

**” விஸ்தாரத்தைப் பார்க்காமல் சாரம் அதாவது பிந்துவைப் பாருங்கள் ”**

மதுபன் நிவாசி என்றால் மதுரத்தின் (இனிமையின்) கடலில் எப்பொழுதுமே நீந்திக் கொண்டிருக்கும் பாப்தாதாவின் விசேஷ கர்ம பூமி, சரித்திர பூமி, இனிமையான சந்திப்பின் பூமி அல்லது மகான் புண்ணிய பூமி, அந்த மாதிரி பூமியில் நிரந்தரமாய் வசிப்போர் எவ்வளவு மகான் ஆத்மாக்களாக இருப்பார்கள்? நிராகார தந்தைக்கு இந்த சாகார பூமி மேல் விசேஷ அன்பு இருக்கிறது, அந்த பூமியில் வசிப்போர் தன்னையும் எப்பொழுதும் அந்த மாதிரி அனுபவம் செய்கிறார்களா? மதுபன் என்றால் மதுரபூமி (இனிமையான பூமி). உள்உணர்விலும் இனிமை, வார்த்தைகளிலும் இனிமை. மேலும் ஒவ்வொரு காரியத்திலும் எப்பொழுதும் இனிமைத் தன்மை இருப்பது. எப்படி பூமியோ அப்படியே பூமியில் இருப்பவர்களும் மகான் ஆத்மாக்கள். எந்த ஆத்மாக்கள் மதுபனிலிருந்து அனுபவம் செய்து செல்கிறார்களோ, அவர்களும் என்ன கூறுகிறார்கள்? மதுபன் சங்கமயுகத்தின் சொர்க்கம் அதாவது சொர்க்க பூமியில் இருப்பவர்கள். இப்பொழுதும் சொர்க்கம் மேலும் எதிர்காலத்திலும் சொர்க்கம், அப்படி இரட்டை சொர்க்கத்தின் அதிகாரி எவ்வளவு விசேஷமானவர் ஆனார். பாப்தாதா இன்று பிரத்யேகமாக மதுபன் நிவாசிகளைச் சந்திக்க வந்திருக்கிறார். சொர்க்கத்தின் விசேஷம் மற்றும் சொர்க்கத்தின் விசேஷ மகிமையாக என்ன இருக்கிறது? என்று பாப்தாதா கேட்கிறார். சொர்க்கத்தின் விசேஷ மகிமையானது 'எப்பொழுதும் நிரம்பிய அதாவது பிராப்தியில்லை என்ற பொருள் சொர்க்கத்தின் கஜானாவில் இல்லை'. இந்த மகிமை சங்கமயுகத்து சொர்க்கத்திற்கும் அல்லது எதிர்கால சொர்க்கத்திற்கும் இரண்டிற்கும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அப்படி மதுபன் நிவாசி என்றால் சங்கமயுக சொர்க்கத்தில் வசிப்பவர். அந்த மாதிரி நிரம்பிய நிலையின் அனுபவம் செய்கிறார்களா? அதன் மூலம் நான் எப்பொழுதுமே திருப்தியாக இருக்கும் ஆத்மா என்ற உணர்வு ஏற்படுகிறதா? எப்படி ஆசை என்றால் என்னவென்று அறியாத நிலையின் சம்ஸ்காரம் எதிர்கால சொர்க்கத்தில் இயற்கையாக இருக்கும். அதே போல் மதுபன் நிவாசிகளுக்கு இந்த இயற்கையான சம்ஸ்காரம் இருக்கிறதா? சொர்க்கவாசி என்றால் இந்த அனைத்து விஷயங்களின் இயற்கையான சம்ஸ்கார சொரூபம் இருக்கிறதா? யாராவது நீங்கள் எங்கே இருக்கிறீர்கள் என்று கேட்டால் மிகவும் குஷியோடு ஆர்வத்தோடு நாங்கள் மதுபன் நிவாசிகள் (வசிப்போர்) என்று