

இனிமையான குழந்தைகளே! சேவையில் ஆர்வம் வையுங்கள். விசால புத்தி உடையவராகி சேவைக்கான வித விதமான யுக்திகள் உருவாக்குங்கள், எந்த விசயங்கள் அர்த்தமற்றவையாக உள்ளனவோ அவைகளை சரி செய்யுங்கள்.

கேள்வி: அஜாமில் போல அழுக்காகிவிட்ட ஆத்மாவை சுத்தம் செய்வதற்கான சாதனம் என்ன?

பதில்: அந்த ஆத்மாவை ஞானம் என்ற மானசரோவரில் மூழ்க வைப்புகள். ஞானக் கடலில் மூழ்கி யிருந்தால் ஆத்மாவின் அழுக்கு நீங்கிவிடும்.

கேள்வி: பிராமணர்களுடைய அனைத்திலும் பெரிய பாவம் எது?

பதில்: பிராமணர்கள் தந்தையின் கட்டளையை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை என்றால் அது மிகப் பெரிய பாவமாகும். தந்தையின் முதல் கட்டளை - நீங்கள் என்னை நிரந்தரமாக நினைவு செய்யுங்கள். ஆனால் குழந்தைகள் இதில் தான் தோல்வி அடைகிறார்கள். பிறகு மாயை ஏதாவது பாவ கர்மத்தை செய்ய வைத்து விடுகிறது. -

பாடல்: ஆகாய சிம்மாசனத்தை விட்டு வாருங்கள். . .

