

**இனிமையான குழந்தைகளே! இந்த சங்கமயுகம் உத்தமத்திலும் (சிறந்த) உத்தமமாக ஆவதற்கான யுகம் ஆகும். இந்த யுகத்தில் தான் நீங்கள் பதீத நிலையிலிருந்து பாவனமாகி பாவன உலகத்தை அமைக்க வேண்டும்.**

**கேள்வி: கடைசி நேர வேதனைக்குரிய காட்சியைப் பார்ப்பதற்கான மன வலிமை எந்த ஆதாரத்தில் வரும்?**

பதில்: சரீர உணர்வை நீக்கிக் கொண்டே செல்லுங்கள். கடைசிக் காட்சி மிகவும் கடுமையானதாகும். தந்தை குழந்தைகளை வலிமை உடையவராக ஆக்குவதற்காக அசரீரியாக ஆவதற்கான குறிப்பு கொடுக்கிறார். எப்படி தந்தை இந்த சரீரத்திலிருந்து தனியாக ஆகி உங்களுக்கு கற்பிக்கிறாரோ அதே போல குழந்தைகளாகிய நீங்களும் தங்களை சரீரத்திலிருந்து தனிப்பட்டவர் என்று உணருங்கள். அசரீரி ஆவதற்கான பயிற்சி செய்யுங்கள். இப்பொழுது வீடு செல்ல வேண்டும் என்பது புத்தியில் இருக்கட்டும்.