கூறுகிறீர்கள். மதுபன் நிவாசி என்பது முத்திரையிட்டது போல் ஆகிவிட்டது. கூடவே எப்படி ஸ்தானமோ அப்படி மனநிலையின் முத்திரையும் இருக்கும் இல்லையா? எப்படி குளிர்சாதன பதப்படுத்தும் அறையில் சென்றீர்கள் என்றால், எப்படி ஸ்தானமோ அப்படியான நிலை இயல்பாகவே இருக்கும் இல்லையா? அப்படி மதுபனின் என்ன மகிமை இருக்கிறதோ அந்த மாதிரி சம்ஸ்காரம் உருவாகியிருக்கிறதா? ஏனென்றால் சாகார ரூபத்தில் லட்சிய சொரூபமாக அனைவரின் எதிரில் மதுபன் இருக்கிறது, அனைவரும் மதுபனை அப்படியே பின்பற்றி (காப்பி) செய்கிறார்கள். எந்தவொரு நிலையிலும் மேலே கீழே செல்கிறது என்றால் மதுபன் அச்சல்கரில் சென்றால் உறுதியாகிவிடுவோம் என்ற அச்சல் (உறுதியான) மதுபன் நினைவு வருகிறது. அந்த மாதிரி பாவனையோடு சுபவிருப்பங்களோடு இந்த புண்ணிய பூமியில் அனைவரும் வருகிறார்கள். எப்பொழுது அனைத்து ஆத்மாக்களின் குழப்பத்திற்கான வழி கிடைக்கும் சாதனம் அச்சல்கர் மதுபன் என்றால், மதுபன்னில் இருப்பவர்களும் எப்பொழுதும் அச்சல் அதாவது உறுதியாக இருப்பார்கள் இல்லையா? அந்த மாதிரியான நிலை அனேக ஆத்மாக்களுக்கு வழி காட்டக்கூடியதாக இருக்கும். ஏனென்றால் மதுபன் லைட் ஹவுஸ் ஆகும். அனைத்து சேவை நிலையங்களுக்கும் சகயோகம் கொடுப்பவர்கள் மதுபன் நிவாசிகள். எப்பொழுதும் எண்ணம், சொல் மற்றும் செயலால் ஒவ்வொருவருக்கும் சகயோகியாக இருக்கிறார்கள் என்றால் உடன் இருப்பவர்களுக்கும் சகயோகியாக இருப்பார்கள் இல்லையா? அனைத்து குழந்தைகளுக்கும் அவர்களுடைய ரிசல்ட்டைக் கொடுப்பதற்கு ஒரு வருடம் கிடைத்தது. அப்படி ஒரு வருடத்தில் இப்பொழுது என்ன மாற்றம் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள். அதைக் கேட்கும் மற்றவர்களும் மாறிவிட வேண்டும். எப்படி யாராவது தன்னுடைய உண்மையான உள்ளத்தோடு, ஊக்கத்தோடு தந்தை மேல் இருக்கும் அன்பினால் தன்னுடைய அனுபவத்தைக் கூறுகிறார்கள் என்றால், அந்த அனுபவத்தை கேட்டுக் கொண்டே அனேக ஆத்மாக்கள் மாறிவிடுகின்றன என்பதையும் அனேக தடவை பார்த்திருக்கிறோம். ஒருவரின் மாற்றம் அனேக ஆத்மாக்களின் மாற்றத்திற்கான சாதனம் ஆகிவிடுகிறது. அப்படி அனேக ஆத்மாக்களுக்கு ஒரு உதாரணமாக இருக்கும் மாதிரி மாற்றம் ஏற்பட்டு இருக்கிறதா? ஒரு வருடத்தில் அந்த மாதிரி ஏதாவது அதிசய அனுபவம் ஆனதா? யார் யார் ஹை ஜம்ப் (மிக உயர்வாக தாண்டுதல்) செய்திருக்கிறீர்கள், யார் லிஃப்டின் கிஃப்டை அடைந்தார்கள்.

