

**” சம்பூர்ண தூய்மை தான் விசேஷ வாழ்க்கைப் பங்கை
செப்பவர்களின் அலங்காரம் ஆகும் ”**

தன்னை இந்த வாழ்க்கை நாடகத்திற்குள் விசேஷ பங்கைச் செப்பவர், விசேஷ பாத்திரம் உடையவர் என்று நினைக்கிறீர்களா? விசேஷ பாத்திரத்தின் விசேஷம் என்னவென்று அதைத் தெரிந்திருக்கிறீர்களா? விசேஷம் என்னவென்றால் தந்தையுடன் சேர்ந்து துணைவனாகி பாத்திரத்தை செய்கிறீர்கள். மேலும் கூடவே ஒவ்வொரு பங்கையும் தன்னுடைய பார்வையாளர் நிலையில் நிலைத்திருந்து கொண்டே செய்கிறீர்கள். அப்படி தந்தையுடன் சேர்ந்து துணைவனின் மற்றும் பார்வையாளரின் நிலை தான் விசேஷமாக ஆனது. அந்த விசேஷத்தின் காரணமாகத்தான் விசேஷ பாத்திரத்தை ஏற்றுச் செப்பவர் என்று வர்ணிக்கப்படுகிறீர்கள். அப்படி ஒவ்வொரு பங்கையும் செய்து கொண்டே இரண்டு விசேஷங்களும் இருக்கின்றனவா என்று தன்னைத் தானே எப்பொழுதும் சோதனை செய்யுங்கள். இல்லையென்றால் சாதாரண பாத்திரம் ஏற்று செப்பவர் என்று கூறப்படுவீர்கள். தந்தை உயர்ந்தவர் ஆனால் குழந்தைகள் சாதாரணமானவர்கள் என்ற இது அழகே இல்லை.

விசேஷ பங்கை செய்வதற்கான அலங்காரம் எது? சம்பூர்ண தூய்மை தான் உங்களுடைய அலங்காரம் ஆகும். எண்ணத்தில் கூட தூய்மையின்மையின் அம்ச மாத்திரமும் இருக்க வேண்டாம். அந்த மாதிரியான அலங்காரம் நிரந்தரமாக இருக்கிறது? ஏனென்றால் நீங்கள் அனைவரும் எல்லைக்குட்பட்ட, அற்ப காலத்து பங்கைச் செப்பவர்கள் அல்ல. ஆனால் எல்லைக்கப்பாற்பட்ட, ஒவ்வொரு விநாடி, ஒவ்வொரு எண்ணத்தால் எப்பொழுதும் பங்கைச் செப்பவர்கள். எனவே எப்பொழுதும் அலங்கரிக்கப்பட்டவர்கள், அதாவது எப்பொழுதும் பவித்திர சொரூபமானவர்கள். இந்த நேரத்தின் அலங்காரம் பல ஜென்மங்களுக்காக அழியாததாக ஆகிவிடுகிறது.