ஓம் சாந்தி. இனிமையிலும் இனிமையான குழந்தைகள் இருப்பது உடலுடன் கூடவே தந்தை கூட இப்பொழுது உடலுடன் கூட இருக்கிறார். இந்த குதிரை அல்லது வண்டியில் (பிரம்மா குல்சார் தாதி) சவாரியாக இருக்கிறார். மேலும் குழந்தைகளுக்கு என்ன கற்பிக்கிறார்? உயிருடனிருந்து இறப்பது எப்படி என்பதை தந்தையைத் தவிர வேறு யாரும் கற்பிக்க முடியாது. தந்தையினுடைய அறிமுகம் அனைத்து குழந்தைகளுக்கும் கிடைத்துள்ளது. அவர் ஞானக் கடல் பதீத பாவனர் ஆவார். ஞானத்தினால் தான் நீங்கள் பதீத நிலையிலிருந்து பாவனமாக ஆகிறீர்கள். மேலும் பாவன உலகத்தையும் அமைக்க வேண்டும். நாடக திட்டப்படி இந்த பதீத உலகத்தின் விநாசம் ஆகப்போகிறது. யார் தந்தையை அடையாளம் கண்டு கொள்கிறார்கள் மற்றும் பிராமணராகவும் ஆகிறார்களோ அவர்கள் மட்டுமே பிறகு பாவன உலகத்திற்கு வந்து ஆட்சி புரிகிறார்கள். தூய்மையாக ஆக வேண்டும் என்றால் அவசியம் பிராமணர்களாகவும் ஆக வேண்டும். இந்த சங்கமயுகம் இருப்பதே புருஷோத்தமர் அதாவது உத்தமத்திலும் உத்தம புருஷர் ஆவதற்கான யுகம் ஆகும். உத்தமர்களோ நிறைய சாதுக்கள், சந்நியாசிகள், மகாத்மாக்கள், மந்திரிகள், செல்வந்தர்கள், ஜனாதிபதி ஆகியோரும் ஆவார்கள் என்பார்கள். ஆனால் இல்லை. இதுவோ கலியுக (ப்ரஷ்ட்டாச்சாரியான) இழிந்த நிலையில் உள்ள உலகம் பழைய உலகம் ஆகும். பதீதமான (தூய்மையற்ற) உலகத்தில் ஒருவரும் பாவனமானவர் இல்லை. இப்பொழுது நீங்கள் சங்கமயுகத்தினர் ஆகிறீர்கள். அவர்கள் தண்ணீரை பதீத பாவனி என்று நினைக்கிறார்கள். கங்கை மட்டும் அல்ல. எங்கெல்லாம் நதிகள் உள்ளனவோ, எங்கெல்லாம் தண்ணீரை பார்க்கிறீர்களோ, தண்ணீர் பரிசுத்தப்படுத்தக் கூடியது என்று நினைக்கிறார்கள். இது புத்தியில் பதிந்துள்ளது. ஒரு சிலர் ஒரு இடத்திற்கும், ஒரு சிலர் வேறு இடத்திற்கும் செல்கிறார்கள். அதாவது தண்ணீரில் நீராட செல்கிறார்கள். ஆனால் தண்ணீரினால் யாருமே பாவனம் ஆக முடியாது. ஒரு வேளை தண்ணீரில் நீராடுவதால் பாவனமாக ஆகி இருந்திருந்தால் இச்சமயம் முழு படைப்பே பாவனமாக ஆகி இருந்திருக்கும். இத்தனை பேர் எல்லோரும் பாவன உலகத்தில் இருக்க வேண்டும். இதுவோ பழைய ஒரு வழக்கமாக இருந்து வந்துள்ளது. கடலில் கூட முழு குப்பை ஆகியவை போய் சேருகிறது. பிறகு அது எப்படி தூய்மைப்படுத்த முடியும்? பாவனமாகவோ ஆத்மா ஆக வேண்டியுள்ளது. இதற்காகவோ பரமபிதா வேண்டும். அவர் தான் வந்து ஆத்மாக்களை பாவனமாக ஆக்க முடியும். எனவே சத்யுகத்தில் தான் பாவனமானவர்கள் இருப்பார்கள். பதீதமானவர்கள் இருப்பது கலியுகத்தில் என்பதை நீங்கள் புரிய வைக்க வேண்டும். இப்பொழுது நீங்கள் சங்கமயுகத்தில் உள்ளீர்கள். பதீத நிலையிலிருந்து பாவனம் ஆவதற்கான முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். நாம் சூத்திர வர்ணத்தினராக இருந்தோம். இப்பொழுது பிராமண வர்ணத்தினராக ஆகியுள்ளோம் என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். சிவபாபா பிரஜாபிதா பிரம்மா மூலமாக ஆக்குகிறார். நாம் உண்மையிலும் உண்மையான முகவம்சாவளி பிராமணர் ஆவோம். அவர்கள் குகவம்சாவளி ஆவார்கள். பிரஜாபிதா என்றால் அனைவருமே பிரஜைகள் ஆகிறார்கள். பிரஜைகளின் தந்தை பிரம்மா ஆவார். அவரோ கிரேட் கிரேட் கிராண்டு ஃபாதர் கொள்ளு பாட்டனார் ஆகிவிட்டார். அவசியம் அவர் இருந்தார். பிறகு எங்கு சென்றார்? மறுபிறவியோ எடுக்கிறார்கள் அல்லவா? பிரம்மா கூட மறுபிறவி எடுக்கிறார் என்பதையோ குழந்தைகளுக்குக் கூறியிருக்கிறார். பிரம்மா மற்றும் சரஸ்வதி தாய் மற்றும் தந்தை. அவர்களே பின்