எப்படி இன்றைய நாட்களின் தொலைக்காட்சியில் நாலாபுறங்களிலும் ஒரு இடத்தின் படம் தெளிவாகத் தெரிகிறது. அப்படி மதுபனும் தொலைக்காட்சி நிலையம் ஆகும். நாலாபுறங்களிலும் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எப்படி இன்றைய நாட்களில் அறிவியல் சாதனங்கள் மூலம் எண்ணங்களின் வேகம்

அல்லது மனநிலையை சோதனை செய்ய முடியும். அதேபோல் மதுபன் நிவாசிகளின் எண்ணங்களின் வேகம் மற்றும் மானசீக நிலை நாலாபுறங்களிலும் பரவுகிறது. எனவே ஒவ்வொரு எண்ணத்தின் மேலும் கவனம் இருக்கட்டும். இதில் அலட்சியம் இருக்க வேண்டாம். மதுபன் நிவாசி மதுபன்னில் அமர்ந்து கொண்டும் ஏதாவது விதமான விசேஷ எண்ணம் மூலமாக அலைகளைப் பரப்ப விரும்புகிறார் என்றால், இந்த ஒரு இடத்தில் அமர்ந்து கொண்டே நாலாபுறங்களிலும் பரப்ப முடியும். எப்படி ஸ்தூல பொருளின் மணம் நாலாபுறங்களிலும் தானாகவே பரவிவிடுகிறது. அதே போல் இந்த அலைகள் எண்ணம் மூலமாக நாலாபுறங்களிலும் இயல்பாகவே பரவிவிட வேண்டும். மதுபன் நிவாசிகளுக்கு இது விசேஷ சேவை ஆகும். எப்படி மதுபனில் விசேஷ பட்டி செய்கிறீர்கள் என்றால் அலைகள் நாலாபுறங்களிலும் சென்றடைகிறது தான் இல்லையா? கடிதங்கள் மூலமாக செய்தி கொடுக்காவிட்டாலும் கூட ஆனால் மதுபனின் சூட்சும வைபரேஷன் சுலபமாக நாலாபுறங்களிலும் பரவ முடியும். காரிய விவகாரங்கள் இருக்கின்றன, காரியம் மூலமாக கர்மனா சேவை செய்கிறீர்கள். ஆனால் அதன் கூடவே மனதால் செய்யும் சேவைக்கும் பொறுப்பு இருக்கிறதா? பாப்தாதாவோ இந்த வருடத்தின் ரிசல்ட்டைப் பார்ப்பதற்காக வந்திருக்கிறார் இல்லையா? யார் எப்பொழுதுமே உடன் இருக்கிறாரோ அவர் மதிப்போடு எவ்வளவு தேர்ச்சி பெற்றிருக்கிறார்? யார் மகான் ஆத்மாக்களுடன் இருக்கிறார்கள், சாகாரத்திலும் அருகில் மற்றும் ஸ்தானமும் மகான் என்றால் அந்த மாதிரியான ஆத்மாக்களின் பிராப்தியாக என்ன உருவாகும். சாஸ்திரங்களிலும் மதுபனின் மகிமையை விசேஷமாக வர்ணித்திருக்கிறார்கள். அப்படி மதுபன் நிவாசி ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் விசேஷ ஆத்மாக்கள், ஒவ்வொரு நேரமும் ஏதாவது விசேஷத்தைக் காண்பிப்பவர்கள், எந்த குரூப் வந்தாலும் மதுபன் நிவாசிகளின் விசேஷமாக மதுபன் சொர்க்கத்தில் ஒவ்வொரு ஆத்மாவும் எப்பொழுதும் திருப்தியான நிரம்பிய ஆத்மாவாக இருந்தது என்று அனுபவம் செய்யட்டும்.

