

" எப்படி இலட்சியமோ அப்படி இலட்சணம் "

இன்று பாப்தாதா ஒவ்வொரு குழந்தையின் நெற்றி மற்றும் கண்கள் மூலமாக ஒரு விசேஷ விஷயத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். இதுவரை இலட்சியம் மற்றும் இலட்சணத்தில் எவ்வளவு அருகாமை இருக்கிறது? இலட்சியத்திற்கு ஏற்றபடி நடைமுறை ரூபத்தில் இலட்சணம் எவ்வளவு தென்படுகிறது? அனைவரின் இலட்சியமோ மிக உயர்ந்ததாக இருக்கிறது. ஆனால் இலட்சணத்தை தாரணை செய்வதில் மூன்று விதமான முயற்சியாளர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் யாவர்?

ஒருவகையினர் கேட்பதற்கு மிகவும் பிடிக்கும், நன்றாக இருக்கிறது, செய்ய வேண்டும் ஆனால் கேட்கத் தெரியும், செய்யத் தெரியாது.

**இரண்டாமவர்கள்** - நினைக்கிறார்கள், புரிந்தும் கொள்கிறார்கள், செய்யவும் செய்கிறார்கள். ஆனால் சக்தி ரூபம் இல்லாத காரணத்தினால் இரண்டு விதமாக செய்கிறார்கள். இந்த நேரம் பிராமணன் மிக வேகமாக முயற்சி செய்பவர் மற்றும் அடுத்த நேரம் தைரியமில்லாதவர். இதற்கான காரணம் என்ன? ஐந்து விகாரங்கள் மற்றும் இயற்கையின் தத்துவம், இரண்டிலிருந்து ஏதாவது ஒன்றின் வசமாகிவிடுகிறார்கள் எனவே இலட்சியம் மற்றும் இலட்சணத்தில் இடைவெளி ஏற்பட்டு விடுகிறது. இச்சை இருக்கிறது, ஆனால் இச்சை என்றால் என்னவென்று தெரியாத நிலை அடைவதற்கான சக்தி இல்லை. இந்தக் காரணத்தினால் தன்னுடைய இலட்சியத்தின் இச்சை வரை சென்றடைய முடிவதில்லை.

**மூன்றாமவர்கள்** - கேட்பது, நினைப்பது மற்றும் செய்வது மூன்றையும் சமமாக்கி நடந்து கொள்பவர்கள். அந்த மாதிரி ஆத்மாக்களின் இலட்சியம் மற்றும் இலட்சணம் 99 சதவிகிதம் சமமாகத் தென்படுகிறது. அந்த மாதிரி மூன்று விதமான முயற்சியாளர்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம்.