மகாராஜா மகாராணி லட்சுமி நாராயணர் ஆகிறார்கள். அவர்களுக்கு விஷ்ணு என்று கூறப்படுகிறது. அவர்களே பிறகு 84 பிறவிகளுக்குப் பின்னால் வந்து பிரம்மா சரஸ்வதி ஆகிறார்கள். இந்த ரகசியமோ புரிய வைத்துள்ளார். ஜகதம்பா என்றும் கூறுகிறார்கள். எனவே முழு ஜகத்திற்கு (உலகத்திற்கு) தாய் ஆகிவிட்டார். லௌகீக தாயோ ஒவ்வொருவருக்கும் அவரவர் வீட்டில் இருக்கிறார்கள். ஆனால் ஜகதம்பாவை யாருக்கும் தெரியவே தெரியாது. இவ்வாறே குருட்டு நம்பிக்கையுடம் கூறிவிடுகிறார்கள். ஆனால் ஒருவர் பற்றியும் தெரியாது. யாருக்கு பூஜை செய்கிறார்களோ அவர்களுடைய தொழில் பற்றித் தெரியாது. இப்பொழுது படைப்புக்கர்த்தா உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் ஆவார் என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். இது தலைகீழான விருட்சம் ஆகும். இதனுடைய விதை ரூபம் மேலே இருக்கிறார். உங்களைத் தூய்மையாக ஆக்க வேண்டி தந்தை மேலிருந்து கீழே வர வேண்டி உள்ளது. பாபா வந்துவிட்டுள்ளார் என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். நமக்கு இந்த படைப்பினுடைய முதல் இடை கடை பற்றிய ஞானத்தை அளித்து பின் அந்த புதிய படைப்பிற்கு சக்கரவர்த்தி ராஜா ராணியாக ஆக்குகிறார். இந்த சக்கரத்தின் ரகசியத்தை உலகத்தில் உங்களைத் தவிர வேறு யாரும் அறியாமல் உள்ளார்கள். மீண்டும் 5 ஆயிரம் வருடங்களுக்குப் பிறகு வந்து உங்களுக்கு கூறுவேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். இந்த நாடகம் ஏற்கனவே அமைக்கப்பட்டது ஆகும். நாடகத்தின் படைப்பவர் (கிரியேட்டர்) இயக்குநர் (டைரக்டர்) முக்கிய நடிகர்கள் மற்றும் நாடகத்தின் முதல் இடை கடை பற்றி அறியாமல் இருக்கிறார்கள் என்றால், அவர்களை அறிவற்றவர்கள் என்று தானே கூறுவார்கள் அல்லவா? 5 ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பு கூட நான் உங்களுக்குப் புரிய வைத்திருந்தேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். உங்களுக்கு என்னுடைய அறிமுகத்தை இப்பொழுது அளித்துக் கொண்டிருப்பது போலவே கொடுத்திருந்தேன். இப்பொழுது தூய்மையாக ஆக்கிக் கொண்டிருப்பது போலவே உங்களை தூய்மையாகவும் ஆக்கி இருந்தேன். தன்னை ஆத்மா என்று உணர்ந்து தந்தையை நினைவு செய்யுங்கள். அவரே சர்வ சக்திவான் பதீத பாவனர் ஆவார். கடைசி காலத்தில் இன்னாரை நினைவு செய்தால்.. என்ற பாடலும் உள்ளது. வல் வல் அதாவது அடிக்கடி இப்போடப்பட்ட பிறப்பு எடுப்பார்கள். இப்பொழுது இந்த நேரத்தில் நீங்கள் பிறவியோ எடுக்கிறீர்கள். ஆனால் நீங்கள் நாய் பூனை ஆகியவையாக ஆவது கிடையாது.

