

" நினைவில் முழுகிவிடுவது என்றால் அன்பில் ஐக்கியமாவது "

தன்னை முழு உலகின் நடுவில் பிரகாசமாக இருக்கும் விசேஷமான அதிர்ஷ்ட நட்சத்திரம் என்று அனுபவம் செய்கிறீர்களா? அந்த மாதிரி அதிர்ஷ்டம் நிறைந்தவர்களை சுயம் தந்தை மகிமை செய்கிறார், இதைவிட உயர்ந்த பாக்கியம் வேறு யாருக்காவது இருக்க முடியுமா? எப்பொழுதும் அந்த மாதிரி குஷி இருக்கிறதா? உங்களுடைய குஷியைப் பார்த்து, பார்ப்பவர்களின் வேதனை மற்றும் துக்கம் என்ற மேகக் கூட்டங்கள் கலைந்து விட வேண்டும், துக்கத்தை மறந்து சுகத்தின் ஊஞ்சலில் ஆடி விடவேண்டும் அந்த மாதிரி தன்னை அனுபவம் செய்கிறீர்களா? எப்படி பாரஸ் என்ற உலோகத்துடன் இரும்பும் இணையும் போது தங்கமாகி விடுகிறது என்ற வர்ணனை இருக்கிறது, அப்படி தங்க மணிகள் உங்களுடைய தொடர் பினால் மற்ற இரும்பு உலகத்து ஆத்மாக்களும் தங்கமாகி விட வேண்டும். அந்த மாதிரி நிலையை தன்னுள் அனுபவம் செய்கிறீர்களா? எந்தவொரு ஆத்மாவும் பிச்சைக்காரன் ஆகி வருகிறார் என்றால், பின்பு அவர் அனைத்தும் நிறைந்தவராகிச் செல்ல வேண்டும். அந்த மாதிரி தன்னுடைய எதிர்காலத்தின் உருவத்தை தினசரி தன்னுடைய கண்ணாடியில் பார்க்கிறீர்களா? எந்த நேரம் பார்க்கிறீர்கள்? அமிர்த வேளையிலா? பார்ப்பதற்கான நேரம் நிர்ணயிக்கப்பட்டிருக்கிறதா? அல்லது நடைமுறையில் எப்பொழுது எண்ணம் வருகிறதோ அப்பொழுது பார்த்துக் கொண்டே இருக்கிறீர்களா? முழு நாளில் எத்தனை தடவை பார்க்கிறீர்கள்? அடிக்கடி பார்க்கிறீர்களா அல்லது ஒரு தடவை தான் பார்க்கிறீர்களா? இக்காலத்தின் நாகரீகமாக அடிக்கடி தன்னுடைய முகத்தை பார்த்துக் கொள்கிறார்கள். அவர்கள் தன்னுடைய லட்சணங்களை பார்க்கிறார்கள். மேலும் நீங்கள் தன்னுடைய எதிர்காலத்தைப் பார்க்கிறீர்கள். உங்களுக்கு லட்சணங்களின் பக்கம் கவனம் இல்லை ஆனால் ஒவ்வொரு நேரமும் எதிர்காலத்தை உயர்ந்ததாக ஆக்குவதற்கான கவனம் இருக்கிறது. அப்படி தன்னுடைய உருவத்தில் எவ்வளவு ஆன்மீகத்தன்மை அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்கிறது என்று தன்னுடைய எதிர்காலத்தின் உருவத்தைப் பார்க்கிறீர்களா? எப்படி அந்த மனிதர்கள் லௌகீக பார்வையினால் உருவத்தில் மற்றும் முகத்தில் தன்னுடைய அழகைப் பார்க்கிறார்கள். எவ்வளவு நான் அழகாக ஆகியிருக்கிறேன், மேலும் நீங்கள் அனைவரும் ஆன்மீக உருவத்தைப் பார்க்கிறீர்கள். ஆன்மீகத் தன்மை என்ற அழகைப் பார்க்கிறீர்கள்.