தற்சமயம் ஒவ்வொரு பிராமண ஆத்மாவில் எண்ணம் மற்றும் சொல்லின் இலட்சியத்தின் உரைகல்லில் இலட்சியத்திற்கு ஏற்றபடி எண்ணம் மற்றும் சொல் இருக்கிறதா என்று சோதனை செய்ய வேண்டும். இலட்சியம் ஃபரிஷ்தாவிலிருந்து தேவதை ஆவதாகும். எப்படி லௌகீக குடும்பம், தொழிலுக்கு ஏற்றபடி தன்னுடைய எண்ணம், சொல் மற்றும் செயலை சோதிக்கிறார்கள், அதே போல் பிராமண ஆத்மாக்கள் தன்னுடைய உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த பரிவாரம் மற்றும் தொழிலை எதிரில் வைத்து நடந்து கொள்கிறார்களா? தற்சமயத்து மர்ஜீவா (உடலில் இருந்து கொண்டே இறந்து மறுபிறவி எடுத்த) பிராமண ஜென்மம் இயல்பாகவே நினைவில் இருக்கிறதா? அல்லது கடந்த காலத்து சூத்திரதன்மையின் இலட்சணம் இயற்கையான ரூபத்தில் தன்னுடைய நடவடிக்கையில் வந்து விடுகிறதா? எப்படி ஜென்மம் இருக்கிறதோ அப்படி செய்யும் காரியமும் இருக்கும். உயர்ந்த ஜென்மத்தின் காரியமும் இயல்பாகவே உயர்ந்ததாக இருக்க வேண்டும். ஒருவேளை கடுமையாக முயற்சி செய்ய வேண்டியதாக இருக்கிறது என்றால் பிராமண ஜென்மத்தின் நினைவு குறைவாக இருக்கிறது. உண்மையில் உயர்ந்த காரியம், உயர்ந்த இலட்சியம், உயர்ந்த ஜென்மத்தின் பிறப்புரிமை ஆகும். எப்படி லௌகீக ஜென்மத்தில் ஸ்தூல செல்வம் பிறப்புரிமையாக இருக்கிறது, அதே போல் பிராமண ஜென்மத்தில் தெய்வீக குணம் என்ற செல்வம், ஈஸ்வரிய சுகம், சக்தி பிறப்புரிமையாக இருக்கிறது. பிறப்புரிமையின் போதை இயல்பான ரூபத்தில் இருக்கவே இருக்கும். கடுமையாக முயற்சி செய்வதற்கான அவசியமே இல்லை. ஒருவேளை கடுமையாக உழைக்க வேண்டியது இருக்கிறது என்றால் கண்டிப்பாக சம்மந்தம் மற்றும் தொடர்பில் ஏதோ ஒரு குறை இருக்கிறது. பிறப்புரிமையின் போதை இருக்கிறதா? என்று தன்னைத் தானே கேளுங்கள். இந்த போதையில் இருப்பதினாலேயே இலட்சியம் மற்றும் இலட்சணம் சமமாகிவிடும். இதற்கான கடின உழைப்பிலிருந்து விடுபடுவதற்கான சகஜ யுக்தி எது? தன்னை என்னவாக இருக்கிறேன், எப்படி இருக்கிறேன், எந்த உயர்ந்த தந்தை மற்றும் எந்த பரிவாரத்தினுடையவன் அந்த மாதிரி தெரிந்திருக்கிறீர்கள், ஆனால் அனைத்து நேரமும் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. தன்னுடைய அதிர்ஷ்டத்தின் ஓவியத்தைப் பார்ப்பதில்லை. ஒருவேளை எப்பொழுதும் தன்னுடைய அதிர்ஷ்டத்தின் ஓவியத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கிறீர்கள் என்றால் எப்படி சாகார உடலைப் பார்த்துக் கொண்டே இயற்கையாக உடலின் நினைவு சொரூபத்தில் இருக்கிறீர்கள், அதே போல் இயற்கையாகவே அதிர்ஷ்டத்தின் ஓவியத்தின் நினைவில் இருப்பீர்கள். போகும் பொழுதும், வரும்பொழுதும் ஆஹ! பாபா ! மற்றும் ஆஹா! என்னுடைய அதிர்ஷ்டத்தின் ஓவியம். இந்த இடைவிடாது ஜபிப்பது அதாவது மனதிலிருந்து இந்த ஓசை எழுந்து கொண்டே இருக்கட்டும். பக்தர்கள் முடிவற்ற ஓசையைக் கேட்பதற்கான முயற்சி செய்கிறார்கள். இது உங்களுடைய நிலையின் மகிமையாகத் தான் பக்தியில் கடைபிடிக்கப்பட்டு வருகிறது. நீங்கள் குஷியில்

எப்பொழுதும் நடனமாடும் ஓவியம், அதைத்தான் இராஜ் லீலாவின் ஓவியம் என்று கூறுகிறார்கள் - ஒவ்வொரு கோபி மற்றும் கோபரும் எப்பொழுதும் கோபி வல்லபருடன் நடனம் ஆடிக் கொண்டிருப்பதாகக் காண்பிக்கிறார்கள். இது நீங்கள் குஷியில் ஆடுவதற்கான நினைவுச் சின்ன ஓவியமாகும். உங்களின் நடைமுறை சரித்திரத்தின் சித்திரம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த மாதிரி நடைமுறை சரித்திரம் உள்ள சித்திரத்தை எப்பொழுதும் பார்க்கத் தென்படுகிறதா? இது என்னுடைய ஓவியமே தான் என்று அந்த மாதிரி அனுபவம் செய்கிறீர்களா? இதைத் தான் அதிர்ஷ்டத்தின் ஓவியம் என்று கூறுவது. தினசரி தன்னுடைய அதிர்ஷ்டத்தின் ஓவியத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே ஒவ்வொரு காரியத்தையும் செய்தீர்கள் என்றால் கடின உழைப்பிலிருந்து விடுபட்டு பிறப்புரிமையின் குஷியை அனுபவம் செய்வீர்கள்.