இப்பொழுது எல்லையில்லாத தந்தை வந்து விட்டுள்ளார். நான் ஆத்மாக்களாகிய உங்கள் அனைவருக்கும் தந்தை ஆவேன் என்று கூறுகிறார். இவர்கள் எல்லோரும் காமசிதையில் அமர்ந்து கருப்பாக ஆகிவிட்டுள்ளார்கள். இவர்களைப் பிறகு ஞான சிதையில் ஏற்ற வேண்டும். நீங்கள் இப்பொழுது ஞான சிதையில் ஏறியுள்ளீர்கள். ஞான சிதையில் ஏறிய பிறகு விகாரங்களில் போக முடியாது. நாங்கள் தூய்மையாக இருப்போம் என்று உறுதி எடுக்கிறார்கள். பாபா ஒன்றும் அந்த ராக்கியை கட்டுமாறு செய்வதில்லை. இதுவோ பக்தி மார்க்கத்தின் வழக்கம் நடந்து வருகிறது. உண்மையில் இது இந்த நேரத்தின் விஷயம் ஆகும். தூய்மையாக ஆகாமல் தூய்மையான உலகிற்கு அதிபதியாக எப்படி ஆவீர்கள்? பிறகும் உறுதிப் படுத்துவதற்காக குழந்தைகளிடம் வாக்குறுதி எடுக்குமாறு செய்விக்கப்படுகிறது. ஒரு சிலர் ரத்தத்தில் எழுதிக் கொடுக்கிறார்கள். வேறு சிலர் இன்னொரு விதமாக எழுதுகிறார்கள். பாபா நீங்கள் வந்துள்ளீர்கள். நாங்கள் உங்களிடமிருந்து ஆஸ்தியை அவசியம் எடுப்போம். நிராகார மானவர் சாகாரத்தில் வருகிறார் அல்லவா? எப்படி தந்தை பரந்தாமத்திலிருந்து இறங்குகிறாரோ அதே போல நீங்களும் இறங்குகிறீர்கள். பாகத்தை நடிப்பதற்காக மேலிருந்து கீழே வருகிறீர்கள். இது சுகம் மற்றும் துக்கத்தின் விளையாட்டு ஆகும் என்பதை நீங்கள் புரிந்துள்ளீர்கள். அரைக்கல்பம் சுகம் அரைக்கல்பம் துக்கம் ஆகும். முக்கால் பங்கை விடவும் நீங்கள் அதிகமாக சுகம் அனுபவிக்கிறீர்கள் என்பதை தந்தைப் புரிய வைக்கிறார். அரைக்கல்பத்திற்குப் பிறகும் நீங்கள் செல்வந்தராக இருந்தீர்கள். எவ்வளவு பெரிய கோவில்கள் ஆகியவற்றை கட்டுகிறார்கள். முற்றிலுமே தமோபிரதான பக்தி ஆகிவிடும்பொழுது துக்கமோ பின்னால் ஆகிறது. நீங்கள் முதன் முதலில் ஒருவரின் பக்தர்களாக இருந்தீர்கள். ஒரே ஒருவரை மட்டும் பக்தி செய்து கொண்டிருந்தீர்கள். எந்த தந்தை உங்களை தேவதையாக ஆக்குகிறாரோ, சுகதாமத்திற்கு அழைத்து செல்கிறாரோ அவரைத் தான் நீங்கள் பூஜை செய்து கொண்டிருந்தீர்கள். பிறகு பல பேரின் பக்தி பின்னால் ஆரம்பமாகிறது. முதலில் ஒருவருக்கு பூஜை. பின் தேவதைகளுக்குப் பூஜை செய்து கொண்டிருந்தீர்கள். இப்பொழுதோ 5 பூதங்களால் ஆக்கப்பட்ட சரீரங்களுக்கு பூஜை செய்கிறார்கள். (சைதன்யமானவருக்கும்) உயிருள்ளவர்களுக்கும் பின் ஜடத்திற்கும் பூஜை செய்கிறார்கள். 5 தத்துவங்களால் ஆக்கப்பட்ட சரீரத்தை தேவதைகளை விடவும் உயர்ந்ததாக நினைக்கிறார்கள். தேவதைகளை பிராமணர்கள் மட்டுமே தொடுகிறார்கள். உங்களுக்கோ

