

**இனிமையான குழந்தைகளே! வைரத்திற்குச் சமமாக இருந்த பாரதம், பதீதமானதால் (தூய்மை இழந்ததால்) ஏழையாகி விட்டது, இதனை தூய்மையான வைரம் போல ஆக்க வேண்டும், இனிமையான தெய்வீக மரத்தின் நாற்று நட வேண்டும்.**

**கேள்வி: தந்தையின் எந்த கடமையில் குழந்தைகள் உதவியாளர் ஆக வேண்டும்?**

**பதில்:** முழு உலகத்தில் ஒரு தெய்வீக அரசாங்கத்தை ஸ்தாபனை செய்ய வேண்டும், பல தர்மங்கங்களின் வினாசம் மற்றும் ஒரு சத்தியமான தர்மத்தின் ஸ்தாபனை செய்ய வேண்டும் - இதுவே தந்தையின் கடமையாகும். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இந்த காரியத்தில் உதவியாளர் ஆக வேண்டும். உயர் பதவி பெற முயற்சி செய்ய வேண்டும். நாம் சொர்க்கத்திற்கு என்னவோ போகத்தானே போகிறோம் என்று அப்படி சிந்திக்கக் கூடாது.

**பாடல்:** நீங்களே தாயும், தந்தையும். . . .

**ஓம் சாந்தி.** உலகத்தில் மனிதர்கள் நீயே தாயும் தந்தையும்..... என்று பாடுகின்றனர். ஆனால் யாரைக் குறித்து பாடுகிறோம் என்பது தெரியாது. இதுவும் கூட அதிசயமான விஷயமாகும். வெறுமனே சொல்ல மட்டும் செய்கிறார்கள். இந்த தாய் தந்தை யார் என்பது குழந்தைகளாகிய உங்கள் புத்தியில் உள்ளது. இவர் பரந்தாமத்தில் வசிப்பவர். பரந்தாமம் ஒன்றுதான். சத்யுகம் பரந்தாமம் என்று சொல்லப்படுவதில்லை. சத்யுகம் இங்கே இருக்கும் அல்லவா. நாம் அனைவரும் பரந்தாமத்தில் இருப்பவர்கள். ஆத்மாக்களாகிய நாம் பரந்தாமம், நிர்வாண தேசத்தில் இருந்து இந்த சாகார சிருஷ்டியில் வருகிறோம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். சொர்க்கம் மேலே எதுவும் இல்லை. நீங்களும் கூட பரந்தாமத்தில் இருந்துதான் வருகிறீர்கள். ஆத்மாக்களாகிய நாம் சரீரத்தின் மூலம் நடிப்பை நடித்துக் கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை இப்போது குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள். எத்தனை பிறவிகள் எடுக்கிறோம், எப்படி நடிப்பை நடிக்கிறோம் என்பதை இப்போது அறிவீர்கள். அவர் தூர தேசத்திலிருப்பவர், பரதேசத்தில் வந்திருக்கிறார். இப்போது பரதேசம் என்று ஏன் கூறப்படுகிறது? நீங்கள் பாரதத்தில் வருகிறீர்கள் அல்லவா. ஆனால் முதன் முதலில் தந்தையால் ஸ்தாபனை செய்யப்பட்ட சொர்க்கத்தில் வருகிறீர்கள், பிறகு அது நரகமாக, இராவண இராஜ்யமாக ஆகி விடுகிறது. பல தர்மங்கள், பல அரசாங்கங்கள் ஆகி விடுகின்றன. பிறகு தந்தை வந்து ஒரு இராஜ்யமாக ஆக்கி விடுகிறார். இப்போது பல அரசாங்கங்கள் உள்ளன. அனைவரும் சேர்ந்து ஒன்றாகி விட வேண்டும் என்று சொல்லியபடி இருக்கின்றனர். இப்போது அனைவரும் சேர்ந்து எப்படி ஒன்றாக முடியும்? 5 ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னர் பாரதத்தில் ஒரு அரசாங்கம்தான் இருந்தது, உலகின் ஆல்மைட்டி அத்தாரிட்டியாக (அனைத்து அதிகாரங்களும் நிறைந்தவர்களாக) லட்சுமி-நாராயணர் இருந்தனர். உலகத்தில் இராஜ்யத்தை ஆள்வதற்கு, வேறு யாரும் அதிகாரமிக்கவர்களாக இல்லை. அனைத்து தர்மங்களும் ஒரு தர்மத்தில் வரமுடியாது. சொர்க்கத்தில் ஒரே இராஜ்யம்தான் இருந்தது, ஆகையால் அனைவரும் சேர்ந்து ஒன்றாகி விடவேண்டும் என்று கூறுகின்றனர். நாம் இந்த பல இராஜ்யங்களை அழித்து ஒரு ஆதி சனாதன தேவதா இராஜ்யத்தை ஸ்தாபனை செய்து கொண்டிருக்கிறோம் என்று இப்போது தந்தை கூறுகிறார். சர்வசக்திவான், உலகின் ஆல்மைட்டி அத்தாரிட்டியின் வழிப்படி நாங்கள் பாரதத்தில் ஒரு தேவதா இராஜ்யத்தை ஸ்தாபனை செய்து கொண்டிருக்கிறோம் என்று நீங்களும் கூறுகிறீர்கள் அல்லவா. தேவதா இராஜ்யத்தைத் தவிர வேறு எதுவும் ஒரு இராஜ்யமாக இருப்பதில்லை. 5 ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பு பாரதத்தில் அல்லது முழு உலகத்தில் ஒரு தேவதா இராஜ்யம் இருந்தது, இப்போது உலகின் தேவதா இராஜ்யத்தை மீண்டும் ஸ்தாபனை செய்வதற்காக தந்தை வந்துள்ளார். குழந்தைகளாகிய நாம் அவருடைய உதவியாளர்கள். இந்த ரகசியம் கீதையில் உள்ளது. இது ருத்ர ஞான யுகமும். ருத்ரன் என்று நிராகாரருக்கு கூறப்படுகிறது, கிருஷ்ணர் அல்ல. ருத்ரன் என்ற பெயரே நிராகாரருடையதாகும். பல பெயர்களைக் கேட்டு மனிதர்கள் ருத்ரன் வேறு சோமநாத் வேறு என்று புரிந்து கொண்டுள்ளனர். ஆக இப்போது ஒரு தேவதா இராஜ்யம் ஸ்தாபனை ஆக வேண்டும். சொர்க்கத்திற்கு போகத்தான் போகிறோம் என்ற அளவில் மட்டும் குஷியடைந்து விடக் கூடாது. பாருங்கள் நரகத்தில் பதவிக்காக எவ்வளவு மண்டையை உடைத்துக் கொள்கின்றனர். ஒன்று பதவி கிடைக்கிறது, மற்றொன்று நிறைய வருமானத்தை ஈட்டுகின்றனர். பக்தர்களுக்கு ஒரு பகவான் தேவை, இல்லாவிட்டால் அலைந்து திரிவார்கள். இங்கோ அனைவரையும் பகவான் என்று கூறிவிடுகின்றனர். பலரை அவதாரம் என்று ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். நான் ஒரு முறைதான் வருகிறேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். பதீத பாவனா வாருங்கள் என்று பாடவும் செய்கின்றனர். முழு உலகமும் தூய்மையற்றிருக்கிறது, அதிலும் கூட பாரதம் அதிக பதீதமாக உள்ளது.