இப்பொழுது கடுமையான முயற்சிக்கான நேரம் இல்லை, இப்பொழுதோ என்ன தெரிய வேண்டுமோ அதைத் தெரிந்தாகி விட்டது என்ற நினைவு சொருபமாக ஆகுங்கள். என்ன அடைய வேண்டுமோ அதை அடைந்தாகி விட்டது என்று அனுபவம் செய்கிறீர்களா? பாப்தாதாவோ ஒவ்வொரு வரின் அதிர்ஷ்டத்தின் ஓவியத்தைப் பார்த்து மகிழ்ச்சி அடைகிறார். அதே போல் நான் ஆகப்போகிறேன். பாப்தாதாவிற்கு விசேஷமாக ஒரு விஷயத்தில் ஆச்சரியம் ஏற்படுகிறது. மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான், மேலும் உயர்ந்த அதிர்ஷ்டம் நிறைந்தவர். எப்படி சிங்கம் ஏறும்பைக் கண்டு பயந்து விடுமோ. அப்படி சின்ன சின்ன விஷயங்களில் குழப்பம் அடைந்து விடுகிறார்கள். ஒருவேளை சிங்கம், நான் எப்படி இந்த ஏறும்பைக் கொல்லுவேன், என்ன செய்வது என்று கூறியது என்றால் என்ன நினைப்பார்கள்? இது சம்பவமான விஷயமா? அல்லது அசம்பவமாக இருக்குமா? அப்படி மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் சிறிய குழப்பத்தில் குழப்பம் அடைந்து விடுகிறார் என்றால் தந்தைக்கு இதுவும் நடக்கலாம் என்று இருக்குமா அல்லது ஆச்சரியமான விஷயமாக இருக்குமா? எனவே இப்பொழுது சிறு சிறு விஷயங்களில் பயப்படுவதற்கான நேரம் இல்லை. இப்பொழுதோ அனைத்து குழப்பம் அடைந்திருக்கும் ஆத்மாக்களை விடுவிப்பதற்கான நேரம் ஆகும். புரிந்ததா. இந்தக் குழந்தைத்தனமான விஷயங்கள், மாஸ்டர் படைப்பவரை பொருத்தளவில் குழந்தைத்தனமான விஷயங்கள் நன்றாகவே இல்லை. எனவே எப்பொழுதும் ஊக்கம் உற்சாகத்தின் நடனத்தில் ஆடிக்கொண்டே இருங்கள் என்று கூறினோம். ஆஹா! என்னுடைய பாக்கியம், ஆஹா! என்னுடைய பாக்கியத்தை உருவாக்குபவர் என்று இந்த சூட்சுமமான மனதின் ஓசையை கேட்டுக் கொண்டே இருங்கள். நடனம் ஆடுவதின் கூடவே இசை என்பதும் தேவையாக இருக்கிறது தான் இல்லையா? அப்படி இந்த முடிவில்லாத மனதின் ஓசையைக் கேட்டுக்கொண்டே இருங்கள் மற்றும் குஷியில் ஆடிக் கொண்டே இருங்கள்.

அந்த மாதிரி எப்பொழுதும் பிறப்புரிமையின் போதையில் இருக்கக்கூடிய, எப்பொழுதும் ஈஸ்வரிய மகிழ்ச்சியில் இருக்கக்கூடிய, கடின உழைப்பிலிருந்து விடுபடக்கூடிய, இலட்சியம் மற்றும் இலட்சணத்தை சமமாக ஆக்கக்கூடிய, அனைத்து குழப்பங்களிலிருந்தும் விடுவிக்கக்கூடிய, அந்த மாதிரி உயர்ந்த அதிர்ஷ்டம் நிறைந்த பல கோடி மடங்கு பாக்கியசாலி குழந்தைகளுக்கு அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