ஏராளமான குருக்கள் இருக்கிறார்கள். இதை தந்தை வந்து கூறுகிறார். இவரும் (தாதா-பிரம்மா பாபா) கூறுகிறார், நான் கூட எல்லாமே செய்தேன். பல்வேறு ஹட யோகங்கள் ஆகியவை, காது, மூக்கு வளைப்பது ஆகியவை எல்லாமே செய்தேன். கடைசியில் எல்லாவற்றையும் விட வேண்டி வரும். அந்த தொழிலை செய்யலாமா இல்லை இந்த தொழிலை செய்யலாமா? சோம்பல் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. தொல்லைப்பட்டு கொண்டிருந்தேன். பிராணாயாமம் ஆகியவை கற்றுக் கொள்வதில் மிகவும் கஷ்டம் ஏற்படுகிறது. அரைக் கல்பம் பக்தி மார்க்கத்தில் இருந்தோம். இப்பொழுது தெரிய வந்துள்ளது. தந்தை முற்றிலும் மிகச் சரியாக கூறுகிறார். பக்தி பரம்பரையாக வந்து கொண்டிருக்கிறது என்று அவர் கூறுகிறார். இப்பொழுது சத்யுகத்தில் பக்தி எங்கிருந்து வந்தது? மனிதர்கள் முற்றிலுமே புரிந்து கொள்வது இல்லை. முட்டாள் புத்தி உடையவர்கள் ஆவார்கள் அல்லவா? சத்யுகத்திலோ இவ்வாறு கூறுவதில்லை. நான் ஒவ்வொரு 5 ஆயிரம் வருடங்களுக்குப் பிறகு வருகிறேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். யார் தன்னுடைய பிறவிகள் பற்றியே அறியாமல் இருக்கிறாரோ அவருடைய உடலைத் தான் எடுக்கிறேன். இவர் தான் முதல் நம்பரில் அழகாக சுந்தர் (தூய்மையாக) இருந்தவர் இப்பொழுது (ஷியாம்) கருமையாக, தூய்மையற்றவராக ஆகி விட்டுள்ளார். ஆத்மா பல்வேறு சரீரங்களை ஏற்று நடக்கிறது. எனவே யாருக்குள் நான் பிரவேசம் செய்கிறேனோ அவருக்குள் இப்பொழுது அமர்ந்துள்ளேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். என்ன கற்பிப்பதற்காக? உயிருடன் இருந்தே இறப்பது. இந்த உலகத்திலிருந்தோ இறக்க வேண்டும் அல்லவா? இப்பொழுது நீங்கள் தூய்மையாக ஆகி இறக்க வேண்டும். என்னுடைய பாகமே பாவனமாக ஆக்குவதாகும். பாரதவாசிகளாகிய நீங்கள் ஹே பதீத பாவனரே என்று தான் அழைக்கிறீர்கள். வேறு யாரும் இவ்வாறு கூறுவதில்லை. ஹே லிபரேட்டர், துக்கமான உலகத்திலிருந்து விடுவிக்க வாருங்கள். எல்லோரும் முக்தி தாமம் செல்வதற்காகத் தான் முயற்சி செய்கிறார்கள். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் பின் சுகதாமத்திற்காக முயற்சி செய்கிறீர்கள். அது இல்லற மார்க்கத்திலிருப்பவர்களுக்கானது ஆகும். நாம் இல்லற மார்க்கத்தினர் தூய்மையாக இருந்தோம் என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். பிறகு (அபவித்திரமாக) தூய்மையற்றவர்களாக ஆனீர்கள். இல்லற மார்க்கத்தினரினுடைய காரியங்களை துறவற வழியினர் செய்ய முடியாது. யக்ஞம், தவம், தானம் ஆகிய எல்லாமே இல்லறத்தில் உள்ளோர் செய்கிறார்கள். இப்பொழுது நாம் அனைத்தும் அறிந்துள்ளோம் என்பதை நீங்கள் உணர்ந்துள்ளீர்கள். சிவபாபா நம் அனைவருக்கும் வீட்டில் அமர்ந்தபடியே படிப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார். எல்லையில்லாத தந்தை எல்லையில்லாத சுகம் அளிப்பவர் ஆவார். அவரை நீங்கள் வெகு காலத்திற்குப் பின் சந்திக்கிறீர்கள். எனவே அன்புக் கண்ணீர் வருகிறது. பாபா என்று கூறிய உடனேயே புல்லரித்துப் போய் விடுகிறது. ஓகோ! பாபா குழந்தைகளாகிய நமக்கு சேவை செய்ய வந்துள்ளார். பாபா நம்மை இந்த படிப்பின் மூலமாக மலராக்கி அழைத்துச் செல்கிறார். இந்த அசுத்தமான சீ - சீ உலகத்திலிருந்து நம்மை தன்னுடன் கூட அழைத்துச் செல்வார். பக்தி மார்க்கத்தில் உங்களுடைய ஆத்மா பாபா நீங்கள் வந்தீர்கள் என்றால் நாங்கள் சமர்ப்பணம் ஆகி விடுவோம் என்று கூறிக் கொண்டிருந்தது. நாம் உங்களுடையவராகவே ஆகிவிடுவோம். வேறு யாரும் இல்லை. வரிசைக் கிரமமாகவோ இருக்கவே இருக்கிறீர்கள். அனைவருக்கும் அவரவர் பாகம் நடப்பதற்காக உள்ளது. ஒரு சிலரோ தந்தையை மிகவும் அன்பு செய்கிறார்கள். அவர் சொர்க்கத்தின் ஆஸ்தியை அளிக்கிறார். சத்யுகத்தில் அழகை என்ற பெயரே இருக்காது. இங்கோ எவ்வளவு அழுகிறார்கள். சொர்க்கம் சென்றார் என்றால் பின் ஏன் அழ வேண்டும். இன்னுமே வாத்தியம் இசைக்க வேண்டும். அங்கோ வாத்தியம் இசைப்பார்கள். தமோபிரதான சரீரத்தை குஷியுடன் விட்டு விடுவார்கள். இந்த வழக்கம் கூட இங்கிருந்து ஆரம்பமாகிறது. இங்கு நீங்கள் நாம் நமது வீட்டிற்குச் செல்ல வேண்டும் என்று கூறுவீர்கள். அங்கோ மறுபிறவி எடுக்க வேண்டும் என்று புரிந்திருப்பீர்கள். எனவே தந்தை எல்லா விஷயங்களையும் புரிய வைக்கிறார். வண்டு (ப்ரமரி) உதாரணம் கூட உங்களுடையது ஆகும். நீங்கள் பிராமணிகள் ஆவீர்கள். புழுக்களை கூட்டி வந்து பூம் பூம் என்று ஊதுகிறீர்கள். உங்களுக்கோ தந்தை கூறுகிறார், இந்த சரீரத்தையும் விட்டு விட வேண்டும். உயிருடன் இருந்தே இறக்க வேண்டும். தன்னை ஆத்மா என்று உணருங்கள். இப்பொழுது நாம் திரும்பிச் செல்ல வேண்டும் என்று தந்தை கூறுகிறார். தன்னை ஆத்மா என்று உணர்ந்து தந்தையை நினைவு செய்ய வேண்டும். தேகத்தை மறந்து விடுங்கள். தந்தையோ மிகவும் இனிமையானவர் ஆவார். நான் குழந்தைகளாகிய உங்களை உலகிற்கு அதிபதியாக ஆக்க வந்துள்ளேன் என்று கூறுகிறார். இப்பொழுது சாந்தி தாமம் மற்றும் சுகதாமத்தை நினைவு செய்யுங்கள். அ மற்றும் ஆ (தந்தை மற்றும் ஆஸ்தி). இது துக்க தாமம் ஆகும். சாந்திதாமம் ஆத்மாக்களாகிய நம் வீடு ஆகும். நாம் பாகத்தை நடத்தோம். இப்பொழுது நாம் வீடு செல்ல வேண்டும். அங்கு இந்த சீ-சீ சரீரம்