இதற்கான ஆதாரமானது எப்பொழுதும் நமக்கு வள்ளலின் குழந்தையாகி அனைத்து ஆத்மாக்களுக்கும் கொடுக்க வேண்டுமேயன்றி பெறக்கூடாது என்ற ஒரு லட்சியம் இருக்கட்டும். இவர் செய்தார் என்றால், நான் செய்வேன் என்று அப்படி இருக்க வேண்டாம். ஒவ்வொருவரும் கொடுக்க வேண்டும் என்ற பாவனை வையங்கள். அனைவரும் கொடுப்பவர்கள் என்றால் நிரம்பிய ஆத்மாக்கள் ஆகிவிடுவீர்கள். நிரம்பியவர்களாக இல்லை என்றாலும் கொடுக்கவும் முடியாது. அப்படி யார் நிரம்பிய ஆத்மாவாக இருப்பாரோ அவர் எப்பொழுதும் அவசியம் திருப்தியான ஆத்மாவாக இருப்பார். நான் கொடுக்கக்கூடிய வள்ளலின் குழந்தை ஆவேன், கொடுப்பது தான் பெறுவது ஆகும். எவ்வளவு கொடுப்பீர்களோ அந்த அளவு பெறுவீர்கள். நடைமுறையில் பெறுபவர்களாக இன்றி கொடுப்பவர்களாக ஆக வேண்டும். கொடுக்கும் தன்மையின் பாவனை எப்பொழுதும் தடையற்ற, ஆசை என்றால் என்னவென்று அறியாத நிலையின் அனுபவத்தை செவிக்கிறது. எப்பொழுதும் ஒரு லட்சியத்தின் பக்கமே பார்வை இருக்கட்டும். அந்த லட்சியம் பிந்து. ஒரு லட்சியம் என்றால் எப்பொழுதும் பிந்துவின் பக்கம் பார்ப்பவர். மற்ற எந்த விஷயத்தையும் பார்த்தும் பார்க்காமல் இருக்க வேண்டும். பார்வை ஒரு பிந்துவின் பக்கம் மட்டுமே இருக்கட்டும். எப்படி நினைவுச் சின்னத்திலும் (அர்ஜுனனுக்கு) மீனின் பக்கம் பார்வை இருக்கவில்லை. ஆனால் கண்ணிலும் கூட பிந்துவில் இருந்தது என்று காண்பிக்கிறார்கள். அப்படி மீன் விஸ்தாரம் ஆகும். மேலும் பிந்து சாரம் ஆகும். அப்படி விஸ்தாரத்தைப் பார்க்கவில்லை, ஆனால் சாரம் அதாவது ஒரு பிந்துவைப் பார்த்தார். இதே விதமாக ஒருவேளை ஏதாவது ஒரு விஷயத்தின் விஸ்தாரத்தை பார்த்தீர்கள் என்றால் தடைகளில் வருகிறீர்கள். மேலும் சாரம் அதாவது ஒரு பிந்து ரூப நிலை உருவாகிவிடுகிறது என்றால், முற்றுப்புள்ளி அதாவது பிந்து இடப்பட்டு விடுகிறது. காரியத்திலும் முற்றுப்புள்ளி அதாவது பிந்து. எண்ணத்தில் கூட பிந்து அதாவது விதை ரூப நிலை ஆகிவிடும். இந்த விசேஷ பயிற்சியை செய்யுங்கள். விஸ்தாரத்தைப் பார்த்தும் பார்க்க வேண்டாம், கேட்டும் கேட்க வேண்டாம் என்ற இந்தப் பயிற்சி இப்பொழுதிலிருந்தே வேண்டும். அப்பொழுது தான் இறுதி நேரத்தில் எப்பொழுது நாலாபுறங்களிலும் குழப்பத்தின் மிக துக்கம் நிரம்பிய ஓசை இருக்குமோ, மிக பயங்கரமான காட்சிகள் இருக்குமோ அதில் பாஸ் ஆக முடியும். இப்பொழுதைய விஷயங்களோ அதை ஒப்பிடும்பொழுது ஒன்றுமே இல்லை. ஒருவேளை இப்பொழுதிலிருந்தே பார்த்துக் கொண்டும் பார்க்காமல் இருப்பது, கேட்டுக் கொண்டும் கேட்காமல் இருப்பது என்ற இந்தப் பயிற்சி இல்லை