரத்தைத் தீவிரமாக முயற்சி செய்வது என்ற தண்ணீர் விட்டு உறுதியாக்கினீர்கள்

என்றால், எப்பொழுதும் அங்கதனுக்குச் சமமாக இருப்பீர்கள். மாயாவின் தாக்குதலை தாக்குதல் என்று நினைக்க மாட்டீர்கள். ஆடுவதற்கான நேரம் சென்று விட்டது, ஒருவேளை இப்பொழுது கூட ஆடிக்கொண்டே இருந்தீர்கள் என்றால், இறுதி சோதனையிலும் ஆடிப்போய் விடுவீர்கள். பிறகு பல ஜென்மங்களுக்காக தோல்வி அடைந்து விடுவீர்கள். எனவே நினைவின் சம்ஸ்காரத்தை உறுதி ஆக்குங்கள். இந்த அங்கதனின் நினைவுச்சின்னம் என்னுடைய நினைவுச் சின்னம் தான் என்று எப்பொழுதும் நினைவு வைத்தீர்கள் என்றால் சக்தி வந்து விடும்.

#### 4. தைரியம் மற்றும் உற்சாகத்தை ஒரே சீராக ஆக்குவதற்காக ஒருவரின் ரசனையிலிருக்கும் நிலை:

எப்பொழுதும் தைரியம் மற்றும் உற்சாகம் ஒரே சீராக இருக்கிறதா? எப்பொழுது ஒரே சீரான நிலை இருக்குமோ அப்பொழுது தைரியம் மற்றும் உற்சாகமும் எப்பொழுதும் ஒரே சீராக இருக்கும். மேலே கீழே என்று அப்படி இருக்காது. சில நேரம் அதிகமாக மற்றும் சில நேரம் குறைவாக இருப்பதின் காரணம் என்ன? அனைத்து பிராப்தியின் அனுபவம் எப்பொழுதும் எதிரில் மற்றும் நினைவில் இருப்பதில்லை. இன்று அற்ப காலத்தின் பிராப்தி கூட தைரியம் மற்றும் உற்சாகத்தில் கொண்டு வருகிறது என்றால் இதுவோ சதா காலத்திற்கானது மற்றும் அனைத்து பிராப்திகளும் ஆனது. அந்த அனைத்து பிராப்திகளின் பட்டியலை எதிரில் வைப்புகள். பிராப்தி உறுதியானதாக அசைக்க முடியாததாக இருக்கிறது என்றால் தைரியம் மற்றும் உற்சாகமும் அசையாததாக இருக்க வேண்டும். உறுதியானதற்குப் பதிலாக எப்பொழுதும் மனம், சஞ்சலமாகிறது, நிலை சஞ்சலத்தில் வருகிறது என்றால் இந்த சஞ்சலத்தின் சம்ஸ்காரம் யாரிடம் இருக்கும். இப்பொழுதோ உலகில் நீங்கள் ஆத்மாக்கள் அனைவரையும் விட பெரியவர்கள், அனுபவிகள், பிறகு சஞ்சலம் ஏன் வருகிறது? எப்பொழுதும் தந்தை மற்றும் பிராப்தியை எதிரில் வைப்பதினால் ஆடாத அதாவது ஒரே சீரான நிலை உருவாகிவிடும். அனைத்து தடைகளும் அழிந்து விடும். பிறந்தவுடனேயே வெற்றித் திலகம் இடப்பட்டிருக்கிறது அது அழிந்து விடக்கூடாது என்ற கவனம் மட்டும் வைக்க வேண்டும். எப்பொழுதும் புதிய ஊக்கம், புதிய உற்சாகம் மற்றும் புதிய திட்டம் இருக்க வேண்டும். குறைந்த செலவு மற்றும் வெற்றி அதிகமாக இருக்கிற மாதிரி சேவையின் திட்டத்தை உருவாக்குங்கள். இப்பொழுது சேவைக்கான மிகுந்த வாய்ப்பு இருக்கிறது. அதை நிறைவேற்றுகள். ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியிலும் விசேஷம் மற்றும் புதுமை அவசியம் இருக்கட்டும். அனைவருக்கும் அனுபவம் செய்விக்கும் திட்டத்தை உருவாக்குங்கள். நல்லது.

#### 1. உச்சர்களுடன் -

உச்சர்களோ தந்தைக்குச் சமமானவர்கள் இல்லையா? எப்படி தந்தை ஆசிரியராக இருக்கிறார் என்றால், அதே போல் நீங்களும் ஆசிரியர்கள். எனவே சமநிலை ஆகிவிட்டது இல்லையா? அப்படி சமமானவர்களை என்னவென்று கூறுவது. நண்பன். உச்சர்களும் பாப்தாதாவும் நண்பர்கள். இந்த நட்பின் உறவு கூட நினைவிருந்தால் சகஜயோகி ஆகிவிடுவீர்கள். நட்பின் உறவு மிக நெருக்கமான உறவு ஆகும். நண்பர்கள் அவர்களுக்குள் எவ்வளவு மறைக்காமல் இருப்பார்களோ அந்த அளவு தன்னுடைய தாய் தந்தையிடமும் இருப்பதில்லை. நண்பனின் உறவு நினைவிருக்கிறது என்றால் உன்னோடு தான் சாப்பிடுவேன், உன்னோடு தான் அமர்வேன், உன்னோடு தான் விளையாடுவேன் என்ற இந்த பயிற்சி சலபமாகிவிடும். அப்படி அனைத்து நண்பர்களுக்கும் வாழ்த்துக்கள். பஞ்சாப் மற்றும் டில்லி இரண்டின் ஆசிரியர்கள் என்றால் இருவர்களும் சகோதரன் சகோதரி ஆகிவிட்டீர்கள். டில்லி சகோதரன், பஞ்சாப் சகோதரி. பஞ்சாப் கூட டில்லியிலிருந்து தான் உருவானது இல்லையா? நல்லது. ஒம் சாந்தி

#### வரதானம்: பார்வையாளர் நிலையில் நிலைத்திருந்து சூழ்நிலைகளின் விளையாட்டைப் பார்க்கக்கூடிய திருப்தியான ஆத்மா ஆகுக.

எப்படிப்பட்ட அசைக்கக் கூடிய சூழ்நிலையாக இருந்தாலும் ஆனால் பார்வையாளர் நிலையில் நிலைத்து விட்டீர்கள் என்றால் உண்மையில்லை, பொம்மலாட்டம் நடப்பது போல் அனுபவம் செய்வீர்கள். தன்னுடைய மரியாதையிலிருந்து கொண்டே விளையாட்டைப் பாருங்கள். சங்கமயுகத்தின் உயர்ந்த மரியாதை திருப்தியான ஆத்மா ஆவது மற்றும் திருப்தியாக இருப்பது. இந்த மரியாதையில் இருப்பவர் ஒருபொழுதும் தொந்தரவு அடைய முடியாது. சங்கமயுகத்தில் பாப்தாதாவின் விசேஷ பரிசு திருப்தியாகும்.

**சுலோகன் : மனதின் குவி முகத்தில் தெளிவாகத் தென்படுகிற மாதிரி குவி நிறைந்தவர் ஆகுங்கள்.**