### 09-06-2013 காலை மூரளி ஓம் சாந்தி "அவ்யக்த பாப்தாதா ரிவைஸ் 12.01.1977 மதுபன்

"சங்கமயுகத்தில் 'குழந்தையிலிருந்து அதிபதி' ஆக்கக்கூடியவர்களின் மூன்று காலங்களின் சாட்சாத்தாரம் "இன்று பாப்தாதா ஒவ்வொரு குழந்தையின் மூன்று காலங்களையும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். கடந்த காலத்தில் தொடக்க காலத்து பக்தர்களா அல்லது மத்திய காலத்து பக்தர்களா? பக்தி காலம் முடிவடைந்து விட்டதா என்ன? பக்தியின் பலன் ஞானக்கடல் மற்றும் ஞானத்தின் பிராப்தியை அடைந்து கொண்டே ஞான சொரூப ஆத்மாவாக ஆகிவிட்டார்களா அல்லது ஆகிக் கொண்டிருக்கிறார்களா? பக்தியின் சம்ஸ்காரமாகிய அடிமைத்தனம் அதாவது யாருடைய அடிமையாக இருப்பது, கேட்பது, அழைப்பது, தன்னை எப்பொழுதும் நிரம்பிய நிலையிலிருந்து தூரமாக இருப்பதாக நினைப்பது ஆகிய இந்த விதமான சம்ஸ்காரம் இதுவரையிலும் அம்ச மாத்திரத்திலும் இருக்கிறதா அல்லது வம்ச ரூபத்திலும் இருக்கிறதா? தற்சமயம் தந்தைக்குச் சமமான குணம், காரியம் மற்றும் சேவையில் எவ்வளவு நிரம்பியவர்களாக ஆகியிருக்கிறார்கள்? தற்சமயத்தின் ஆதாரத்தினால் எதிர்காலத்து பிராப்தியை எவ்வளவு உயர்ந்ததாக ஆக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அப்படி ஒவ்வொருவரின் மூன்று காலங்களையும் பார்த்துக் கொண்டே "குழந்தையிலிருந்து அதிபதியாக" ஆக்கக்கூடியவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டே மகிமையும் பாடுகிறார், ஆனால் கூடவே எப்பொழுதாவது ஆச்சரியமும் ஏற்படுகிறது. இதுவரை பக்தியின் சம்ஸ்காரம் அம்ச ரூபத்திலும் கூட இருந்து விடவில்லையே என்று தன்னைத் தானே கேளுங்கள் மற்றும்

தன்னைத் தானே பாருங்கள். ஒருவேளை அம்ச மாத்திரத்திலும் கூட ஏதாவது சுபாவம், சம்ஸ்காரத்தின் அடிமைத்தனம் இருக்கிறது, பெயர், புகழ், மரியாதையைக் கேட்பவராக இருக்கிறார், என்ன மற்றும் எப்படி என்ற கேள்வியில் கதறுபவராக இருக்கிறார், அழைப்பவராக இருக்கிறார், பக்தர்களுக்குச் சமமாக உள்ளே ஒன்று வெளியில் இன்னொன்று என்று அந்த மாதிரி ஏமாற்றம் கொடுக்கக்கூடிய கொக்குக்குச் சமமான பக்தர்களின் சம்ஸ்காரம் இருக்கிறதென்றால், எங்கு பக்தியின் அம்சம் இருக்கிறதென்றால் அங்கு ஞான சொரூப ஆத்மாவாக ஆகவே முடியாது. ஏனென்றால் பக்தி இரவு மற்றும் ஞானம் பகல். இரவு மற்றும் பகல் சேர்ந்தே இருக்க முடியாது.