ஓம் சாந்தி. குழந்தைகளின் புத்தியில் என்ன எண்ணம் வருகிறது? யார் வந்துள்ளார்? (தந்தை, ஆசிரியர், சத்ருரு) தாய்-தந்தை என்ற வார்த்தை கண்டிப்பாகத் தேவைப்படுகிறது. தாய்-தந்தை என்ற வார்த்தை பாரதத்தில் பிரபலமானது. நீங்களே தாயும் தந்தையும்... பிறகு நீங்கள் பாப்தாதா என்று கூற முடியும். தாய்-தந்தை என்பதில் பாப்தாதா வந்து விடுகிறது என்பது இல்லை, ஆனால் இதை புரிய வைப்பதற்கான முறை உள்ளது. ஏனென்றால் தந்தை இருக்கிறார், தாய் கண்டிப்பாகத் தேவைப்படுகிறார். இப்போது முதலில் தாய் என்பவர் யார்? இது ஆழத்திலும் ஆழமான விசயமாகும். இதனை யாரும் புரிந்துக் கொள்ள முடியாது. பிரஜாபிதா பிரம்மாவாக ஆன போதும் தாய் தேவையா? பிரஜாபிதா பிரம்மாவடன் கூட பிரஜாபத்தினியும் தேவையா? இல்லை. பிரஜாபத்தினி தேவையில்லை. ஏனென்றால் இது முக வம்சாவளி என்பதால் பிரம்மாவின் பத்தினி என்று யாரும் இருக்க முடியாது. இது மிகவும் ஆழமான, கம்பீரமான விசயங்களாகும். இதைப் புரிந்துக் கொள்ளவும், தாரணை செய்யவும் புத்தி தேவைப்படுகிறது. இந்த ஒரே தந்தை தான்(சிவபாபா) குழந்தைகளின் முன்னால் வருகிறார். நீங்கள் புரிந்து கொள்கிறீர்கள் - தாய் தந்தையாகிய பாப்தாதா முன்னால் வந்துள்ளனர். வெளியில் சேவை செய்யும் குழந்தைகள், சென்டரில் இருப்பவர்கள் தாய்-தந்தையான பாப்தாதா முன்னால் வந்துள்ளனர் என்று புரிந்துக் கொள்ள மாட்டார்கள். அவர்கள் இந்த பிரம்மாகுமார் அல்லது பிரம்மாகுமாரி வந்துள்ளனர் என்று புரிந்துக் கொள்வார்கள். இந்த மம்மா தத்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர். அனைவரையும் விட அதிர்ஷ்ட நட்சத்திரம் ஜகதம்பா, இவர் பாலனை செய்வதில் முக்கியமானவர், ஆகையால் இவர் மீது கலசம் இருக்கிறது, மேலும் இவர் ஆண் ரூபத்தில் பிரம்ம புத்திரர் ஆகி விட்டார். ஆக சரஸ்வதி கண்டிப்பாகத் தேவைப்படுகிறார். சரஸ்வதிதான் ஜகதம்பா என்று கூறப்பட்டார். இந்த ஆண்(பிரம்மா பாபாவை) ஜகதம்பா என்று கூறப்படுவதில்லை. இது மிக முக்கியமான இரகசியம், இது எந்த கீதை-பாகவதத்திலும் இல்லை. சாஸ்திரங்களில் கதைகளை எழுதியுள்ளனர். 5 ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பு அல்லது 2500 வருடங்களுக்கு முன்பு என்ன ஆனது என்பதை தான் எழுதுகின்றனர். பெயர், ரூபம், தேசம், காலம் எதுவும் இல்லை. நாடகமும் கூடப் பல விதமாக உருவாக்குகின்றனர். குழந்தைகள் ஒவ்வொரு விசயத்தையும் முழுமையாகப் புரிந்துக் கொள்ளட்டும் என்று தந்தை முன்னால் அமர்ந்து நல்ல விதமாகப் புரிய வைக்கிறார். இந்த பாடல்களில் கூட பல அர்த்தமற்ற வார்த்தைகள் உள்ளன. இப்போது இது ஆகாய தத்துவம், இதில் நாம் அமர்ந்திருக்கிறோம். எந்த பரலௌகீக தந்தையை அனைவரும் நினைவு செய்கின்றனரோ, அவர் ஏதும் ஆகாய தத்துவத்திலிருந்து வருவதில்லை. ஒரு வேளை கிருஷ்ணரின் ஆத்மா வருகிறார் என்றாலும் அவரும் இங்குதான் இருக்கிறார். அவருடைய ஆத்மாவை அழைக்க முடியாது. தன்னுடைய மஹாதத்துவத்தை அதாவது நிர்வாணதாமத்தை விட்டு விட்டு அங்கிருந்து வாருங்கள் என்று பரமபிதா பரமாத்மா அழைக்கப்படுகிறார். ஆத்மாக்களாகிய உங்களுடைய சிம்மாசனம் மஹாதத்துவமாகும். ஆகாயத்தில் ஜீவாத்மாக்களாகிய நீங்கள் வசிக்கிறீர்கள். இது விளையாட்டு நடக்கக்கூடிய மேடையாகும். பாடலைக் கேட்கும்போது மனதுக்குள் தாமாகவே சரி செய்துகொள்ளுங்கள். நாடகத்தை உருவாக்கியவர்களே தான் இந்த பாடல்களையும் உருவாக்கியுள்ளனர். திரைப்படம் எடுப்பவர்களுக்கும் கூடப் புரிய வைக்க வேண்டும். இதில் மிகவும் விசாலமான புத்தி தேவை. சேவை செய்வதற்காக பாபா வழி கொடுக்கிறார். இந்த நாடகத்தை உருவாக்கியவர்களுக்குப் புரிய வைக்க வேண்டும். அவர்களை சந்திக்க வேண்டும். அந்த அளவு புத்திசாலித்தனம் தேவை. தந்தையோ வழிகள் கொடுப்பார். தந்தையிடம் சென்று கேட்கக் கூடாது. தந்தை குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு வழிகள் கொடுப்பார் - இப்படி இப்படி செய்யுங்கள், ஸ்ரீமத் படி செல்லுங்கள். (பாடல்) உண்மையில் பூமி என்பது இந்த பாரத கண்டமாகும். அவரது வருகை

பாரதத்தில் தான். பாரதமே அவரது பிறப்பிடம். அனைவரும் அந்த நிராகார தந்தையைத்தான் அழைக்கின்றனர்.

கிருஷ்ணர் அனைவரின் தந்தை அல்ல. மேலும், கிருஷ்ணரின் கையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள முரளி (புல்லாங்குழல்) என்பதோ மூங்கிலில் செய்யப்பட்டது அல்ல. முரளி என்பதோ உண்மையில் ஞானத்தினுடையதாகும்.

