

இனிமையான குழந்தைகளே! யாரிடத்திலும் உங்களுக்கு வெறுப்பு ஏற்படக் கூடாது. ஏனெனில் நீங்கள் அனைவருக்கும் நன்மை செய்பவர்கள், வெறுப்பு இருப்பவர்களை பாதி பிராமணன் என்று தான் கூற முடியும்.

கேள்வி: எந்த நினைவு சதா புத்தியில் இருந்தால் பயமற்றவர்களாக ஆகிவிடுவீர்கள்?

பதில்: நான் சத்திய கண்டத்திற்கு எஜமானராக தேவி தேவதையாக ஆகிக் கொண்டிருக்கிறேன் என்ற நினைவு சதா இருக்க வேண்டும். சரீரத்தை யார் வேண்டுமென்றாலும் அடிக்கலாம், ஆனால் ஆத்மாவை அடிக்க முடியாது. அடி சரீரத்திற்கு கிடைக்கிறது, ஆத்மாவாகிய நான் பாபாவிடம் சென்று கொண்டிருக்கிறேன், ஆக எனக்கு என்ன பயம் இருக்கிறது! நான் அமர்ந்திருக்கிறேன், மாடி கூறை கீழே விழுந்து விட்டால் நான் பாபாவிடம் சென்று விடுவேன். இதில் பயப்படுவதற்கான விசயம் எதுவுமில்லை. இவ்வாறு பயமற்றவர்களாக ஆக வேண்டும்.

பாட்டு: மாதா ஓ மாதா

ஓம்சாந்தி. குழந்தைகள் ஜெகதம்பாவின் மகிமை கேட்டீர்கள். இப்பொழுது மனிதர்கள் வெறுமனே பாடிக் கொண்டே இருக்கின்றனர், ஜெகதம்பாவின் மேளா நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. இது சங்கமமாகும். குழந்தைகள் தந்தைக்கான மேளா ஆகும். தந்தையிருக்கின்றார் எனில் கண்டிப்பாக தாயும் இருக்க வேண்டும். பாரதத்தில் ஜெகதம்பாவின் வாழ்க்கை சரித்திரம் யாரும் அறியவில்லை. ஜெகத்தை படைப்பவர் அதாவது ஜெகதம்பா ஆவார். ஜெகதம்பாவிற்கு கோயிலும் இருக்கிறது. இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு அறிவு கிடைத்திருக்கிறது. ஞானம் என்ற மூன்றாவது கண் கிடைத்திருக்கிறது. இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள், யாருடைய நினைவுச் சின்னம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறதோ அவர்கள் கண்டிப்பாக சிருஷ்டியின் சங்கமத்தில் வந்திருக்க வேண்டும். இவர் ஜெகதம்பா என்று கூறப்படுகிறார். ஜெகத்பிதா, பிரஜாபிதாவும் இருக்கின்றனர் அல்லவா!