பாரதம் தான் ஏழையாக உள்ளது, பாரதம்தான் வைரம் போல் இருந்தது. உங்களுக்கு புதிய உலகில் இராஜ்யம் கிடைக்க வேண்டும். ஆக கிருஷ்ணரை பகவான் என்று கூற முடியாது என்று தந்தை புரிய வைக்கிறார். ஒரு நிராகார பரமபிதா பரமாத்மாதான் பகவான் என்று கூறப்படுகிறார், அவர் பிறப்பு இறப்பு அற்றவர். மனிதர்கள் கூறி விடுகின்றனர் - அவரும் பகவான், நானும் பகவான், இங்கே மகிழ்ச்சியாக இருக்க வந்துள்ளார். மிகவும் போதையுடன் இருக்கின்றனர். எங்கு பார்த்தாலும் நீயே நிறைந்திருக்கிறாய், எங்கும் எதிலும் உன்னுடைய தாக்கம் தான். நானே நீ, நீயே நான் என்று நடனம் ஆடியபடி இருக்கின்றனர். அவர்களுக்கு ஆயிரக்கணக்கில் சீடர்கள் உள்ளனர். பக்தர்கள் பகவானை வந்தனை செய்தபடி இருக்கின்றனர். பக்தியில் பாவனையுடன் பூஜை செய்தபடி இருக்கின்றனர். அவர்களுக்கு காட்சி காட்டுகிறேன் என்று பாபா கூறுகிறார். ஆனால் அவர்கள் என்னை சந்திப்பதில்லை. நான் சொர்க்கத்தின் படைப்பாளி. அவர்களுக்கு சொர்க்கத்தின் ஆஸ்தியைக் கொடுக்கிறேன் என்பதல்ல. பகவான் ஒரே ஒருவர்தான். அனைவரும் மறுபிறவிகள் எடுத்து எடுத்து அபலைகளாகி விட்டனர் என்று தந்தை கூறுகிறார். இப்போது நான் பரந்தாமத்தில் இருந்து வந்துள்ளேன். நான் ஸ்தாபனை செய்யக் கூடிய சொர்க்கத்தில் பிறகு நான் வருவதில்லை. நாங்கள் சுயநலமற்ற சேவை செய்கிறோம் என்று பல மனிதர்கள் கூறுகின்றனர். ஆனால் விரும்பினாலும் விரும்பாவிட்டாலும் பலன் கண்டிப்பாக கிடைக்கிறது. தானம் செய்தால் பலன் கண்டிப்பாக கிடைக்கும் அல்லவா. நீங்கள் செல்வந்தராகியுள்ளீர்கள், ஏனென்றால் கடந்த காலத்தில் தான-புண்ணியங்கள் செய்துள்ளீர்கள், இப்போது முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள், எவ்வளவு முயற்சி செய்கிறீர்களோ அவ்வளவு எதிர்காலத்தில் உயர் பதவி அடைவீர்கள். இப்போது உங்களுக்கு எதிர்காலத்தின் பிறவி பிறவிகளுக்காக நல்ல கர்மங்கள் கற்றுக் கொடுக்கப்படுகின்றன. மனிதர்கள் அடுத்த பிறவிக்காக செய்கின்றனர். பிறகு பூர்வ ஜென்ம பலன் என்று கூறுகின்றனர். சத்ய, திரேதா யுகங்களில் இப்படி கூறுவதில்லை. கர்மங்களின் பலன் 21 பிறவிகளுக்கு இப்போது உருவாக்கப்படுகிறது. சங்கம யுகத்தின் முயற்சியின் பலன் 21 பிறவிகள் நடக்கிறது. நாங்கள் உங்களைப்போல 21 பிறவிகளுக்கு சுகமாக இருக்கக்கூடிய பலனை உருவாக்குகிறோம் என்று சன்னியாசிகள் கூற முடியாது. நல்ல மற்றும் கெட்ட பலன் பகவான் கொடுக்க வேண்டும் அல்லவா. ஆக, ஒரே ஒரு தவறு ஏற்பட்டுவிட்டது - கல்பத்தின் ஆயுளை நீளமாக்கி விட்டனர். 