இன்றோ விசேஷமாக தூர தேசத்தைச் சேர்ந்த மற்றும் இரட்டை வெளிநாட்டினர் அதாவது திரிகாலதரிசி குழந்தைகளோடு விசேஷமாக சந்திப்பதற்காக வந்திருக்கிறோம். இதுவும் விசேஷ அதிர்ஷ்டம் தான் ஆனது இல்லையா? அந்த மாதிரி அதிர்ஷ்டசாலி என்று தன்னை நினைக்கிறீர்களா? பல கோடி மடங்கு பாக்கியசாலி என்று தன்னை நினைக்கிறீர்களா? அல்லது சௌபாக்கியசாலி என்று நினைக்கிறீர்களா அல்லது பலகோடி மடங்கு என்ற வார்த்தையும் ஒன்றும் இல்லையா? தன்னை என்னவென்று நினைக்கிறீர்கள்? பலகோடி மடங்கோ நம்முடைய கால் அடிகளில் நிரம்பியிருக்கிறது என்று கூறுங்கள். யாருடைய அடிகளில் அனேக கோடிகள் நிரம்பியிருக்கிறதோ அவர் சுயம் என்னவாக ஆனார்? எப்படி ஏதாவது விசேஷத்தைக் கூறுகிறார்கள் அல்லது தன்னுடைய உயர்ந்த நிலையை வர்ணனை செய்கிறார்கள் என்றால், அவரோ என் காலடியில் இருக்கிறார், என் முன்பு இவர் என்ன? ஒன்றுமே இல்லை என்று கூறுவார்கள். அது போலவே பல கோடியோ உங்கள் காலடிகளின் கீழே இருக்கிறது. அந்த மாதிரி உயர்ந்த அதிர்ஷ்டசாலியா நீங்கள்? தன்னுடைய பாக்கியத்தை மட்டும் நினைவு செய்தீர்கள் என்றால் என்னவாக ஆகிவிடுவீர்கள். பாக்கியத்தை நினைவு செய்து செய்து தந்தையையும் விட மிக உயர்ந்த மற்றும் தந்தையின் தலைக்கும் கிரீடமாகி விடுவீர்கள். தன்னுடைய மிக உயர்ந்த நிலையின் நினைவுச் சின்னத்தைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? உங்களுடைய மிக உயர்ந்த பாக்கியத்தின் அடையாளத்தின் நினைவுச் சின்னமாக எது இருக்கிறது? அதன் மூலம் அனைவரையும் விட மிக உயர்ந்த பிரசித்தி உள்ளவராக ஆகுகிறீர்கள். விராட சொரூபத்தில் பிராமணர்களின் மிக உயர்ந்த நினைவுச் சின்னமாக குடுமியைக் காண்பித்திருக்கிறார்கள். குடுமியை விட உயர்ந்தது ஏதாவது இருக்கிறதா? சக்தி சேனையும் தங்களை அந்த மாதிரி அதிர்ஷ்டம் நிறைந்தவர்கள் என்று நினைக்கிறீர்களா?

தந்தையும் இன்று விசேஷமாக குழந்தைகளின் விசேஷ பாக்கியத்தைப் பார்த்து மகிழ்ச்சி அடைந்து கொண்டிருக்கிறார். எப்படி மூலை முடுக்குகளிலிருந்தும் வெளிநாட்டின் மூலைகளிலிருந்தும் வெளிப்பட்டு

தன்னுடைய வீட்டை வந்து சேர்ந்து விட்டார்கள். தந்தையும் வீட்டில் வந்திருக்கும் குழந்தைகளுக்கு அரைக்கல்பமாக ஆசை வைத்திருந்தவர்கள் இங்கு வரை வந்து சேர்ந்து விட்டார்கள் என்றால், குழந்தைகள் அவ்வாறு அவர்கள் வந்து சேர வேண்டிய இடத்திற்கு வந்ததைப் பார்த்து மற்றும் அனைத்து ஆசைகளும் நிறைவேறியதைப் பார்த்து தந்தையும் மகிழ்ச்சி அடைகிறார்.