என்றால், இறுதியில் அந்த பயங்கரமான காட்சியைப் பார்த்து ஒரு விநாடியின் பரீட்சையில் நிரந்தரமாக தோல்வி அடையும் மதிப்பெண்கள் கிடைத்துவிடும். எனவே இந்த விசேஷ பயிற்சி தேவை. உங்களுடைய நிலை சாகார உடலிலும் ஆகார ரூபம் அனுபவம் ஆக வேண்டும் என்று அப்படி இருக்க வேண்டும். எப்படி ஆகார ரூபத்தில் பார்த்தீர்கள், (பிரம்மா பாபாவை) சாகார உடலிலும் ஆகார பரிஸ்தா ரூபம் அனுபவம் செய்தீர்கள் இல்லையா? நடைமுறை காரியம் செய்து கொண்டே ஆகார பரிஸ்தா அனுபவம் செய்தீர்கள். அதே உடல் தான் இருந்தது இல்லையா, ஆனால் ஸ்தூல உடலின் உணர்வு அகன்று விட்ட காரணத்தினால் ஸ்தூல உடல் இருந்த போதிலும் ஆகார ரூபத்தை அனுபவம் செய்தீர்கள். அந்த மாதிரியான பயிற்சி உங்கள் அனைவருக்கும் இருக்கட்டும். கர்மேந்திரியங்கள் மூலமாக காரியங்கள் நடந்துக் கொண்டே இருக்கட்டும். ஆனால் மனசுத்தி

மூலமாக வாயுமண்டலம் சக்திசாலியான, அன்பு நிரம்பிய, அனைவரின் சகயோகத்தின் அலைகள் பரப்பப்பட்டதாக இருக்கட்டும். எந்த இடத்திற்கு சென்றாலும் இந்த பரிஸ்தா ரூபம் தென்பட்டும். காரியம் செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். ஆனால் ஒரே நேரத்தில் காரியம் மற்றும் மனநிலை இரண்டின் சேவையின் சமநிலை இருக்கட்டும். எப்படி தொடக்க காலத்தில் செய்யும் காரியம் மிகவும் சாதாரணமாக இருந்தாலும் ஆனால் மனநிலை அந்த மாதிரி மகானாக இருக்கட்டும், அதன் மூலம் சாதாரண காரியம் செய்து கொண்டிருந்தும் காட்சியளிக்கும் மூர்த்தியாகத் தென்பட வேண்டும் என்று பயிற்சி செய்விக்கப்பட்டது. எந்தவொரு ஸ்தூல காரியம் வண்ணான் துறை காரியமானாலும் அல்லது வீட்டை சுத்தம் செய்யும் காரியம் செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள் அல்லது சமையலறையின் காரியம் செய்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்றாலும் மனநிலை மகானாக இருக்கட்டும். அந்த மாதிரி நேரமும் நடைமுறையில் வரும் பார்ப்பவர்களும் இவ்வளவு பரிஸ்தா ரூபத்தில் இருக்கும் மகான் ஆத்மாக்கள் மேலும் என்ன காரியம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்ற இந்த வர்ணனையைத் தான் செய்வார்கள். செய்யும் காரியம் சாதாரணம் ஆனால் மனநிலை மிக உயர்ந்தது. எப்படி சத்யுக அரச குடும்பத்தில் வரும் ஆத்மாக்கள் வந்தார்கள் என்றால் அவர்கள் எதிர்காலத்தின் ரூபத்தை நடைமுறையில் பார்த்து இவ்வளவு பெரிய மகாராஜாக்கள் மேலும் என்ன காரியம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று ஆச்சரியம் அடைந்தார்கள். உலகிற்கே மகாராஜா மேலும் உணவை சமைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அதே