இந்த எல்லையற்ற நாடகத்தின் முதல், இடை, கடை என்ன? மேலும் முக்கிய நடிகர்கள் யார்? என்பதை யாரும் அறியவில்லை. கதாநாயகன், கதாநாயகியும் நடிகர்களாக இருப்பர் அல்லவா! இருவர் மட்டும் இருந்து விட மாட்டார்கள். கண்டிப்பாக அவர்களது சேனையும் இருக்கும். அவர்கள் சக்திகள் என்றும் கூறப்படுகின்றனர். சக்தி சேனை மிகவும் பிரபலமானது ஆகும். சக்தி எங்கிருந்து வந்தது? கண்டிப்பாக சர்வசக்திவான் பரம்பிதா பரமாத்மாவிடமிருந்து தான் சக்திகளை அடைந்திருப்பர் என்பதை அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் பகவான் ஆவார். அவர் தான் சத் ஸ்ரீ அகால் என்று கூறப்படுகின்றார். அகாலியாக இருப்பவர்கள் நிராகாரத்தை ஏற்றுக் கொள்பவர்களாக இருப்பர். சீக்கியர்கள் கிரந்தம், குருநானக்கை ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். குருநானக் தேவ் என்று கூறுகின்றனர். அவரது 10 வம்சாவளியினரின் பெயர்களும் வித விதமாகவே இருக்கும். சிலருக்கு சிங் என்றும், சிலருக்கு தாஸ் என்றும், சிலருக்கு சந்த் என்றும் பெயர் இருக்கும். அனைவரின் பெயரும் வித விதமாக இருக்கும். மேலும் அகாலியாக இருப்பவர்கள் அகால் மூரத்தை ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். சத் ஸ்ரீ அகால் என்பது யாருடைய மகிமை? பரம்பிதா பரமாத்மாவினுடையது. ஆக சத்தியமானவர் ஒரே ஒரு ஸ்ரீ அகால்மூரத் பரம்பிதா பரமாத்மா என்பது நிரூபணம் ஆகிறது. சத் ஸ்ரீ அகால் என்று நீங்கள் கூற முடியும். நீங்கள் அவரை அறிந்திருக்கிறீர்கள். அவர்கள் வெறும் வார்த்தைகளை மட்டுமே கூறுகின்றனர். எந்த பொருளையும் புரிந்து கொள்வது கிடையாது. நீங்கள் சத் ஸ்ரீ கால் ஐ அறிந்திருக்கிறீர்கள். அவரது சரித்திரத்தையும் நீங்கள் அறிந்திருக்கிறீர்கள். ஞானக் கடலையும் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தான் கடைய வேண்டும். தந்தை ஞானக் கடலாக இருக்கின்றார். அவர் கலசத்தை தாய்மார்களிடம் கொடுத்திருக்கின்றார். இவர் பெரிய மம்மா ஆவார். பிறகு நீங்கள் பல தாய்மார்கள் இருக்கிறீர்கள். ஜெகதம்பாவிற்கு பல சகோதர குழந்தைகள் மற்றும் சகோதரி குழந்தைகள் உள்ளனர். இவர் ஜெகதம்பாவாக இருக்கின்றார். பிறகு பிதாவாகவும் அவசியம் இருக்கின்றார். இந்த ஜெகதம்பா யார்? என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். யாருடைய குழந்தை? அவரும் மனிதர் தான், 8-10 கைகள் உடையவர் அல்ல. இவ்வளவு கைகள் ஏன் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன? என்பது யாருக்கும் தெரியாது. ஆக உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் அந்த சத்திய பரமாத்மா ஆவார். எந்த பரம்பிதா பரமாத்மாவை நாம் ரூப்பசந்த் என்று கூறுகின்றோமோ அவர் ரூப் ஆகவும் இருக்கிறார், பிறகு பசந்த் ஆகவும் இருக்கின்றார், ஞானக் கடலாகவும் இருக்கின்றார் என்பதை குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குப் புரிய வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வளவு சிறிய நட்சத்திரம் போன்று இருப்பவர் ஞானக் கடலாக இருக்கின்றார். ஆச்சரியம் அல்லவா! தந்தை பிந்து ரூபமாக இருக்கின்றார், அவரிடம் முழு நடப்புமே இருக்கிறது என்பது குழந்தைகளுக்குப் புரிய வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. பக்தி மார்க்கத்தில் பக்தர்களின் பாவனைகளை நிறைவேற்றுகின்றார். இவையனைத்தும் நாடகத்தில் பதிவாகியிருக்கிறது. எந்த நேரத்தில் யாருக்கு என்ன பாவனை இருக்கிறதோ