முக்கிய சம்ஸ்காரம் நிரப்புவதற்கான நேரம் இப்பொழுது தான். ஆத்மாவில் ஒவ்வொரு ஜென்மத்தின் சம்ஸ்காரங்களின் பதிவை இந்த நேரம் நிரப்பிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். இசைத்தட்டில் பதிவு செய்யும் போது ஒவ்வொரு விநாடியின் கவனம் வைக்கப்படும். எந்த விதமான டென்ஷனின் அட்டென்ஷன், டென்ஷனில் அட்டென்ஷன் இருக்கட்டும். ஒருவேளை எந்தவிதமான டென்ஷன் இருக்கிறது என்றால் பதிவை சரியாக நிரப்ப முடியாது. நிரந்தரமாக உயர்ந்த பெயருக்குப் பதிலாக எவ்வளவு நன்றாக நிரப்ப வேண்டுமோ அந்த அளவு நிரப்பவில்லை என்ற இந்த மாதிரியான விமர்சனமே இருக்கும். எனவே அனைத்து விதமான டென்ஷனிலிருந்து விடுபட்டு தன்னுடைய மற்றும் நேரத்தின், தந்தையின் துணையின் கவனத்தை வைத்துக் கொண்டே ஒவ்வொரு விநாடியின் பங்கைச் செய்யுங்கள். மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் அனைத்து சக்திகள் நிறைந்தவரின் குழந்தை, அந்த மாதிரி ஞானம் நிறைந்த ஆத்மாக்களில் டென்ஷனிற்கான ஆதாரம் இரண்டு வார்த்தைகள் ஆகும். எந்த இரண்டு வார்த்தைகள்? ஏன் மற்றும் என்ன? எந்த விஷயத்திலும் இது ஏன் நடந்தது? இது என்ன இது எப்படி நடந்தது? என்று எப்பொழுது இந்த இரண்டு வார்த்தைகள் புத்தியில் வந்து விடுகின்றனவோ அப்பொழுது எந்த விதமான டென்ஷனும் உருவாகிறது. ஆனால் சங்கமயுகத்தைச் சேர்ந்த உயர்ந்த பாத்திரத்தை ஏற்று செய்யும் ஆத்மாக்கள் ஏன், என்ன என்ற டென்ஷன் வைக்க முடியாது. ஏனென்றால் அனைத்தையும் தெரிந்திருக்கிறார்கள். சாட்சி மற்றும் துணையின் விசேஷத்தினால் நாடகத்தின் ஒவ்வொரு பங்கையும் செய்து கொண்டே ஒருபொழுதும் டென்ஷன் வர முடியாது. எனவே தன்னுடைய இந்த விசேஷமான நன்மையே பயக்கும் நேரத்தைப் புரிந்து கொண்டு ஒவ்வொரு விநாடியின் சம்ஸ்காரங்களின் பதிவை நம்பர் ஒன் நிலையில் நிரப்பிக் கொண்டே இருங்கள்.

ஞானம் நிறைந்த நிலை என்றால் இந்த சங்கமயுகத்தின் நிலையின் ஆசனம் என்னவென்று தெரிந்திருக்கிறீர்களா? பக்தி மார்க்கத்தில் கல்வியின் தேவி சரஸ்வதிக்கு எந்த ஆசனம் கொடுத்திருக்கிறார்கள்? (அன்னப்பறவை) அன்னப்பறவையை ஏன் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அதனுடைய விசேஷ குணமாக எது வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கிறது? அதனுடைய விசேஷ குணமாக ஞானம் நிறைந்ததைத் தான் காண்பித்திருக்கிறார்கள் இல்லையா? சரி மற்றும் தவறு (சத்தியம் மற்றும் அசத்தியத்தை) தெரிந்திருப்பது இதுவும் ஞானம் ஆனது இல்லையா? அப்படி ஞானம் நிறைந்தவரின் ஆசனமும், ஞானம் உள்ளதாகத் தான் காண்பித்திருக்கிறார்கள். எப்பொழுதும் சுத்த எண்ணத்தின் உணவை புத்தி மூலமாக கிரகணம் செப்பவர் எப்பொழுதுமே அனைத்து ஆத்மாக்கள் மூலமாக மற்றும் படைப்பு மூலமாக குணத்தை தாரணை செய்பவராக இருப்பார். அதைத் தான் முத்து எடுத்துக் கொள்வதாகக் காண்பித்திருக்கிறார்கள். மூன்றாவது விஷயம் தூய்மை. சுத்தத்தின்

அடையாளமாக வெண்ணிறம் காண்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சுத்தம் என்றால் தூய்மை. அப்படி எப்பொழுதும் ஞானம் நிறைந்த நிலையில் நிலைத்திருப்பதற்கான அடையாளமாக அன்னப்பறவையின் ஆசனம் காண்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. சரஸ்வதியை, எப்பொழுதும் சேவாதாரி ரூபத்தின் அடையாளமாக வீணை வாசித்துக் கொண்டிருப்பவராக காண்பித்திருக்கிறார்கள். இந்த ஞானத்தின் வீணையை எப்பொழுதும் வாசித்துக் கொண்டிருப்பது என்றால் எப்பொழுதும் சேவாதாரியாக இருப்பது. எப்படி ஆசனத்தை நினைவுச் சின்ன ரூபத்தில் காண்பித்திருக்கிறார்களோ அதே போல் அனைத்து விசேஷங்களையும் தாரணை செய்து, பங்கைச் செய்வது இதுவும் விசேஷ பங்கு தான். எனவே எப்பொழுதும் அந்த மாதிரி விசேஷ பாத்திரம் ஏற்று செய்பவர் என்று புரிந்து கொண்டு ஒவ்வொரு பங்கையும் செய்யுங்கள்.