ஞான சொரூப ஆத்மா, எப்பொழுதும் பக்தியின் பலன் சொரூபமாக ஞானக்கடல் மற்றும் ஞானத்தில் நிரம்பியவராக இருக்கிறார், ஆசை என்றால் என்னவென்று தெரியாத நிலை, அனைத்து பிராப்தி சொரூபம். அந்த மாதிரி ஞான சொரூப ஆத்மாவின் ஓவியத்தை புத்தி மூலமாக வரைய முடியுமா? எப்படி உங்களுடைய எதிர்கால ட்ரீகிருஷ்ணரின் படத்தை பிறந்ததிலிருந்தே கிரீடம் அணிந்த வராக காண்பிக்கிறார்கள், வாயில் தங்க ஸ்பூன் அதாவது பிறந்ததிலிருந்தே அனைத்து பிராப்தி சொரூப மானவராகக் காண்பிக்கிறார்கள். ஹெல்த் (ஆரோக்கியம்), வெல்த் (செல்வம்), ஹேப்பினஸ் (குஷி) அப்படி அனைத்திலும் நிரம்பிய சொரூபம். இயற்கையும் தாசியாக இருக்கிறது. எதிர்காலத்தில் பிராப்தியாகக்கூடிய இந்த விஷயங்களின் அனுபவம் இப்பொழுது சங்கமயுகத்திலும் இருக்க வேண்டும் அல்லது இது எதிர்காலத்தின் மகிமையாக மட்டும் இருக்கிறதா? சம்ஸ்காரத்தை இங்கிருந்து எடுத்துச் செல்வதா அல்லது அங்கே உருவாகுமா? மூன்று காலத்தையும் தெரிந்த நிலை இப்பொழுது இருக்கிறதா அல்லது எதிர்காலத்திலா? நேரெதிரில் தந்தை மற்றும் ஆஸ்தியின் பிராப்தி இப்பொழுது இருக்கிறதா அல்லது எதிர்காலத்திலா? உயர்ந்த நிலை இப்பொழுது அல்லது எதிர்காலத்திலா? உயர்ந்த நிலை இப்பொழுது தான் இல்லையா?

சங்கமயுகத்தினுடைய இறுதி சம்பூர்ண நிலையின் படத்தைத் தான் எதிர்கால படத்தில் காண்பிக்கிறார்கள். எதிர்காலத்தின் கூடவே முதலில் அனைத்து பிராப்தியின் அனுபவம் சங்கமயுக பிராமணர்களினுடையது. இறுதி நிலையில் கிரீடம், ஆசனம், திலகம் இட்டவராக, அனைத்து அதிகாரம் நிறைந்தவராக ஆவீர்கள், மாயாவை வென்றவர் மற்றும் இயற்கையை வென்றவராக ஆவீர்கள். எப்பொழுதும் சாட்சி நிலை என்ற ஆசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவர், பாப்தாதாவின் இதயம் என்ற சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவர், உலக நன்மை செய்யும் பொறுப்பின் கிரீடம் அணிந்தவர், ஆத்ம சொரூபத்தின் நினைவின் திலகமிட்டிருப்பவர், தந்தை மூலமாக கிடைத்திருக்கும் ஆன்மீகச் செல்வம் - ஞானம், குணம் மற்றும் சக்திகளில் நிரம்பியவராக ஆக வேண்டும். ஒரு கிரீடம் இல்லை, இரட்டை கிரீடதாரியாக ஆகிறீர்கள். எப்படி இரட்டை ஆசனம், ஒன்று இதய சிம்மாசனம், மற்றொன்று சாட்சி நிலையின் ஆசனம். அதே போல் பொறுப்பு என்றால் சேவைக்கான கிரீடம் மற்றும் கூடவே சம்பூர்ண தூய்மையின் ஒளிக்கிரீடமும் இருக்கிறது. அப்படி இரட்டை கிரீடம், இரட்டை ஆசனம் மற்றும் அனைத்து பிராப்தி சொரூப தங்க ஸ்பூன் என்ன, ஆனால் வைரத்திற்குச் சமமானவர் ஆகிவிடுகிறீர்கள். வைரத்தின் எதிரிலோ தங்கம் ஒன்றுமே இல்லை, வாழ்க்கையே வைரம் ஆகிவிடுகிறது. ஞானத்தின் மற்றும் குணங்களின் நகைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டவராக ஆகிவிடுகிறீர்கள். எதிர்காலத்தின் அலங்காரம் இந்த சங்கமயுகத்தின் அலங்காரத்தின் எதிரில் ஒரு பெரிய விஷயமாகவே அனுபவம் ஆகாது. அங்கோ தாசிகள் அலங்கரிப்பார்கள், மேலும் இங்கோ சுயம் ஞான வள்ளல் தந்தை அலங்கரிக்கிறார். அங்கு தங்கம் மற்றும் வைரத்தின் ஊஞ்சலில் ஆடுவீர்கள், மேலும் இங்கு பாப்தாதாவின் மடியில் ஆடுகிறீர்கள், அதீந்திரிய சுகம் என்ற ஊஞ்சலில் ஆடுகிறீர்கள். அப்படியானால் உயர்ந்த ஓவியமாக எது ஆனது? தற்சமயத்தினுடையதா அல்லது எதிர்காலத்தினுடையதா? எப்பொழுதுமே தன்னுடைய அந்த மாதிரி உயர்ந்த ஓவியத்தை எதிரில் வையுங்கள். இதைத் தான் ஞான சொரூப ஆத்மாவின் ஓவியம் என்று கூறுவது.