அது நாடகத்தில் முன் கூட்டியே நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கிறது. உங்களது இந்த படிப்பும் நாடகத்தில் பதிவாகியிருக்கிறது. இந்த நடிப்பு திரும்பவும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. புரிந்து கொள்ள வேண்டிய விசயம் அல்லவா! நீங்கள் நல்ல முறையில் புரிய வைக்க முடியும் - உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் பகவான் என்று அனைவரும் கூறுகிறீர்கள், அவர் நிராகாராக, பயமற்றவராக (நிர்ப்பம்), வெறுப்பற்றவராக (நிர்வேர்) இருக்கின்றார். அவருக்கு யாரிடத்திலும் வெறுப்பு கிடையாது. உங்களுக்கும் யாரிடத்திலும் வெறுப்பு கிடையாது. நீங்கள் அனைவருக்கும் நன்மை செய்யக் கூடியவர்கள். ஒருவேளை யாரிடத்திலாவது வெறுப்பு இருந்தால் அவர்களை பாதி பிராமணன் என்று தான் கூற முடியும். பாதி சூத்திரன், பாதி பிராமணன். இந்த விகாரங்களின் கரைகள் முற்றிலுமாக நீங்கும் பொழுது தான் உண்மையான பிராமணன் என்று கூறலாம். இப்பொழுது பாதி பாதி இருக்கிறீர்கள். கலியுக தமோ பிரதான சன்ஸ்காரம் நிறைந்திருக்கிறது, அதனை நீக்க வேண்டும். இப்பொழுது உங்களை தேவதா என்றோ, சூத்திரன் என்றும் கூற முடியாது, இடைப்பட்ட பிராமணன் என்று கூறலாம். அதுவும் சம்பூர்ணமாக ஆகவில்லை. பிரம்மாவின் குழந்தை சரஸ்வதி ஆவார். ஆனால் இதனை யாரும் அறியவில்லை. பிரம்மா எப்பொழுது வந்தார்? வந்து வாய்வம்சத்தினர்களை உருவாக்கினார்? அவர்கள் சிவசக்தி சேனைகள் என்று கூறப்படுகின்றனர். ஆக அவர் உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த தந்தை பரம்பிதா பரமாத்மா பரந்தாமத்தில் இருப்பவர் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். பிறகு சூட்சுமவதனத்தில் பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கர் இருக்கின்றனர். தூய மார்க்கமாக இருக்கின்ற காரணத்தினால் அவர்களையும் யுகலாக (ஜோடி) காண்பிக்கின்றனர். விஷ்ணுவை முழு யுகலாக காண்பிக்கின்றனர். இவையனைத்தையும் புத்தியில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். நாம் நடிகர்கள் என்று மனிதர்கள் கூறுவர். அவ்வாறெனில் மனிதர்களுக்கு நாடகத்தின் முதல், இடை, கடை அறிந்திருக்க வேண்டும் அல்லவா! உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த பகவான் யார்? பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கர் யார்? மேலும் 8-10-100 கைகளுடையவர்கள் வேறு யாராவது இருக்கிறார்களா? கிடையாது. இவையனைத்து சித்திரங்களும் தவறானவை களாகும். பிரம்மாவிற்கு 100 கைகள் காண்பிக்கின்றனர். இப்பொழுது இவர் பிரஜாபிதா ஆவார். 