வெளிநாட்டு குடும்பத்தில் விசேஷமாக என்ன இருக்கிறது? வெளிநாட்டினரைப் பார்த்து தந்தையும் வெளிநாட்டினரின் விசேஷத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே விசேஷமாக மகிழ்ச்சி அடைகிறார். ஏனென்றால் பெரும்பான்மையோர் பாரதவாசிகளாக இருந்தாலும், இப்பொழுது வெளிநாட்டினர் என்று கூறப்படுகிறார்கள். அப்படி பெரும்பான்மையோரில் யார் முதல் தரமானவர்களோ அவர்கள், வந்ததுமே விட்டில் பூச்சிக்குச் சமமாக விளக்கு ஒளியில் விழுந்து எரிந்து இறந்து விடுவது, அதில் பிறகு யோசிப்பதற்கு ஒன்றும் இல்லை. கேட்டார்கள், அனுபவம் செய்தார்கள், பிறகு அதன்படி நடக்க ஆரம்பித்தார்கள். அப்படி வெளிநாட்டினரில் இந்த சிறப்பு பாரதவாசிகளைவிட விசேஷமாக உள்ளது. பாரதவாசி முதலில் கேள்வி கேட்டார்கள், பின்பு யோசிப்பார்கள், பிறகு சுவாஹா ஆவார்கள். வெளிநாடுகளிலிருந்து வெளியாகியிருக்கும் ஆத்மாக்களில் விளக்கொளியில் விட்டில் பூச்சிக்குச் சமமாக சுவாஹா ஆவதற்கான விசேஷம் இருக்கிறது. புரிந்ததா? எப்படி வெகுதூரத்தில் அமாந்து மிகவும் துடிப்பில் இருக்கிறார்கள். மேலும் அந்த மாதிரி துடித்துக் கொண்டிருக்கும் ஆத்மாவிற்கு இருப்பிடம் கிடைத்துவிட்டது என்றால் அந்த மாதிரி துடித்துக் கொண்டிருக்கும் ஆத்மாக்கள் பெரும்பான்மையோரின் ரூபத்தில் குடும்பத்தில் தென்படுகிறார்கள். புரிந்ததா? தன்னுடைய விசேஷத்தைத் தெரிந்து கொண்டார்களா? விட்டில் பூச்சியாக இருக்கும் காரணத்தினால் தானாகவே அவர்களுடைய முயற்சியில் நினைவு மற்றும் சேவையைத் தவிர வேறு எதுவும் இருப்பதில்லை. எனவே வேகமாகச் செல்கிறார்கள்.