அப்படி பாப்தாதா அனைவரின் மூன்று காலங்களையும், ஒவ்வொருவரின் நடைமுறை ஓவியம் எவ்வளவு தயாராக இருக்கிறது என்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அனைவரின் ஓவியம் தயாராகி விட்டதா? எப்பொழுது ஓவியம் தயாராகி விடுமோ அப்பொழுது தான் தரிசனம் செய்வதற்காக திறக்கப்படும். அப்படி சைத்தன்ய ஓவியம் தயாராக வேண்டும். அப்பொழுது நேரம் என்ற திரைச்சீலை திறக்கப்படும். எப்பொழுதும் சம்பூர்ண மூர்த்தியைத் தான் தரிசனம் செய்யப்படும். உடைந்த மூர்த்தியை தரிசனம் செய்வதில்லை. எந்தவிதமான குறை என்றால் உடைந்த மூர்த்தி என்பதாகும். தரிசனம் செய்விப்பதற்கு தகுதியானவராக ஆகியிருக்கிறீர்களா? தன்னைப் பற்றி யோசிக்கிறீர்களா அல்லது நேரத்தைப் பற்றி



யோசிக்கிறீர்களா? தனக்குப் பின்னால் நேரமோ நிழலாகும். தன்னையும் மறந்து விடுகிறீர்கள், எனவே மாஸ்டர் திரிகாலதரிசியாகி தன்னுடைய மூன்று காலங்களையும் தெரிந்து கொண்டு, தன்னை சம்பன்னமான வராக அதாவது தரிசனத்திற்குத் தகுதியான மூர்த்தியாக ஆக்குங்கள். புரிந்ததா.

நேரத்தை எண்ணிக்கொண்டிருக்காதீர்கள். தந்தையின் குணங்கள் மற்றும் தன்னுடைய குணங்களை எண்ணுங்கள். நினைவு நாளையோ கொண்டாடிக் கொண்டே இருக்கிறீர்கள். ஆனால் இப்பொழுது நினைவு சொரூப நாளைக் கொண்டாடுங்கள். இதே நினைவு நாளின் நினைவுச் சின்னமாக சாந்தி ஸ்தம்பம், தூய்மை ஸ்தம்பம், சக்தி ஸ்தம்பம் உருவாக்கியிருக்கிறீர்கள். அதுபோலவே தன்னை அனைத்து விஷயங்களின் ஸ்தம்பமாக யாரும் அசைக்க முடியாதபடி ஆக்குங்கள். தந்தையின் அன்பின் பாடலை மட்டும் பாடாதீர்கள், ஆனால் அனைவரும் உங்களுடைய பாடலைப் பாடும் அளவிற்கு தந்தைக்குச் சமமான அவ்யக்த நிலை சொரூபமாக ஆகுங்கள். பாடலையோ நன்றாகப் பாடுங்கள், ஆனால் யாருடைய பாடலைப் பாடுகிறீர்களோ அவரே உங்களுடைய பாடலைப் பாடும் அளவிற்கு உங்களை அந்த மாதிரி ஆக்குங்கள்.