100 கைகளுக்கான விசயமே கிடையாது. இவை அனைத்தும் தவறாகும். உண்மையில் சரியானது எது என்பதை புரிந்து கொள்ள வேண்டும். பரந்தாமத்தில் இருக்கும் உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த பகவான் நட்சத்திரமாக இருக்கின்றார். விஷ்ணுவிற்கும் 4 கைகள் காண்பித்திருக்கின்றனர் - இரண்டு கைகள் லெட்சுமிக்கு, இரண்டு நாராயணுடையது ஆகும். இராவணனுக்கு 10 தலைகள் காண்பிப்பது போன்று, 5 விகாரங்கள் பெண்களிடம் மற்றும் 5 ஆண்களிடம் இருக்கின்றன. முதன் முதல் முக்கிய விகாரம் தேக அபிமானமாகும். பிறகு மற்ற விகாரங்கள் வரிசைக் கிரமமாக வருகின்றன. சூட்சும வதனவாசி பிரம்மா அவ்யக்தமாக இருக்கிறார். பிரஜாபிதா பிரம்மா இங்கு தேவைப்படுகிறார் அல்லவா! இவர் எப்பொழுது சம்பூர்ணம் ஆகிவிடுகிறாரோ அப்பொழுது சூட்சுமவதனத்தில் பரிஸ்தாவாக ஆகிவிடுகிறார். நீங்களும் பரிஸ்தா ஆகிவிடுகிறீர்கள். அங்கு உங்களது சரீரம் எலும்பு தோல்களினால் ஆக்கப்பட்டதாக இருக்காது. அது பரிஸ்தா என்று கூறப்படுகிறது. பிரம்மா பிரஜாபிதா இங்கு இருக்கிறார். பிறகு விஷ்ணு இரண்டு ரூபத்தில் பாலனை செய்வார். சங்கர் சூட்சுமவதனத்தில் இருக்கிறார். இது மிகவும் புரிந்து கொள்ள வேண்டிய விசயமாகும். அந்த அளவிற்கு தொலை நோக்கு புத்தியுடையவர்கள் யாரும் கிடையாது. உங்களது புத்தி முற்றிலுமாக மூலவதனம், சூட்சுமவதனம் வரை சென்று விட்டது. சூட்சுமவதனம் இப்பொழுது உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரும் படைக்கப்பவர், இங்கு வரை வந்து செல்ல முடிகிறது, ஆக உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் பகவான், பிறகு பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கர் பிறகு இந்த மனித சிருஷ்டியின் தேவி தேவதைகள். மற்றபடி 8-10 கைகளுடையவர்கள் அல்லது சண்டிகா தேவி போன்றவர்கள் கிடையாது. இவ்வளவு சிலைகள் எங்கிருந்து வந்தன? உங்களிடத்தில் எந்த ஆயுதங்களும் கிடையாது. இவை அனைத்தையும் இம்சைக்கானது ஆகும், அமர்ந்து உருவாக்கியிருக்கின்றனர். தேவதைகள் இரட்டை அகிம்சாதாரிகளாக இருப்பர். சூட்சுமவதனத்தில் எந்த ஆயுதங்களும் இருக்காது. சித்திரங்களில் எவ்வளவு ஆயுதங்களைக் கொடுத்து விட்டனர்! இது தான் பொம்மை பூஜை என்று கூறப்படுகிறது. தொழிலை யாரும் அறியவில்லை. பாபா வந்து பிரம்மாவின் மூலம் புது படைப்புகளை படைக்கின்றார். ஆக சுயம் உயர்ந்தவர் ஆகிவிட்டார் அல்லவா! நீங்கள் அவரது குழந்தைகள் பேரன் பேத்திகளாக இருக்கிறீர்கள். புரிந்து கொள்பவர்கள் புரிந்து கொள்ளவும் செய்கின்றனர், ஆனால் அனைவரும் இறக்கக் கூடியவர்கள் என்பதை புரிந்து கொள்வது கிடையாது. இப்பொழுதும் கூட எத்தனையோ பேர் இறந்து கொண்டு இருக்கின்றனர்! செய்தித்தாட்களில் யாரும் காண்பிக்கப்படுவது கிடையாது. இல்லையெனில் பெயர் கெட்டு விடும். பசியால் பலர் இறக்கின்றனர். ஒரு நேரத்தில் இரண்டு ரொட்டிகள் கிடைப்பதும் கடினமாக இருக்கிறது. சத்யுகத்தில் லெட்சுமி நாராயணனின் இராஜ்ஜியம் நடைபெறுகிறது என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள். இரண்டு கைகள் உடையவ மனிதர்கள் தான். மற்றபடி சத்யுகத்தில் 8-10 கைகள் உடைய தேவிகள் இருக்கமாட்டார்கள். இரண்டாம் எண்ணிக்கையில் இராமர் சீதை. அவர்களும் இங்கு இராஜ்யோகம் கற்று பதவி அடைந்து கொண்டிருக்கின்றனர். புரிந்து கொள்வதற்கு எவ்வளவு எளிய விசயமாகும்! தந்தை கூறுகின்றார் - நீங்கள் பல வேத சாஸ்திரங்களைப் படித்திருக்கிறீர்கள். இப்பொழுது நீங்கள் நான் கூறுவதைக் கேளுங்கள் மற்றும் நான் உங்களுக்கு உண்மை