நீங்கள் எப்பொழுது, ஏன் மற்றும் என்ன என்ற கேள்வி கேட்கிறீர்களா? மாயாவின் தாக்குதலில் தோல்வி அடைபவர்களா அல்லது எப்பொழுதும் வெற்றி அடைபவர்களா? மாயாவிற்கு தோல்வியைத் தருபவர்களா அல்லது தோல்வி அடைபவர்களா? அப்படி வெளிநாட்டினருக்கு தந்தையின் விசேஷ லிஃப்ட்டும் இருக்கிறது. அந்த லிஃப்ட்டின் கிஃப்ட்டின் காரணமாக வேகமாகச் சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த விசேஷத்தை எப்பொழுதும் நிலைத்திருக்கச் செய்யுங்கள். ஏன் மற்றும் என்ன என்ற கேள்விக்குப் பதிலாக எப்பொழுதும் மாஸ்டர் திரிகாலதரிசி நிலையில் நிலைத்திருந்து ஒவ்வொரு காரியம் மற்றும் எண்ணத்தை அதன் பிரகாரமே சொரூபத்தில் கொண்டு வாருங்கள். எப்பொழுது திரிகாலதரிசியாக இருக்கிறீர்கள் என்றால் ஏன் மற்றும் என்ன என்ற கேள்வி முடிவடைந்து விடும் இல்லையா? எனவே எப்பொழுதும் மாஸ்டர் திரிகாலதரிசி நிலையில் நிலைத்திருங்கள், எப்பொழுதும் தன்னை ஒரு தந்தையின் நினைவில் மூழ்கியிருந்து தந்தைக்குச் சமமானவர் என்று புரிந்து நடந்து கொள்ளுங்கள். எப்படி தத்துவ யோகி நான் தத்துவத்தோடு சேர்ந்து விடுவேன் மற்றும் ஐக்கியமாகி விடுவேன் என்ற இந்த லட்சியத்தைத் தான் வைக்கிறார்கள். ஆனால் இந்த அனுபவம் செய்வதில்லை. இந்த நேரம் ஞானத்தின் ஆதாரத்தில் தந்தையின் நினைவில் மூழ்கிவிடுவது மற்றும் அன்பில் ஐக்கியமாகிவிடுவது, தன்னைத் தானே மறந்து விடுவது என்ற இதைத் தான் அவர்கள் ஒன்றாக்கலந்து விடுவது என்று கூறுகிறார்கள் என்று நீங்கள் புரிந்து கொண்டீர்கள். எப்பொழுது அன்பில் ஐக்கியமாகி விடுகிறீர்களோ அதாவது அன்பில் முழுமையாக மூழ்கிவிடுகிறீர்களோ அப்பொழுது தந்தைக்குச் சமமாக ஆகிவிடுகிறீர்கள். இதைத் தான் அவர்கள் ஒன்றாக்கலந்து விடுவது என்று கூறுகிறார்கள். அப்படியானால் அந்த மாதிரி அனுபவம் செய்கிறீர்களா? ஆத்மா தந்தையின் அன்பில் தன்னை முற்றிலும் மறந்த நிலையில் அனுபவம் செய்ய வேண்டும், அந்த மாதிரி அனுபவம் ஆகிறதா? எப்படி யாராவது கடலில் மூழ்கிவிட்டார் என்றால் அந்த நேரம் அவருக்கு என்ன அனுபவம் ஆகும்? கடலைத் தவிர வேறு எதுவுமே தென்படாது. அப்படி தந்தை அதாவது சர்வ குணங்களின் கடலில் மூழ்கிவிடுவது என்ற இதைத் தான் அன்பில் ஐக்கியமாகிவிடுவது என்று கூறுவது அதாவது தந்தையின் அன்பில் மூழ்கிவிடுவது. தந்தையில் மூழ்கிவிடுவதில்லை, ஆனால் தந்தையின் நினைவில் மூழ்கிவிடுவது. அந்த மாதிரி அனுபவம் ஆகிறதா?

வெளிநாட்டு பார்ட்டியைப் பார்த்து அவர்களுடைய எதிர்காலத்தைப் பாப்தாதா பார்க்கிறார். வெளி நாட்டுப் பார்ட்டியின் எதிர்காலமாக என்ன இருக்கிறது? சத்யுகத்தின் எதிர்காலம் அல்ல, சத்யுகத்தின் எதிர் காலமோ இராஜா இராணி ஆகும். ஆனால் சங்கமயுகத்தின் எதிர்காலம் என்ன? (தந்தையை வெளிப்படுத்து வதற்கானது). ஆனால் அதை எப்பொழுது செய்வீர்கள்? அதனுடைய தேதி என்ன? எதுவரை தேதியை