இந்த நினைவு நாளன்று தந்தை அன்பின் நடைமுறை ரூபத்தைப் பார்க்க விரும்புகிறார். அன்பின் அடையாளம் தியாகம் ஆகும். தந்தை குழந்தைகளிடமிருந்து என்ன தியாகம் விரும்புகிறார் என்று அனைவரும் தெரிந்தும் இருக்கிறீர்கள். நடைமுறை சொரூபத்தில் தன்னுடைய பலஹீனங்களின் தியாகம். இந்த தியாகத்தின் பாடலை தந்தை மேல் உள்ள அன்பில் தியாகம் செய்தேன் என்று மனதால் பாடுங்கள். அன்பிற்காக தியாகம் செய்வது ஒன்றும் கடினமில்லை மற்றும் அசம்பவ விஷயமும் சம்பவமாக மற்றும் சுலபமாக அனுபவம் ஆகும். இப்பொழுதைய நினைவு நாளை சக்தி நாளின் ரூபத்தில் கொண்டாடுங்கள். நினைவு சொரூபத்திலிருந்து சக்தி சொரூபம். புரிந்ததா? அந்த நாளில் யார் யார் என்னென்ன தியாகம் மற்றும் எவ்வளவு சதவிகிதம் மற்றும் எந்த ரூபத்தில் செய்தார் என்று தந்தை விசேஷமாக பார்ப்பார். கட்டாயத்திலா அல்லது அன்பில் செய்தாரா, நியமப்படி செய்யாதீர்கள். நியமம் இருக்கிறது எனவே செய்தோம் அந்த மாதிரி கட்டாயத்தில் செய்யாதீர்கள். உள்ளப்பூர்வமான அன்போடு செய்வது தான் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். ஒருவேளை ஏற்றுக் கொள்ளப்படவில்லை என்றால் வீணானது. எனவே கொக்கு போன்று பக்தனாக ஆகி, தனக்கு ஏமாற்றம் கொடுக்காதீர்கள் என்று கூறினோம். சத்திய தந்தையிடம் சத்தியம் தான் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகிறது. மற்ற அனைத்தும் பாவக்கணக்கில் சேமிப்பாகிறதே அன்றி தந்தையின் கணக்கில் சேமிப்பாவது இல்லை. பாவக்கணக்கை முடித்து விட்டு தந்தையின் கணக்கில் நிரப்புகள். ஒவ்வொரு அடியிலும் பலகோடி மடங்கு வருமானம் செய்து பலகோடி மடங்கு அதிபதியாக ஆகுங்கள். நல்லது.

அந்த மாதிரி சமிக்ஞையால் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய, நேரத்தை பற்றியன்றி தன்னைப் பற்றி யோசிக்கக்கூடிய தந்தை மேல் உள்ள அன்பில் ஒரு நொடியின் உறுதியான எண்ணத்தில் தியாகம் செய்யக்கூடிய, இரட்டை கிரீடம், இரட்டை ஆசனதாரி, ஞான சொரூப ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

**வரதானம் - ஏகவிரதா-வின் (ஒருவரைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை) இரகசியத்தைத் தெரிந்து வரமளிக்கும் வள்ளலை திருப்தி படுத்தக்கூடிய அனைத்து சித்தி சொரூபமானவர் ஆகுக !**

வரமளிக்கும் வள்ளல் தந்தையிடம் குறைவில்லா வரதானம் இருக்கிறது. யார் எவ்வளவு பெற விரும்புகிறாரோ அவரைப் பொறுத்தவரை திறந்த களஞ்சியமாக இருக்கிறது. அந்த மாதிரி திறந்த களஞ்சியத்தின் மூலம் அனேக குழந்தைகள் சம்பன்னம் ஆகிறார்கள். மேலும் சிலர் சக்திக்கு ஏற்றபடி சம்பன்னம் ஆகிறார்கள். அனைத்தையும் விட அதிகமாக பையை நிரப்பிக் கொடுப்பது போலாநாத் வரமளிக்கும் வள்ளலின் ரூபம் தான். அவரை திருப்திபடுத்துவதற்கான விதியை மட்டும் தெரிந்து கொண்டீர்கள் என்றால் அனைத்து சித்திகளும் பிராப்தி ஆகிவிடும். வரமளிக்கும் வள்ளலுக்கு ஏகவிரதா என்ற வார்த்தை மிகவும் பிடித்திருக்கிறது. கனவிலும் நினைவிலும் கூட இன்னொருவர் இருக்க வேண்டாம். எனக்கு இருப்பதோ ஒருவரைத் தவிர வேறு யாரும் இல்லை என்பது உள்உணர்வில் இருக்கட்டும். யார் இந்த இரகசியத்தைத் தெரிந்திருக்கிறாரோ அவருடைய பை வரதானங்களினால் நிரம்பியிருக்கும்.

**கலோகன் - மனம் மற்றும் வாய்மொழி இரண்டின் மூலமாக சேவைகளைச் சேர்த்தே செய்தீர்கள் என்றால் இரட்டைப் பலன் பிராப்தி ஆகிக் கொண்டேயிருக்கும்.**