5 ஆயிரம் வருடத்தின் கல்பம் என்று பலர் கூறுகின்றனர். உங்களிடம் முஸ்லிம்கள் வந்த போது கல்பத்தின் ஆயுள் சரியாக 5 ஆயிரம் வருடங்கள் என்று அவர்களும் கூறினார்கள். இங்குள்ள விஷயங்களைக் கேட்டிருப்பார்கள். படங்கள் அனைவரிடமும் செல்கின்றன, அதைக் கூட அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள். இது ருத்ர ஞான யக்ஞம், இதிலிருந்து வினாசத்தின் ஜுவாலை வெளிப்படுகிறது, இதன் மூலம் சகஜ ராஜயோகம் கற்றுத் தரப்படுகிறது. கிருஷ்ணருடைய ஆத்மா இப்போது இறுதிப் பிறவியில் சிவனிடமிருந்து (ருத்ரனிடமிருந்து) ஆஸ்தி எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது, இங்கே அமர்ந்துள்ளது. பாபா வேறு இவர் வேறு. பிராமணருக்கு உணவு படைக்கும்போது ஆத்மாவை அழைக்கின்றனர் அல்லவா. பிறகு அந்த ஆத்மா பிராமணருக்குள் வந்து பேசுகிறது. தீர்த்த ஸ்தலங்களிலும் கூட குறிப்பாக சென்று அழைக்கின்றனர். இப்போது ஆத்மாவுக்கு எவ்வளவு காலம் ஆகியுள்ளது, பிறகு அந்த ஆத்மா எப்படி வருகிறது, என்ன நடக்கிறது? நான் மிகவும் சுகத்துடன் இருக்கிறேன், இந்த இடத்தில் பிறவி எடுத்துள்ளேன் என்று கூறுகிறது. என்ன நடக்கிறது? ஆத்மா வெளியேறி வந்துள்ளதா? நான் பாவனைக்கான பலனைக் கொடுக்கிறேன் மற்றும் அவர்கள் குஷியடைகின்றனர். இதுவும் நாடகத்தில் ரகசியமாகும். பேசுகின்றனர் என்றால் நடப்பு நடக்கிறது. பேசவில்லை என்றால் நாடகத்தில் பதிவு இல்லை என்று அர்த்தம். தந்தையின் நினைவில் இருந்தால் பாவ கர்மங்கள் அழியும், வேறு எந்த உபாயமும் இல்லை. ஒவ்வொருவரும் சதோ, ரஜோ, தமோவில் வரத்தான் வேண்டும். உங்களை புதிய உலகத்தின் எஜமான் ஆக்குகிறேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். மீண்டும் பரந்தாமத்திலிருந்து பழைய உலகத்தில், பழைய சரீரத்தில் வருகிறேன். இவர் பூஜைக்குரியவராக இருந்தார், பூஜாரி ஆகினார், மீண்டும் பூஜைக்குரியவராக ஆகினார். தத்ததவம். உங்களையும் ஆக்குகிறேன். முதல் எண்ணில் வரும் முயற்சியாளர் இவர் (பிரம்மா). அதனால்தான் மாதேஸ்வரி, பிதாபுரீ என்று கூறுகிறீர்கள். நீங்கள் சிம்மாசன அதிகாரி ஆகக் கூடிய முயற்சி செய்யுங்கள் என்று தந்தையும் கூறுகிறார். இந்த ஜகதம்பா அனைவரின் விருப்பங்களையும் நிறைவேற்றுகிறார். மாதா (தாய்) இருக்கிறார் என்றால் பிதாவும் (தந்தையும்) இருப்பார், மற்றும் குழந்தைகளும் இருப்பார்கள். நீங்கள் அனைவருக்கும் வழி காட்டுகிறீர்கள், சத்யுகத்தில் உங்களின் அனைத்து விருப்பங்களும் நிறைவேறுகின்றன. வீட்டில் இருந்தாலும் கூட முழுமையான நினைவை ஈடுபடுத்தினால் இங்குள்ளவர்களையும் விட உயர்ந்த பதவியை அடைய முடியும் என்று பாபா கூறுகிறார்.