நிர்ணயம் செய்யவில்லையோ அதுவரை சக்திசாலியான திட்டம் உருவாகாது. வெளிநாட்டினர் மூலமாகத்தான் பாரதத்தின் கும்பகர்ணன் எழ வேண்டும். ஒருவேளை செய்து விடுவோம் என்று நீங்களும் யோசித்தீர்கள் என்றால் அவர்களும் எழுந்து விடுவோம் என்று கூறுவார்கள். எனவே எழுப்புபவர்களுக்கு முழு சக்தியுடன் தன்னுடைய சக்திசாலியான திட்டத்தை உருவாக்க வேண்டியதாக இருக்கும். இந்த வருடம் இதை இதை செய்யத் தான் வேண்டும் என்று நீங்கள் முடிவெடுத்தால் தான் அவர்களும் இந்த வருடத்திற்குள் எழுத்தான் வேண்டும் என்று யோசிப்பார்கள். இப்பொழுது எழுப்புபவர்களிடமும் காலம் நிச்சயிக்கப்படவில்லை. எனவே எழுபவர்களிடமும் காலம் நிச்சயிக்கப்படவில்லை. எப்படி செய்யவோ வேண்டும் என்று எழுப்புபவர்கள் யோசிக்கிறார்கள் என்றால் அதே போல் எழவோ வேண்டும், கடைசியில் எழுந்து விடுவோம் என்று எழ வேண்டியவர்களும் யோசிக்கிறார்கள். எனவே வெளிநாட்டினரின் எதிர்காலமாக என்ன இருந்தது? பாரதத்தின் பெயர், புகழ் பெற்றவர்களை எழுப்ப வேண்டும். இது தான் வெளிநாட்டினரின் எதிர்காலம். சாதாரண கும்பகர்ணனை அல்ல, ஆனால் பெயர், புகழ் பெற்ற கும்பகர்ணர்களை எழுப்ப வேண்டும். அந்த ஒருவர் எழுவதினால் அனேகர் எழுந்து விடுவார்கள், அவரைத் தான் பெயர், புகழ் பெற்றவர் என்று கூறுவது. பூமி மற்றும் மேடையோ தயாராகிக் கொண்டே இருக்கிறது. நடிகர்களுக்கு இப்பொழுது தன்னுடைய பாகத்தை மட்டும் செய்ய வேண்டும். ஆனால் பாத்திரம் கூட கதாநாயக பாத்திரம். சாதாரண பாத்திரத்தினால் ஒன்றும் நடக்காது. கதாநாயக பாத்திரம் செய்வதினால் கும்பகர்ணர்களும் எழுந்து ஹியர், ஹியர் (கேட்டீர்களா, கேட்டீர்களா) என்று கூறுவார்கள். நல்லது.

அந்த மாதிரி எதிர்காலத்தை உருவாக்குவதற்கு பொறுப்பாளராகியிருக்கும் பிரகாசித்து கொண்டிருக்கும் ஜோதி, எப்பொழுதும் தன்னுடைய மற்றும் நேரத்தின் மதிப்பை தெரிந்திருக்கக்கூடிய, அந்த மாதிரி விலைமதிக்க முடியாத ரத்தினம், உலகத்தின் ஷோ கேஸ் (காட்சிப் பெட்டகத்தில்) விசேஷமாக பிரசித்தி ஆக்கக்கூடிய அனைத்து சித்தி சொரூபமானவர்களுக்கு, ஒவ்வொரு எண்ணத்தை சொரூபத்தில் கொண்டு வரக்கூடிய தந்தைக்குச் சமமாக அனைத்து குணங்களை, சேவை மற்றும் சொரூபத்தில் கொண்டு வரக்கூடிய அந்த மாதிரி விசேஷ ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

பார்ப்டுகளுடன் அவ்யக்த பாப்தாதாவின் சந்திப்பு -

ஒவ்வொரு அடியிலும் எப்பொழுதும் வெற்றி நிரம்பியிருக்கட்டும் என்பது தான் நேரத்தின் அருகாமையின் அடையாளமாகும். வெற்றி கிடைக்குமா அல்லது கிடைக்காதா என்ற இது கனவிலும், எண்ணத்திலும் கூட வராது. ஒவ்வொரு காரியம் செய்வதற்குப் பின்னால் நிச்சயமான ரூபத்தில் வெற்றி தென்படும். செய்யலாமா அல்லது வேண்டாமா மேலும் நடக்குமா அல்லது நடக்காதா. என்ற இந்த எண்ணமும் எழாது. என்ன நடக்க வேண்டுமோ அது தானாகவே நடந்து கொண்டே இருக்கும். பாதையில் கிடக்கும் மலர்களுக்குச்சமமாக வெற்றி பிராமணர்களை மண்டியிட்டு வரவேற்கிறது, வெற்றிமூர்த்தி இவர் என்னை பயன்படுத்தட்டுமே என்று ஆவாஹனம் செய்கிறது. வெற்றியை, தான் ஆவாஹனம் செய்ய வேண்டியதாக இருக்காது. ஆனால் வெற்றிமூர்த்தியை வெற்றி ஆவாஹனம் செய்கிறது. இந்த வித்தியாசம் ஏற்பட்டு விடுகிறது.