போலவே வரக்கூடிய ஆத்மாக்கள் எங்களுடைய இவ்வளவு உயர்ந்த இஷ்ட தேவதைகள் மேலும் இந்தக் காரியம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று வர்ணனை செய்வார்கள். போகும்போதும், வரும்போதும் இஷ்ட தேவதை அல்லது தேவியின் சாட்சாத்தாரம் தெளிவாக தென்பட்டும். இறுதியில் பூஜ்ய சொரூபத்தை பிரத்யக்ஷமாக பார்க்கத் தொடங்குவார்கள், பரிஸ்தா ரூபம் பிரத்யக்ஷமாக தென்படத் தொடங்கும். எப்படி அர்ஜுனனின் சென்ற கல்பத்தின் வர்ணனையும் இருக்கிறது - சாதாரண நண்பன் ரூபத்தையும் பார்த்தார், ஆனால் உண்மையான ரூபத்தின் சாட்சாத்தாரம் செய்வித்த பிறகு நீங்கள் யார் என்று மகிமையும் செய்தார். இவ்வளவு உயர்ந்தவர் மேலும் இந்த சாதாரண தோழனின் ரூபம். இதே போல் வரும்போதும் செல்லும்போதும் உங்களுடைய சாட்சாத்தாரமும் ஏற்படும். திவ்ய திருஷ்டியில் சென்று பார்ப்பது என்பது வேறு விஷயம் ஆகும். எப்படி தொடக்க காலத்தில் வரும்போதும், போகும்போதும் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தீர்கள். இது தியானத்தில் சென்று பார்ப்பதின் விஷயம் இல்லை. எப்படி ஒரு சாகார பாபா தொடக்கத்தில் அனுபவம் செய்தார். அதே போல் இறுதியிலும் அனைவருக்கும் சாட்சாத்தாரம் ஏற்படும். இந்த சாதாரண ரூபம் மறைந்துவிடும், பரிஸ்தா ரூபம் அல்லது பூஜ்ய ரூபத்தை பார்ப்பார்கள். எப்படி தொடக்கத்தில் ஆகாரி பிரம்மா மற்றும் ஸ்ரீகிருஷ்ணனின் சாட்சாத்தாரம் சேர்ந்தே தென்பட்டது. அதே போல் இப்பொழுதும் இந்த சாதாரண ரூபத்தை பார்த்துக் கொண்டு இருந்தாலும் தென்பட வேண்டாம். உங்களுடைய பூஜைக்குரிய தேவி அல்லது தேவதை ரூபம் அல்லது பரிஸ்தா ரூபத்தை பார்க்கட்டும். ஆனால் எப்பொழுது உங்கள் அனைவரின் முயற்சியாக பார்த்துக் கொண்டும் பார்க்காமல் இருப்பதாக இருக்குமோ அப்பொழுது தான் ஏற்படும். அனேக ஆத்மாக்களுக்கும் மகான் ஆத்மாக்கள் உங்களுடைய சாதாரண ரூபத்தை பார்த்துக் கொண்டிருந்தாலும் தென்படாது. கண்கள் திறந்திருக்கும்பொழுதே ஒரு நொடியில் காட்சிகள் கிடைக்கும். அந்த மாதிரி நிலையை உருவாக்குவதற்காக பார்த்தும் பார்க்காதீர்கள், கேட்டும் கேட்காதீர்கள் என்ற விசேஷ பயிற்சி செய்ய வேண்டும் என்று கூறினோம். ஒரு விஷயத்தை மட்டும் கேளுங்கள் மேலும் ஒரு பிந்துவை மட்டும் பாருங்கள். விஸ்தாரத்தைப் பார்க்காமல் ஒரு சாரத்தைப் பாருங்கள். விஸ்தாரத்தை கேட்காமல் எப்பொழுதும் சாரத்தை மட்டுமே கேளுங்கள். அப்பொழுது இந்த மதுபன் மந்திர சக்தி நிறைந்த நகரம் ஆகிவிடும். அப்படி மதுபனின் மகத்துவம் அதாவது மதுபன் நிவாசிகளின் மகத்துவத்தை கேட்டீர்களா? நல்லது.