பந்தனத்திலிருப்பவர்களும் நிறைய பேர் இருக்கின்றனர். இரவில் கூட உள்துறை அமைச்சருக்கு புரிய வைத்துக் கொண்டிருந்தோம் அல்லவா - இவர்களுக்காக ஏதாவது உபாயத்தை உருவாக்க வேண்டும் அதன் மூலம் இந்த அபலைகள் மீது கொடுமைகள் இழைக்கப்படாமல் இருக்கும். ஆனால் இரண்டு மூன்று முறை கேட்கும்போது அவர்களின் நினைவுக்கு வரும். அதிர்ஷ்டத்தில் இருந்தால் ஏற்றுக் கொள்வார்கள். சிக்கலான ஞானம் அல்லவா. சீக்கிய தர்மத்தவர்களுக்கும் கூட தெரிந்து விட்டது என்றால் புரிந்து கொள்வார்கள் - மனிதரிலிருந்து தேவதைகளாக்கினார். . . . யார்? ஓர் ஓம்கார் சத் நாம், இது அவருடைய மகிமை அல்லவா. அகால மூர்த்தி. பிரம்ம தத்துவம் அவரது சிம்மாசனம். சிம்மாசனத்தை விட்டு வாருங்கள் என்று கூறுகின்றனர் அல்லவா. தந்தை அமர்ந்து புரிய வைக்கிறார், சிருஷ்டியின் முதல், இடை, கடைசியை அறிந்தவர், அனைவரின் உள்ளத்தையும் அறிந்தவர் என்பதல்ல. சத்கதிக்கு அழைத்துச் செல்லுங்கள் என்று பகவானை நினைவு செய்கின்றனர். நான் உலகின் ஆல்மைட்டி அத்தாரிட்டி இராஜ்யத்தின் ஸ்தாபனை செய்து கொண்டிருக்கிறேன் என்று பாபா கூறுகிறார். பிரிவினை ஏற்பட்டுள்ளது, இவர்கள் அனைவரும் வெளியேறி விடுவார்கள். நம்முடைய தேவி-தேவதா தர்மத்தைச் சேர்ந்தவர்களின் மரக்கன்றுதான் நடப்பட வேண்டும். மரம் மிகப் பெரியதாகும். அதில் இனிமையிலும் இனிமையானவர்கள் தேவி-தேவதைகள். அவர்களுடைய மரக்கன்று மீண்டும் நடப்பட வேண்டும். பிற தர்மத்தவர்கள் யார் வருகின்றனரோ, அவர்கள் மரக்கன்று ஏதும் நடுவதில்லை.