இயற்கையின் அடிமையாகவோ நீங்கள் இல்லையே? இயற்கையின் எந்தவொரு தத்துவமும் உங்களை குழப்பத்தில் கொண்டு வர வேண்டாம். இன்னும் வரும் நாட்களிலோ மிகுந்த சோதனை வரும். எந்த விதமான சாதனங்களின் ஆதாரத்தில் உங்களுடைய நிலை இருக்க வேண்டாம், மாயாவை வென்றவரின் கூடவே இயற்கையை வென்றவராகவும் ஆக வேண்டும். இயற்கையின் குழப்பத்திற்கு இடையே - இது என்ன? இது ஏன் நடந்தது? இது எப்படி நடக்கும்? என்று கொஞ்சமாவது எண்ணத்தில் டென்ஷன் ஆனது என்றால் அட்டென்ஷன் குறைவானது. அதனால் முழுமையாகத் தேர்ச்சி அடையமாட்டீர்கள். எனவே எப்பொழுதும் அசையாதவர்களாக இருக்க வேண்டும். நல்லது.

எப்பொழுதும் தன்னுடைய ஞானம் நிறைந்த ஆசனத்தில் நிலைத்திருக்கக்கூடிய, ஒவ்வொரு விநாடியும் உயர்ந்த பங்கைச் செய்யக்கூடிய, அனைத்து விதமான சோதனையில் முழுமையாகத் தேர்ச்சி அடைந்து 'பாஸ் வித் ஹான்ஸ்' ஆகக்கூடிய, எப்பொழுதும் ஒரு தந்தையின் நினைவின் ரசனையில் ஒரே சீராக இருக்கக்கூடிய அந்த மாதிரி எப்பொழுதும் தந்தைக்குச் சமமான உயர்ந்த ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

பார்ட்டிகளுடன் -

சக்திசேனை மற்றும் பாண்டவ சேனை இருவர்களுமே மாயாவைப் பகுத்தறிந்து விரட்டக் கூடியவர்கள் தான் இல்லையா? பயம் அடைந்து நிற்பவர்களாக இல்லை தானே. யுத்தம் செய்யக்கூடிய போர் வீரர்களாக யார் இருக்கிறார்களோ அவர்களுக்காக அந்த மாதிரியும் சுலோகன் இருக்கிறது - தோற்பது மற்றும் புறமுதுகு காட்டுவது மற்றும் நிற்பது - இது கோழைகள் செய்யும் காரியமாகும். போர்வீரன் என்றால் சாவது மற்றும் சாகடிப்பது. அப்படி நீங்களுமே ஆன்மீகப் போர்வீரர்கள் ஆவீர்கள். ஆன்மீக சேனையில் இருக்கிறீர்கள் இல்லையா? அப்படி ஆன்மீக போர்வீரர்களும் பயப்படுவதில்லை. புறமுதுகு காட்டுவதில்லை. ஆனால் முன்னேறிச் சென்று கொண்டு எப்பொழுதும் வெற்றி அடைபவர்களாக ஆகிறார்கள். அப்படி நீங்கள் வெற்றி அடைபவர்களா அல்லது பயப்படுபவர்களா? சில நேரம் மிகுந்த யுத்தம் செய்து களைப்படைந்து விடுகிறீர்கள் அல்லது தினசரி யுத்தம் செய்து அலட்சியமானவர் ஆகிவிடுகிறீர்கள். அப்படியே தினசரி ஒரே காரியத்தை செய்ய வேண்டியதாக இருக்கிறது என்றால் அனேக தடவைகள் அந்த மாதிரியும் ஆகிறது - இதுவோ இப்படி நடந்து கொண்டு தான் இருக்கிறது, எதுவரை செய்ய முடியும், முழு வாழ்க்கையின் விஷயம் ஆகும், ஒரு வருடத்தின் விஷயமோ இல்லை என்று யோசிக்கிறார்கள். ஆனால் முழு வாழ்க்கையில் ஒருவேளை ஐயாயிரம் வருடங்களின் பிராப்தியின் கணக்கை பார்த்தீர்கள் என்றால் ஒரு நொடிக்கான விஷயமா அல்லது முழு வாழ்க்கைக்கான விஷயமா? எல்லைக்கப்பாற்பட்ட கணக்கில் பார்த்தீர்கள் என்றால் ஒரு நொடிக்கான விஷயம் ஆகும். விசால புத்தியுடையவர் எல்லைக்கப்பாற்பட்ட கணக்கோடு பார்ப்பார், அவர் ஒருபொழுதும் களைப்படைய மாட்டார். முழுக் கல்பத்தினுள் முக்கால் பகுதி பிராப்தி ஆகும், இதுவோ கடைசியில் கீழே சரிவதற்கான அனுபவம் ஆகிறது. இந்தக் கொஞ்ச நேரத்தின் ஆதாரத்தில் கல்பத்தின் முக்கால் பகுதி பிராப்தி இருக்கிறது, அந்த கணக்கோடு பார்த்தீர்கள் என்றால் இது ஒன்றுமே இல்லை. எல்லைக்கப்பாற்பட்ட தந்தை, எல்லைக்கப்பாற்பட்ட ஆஸ்தி இருக்கிறது என்றால் புத்தியையும் எல்லைக்கப்பாற்பட்ட நிலையில் வையுங்கள், எல்லைக்குட்பட்ட விஷயங்களை முடிவு கட்டுங்கள். புரிந்ததா? எப்பொழுது யாருடைய ஆதாரத்துடன் மற்றும் யாராவது அவரே உங்களை உடன் அழைத்துச் செல்கிறார் என்றால் களைப்படைவதற்கான விஷமோ இல்லை. தந்தையோ நினைவின் துணை என்ற மடியில் அழைத்துச் செல்கிறார். ஏன் களைப்படைந்து விடும் அளவிற்கு நடந்தே வருகிறீர்கள். எப்பொழுதும் மற்றும் துணையின் மடியிலிருந்து ஏன் கீழே இறங்குகிறீர்கள் பின்பு அதன் காரணமாக என்ன செய்வது என்று கதறுகிறீர்கள். எதுவும் செய்ய வேண்டாம், இருந்தும் களைப்படைகிறீர்கள். என்ன காரணம்? தன்னுடைய முட்டாள்தனம். தன்னுடைய பிடிவாதம் செய்கிறீர்கள்.