சரஸ்வதியை ஞானக் கடவுள் என்று கூறுவோம். இராதையை கூற மாட்டோம். கிருஷ்ணரைக் கூட கூறமாட்டோம். இது தந்தை மற்றும் குழந்தையின் ஜோடியாகும். சரஸ்வதி ஞானக் கடவுள்(தேவி) என்று கூறப்படுகிறார். ஆக கண்டிப்பாக பிரஜாபிதா பிரம்மா, பிரம்மபுத்திரரும் கூட ஞானக் கடவுளாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் பிரம்மா பாடப்படுவதில்லை. பகவான் ஞானம் நிறைந்தவர் என்று சொல்லப்படுகிறார். பிரம்மா ஞானம் நிறைந்தவர் அல்ல, பகவான் ஞானம் நிறைந்தவர். பரமபிதா பரமாத்மா ஞானக் கடல் என்றால் கண்டிப்பாக தன் குழந்தைகளுக்கு ஞானம் கொடுப்பார். முதன் முதலில் இவருக்குள் பிரவேசமாகி இவர் மூலமாக பிறருக்குக் கொடுக்கிறார், இதில் அனைத்து அதிர்ஷ்ட நட்சத்திரங்களும் வந்து விடுகின்றனர். ஞான சூரியன், பிறகு இவர் (பிரம்மா) ஞான சந்திரன் ஆவார், பிறகு ஞான சந்திரனுக்கு அருகாமையில் ஒரு நட்சத்திரம் இருக்க வேண்டும், அது சந்திரனுக்கு எதிரில் நின்றிருக்கும். அது மிகவும் பிரகாசமானதாக இருக்கும். அதனை ஞானத்தின் அதிர்ஷ்ட நட்சத்திரம் என்று கூறுவோம். அவருடைய பெயர் சரஸ்வதி என்று வைக்கப்பட்டுள்ளது. சரஸ்வதி மகள் ஆகி விட்டார் அல்லவா? இவரோ தந்தையாகவும் ஆகியுள்ளார், பெரிய நதியாகவும் ஆகியுள்ளார். மிகவும் பெரிய நதி. அனைத்து நதிகளின் சங்கமம் கடலில் ஏற்படுகிறது. கடல் மற்றும் நதிகளின் சங்கமம் நடக்கிறது. சரஸ்வதியும் கூட கடலில் கலக்கிறது. அதற்கான மேளா (விழா) எதுவும் நடப்பதில்லை. பிரம்மபுத்திரா நதியின் மேளா நடக்கிறது. இது அதிசயமான நதி, ஆண் நதியாகும். நதி பெண்ணைக் குறிக்கிறது. இது ஆழமான மிகவும் புரிந்துக் கொள்ள வேண்டிய இரகசியமாகும். ஆனால் இந்த விசயங்களை முதலிலேயே யாருக்கும் சொல்லிவிடக் கூடாது. முதலில் லௌகீக தாய்-தந்தை, பரலௌகீக தாய்-தந்தையினுடைய இரகசியத்தைப் புரிய வைக்க வேண்டும். லௌகீக தாய்-தந்தையிடமிருந்து அற்ப காலத்திற்கான நொடிப்பொழுது சுகத்தின் ஆஸ்தி கிடைத்தபடி வந்தது. இந்த உறுதியாக நினைவு இருக்க வேண்டும். மற்ற யாரும் இரண்டு தந்தையரின் இரகசியத்தைப் புரிய வைக்க முடியாது. அவர்களுக்கு தெரியவே தெரியாது. நீங்கள் தான் தாயும்-தந்தையும் என்று பாடுகின்றீர்கள். இப்போது தந்தை எங்கும் நிறைந்தவர் என்றால் தாய் எங்கே சென்றார்? இது புரிந்துக் கொள்ள வேண்டிய விசயம் அல்லவா? தாய்- தந்தை தேவை அல்லவா? நிராகாரரைத் தான் தாய்-தந்தை என்று சொல்லப்படுகிறார். ஆனால் இவரை ஏன் தாய்- தந்தை என்று கூறுகிறோம் என்பதைப் புரிந்துக் கொள்வதில்லை. அவரோ இறை தந்தை. பிறகு ஆதாம் ஏவாள் என்று கூறுகின்றனர். ஆதாம் தான் ஏவாள் என்பதைப் புரிந்துக் கொள்வதில்லை. பிரஜாபிதா பிரம்மா, அவரே பிறகு தாய் ஆகிவிடுகிறார். ஆதாம் மற்றும் ஏவாள் அல்லது ஆதாம் - பீவி (மனைவி) என்று கூறுகின்றனர். ஆனால் அர்த்தத்தைப் புரிந்துக் கொள்ள முடிவதில்லை. ஆதாம்- பீவி உண்மையில் இவரே என்பதை குழந்தைகள் புரிந்துக் கொள்ள முடியும். பீவி தான் ஆதாம் ஆவார். இவரை பீவி என்றும் ஆதாம் என்றும் கூறிவிடுகின்றனர். அவரோ தந்தையாக இருப்பவர். இவை மிகவும் கடினமான விசயங்களாகும். நீங்களே தான் தாய்-தந்தை என்று பாரதத்தில் பாடவும் செய்கின்றனர். இப்படியாகவே கேட்டு, சொன்னவற்றை வைத்து பாடிக் கொண்டிருக்கின்றனர். அர்த்தத்தைக் கொஞ்சமும் புரிந்துக் கொள்வதில்லை.