நல்லது, இன்று சத்கருவாரமாக உள்ளது. தந்தை கூறுகிறார் - குழந்தைகளே, ஸ்ரீமத்படி நடந்து தூய்மையடைந்தீர்கள் என்றால் உடன் அழைத்துச் செல்வேன். பிறகு வெவ்வேட ராணியாக வேண்டுமானாலும் ஆகுங்கள், பட்டு ராணியாக வேண்டுமானாலும் ஆகுங்கள். ஆஸ்தி எடுக்க வேண்டுமென்றால் என் வழிப்படி நடந்து செல்லுங்கள். நினைவின் மூலம்தான் நீங்கள் தூய்மையற்றவரிலிருந்து தூய்மை ஆவீர்கள். நல்லது,

பாப்தாதா மற்றும் இனிமையான மம்மாவின் காணாமல் கண்டெடுத்த செல்லக் குழந்தைகளுக்கு அன்பு நினைவுகள் மற்றும் சலாம்-மாலேக்கம் (எஜமானுக்கு வணக்கம்).

#### அவ்யக்த மஹாவாக்கியம்:-

விசேஷ பார்த்தாரி அதாவது ஒவ்வொரு காலடியிலும், ஒவ்வொரு வினாடியிலும் சதா விழிப்புடன் இருப்பவர், கவனக்குறைவுடன் அல்ல.