எப்படி சிறு குழந்தைகளின் பிடிவாதம் இருக்கிறது இல்லையா? சிறு குழந்தை பிடிவாதம் செய்து தன்னுடைய மனம் சொல்லும் வழிப்படி நடக்கிறீர்கள், எனவே தன்னைத் தானே வேதனையடையச் செய்கிறீர்கள், இந்த சிறு குழந்தைகளின் பிடிவாதம் செய்யாதீர்கள். ஸ்ரீமத்தில் ஒருவேளை மனம் சொல்லும் வழியை கலக்குகிறீர்கள் என்றால், அந்த மாதிரி கலப்பவர்களுக்கு தண்டனை கிடைக்கிறது. தண்டனையை தந்தை கொடுப்பதில்லை, ஆனால் சுயம் நீங்களே, உங்களை தண்டனைக்கு உரியவர்களாக ஆக்கி விடுகிறீர்கள். குஷி, சக்தி மறைந்து விடுவதே தண்டனை ஆகும் இல்லையா?

யார் யாருடைய நெருக்கத்தில் இருக்கிறாரோ அவருடைய சேர்க்கையின் பாதிப்பு அவசியம் ஏற்படும். ஒருவேளை தந்தையின் நெருக்கத்தில் இருக்கிறீர்கள் என்றால் அவருடைய தொடர்பின் பாதிப்பு அவசியம் ஏற்படும். எப்படி தந்தையின் ஆன்மீக பாதிப்பு இருக்கிறது என்றால் யார் அவருடைய தொடர்பில் இருப்பாரோ அவருக்கு ஆன்மீகப் பாதிப்பு ஏற்படும். ஒருவரின் தொடர்பு மட்டும் இருக்கிறது என்றால் ஒரே ஒரு பாதிப்பு இருக்கும். ஒருவேளை சர்வ சக்திவான் தந்தையின் தொடர்பு எப்பொழுதும் இருக்கிறது என்றால் ஒருபொழுதும் வாடிப்போக முடியாது. கனெக்ஷன் இருக்கிறது என்றால் கரென்ட் வந்து கொண்டே இருக்கும். கனெக்ஷன் சரியாக இருக்கிறது என்றால் தானாகவே அனைத்து சக்திகளின் கரென்ட் வரும். எப்பொழுது அனைத்து சக்திகளும் கிடைத்துக் கொண்டே இருக்கும் என்றால் எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சி நிறைந்து இருப்பீர்கள், துக்கம் அகன்று விடும். சங்கமயுகத்தின் நேரம் குஷியோடு இருப்பதற்கான நேரம், ஒருவேளை அந்த மாதிரியான நேரத்தில் யாராவது துக்கப்படுத்தினார்கள் என்றால் நன்றாக இருக்காது தான் இல்லையா?