தனிப்பட்ட சந்திப்பு - சக்திகளின் சித்தி மூலம் மகாரதியை பகுத்தறிதல்

ஒவ்வொருவரின் நெற்றி மூலமாக நெற்றியின் மணியைப் பார்த்துக் கொண்டே அதிர்ஷ்ட ரேகையைத் தெரிந்து கொள்ள முடியுமா? நெற்றியின் இடையில் பிரகாசமாக இருக்கும் மணி அதாவது உயர்ந்த ஆத்மாவின் எண்ண அலைகள் மூலமாக சுலபமாகத் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. ஒவ்வொரு ஆத்மாவின் முயற்சி மற்றும் பிராப்தியின் அனுபவத்தை எண்ண அலைகள் மூலமாக சுலபமாகவே தெரிந்து கொள்ள முடியும். எப்படி ஏதாவது நறுமணமான பொருள் இருக்கிறது என்றால் உடனேயே சுற்றுப்புறத்தில் பரவி விடுகிறது, மேலும் சுலபமாகவே இது நல்லதா அல்லது இல்லையா என்றும் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. இதே விதமாக எவ்வளவிற்கு எவ்வளவு பகுத்தறியும் சக்தி அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்குமோ அப்பொழுது எந்தவொரு ஆத்மா எதிரில் வந்தாலும் அவர் எவ்வளவு ஆன்மீகத்தின் அனுபவியாக இருக்கிறார் என்பது அவருடைய எண்ண அலைகள் மூலமாக உடனேயே தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ள முடியும். எத்தனை சதவிகிதத்தில் ஆன்மீக நிலையில் நிலைத்திருப்பவர் என்று சதவிகிதத்தின் அறிதலும் சுலபமாகவே தெரிய வந்து விடும். எப்படி அறிவியலின் இயந்திரங்கள் மூலமாக சதவிகிதம் தெரிய வந்து விடுகிறதோ, அது போலவே அமைதியின் சக்தி மூலமாக அதாவது ஆத்மாவின் நிலை மூலமாக இதுவும் தெரிய வந்து விடும். இதைத் தான் பகுத்தறியும் சக்தி என்று கூறுவது. சம்ஸ்காரங்கள் மூலமாக, வார்த்தை மூலமாக