**மதுபனின் சகோதரிகளுடன் -**

மதுபனின் சக்திசேனை என்றால் விசேஷ ஆத்மாக்களின் சேனை. ஒவ்வொருவரும் தன்னுடைய விசேஷத்தை நல்ல முறையில் தெரிந்திருக்கிறீர்களா? விசேஷத்தின் காரணமாகத்தான் விசேஷ பூமியின் நிவாசியாக ஆகியிருக்கிறீர்கள், இந்த குஷி இருக்கிறதா? பழைய கணக்கோ ஒவ்வொருவரின் அவரவர்களுடையது இருக்கிறது. அது முடிந்து கொண்டும் இருக்கிறது. ஆனால் கூடவே நாடகத்தின் படி ஏதாவது விசேஷமும் இருக்கிறது. அந்தக் காரணத்தினால் விசேஷ பங்கு கிடைத்திருக்கிறது. எப்பொழுதும் புண்ணிய பூமி மற்றும் உயர்ந்த ஆத்மாக்களின் தொடர்பின் விசேஷ பங்கு, இதுவொன்றும் குறைந்த பாக்கியம் இல்லை. கோவிலின் ஜட விக்ரகங்களின் பூசாரி கூட தன்னை எவ்வளவு மகான் என்று நினைக்கிறார். அவரோ பூஜாரி தான், ஆனால் போதை எவ்வளவு இருக்கிறது. ஏனென்றால் மூர்த்தியின் நெருங்கிய சம்மந்தம் உடையவர் என்று நினைக்கிறார். அப்படி ஜட விக்ரகங்களின் பூசாரி கூட இவ்வளவு போதை வைக்கிறார், இங்கோ பூசாரிக்கான விஷயம் இல்லை. இங்கோ நெருக்கத்தில் இருக்கக்கூடிய, தொடர்பில் இருக்கக்கூடிய உடன் இருக்கும் துணைவர்களுக்கு எவ்வளவு போதை மற்றும் குஷி இருக்க வேண்டும். ஈஸ்வரிய பரிவாரத்தில் வந்திருக்கும் ஆத்மாவில் ஒரு விசேஷமும் இல்லை என்ற இதுவோ இருக்கவே முடியாது. எனவே தன்னுடைய விசேஷத்தை தெரிந்து அதைக் காரியத்தில் ஈடுபடுத்துங்கள். எந்தெந்த குணம் மற்றும் விசேஷத்தன்மை இருக்கிறதோ அது காரியம்

செய்வதின் குணமாக இருந்தாலும் அல்லது இனிமைத் தன்மையின் குணமாக இருந்தாலும், அன்பினுடையதாக இருந்தாலும் அதைக் காரியத்தில் ஈடுபடுத்துங்கள். எப்படி இரும்பு பாரஸ் என்ற உலோகத்தோடு இணைவதினால் பாரஸ் அதாவது தங்கமாகிவிடுகிறது. அதே போல் ஒரு குணம் அல்லது விசேஷத்தை சேவையில் ஈடுபடுத்துவதினால் சேவையின் பலன் ஒன்றிற்கு லட்சம் மடங்கு கிடைப்பதினால் அந்த ஒரு விசேஷம் அனேக நேரத்தின் பலன் கொடுப்பதற்கு தகுதியானதாக ஆகிவிடுகிறது. எப்படி ஒரு விதை போடுவதினால் எத்தனை பழங்கள் உருவாகிறது. அதே போல் ஒரு விசேஷத்தையாவது காரியத்தில் ஈடுபடுத்துவது என்றால் பூமியில் விதை போடுவதாகும். அப்படி நீங்கள் எவ்வளவு