மகாவீர் மற்றும் மகாவீராங்கனைகளின் முக்கிய அடையாளமாக என்ன இருக்கும்? தற்சமயத்திற்கு ஏற்றபடி மகாவீரின் அடையாளம் ஒவ்வொரு விநாடி, ஒவ்வொரு எண்ணத்தில் முன்னேறும் கலையை அனுபவம் செய்வார்கள். யார் மகாவீராக இல்லையோ அவர் சில விநாடிகள் மற்றும் சில எண்ணத்தில் ஏறும் கலையின் அனுபவம், சிலவற்றில் நிற்கும் கலையின் அனுபவம் இருக்கும். முன்னேறும் கலை இயல்பாகவே அனைவருக்காக நன்மை அதாவது நன்மை செய்வதின் சேவைக்கு பொறுப்பாளர் ஆக்கிவிடுகிறது. எண்ண அலைகள் சூழ்நிலைகள் மூலமாகவும் அனேகர்களுக்கு நன்மை செய்ய முடியும். எனவே தான் "ஏறும் கலை உன் காரணமாக அனைவருக்கும் நன்மை" என்று கூறப்படுகிறது. அவர் அனேகர்களுக்கு வழி கூறுவதற்கு பொறுப்பாளர் ஆகிவிடுகிறார்கள். அவர்களுக்கு நிற்பதின் மற்றும் களைப்படைவதின் அனுபவம் இருக்காது. அவர் எப்பொழுதும் களைப்பற்றவராக, எப்பொழுதும் ஊக்கம், உற்சாகத்தில் இருப்பவராக இருப்பார். உற்சாகம் ஒருபொழுதும் குறையக்கூடாது. இவரைத் தான் மகாவீர் என்று கூறுவது. நிற்பவர் குதிரைப்படை, களைப்படைபவர் காலாப்படை, எப்பொழுதும் சென்று கொண்டே இருப்பவர் மகாவீர். அவருக்கு மாயாவின் எந்தவொரு ரூபத்திலும் கண் மூழ்காது. அதை பார்க்கவே மாட்டார்கள். அவர் மாயாவின் எந்தவிதமான ரூபத்தையும் பார்த்தும் பார்க்காமல் இருப்பார். மகாவீர் என்றால் முழு ஞானம், முழு ஞானம் உடையவர் ஒருபொழுதும் ஃபெயில் ஆக முடியாது. எப்பொழுது ஞானத்தின் ஏதாவது ஒரு பாடம் நினைவிருப்பதில்லையோ அப்பொழுது தோல்வி அடைகிறார்கள். ஞானம் மட்டும் இல்லை, ஞானம் நிறைந்தவராக ஆக வேண்டும். இது புது விஷயம், இது என்னவென்று தெரியவில்லை - என்ற இந்த வார்த்தைகள் அவர்களுடையதாக இருக்காது.