மற்றும் நடத்தை மூலமாக பகுத்தறிவது என்பது பொதுவான விஷயம். ஆனால் எண்ணங்களின் அலைகள் மூலமாக பகுத்தறிவது என்ற இதைத் தான் பகுத்தறியும் சக்தி என்று கூறுவது. புரிந்ததா? இது தான் மகாரதிகளின் பகுத்தறியும் சக்தி. இந்த சக்தி எப்பொழுது இவ்வளவு அதிகரிக்குமோ அப்பொழுது யாராவது எதிரில் இல்லாவிட்டாலும் கூட ஆனால் வருபவராக இருந்தாலும் மற்றும் தூரத்திலிருந்தாலும் ஆனால் தூரத்திலிருந்த போதிலும் பகுத்தறியும் சக்தியின் ஆதாரத்தினால் எப்படி எதிரில் இருப்பவரை பகுத்தறியப்படுகிறதோ அதே போல் அவரையும் பகுத்தறிய முடியும். இதைத்தான் வேறு வார்த்தைகளில் சக்திகளின் சித்தி என்று கூறப்பட்டது. இந்த சித்தி பிராப்தியாகும். எப்படி ஆத்ம ஞானிகளுக்கு யாராவது வாயினால் எந்த வார்த்தையும் சொல்லாவிட்டாலும் அவர் என்ன சொல்ல விரும்புகிறார் என்று புரிந்து கொள்ள முடியும் என்ற இந்த சித்தி இருக்கிறது. என்ன செய்யக்கூடியவர் என்பதை முன்பாகவே தெரிந்து விடுவார்கள். அப்படி இங்கேயும் இந்த பகுத்தறியும் சக்தி, சித்தியின் ரூபத்தில் பிராப்தி ஆகும். ஆனால் இந்த சக்திகளை யதார்த்த முறையில் மட்டும் காரியத்தில் கொண்டு வர வேண்டும் - வீணாக இழக்கக்கூடாது, வீணான காரியத்தில் ஈடுபடுத்தக் கூடாது. பின்பு இந்த சித்தி மற்றும் சக்தி, மிகுந்த நன்மை காரியம் நடப்பதற்குக் காரணமாகிவிடும். இந்த நிலையும் வரும். அதைப் பார்த்து அனைவர்களின் வாயிலிருந்து சக்திகளின் மகிமையாக பக்தியில் என்ன கூறுகிறார்களோ "நீங்கள் இதுவாகும், நீங்கள் இதுவாகும்" என்ற இந்த அனைத்து மகிமையும் முதலில் பிரத்யக்ஷ ரூபத்தில் இருக்கும், அது பின்பு நினைவுச்சின்னமாக வந்து கொண்டே இருக்கும். இந்த நிலை வர வேண்டும். ஆனால் கொஞ்ச காலத்திற்காக மேலும் கொஞ்சம் பேர்களுக்காக. கொஞ்சம் பேர்களுக்காக என்று ஏன் கூறுகிறோம் என்றால் யார் கடைசி வரை இருப்பார்களோ அவர்களுக்கு இந்த அனைத்து காட்சிகளும் பார்ப்பதற்கு மற்றும் அனுபவம் செய்வதற்கு பிராப்தியாகும். கடைசி வரை விரல் கொடுப்பதற்கான பங்கும் அந்த மாதிரி சக்திகளில் இருக்கும் இல்லையா? சக்தி மற்றும் பாண்டவர்கள். ஆனால் சக்தி சொரூபமாக இருப்பார்கள், பலவீனமானவர்களாக இருக்க மாட்டார்கள். முற்றிலும் சேர்ந்தே இருக்கும். ஒருபக்கம் ஐயோ, ஐயோ என்ற அலறல் மற்றும் இன்னொரு பக்கம் வெற்றி முழக்கம். இதுவும் மிக அதிக அளவில் மேலும் அதுவும் மிக அதிக அளவில் இருக்கும். நல்லது.

வரதானம் : ஆன்மீக போதை மூலமாக துக்கம் - அமைதியின்மையின் பெயர், அடையாளத்தையும் முடிவுகட்டக்கூடிய அனைத்து பிராப்தி சொரூபமானவர் ஆகுக.

ஆன்மீக போதையில் இருப்பது என்றால் காரியங்கள் செய்து கொண்டே, போகும் பொழுதும் வரும்பொழுதும் ஆத்மாவைப் பார்ப்பது மற்றும் ஆத்ம அபிமானியாக இருப்பது. இந்த போதையில் இருப்பதினால் அனைத்து பிராப்திகளின் அனுபவம் ஆகும். பிராப்தி சொரூபமாக, ஆன்மீக போதையில் இருக்கக்கூடிய ஆத்மாவின் அனைத்து துக்கமும் விலகிவிடும். துக்கம் - அமைதியின்மையின் பெயர், அடையாளமும் இருக்காது. ஏனென்றால் துக்கம் மற்றும் அமைதியின்மையின் உற்பத்தி தூய்மையின்மையினால் ஏற்படுகிறது. எங்கு தூய்மையின்மை இல்லையோ அங்கு துக்கம், அமைதியின்மை எங்கிருந்து வரும். யார் தூய்மையான ஆத்மாக்களோ அவர்களிடம் சுகம் மற்றும் அமைதி இயல்பாகவே இருக்கிறது.

கலோகன் - யார் எப்பொழுதும் ஒருவரின் அன்பிலேயே முழுகியிருக்கிறாரோ அவர் தான் தடையற்றவராக ஆகிறார்.