கூறுகிறேனா? அல்லது அவர்கள் கூறுவது உண்மையா? என்று முடிவெடுங்கள். ஒருவேளை அவர்கள் கூறுவது உண்மையெனில், சத்திய நாராயணனின் கதையில் மூலம் சத்திய நாராயணனாக ஏன் ஆகவில்லை?

இப்பொழுது நீங்கள் நடைமுறையில் சத்திய பாபாவிடமிருந்து சத்திய கதை கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் - நாரியிலிருந்து லெட்சுமி, நரனியிலிருந்து நாராயணன் ஆவதற்கான கதை இதுவாகும். அவசியம் பிரஜைகளும் உருவாகின்றனரா? அல்லது லெட்சுமி நாராயணன் மட்டும் சென்று சிம்மாசனத்தில் அமர்வார்களா? தேவி தேவதைகளின் இராஜ்யம் ஸ்தாபனை ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது. பிறகு சத்யுகத்திற்கு வந்து இராஜ்யம் செய்வார். அங்கு அரசர்களுக்கு படைகள் போன்றவைகள் இருக்காது. படைகளானது விகாரி, தூய்மையற்ற அரசர்களிடம் தான் இருக்கும். அவர்கள் தூய்மையான அரசர்கள். சத்யுகமானது தூய்மையான தேசம் என்று கூறப்படுகிறது. இதனை தூய்மையற்ற தேசம் என்று கூறுகிறோம். மிகப் பழையதாக பதீதமாக ஆகிவிட்டது. புதியது பழையதாக ஆகியே தீர வேண்டும். சரீரமும் முதலில் புதிதாக பிறகு பழையதாக ஆகிறது. இது புத்தியில் தங்க வேண்டும் அல்லவா! மனிதர்களாக இருந்தும் கூட நாடகத்தின் முதல், இடை, கடையை அறியவில்லை. உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் சிவபாபா மூலவதனத்தில் இருக்கிறார் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். அது நிராகாரி உலகம் என்று கூறப்படுகிறது. பிந்து வடிவ ஆத்மாக்களும் அங்கு இருக்கின்றன. ஆனால் பிந்து வடிவம் மட்டுமே கொடுத்தால் மற்றவர்கள் எப்படி புரிந்து கொள்ள முடியும்? பிந்துவிற்கு எப்படி பூஜை செய்வார்? பிந்து வடிவ சிவபாபாவிற்கு எப்படி பூஜை செய்வது? திலகம் எப்படி வைப்பது? பாபா அமர்நாத்திற்கும் சென்றிருந்தார். சிவலிங்கம் எப்படி உருவாகிறது போன்ற அனைத்தையும் பாபா பார்த்து வந்திருந்தார். அங்கு பார்வதிக்கு சங்கர் கதை கூறியதாகச் சொல்கின்றனர். கதை கூறாமலாவிற்கு பார்வதி எந்த துர்க்கதி அடைந்தார்? உண்மையில் நீங்கள் அனைவரும் பார்வதிகள். நீங்கள் பிறப்பு இறப்பில் வருகிறீர்கள் மற்றும் சத்கதி அடைவதற்காக கதை கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். சிவலிங்கம் எங்கு இருக்கிறது? என்று அங்கு கேட்டார். சிவலிங்கம் தானாகவே உருவாகி வருகிறது என்று கூறுகின்றனர். அரே இது எப்படி சாத்தியமாகும்? அங்கு புறாக்களையும் காண்பிக்கின்றனர். புறாக்கள் பேசுவதற்கு ஒருபொழுதும் கற்றுக் கொள்வது கிடையாது. கிளிக்கு பேசக் கற்றுக் கொடுத்தால் அது பேசும். அணிகலன் அணிவிக்கின்றனர். நீங்கள் ஞான அணிகலன் அணிகிறீர்கள். ஆக உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் சிவபாபா, பிறகு பிரம்மா, விஸ்ணு, சங்கர் என்பதை பாபா புரிய வைத்திருக்கின்றார். இல்லற மார்க்கம் காண்பிப்பதற்காக விஷ்ணுவிற்கு 4 கைகள் காண்பிக்கின்றனர். இங்கு மனித சிருஷ்டியில் உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் லெட்சுமி நாராயணன் மற்றும் அவர்களது இராஜ்யம் ஆகும், பிறகு இராமர் சீதையில் இராஜ்யம் ஆகும். இந்த தூய்மையான இராஜ்யம் முடிவடைகிறது. பிறகு இராவண இராஜ்யம் ஆரம்பமாகிறது. பிறகு அனைவரும் பதீதம் ஆகியே தீர வேண்டும். மற்றபடி கடைசியில் வரும் ஆத்மாக்களின் பிரபாவம் சிறிது ஏற்படும். சிலருக்கு சதோ பிரதானத்தின் பாகம், சிலருக்கு ரஜோ, தமோவிற்கான பாகம் இருக்கிறது. இது எல்லையற்ற நாடகமாகும். மனிதர்கள் மனிதர்கள் தான். மற்ற அனைத்தும் பொம்மை விளையாட்டாகும். நீங்கள் நடிகர்கள் அல்லவா! இப்பொழுது நீங்கள் மனிதனிலிருந்து தேவதைகளாக ஆகிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். படிப்பின் மூலம் மனிதர்கள் எவ்வளவு உயர்ந்த பதவி அடைகின்றனர்! இதுவும் படிப்பாகும். இதன் மூலம் நீங்கள் இராஜ்யிய பதவி அடைகிறீர்கள். இப்படிப்பட்ட படிப்பு வேறு எதுவும் கிடையாது. அந்த இளவரசர், இளவரசிகள் பிராப்தி ஏற்படுத்திக் கொண்டு வருகின்றனர். நீங்கள் இங்கு பிராப்தியை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள் அல்லவா! எதிர்கால சத்யுகத்திற்காக எவ்வளவு உயர்ந்த மற்றும் எவ்வளவு எளிய ஞானம் - விநாடியில் ஜீவன்முக்தியாகம். நாம் எல்லையற்ற தந்தையின் குழந்தைகளாக இருக்கிறோம். ஈஸ்வரனின் மடியில் அமர்ந்திருக்கிறோம். ஈஸ்வரிய மடியை யார் விட முடியும்?