எப்போதும் தன்னை நடந்து சுற்றியபடி, சாப்பிட்டு குடித்தபடி எல்லைக்கப்பாற்பட்ட உலக நாடகத்தின் மேடையில் விசேஷ பார்த்தாரி (நடிகர்) ஆத்மா என்று அனுபவம் செய்கிறீர்களா? விசேஷ பார்த்தாரி ஆகி இருப்பவர்களுக்கு சதா அனைத்து சமயங்களிலும் தமது கர்மம் மற்றும் நடப்பின் மீது கவனம் இருக்கும், ஏனெனில் முழு நாடகத்தின் ஆதாரமும் ஹீரோ பார்த்தாரி ஆவார். ஆக இந்த முழு நாடகத்தின் ஆதாரம் நீங்கள் அல்லவா. ஆக, விசேஷ ஆத்மாக்களுக்கு மற்றும் விசேஷ பார்த்தாரிகளுக்கு சதா அந்த அளவு கவனம் இருக்கிறதா? விசேஷ பார்த்தாரி ஒருபோதும் கவனக்குறைவுடன் இருப்பதில்லை, விழிப்புடன் இருப்பார். ஆக, ஒருபோதும் கவனக்குறைவு ஏற்படுவதில்லைதானே? செய்து கொண்டிதான் இருக்கிறோம், சென்று சேர்ந்தே விடுவோம். . . இப்படி யோசிப்பதில்லைதானே? செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள், ஆனால் எந்த வேகத்துடன் செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்? நடந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள், ஆனால் எந்தளவு வேகத்துடன் நடந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்? வேகத்தில் வித்தியாசம் உள்ளது அல்லவா. நடந்து செல்பவர்கள் எங்கே, மற்றும் விமானத்தில் செல்பவர்கள் எங்கே! நடப்பவர்களும் சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள் மற்றும் விமானத்தில் செல்பவர்களும் சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று சொல்லலாம், ஆனால் வித்தியாசம் எவ்வளவு உள்ளது? ஆக, வெறுமனே சென்று கொண்டிருக்கிறீர்கள், பிரம்மாகுமார் ஆகி விட்டீர்கள் என்றால் சென்று கொண்டிருக்கிறீர்கள், ஆனால் எந்தளவு வேகத்துடன்? தீவிர வேகத்துடன் செல்பவர்தான் குறித்த சமயத்தில் குறிக்கோளைச் சென்று அடைவார், இல்லை என்றால் பின்னால் தங்கி விடுவார். இங்கும் கூட பிராப்தி ஏற்படுகிறது, ஆனால் சூர்யவம்சத்தினுடையது ஏற்படுகிறதா அல்லது சந்திர வம்சத்தினுடையது ஏற்படுகிறதா, வித்தியாசம் உண்டாகிறது அல்லவா. ஆக, சூரியவம்சத்தவர் ஆவதற்காக அனைத்து எண்ணங்களிலும், அனைத்து பேச்சிலும் சாதாரண தன்மையை நீக்க வேண்டும். ஒரு வேளை யாராவது ஹீரோ (கதா நாயகன்) பாத்திரத்தை சாதாரணமான நடப்பாக நடத்தால் அனைவரும் அவரைக் கண்டு சிரிப்பார்கள் அல்லவா. ஆக, இது எப்போதும் நினைவில் இருக்க வேண்டும் - நான் விசேஷமான பார்த்தாரி, ஆகையால் ஒவ்வொரு கர்மமும் விசேஷமாக இருக்க வேண்டும், ஒவ்வொரு காலடியும் விசேஷமாக இருக்க வேண்டும், ஒவ்வொரு வினாடியும், ஒவ்வொரு சமயமும், ஒவ்வொரு எண்ணமும்

உயர்வானதாக இருக்க வேண்டும். இந்த 5 நிமிடங்கள் சாதாரணமாக ஆனது என்பதல்ல. 5 நிமிடங்கள், 5 நிமிடங்கள் அல்ல, சங்கமயுகத்தின் 5 நிமிடங்கள் மிகவும் மகத்துவம் வாய்ந்ததாகும், 5 நிமிடங்கள் 5 வருடங்களை விடவும் அதிகமானதாகும், ஆகையால் அவ்வளவு கவனம் இருக்க வேண்டும். இவர் தீவிர புருஷார்த்தி என்று கூறுகிறோம். தீவிர முயற்சியாளர்களின் சுலோகன் எது? இப்போது இல்லையேல் எப்போதும் இல்லை. ஆக இது எப்போதும் நினைவில் இருக்கிறதா? ஏனெனில் சதா காலத்திற்கான இராஜ்ய பாக்கியத்தை பிராப்தி செய்ய விரும்பினீர்கள் என்றால் கவனமும் கூட சதா இருக்க வேண்டும். இப்போது சிறிது சமயத்திற்கான சதா கவனம் வெகுகாலத்திற்கு பிராப்தி செய்விப்பதாக இருக்கும். ஆக அனைத்து சமயங்களிலும், இந்த நினைவு இருக்க வேண்டும் மற்றும் சோதிக்க வேண்டும் - போகப் போக சாதாரண தன்மை வந்து விடுவதில்லைதானே? தந்தையை பரம ஆத்மா என்று கூறப்படுவது போல உயர்வானவராக இருக்கிறார் அல்லவா. ஆக தந்தை எப்படியோ குழந்தைகளும் அப்படியே அனைத்து விஷயங்களிலும் பரம அதாவது உயர்வானவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