இருக்காது. இப்பொழுதோ இது முற்றிலுமே பட்டுப் (இற்றுப்) போன சரீரமாக ஆகிவிட்டுள்ளது. இப்பொழுது நமக்கு தந்தை நேரிடையாக வந்து சமிக்ஞைகளால் (ஜாடைமாதையாக) கற்பிக்கிறார். நானும் ஆத்மா ஆவேன். நீங்களும் ஆத்மா ஆவீர்கள். நான் சரீரத்திலிருந்து தனிப்பட்டவராக இருந்து உங்களுக்கும் அதையே கற்பிக்கிறேன். நீங்களும் தன்னை சரீரத்திலிருந்து தனியானவர் என்று உணருங்கள். இப்பொழுது வீடுச் செல்ல வேண்டும். இங்கோ இப்பொழுது இருக்க வேண்டியதில்லை. இப்பொழுது விநாசம் ஆகப் போகிறது என்பதையும் அறிந்துள்ளீர்கள். பாரதத்தில் ரத்த ஆறுகள் ஓடும். பிறகு பாரதத்திலேயே பாலாறு ஓடும். இங்கு எல்லா தர்மத்தினரும் சேர்ந்து இருக்கிறார்கள். எல்லோரும் தங்களுக்குள் சண்டையிட்டு கொண்டு இறந்துவிடுவார்கள். இது கடைசி சாவு ஆகும். பாகிஸ்தானில் என்னென்ன ஆகிக் கொண்டிருந்தது. மிகவுமே கடுமையான, பயங்கர காட்சியாக இருந்தது. யாராவது பார்த்தால் மூர்ச்சையடைந்து விடுவார்கள். இப்பொழுது பாபா உங்களை வலிமையுடையவராக ஆக்குகிறார். சரீர உணர்வைக் கூட நீக்கிவிடுகிறார்.