சத்யுகத்தை மிகவும் (தூரத்திற்கு) அதிக காலமுள்ளதாக கூறிவிட்டனர். இலட்சக்கணக்கான வருடங்கள் என்று கூறிவிடுகின்றனர். வெகு காலத்திற்கு முன்பு என்றாலும் எவ்வளவு காலம்? கதை என்றால் சமீப காலத்தினுடையது தான் கூறப்படுகிறது. வெகு காலத்திற்கு முன்பு அதாவது 5000 வருடங்களுக்கு முன்பு பாரதத்தில் தேவி தேவதைகளுடைய அகண்ட உறுதியான சுகம்-சாந்தி நிறைந்த இராஜ்யம் இருந்தது. வேறு எந்த இராஜ்யமும் இருக்கவில்லை என்று நீங்கள் புரிய வைக்க முடியும். இந்த வார்த்தைகளை எந்த விதவான் ஆச்சாரியர்களும் கூற முடியாது. தேவி தேவதைகளுடைய இராஜ்யம் இருந்தது, எப்படி ஸ்தாபனை ஆனது என்று தெரிந்திருக்க வேண்டும். இலட்சுமி நாராயணராக எப்படி ஆனார்கள்? எப்படி அவர்களுடைய இராஜ்யம் ஸ்தாபனை ஆகியது? அவர்களுக்கு முன்பு கலியுகம் இருந்தது. மிகச் சரியாக சொல்லப்போனால் இப்போது கலியுகத்தின் இறுதி சமயம். மேலும் கலியுகத்திற்கு பிறகு சத்யுகம் வரும். சத்யுகம் எதிரிலேயே வந்து விட்டது. எது வெகு காலத்திற்கு முன்பாக இருந்ததோ அது எதிரிலேயே(சமீபத்தில்) வந்துவிட்டது. 84 பிறவிகள் எடுத்து எடுத்து இப்போது கலியுகத்தினுடைய கடைசி நேரம் வந்து சேர்ந்துள்ளது. இப்போது 5000 வருடங்களுக்கு முன்பு சத்யுகத்தில் இந்த இலட்சுமி நாராயணருடைய இராஜ்யம் இருந்தது, இப்போது இல்லை என்று உங்களுக்கு கூறுவோம். இப்போது நேரம் முடிவிற்கு வந்துள்ளது. மீண்டும் இலட்சுமி நாராயணருடைய இராஜ்யம் ஸ்தாபனை ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது என்பது உங்களது புத்தியில் உள்ளது. அதற்காக நீங்கள் முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். இதுப் புரிய வைக்க வேண்டிய விசயமாகும். யாராவது படித்து புத்துணர்ச்சி