ஆக இந்த நாடகத்தின் முதல், இடை, கடையைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். தந்தை யதார்த்த முறையில் வந்து புரிய வைக்கின்றார். அவர் தான் மனித சிருஷ்டியின் விதையானவர் என்று பாடப்படுகின்றார். சத் சித் ஆனந்த சொரூபமானவர் என்று கூறப்படுகின்றார். அவர் வருகின்ற பொழுது நிச்சயமாக ஆஸ்தி கொடுப்பார் அல்லவா! நீங்கள் சத்திய கண்டத்திற்கு எஜமானர்களாக தேவி தேவதைகளாக ஆகிறீர்கள். பயப்படுவதற்கான விசயம் ஏதுமில்லை. யாரும் இறக்கி விடக் கூடாது என்ற பயம் இங்கு எவ்வளவு இருக்கிறது! நீங்கள் முற்றிலும் பயமற்று இருக்க வேண்டும். சரீரத்தை அடிக்கின்றனர், ஆத்மாவை யாரும் அடிக்க முடியாது, பயப்பட வேண்டியதில்லை. பயமற்று இருப்பதற்கு மிகப் பெரிய புத்தி தேவை. தந்தையும் பயமற்றவர் எனில் குழந்தைகளும் பயமற்றவர்கள். குண்டு சரீரத்திற்குத் தான் பாய்கிறது, நான் ஆத்மா, பாபாவிடம் சென்று கொண்டிருக்கிறேன். எனக்கு என்ன பயம் இருக்கிறது? நான் அமர்ந்திருக்கிறேன், அப்பொழுது மாடி இடிந்து விழுகிறது, நான் பாபாவிடம் சென்று விடுவேன். பயமற்றவர்களாக ஆவதற்கு நேரம் ஏற்படுகிறது. நீங்கள் ஜெகதம்பாவின் குழந்தைகள் சிவசக்தி சேனைகள். ஒரே ஒருவரின் மகிமை அல்ல. நீங்களும் துணையாக இருக்கிறீர்கள். இவர் கமாண்டராக இருக்கிறார். உங்களுக்கு ஆன்மீக டிரில் கற்றுக் கொடுக்கிறார். நீங்கள் அவரது குழந்தைகளாக இருக்கிறீர்கள். நீங்கள் அதிஷ்ட நட்சத்திரங்கள். இந்த சரஸ்வதியும் அதிஷ்ட நட்சத்திரம்