அதிர்ஷ்டம் நிறைந்தவர்கள் என்று புரிந்து கொண்டீர்களா? பிராமண பரிவாரத்தில் ஜென்மம் ஏற்பட்டது என்றால் ஜென்மத்தின் கூடவே ஏதாவது ஒரு விசேஷத்தின் அதிர்ஷ்டத்தை உடன் எடுத்தே வந்திருக்கிறீர்கள். அதை எந்த அளவு காரியத்தில் ஈடுபடுத்துகிறீர்கள் என்பதில் மட்டும் வித்தியாசம் வந்துவிடுகிறது. ஜென்மத்தின் பாக்கியம் இருக்கிறது ஆனால் பாக்கியத்தை காரியத்தில் அல்லது சேவையில் ஈடுபடுத்துவதினால் அனேக நேரத்தின் பாக்கியத்தின் பலன் உருவாகிறது. விதை விதைப்பதற்கான முறை தெரிய வேண்டும். பழமோ அவசியம் கிடைக்கும். விதை விதைப்பது என்றால் விசேஷம் என்ற விதையை சேவையில் ஈடுபடுத்துவது. இங்கேயோ அனைவரும் எப்பொழுதும் பாக்கியத்தின் சிம்மாசனதாரியாக இருக்கிறார்கள். இந்த பாக்கியத்தைத் தான் சென்ற கல்பத்தின் நினைவுச்சின்னத்தில் கூட இதுவரையிலும் ஒரு விநாடியாவது நெருக்கத்தில் இருப்பதை மகான் பாக்கியம் என்று நினைக்கிறார்கள். அப்படி யார் நடைமுறையில் இருக்கிறார்கள், அவர்களுடைய குஷி மற்றும் அவர்களுடைய பாக்கியம் எவ்வளவு உயர்ந்தது. உயர்ந்ததை எதிரில் வைப்பதினால் வீணானது முடிவடைந்து விடுகிறது. நல்லது.

**வரதானம்: மாயாவின் கொடூரமான ரூபத்தின் விளையாட்டை பார்வையாளராகி பார்க்கக்கூடிய மாயாவை வென்றவர் ஆகுக!**

மாயாவை வரவேற்பவர்கள் அதனுடைய கொடூரமான ரூபத்தை பார்த்து பயப்படுவதில்லை. பார்வையாளராகி விளையாட்டைப் பார்ப்பதினால் மகிழ்ச்சி வருகிறது. ஏனென்றால் வெளிமுகமாக மாயாவின் ரூபம் சிங்கத்தின் ரூபமாகும். ஆனால் அதில் சக்தி பூனை அளவில் கூட இல்லை. அதை நீங்கள் பயந்து கொண்டு என்ன செய்வது, எப்படி செய்வது என்று பெரியதாக ஆக்கிவிடுகிறீர்கள். ஆனால் என்ன நடந்துக் கொண்டிருக்கிறதோ, அது நல்லது மேலும் என்ன நடக்கப் போகிறதோ அது இன்னும் நல்லதாக இருக்கும் என்ற இந்த பாடத்தை நினைவு வைத்துக் கொள்ளுங்கள். பார்வையாளராகி விளையாட்டைப் பார்த்தீர்கள் என்றால் மாயாவை வென்றவர் ஆகிவிடுவீர்கள்.

**கலோகன்: யார் சகித்துக் கொள்பவராக இருப்பாரோ அவர் யாருடைய பாவ, சுபாவத்தில் வெந்து போவதில்லை, வீணான விஷயங்களை ஒரு காதில் வாங்கி இன்னொரு காதில் விட்டு விடுவார்.**