எனவே, இப்போது சுயத்தின் முயற்சியும் வேகமாக இருக்க வேண்டும் மற்றும் சேவையிலும் குறைந்த நேரம், குறைந்த உழைப்பு ஈடுபடுத்த வேண்டும், வெற்றி அதிக அளவில் இருக்க வேண்டும். ஒருவர் பலர் அளவுக்கு வேலை செய்ய வேண்டும். ஆக இப்படிப்பட்ட திட்டத்தை உருவாக்குங்கள். பஞ்சாப் மிகவும் பழையது. சேவையின் ஆதிகாலத்திலிருந்து இருக்கிறீர்கள் என்றால் ஆதி ஸ்தானத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் ஏதாவது ஆதி ரத்தினத்தை வெளிப்படுத்துங்கள். பஞ்சாபை சிங்கம் என்று சொல்கின்றனர் அல்லவா. சிங்கம் கர்ஜனை செய்கிறது. கர்ஜனை என்றால் உரத்த குரல். இப்போது என்ன செய்கிறீர்கள் மற்றும் யார் செய்கிறார்கள் என்று பார்ப்போம்.

**தாரணைக்கான முக்கிய சாராம்:**

1. சங்கம யுகத்தின் முயற்சிக்கான பலன் 21 பிறவிகளுக்கு நடக்க வேண்டும் என்ற இந்த விஷயத்தை நினைவில் வைத்து உயர்ந்த கர்மங்கள் செய்ய வேண்டும். ஞான தானத்தின் மூலம் தன் பலனை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.
2. இனிமையான தெய்வீக மரத்தின் கன்று நடப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது, ஆகையால் மிகவும் இனிமையானவர் ஆக வேண்டும்.

**வரதானம்: அன்பின் லிஃப்ட் மூலம் பறக்கும் கலையின் அனுபவம்  
செய்யக் கூடிய அழிவற்ற அன்பு நிறைந்தவர் ஆகுக!**

முயற்சியிலிருந்து விடுபடுவதற்காக தந்தைக்கு அன்பானவராக ஆகுங்கள். இந்த அழிவற்ற அன்புதான் அழிவற்ற லிஃப்ட் ஆகி பறக்கும் கலையின் அனுபவம் செய்விக்கிறது. ஆனால் ஒருவேளை அன்பில் கவனக்குறைவு இருந்தது என்றால் தந்தையிடமிருந்து கரண்ட் (சக்தி) கிடைக்காது. மேலும் லிஃப்ட் வேலை செய்யாது. எப்படி விளக்கு அணைந்து போவதன் மூலம், இணைப்பு துண்டிக்கப்பட்டு விடும்போது லிஃப்ட் மூலமாக சுகத்தின் அனுபவம் செய்ய முடிவதில்லையோ அப்படியே அன்பு குறைவாக இருந்தது என்றால் உழைப்பின் அனுபவம் ஏற்படுகிறது, ஆகையால் அழிவற்ற அன்பு நிறைந்தவர் ஆகுங்கள்.

**சுலோகன்: சுப எண்ணம் மற்றும் தெய்வீக புத்தியின் எந்திரத்தின் மூலம்  
தீவிர வேகத்தில் செல்லும் விமானத்தில் பறந்து செல்லுங்கள்.**