ஆவார். பிரம்மாவின் குழந்தை அல்லவா! அந்த ஞான சூரியனின் சந்திரனாக இவர் (பிரம்மா) இருக்கிறார் அல்லவா! ஆனால் இவர் ஆணாக இருக்கிற காரணத்தினால் தாய் மீது கலசம் வைத்திருக்கிறார், நல்லது.

இனிமையிலும் இனிய, பிரம்மா வாய்வழி வம்சத்தின் பிராமண குல பூஷணர்கள், கவதரிசன சக்கரதாரி குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தையான பாப்தாதாவின் உள்ளப்பூர்வமான, வரிசைப்படியான முயற்சிக்கேற்ற அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

- 1) கலியுக தமோ பிரதான சன்ஸ்காரங்களை நீக்கி உண்மையான பிராமணன் ஆக வேண்டும். யாரிடத்திலும் வெறுப்பு இருக்கக் கூடாது.
- 2) பயமற்றவர்களாக ஆவதற்கு ஆத்ம அபிமானியாக இருக்கும் பயிற்சி செய்ய வேண்டும். நாம் சிவசக்தி சேனைகள், நாம் சத்திய கண்டத்திற்கு எஜமானர்களாக ஆக வேண்டும் என்ற போதையில் இருக்க வேண்டும்.

வரதானம்: தனது நடத்தை மற்றும் முகத்தின் மூலம் சேவை செய்யக் கூடிய நிரந்தர யோகி, நிரந்தர சேவாதாரி ஆகுக!

தந்தையை அறிந்திருக்கும் மற்றும் அடைந்திருக்கும் கோடியில் சில ஆத்மாவாக இருக்கிறேன் என்ற நினைவு மற்றும் இந்த குஷியில் சதா இருந்தால் உங்களது இந்த முகம் நடந்தாலும் காரியங்கள் செய்தாலும் சேவா நிலையமாக ஆகிவிடும். உங்களது மகிழ்ச்சியான முகத்தின் மூலம் தந்தையின் அறிமுகம் கிடைத்துக் கொண்டே இருக்கும். பாப்தாதா ஒவ்வொரு குழந்தையையும் இவ்வாறு தகுதியானவராக நினைக்கிறார். ஆக நடந்தாலும் காரியங்கள் செய்தாலும், சாப்பிட்டாலும், அருந்தினாலும் தனது நடத்தை மற்றும் முகத்தின் மூலம் தந்தையின் அறிமுகம் கொடுக்கும் சேவை செய்வதன் மூலம் நிரந்தர யோகி, நிரந்தர சேவாதாரி ஆகிவிடுவீர்கள்.

கலோகன்: யார் அங்கதனைப் போன்று சதா ஆடாது, அசையாது ஏக்ரஸாக இருக்கின்றார்களோ அவர்களை மாயை என்ற எதிரி அசைக்கவே முடியாது.