கடைசியின் முயற்சி மற்றும் கடைசியின் சேவை எது? இன்றைய நாட்களில் என்ன முயற்சி தேவையோ மற்றும் சேவை தேவையோ அது உள்உணர்வு மூலம் வாயுமண்டலத்தை சக்திசாலியாக ஆக்குவது. ஏனென்றால், பெரும்பான்மையோர் தன்னுடைய முயற்சி மூலம் முன்னேறிச் செல்வதில் பலமற்றவராக இருக்கிறார்கள். எனவே அந்த மாதிரி சக்தியற்ற மற்றும் பலவீனமான ஆத்மாக்களுக்கு தன்னுடைய உள்உணர்வு மூலமாக பலம் கொடுப்பது மிக அவசியமாகும். இப்பொழுது இந்த சேவை தேவையாக இருக்கிறது. ஏனென்றால் வார்த்தைகள் மூலம் மிக அதிகமாக கேட்டு இப்பொழுது நாம் அனைவரும் நிரம்பி விட்டோம் என்று நினைக்கிறார்கள். எதுவும் புது விஷயமாக அனுபவம் ஆகாது. வாய்மொழி மூலம் அவர்கள் கேட்க விரும்புவதில்லை. உள்உணர்விற்கு நேரடி தொடர்பு வாயுமண்டலத்தோடு இருக்கிறது. வாயுமண்டலம் சக்திசாலியாக இருப்பதினால் அனைவரும் பாதுகாப்பாகி விடுவார்கள். இது தான் தற்சமயத்தின் விசேஷ சேவையாகும். வரதானியின் அர்த்தமே உள்உணர்வு மூலம் சேவை செய்பவர். வரதானியின் நிலை தற்சமயம் அவசியமாக இருக்கிறது. உள்உணர்வு மூலம் என்ன விரும்புகிறீர்களோ அதைச் செய்ய முடியும். இப்பொழுது வரதானம் பெறும் நேரம் முடிவடைந்து விட்டது. வள்ளலின் குழந்தைகள் வள்ளலாக இருப்பார்கள். வள்ளலுக்கு யாரிடமிருந்து பெறுவதின் அவசியம் இல்லை. எனவே இப்பொழுது வரதானி ஆகுங்கள்.

எப்படி சேவையின் வளர்ச்சிக்கான திட்டத்தை உருவாக்குகிறீர்கள். அதே போல் தன்னுடைய முயற்சி செய்வதின் புத்திக்கு திட்டத்தை உருவாக்குங்கள். சேவையிலோ மற்றவர்களின் சகயோகத்தின் தேவை ஏற்படுகிறது. ஆனால் தன்னுடைய முயற்சியின் வளர்ச்சிக்கான திட்டத்தில் தந்தையின் உதவியோடு மிக அதிகமாக செய்ய முடியும். இப்பொழுது மனம், சொல், செயல் மூன்றிற்கான திட்டத்தை உருவாக்குங்கள். தன்னுடைய தினசரி டைரியை எழுதுங்கள். அப்பொழுது தான் வரிசை எண் முன்னுக்கு இருக்க முடியும். இல்லையென்றால் முன் வரிசையில் எண்ணை பெற முடியாது. பின்னாலேயே இருக்க வேண்டியதாக இருக்கும். முன்னேறிச் செல்பவர்களின் அடையாளமாக இது இருந்தது. நல்லது. ஒம் சாந்தி.

வரதானம் - தந்தைக்குச் சமமாக எல்லைக்கப்பாற்பட்ட உள்உணர்வை வைக்கக்கூடிய மாஸ்டர் உலகிற்கு நன்மை செய்பவர் ஆகுக.

எல்லைக்கப்பாற்பட்ட உள்உணர்வு என்றால் அனைத்து ஆத்மாக்களுக்காக நன்மை பயக்கும் உள்உணர்வு வைப்பது. இது தான் மாஸ்டர் விஷ்வ கல்யாணகாரி (உலகிற்கு நன்மை செய்பவர்) ஆவது. தன்னுடைய மற்றும் தன்னுடைய எல்லைக்குட்பட்ட பொறுப்பாளர் ஆகியிருக்கும் ஆத்மாக்களின் நன்மைக்காக இல்லை, ஆனால் அனைவரின் நன்மைக்கான உள்உணர்வு இருக்கட்டும். தன்னுடைய முன்னேற்றத்தில், தன்னுடைய பிராப்தியில் தன்னுடைய உள்உணர்வை திருப்தியாக வைத்திருந்து நடந்து கொள்ள வேண்டும். இது தான் சுயகல்யாணி. ஆனால் யார் எல்லைக்கப்பாற்பட்ட உள்உணர்வு வைத்து எல்லைக்கப்பாற்பட்ட சேவையில் பிஸியாக இருக்கிறாரோ அவரை தந்தைக்குச் சமமாக மாஸ்டர் உலகிற்கு நன்மை செய்பவர் என்று கூற முடியும்.

சுலோகன் - இகழ்ச்சி - புகழ்ச்சி, மரியாதை - அவமரியாதை, நஷ்டம் - லாபத்தில் சமமாக இருப்பவர் தான் யோக சொருபமான ஆத்மா.