குழந்தைகள் நினைவில் இருப்பதில்லை. மிகவும் பலவீனமாக உள்ளார்கள். எனவே சேவையும் விருத்தி அடைவதில்லை என்பதை பாபா பார்த்தார். பாபா நினைவு மறந்துவிடுகிறது. புத்தி ஈடுபடுவதில்லை என்று அடிக்கடி எழுதுகிறார்கள். யோகம் என்ற வார்த்தையை விட்டு விடுங்கள் என்று பாபா கூறுகிறார். உலக அரசாட்சி அளிக்கும் தந்தையை நீங்கள் மறந்துவிடுகிறீர்களா? இதற்கு முன்பு பக்தியில் வேறெங்கோ புத்தி சென்றுவிடும் பொழுது தன்னை கிள்ளிக் கொள்வார். ஆத்மாவாகிய நீங்கள் அவினாஷி (அழிவற்ற) ஆவீர்கள் என்று பாபா கூறுகிறார். நீங்கள் பாவனமாக மற்றும் பதிதமாக (தூய்மையற்றவராக) ஆகிறீர்கள். அவ்வளவே! மற்றபடி ஆத்மா ஒன்றும் சிறியதாக அல்லது பெரியதாக ஆவதில்லை. நல்லது.

**இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் வெகுகாலம் கழித்து கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.**

**தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:**

1. தன்னிடம் தானே இவ்வாறு உரையாடுங்கள் - ஆஹா பாபா நமக்கு சேவை செய்ய வந்துள்ளார். அவர் நமக்கு வீட்டில் அமர்ந்தபடியே படிப்பிக்கிறார். எல்லையில்லாத பாபா எல்லையில்லாத சுகம் அளிப்பவர் ஆவார். அவரை நாம் இப்பொழுது தான் சந்தித்துள்ளோம். இது போல அன்புடன் பாபா என்று கூறுங்கள் மற்றும் குவியில் அன்புக் கண்ணீர் வந்து விட வேண்டும். புல்லரித்துப் போய் விட வேண்டும்.
2. இப்பொழுது வீடு திரும்பிச் செல்ல வேண்டும். எனவே அனைத்திலிருந்தும் பற்றை நீக்கி உயிருடனிருந்தே இறக்க வேண்டும். இந்த தேகத்தையும் மறக்க வேண்டும். இதிலிருந்து தனித்து இருப்பதற்கான அப்பியாசம் செய்ய வேண்டும்.

**வரதானம்: சத்தியத்தின் சக்தி மூலமாக சதா குவியில் நடனமாடும் சக்திசாலி மகான் ஆத்மா ஆகுக!**

உண்மை இருந்தால் நடனமாடலாம் என்று கூறப்படுகிறது. உண்மை அதாவது சத்தியத்தின் சக்தி உடையவர் சதா நடனமாடிக் கொண்டிருப்பார். ஒரு பொழுதும் வாடிப் போகமாட்டார். குழம்பமாட்டார். பயப்படமாட்டார். பலவீனமாக ஆகமாட்டார். அவர் குவியில் எப்பொழுதும் நடனமாடிக் கொண்டிருப்பார். சக்திசாலியாக இருப்பார். அவரிடம் எதிர் கொள்ளும் சக்தி இருக்கும். சத்தியம் ஒரு பொழுதும் ஆடிப் போகாது. நிலையாக இருக்கும். சத்தியத்தின் படகு ஆடலாம். ஆனால் மூழ்கிப் போகாது. எனவே சத்தியத்தின் சக்தியை தாரணை செய்யக் கூடிய ஆத்மா தான் மகான் ஆவார்.சலோகன்: மும்முரமாக இருக்கும் மனம் புத்தியை ஒரு நொடியில் நிறுத்திவிடுவது தான் எல்லாவற்றையும் விட சிறந்த அப்பியாசம் ஆகும்.

**சலோகன்: மும்முரமாக இருக்கும் மனம் புத்தியை ஒரு நொடியில் நிறுத்திவிடுவது தான் எல்லாவற்றையும் விட சிறந்த அப்பியாசம் ஆகும்.**