அடைந்துக் கொண்டே இருக்கட்டும் என்பதற்காக இது உண்மையான கீதை என்றெல்லாம் எழுதப்படுகிறது. எழுதப்படுவது எல்லாமே மீண்டும் மறைந்துப் போய்விடும் என்பதை அறிந்துள்ளீர்கள். இந்த உண்மையான கீதை கூட இருக்காது. நீங்கள் எழுதக்கூடிய அந்த ஞானம் மறைந்துப் போக வேண்டும் மற்றும் கூடக் கூடவே சாஸ்திரங்கள் கூட அனைத்தும் மறைந்துப் போய்விடும். சத்யகம், திரேதா யுகங்களில் சாஸ்திரங்கள் இருக்கப்போவதில்லை பிறகு எப்படி கல்பத்திற்கு முன்பு உருவாகியதோ அப்படி உருவாக தொடங்கிவிடும். இவை பக்திமார்க்கத்தின் பொருட்கள் ஆகும். படைப்பின் பொருட்கள் மிகவும் பெரியவைகளாகும். நீங்கள் ஞானத்தை ஒரு வினாடியில் எடுத்துக் கொண்டுவிடுகிறீர்கள். முழு படைப்பின் முதல், இடை, கடைசியைப் பற்றி நீங்கள் அறிவீர்கள். நாள் கிழமை முதற்கொண்டு அனைத்து கணக்கும் உள்ளது. 84 பிறவிகள் அனைவரும் எடுப்பதில்லை. சிலர் 70 பிறவிகள் எடுக்கின்றனர். சிலர் 60 பிறவிகள் எடுக்கின்றனர். சிலர் 2 பிறவிகள் கூட எடுக்கின்றனர். அவை அனைத்தும் குறைந்தபட்சம் மற்றும் அதிக பட்சத்தினுடைய கணக்காக உள்ளது. பிற்காலத்தில் வரக்கூடியவர்களுடைய பிறவிகள் கண்டிப்பாக வரிசைக்கிரமமாக குறைவாக இருக்கும். பிறகு அதனை விஸ்தாரப்படுத்துவது பயனற்றதாக ஆகிவிடும். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் சுருக்கமாக புரிந்துக் கொள்ள முடியும். 84 லட்சம் பிறவிகள் இல்லவே இல்லை. 84 பிறவிகள் கூட அனைவரும் எடுக்க முடியாது. 84 பிறவி சக்கரம் என்று வெறுமனே அப்படியே கூறிவிடுகின்றனர். 84 லட்சம் பிறவிகளின் சக்கரம் பாடப்படுவதில்லை. (பாடல்) பொய் பாவத்தின் கறை படிந்து விட்டது. இப்போது இராவண இராஜ்யமாக உள்ளதல்லவா! ஆத்மாவின் மீது கறை பட்டு பட்டு இப்போது முழுமையாக அஜாமில் போல ஆகிவிட்டனர். இவ்வளவு கறை ஏறிவிட்டது. சத்தமே ஆகுவதில்லை. அந்த அழுக்கை நீக்குவதற்காக பிறகு ஞான மானசரோவரில் முழ்கியபடி இருக்க வேண்டுமென்று பாடப்பட்டுள்ளது. துரு படிந்து விட்டது என்றால் அதனை நீக்குவதற்காக மண்ணெண்ணெயில் போடப்படுகிறது. இதுவும் கூட துரு படிந்தது போலத்தான், ஆகையால் ஞானக்கடலில் மூழ்கி இருங்கள். எந்த நீராலான நதி அல்லது கடலின் விசயமும் அல்ல. ஞானக்கடல் கொடுக்கக்கூடிய ஞானத்தில் மூழ்கி இருக்க வேண்டும். இல்லற விசயங்களை கூட பராமரித்துக் கொள்ள வேண்டும். அதில் ஏதாவது வழி தேவைப்பட்டால், பாபாவிடம் வழி பெற்றுக்கொண்டே இருங்கள். ஒவ்வொருவருடைய கர்ம பந்தனம் அவரவருடையதாக (வேறுவேறாக) இருக்கிறது. சர்ஜன் அனைவருக்கும் ஒரே மருந்தை கொடுப்பதில்லை. ஒவ்வொருவருடைய கர்ம பந்தனம் ஒவ்வொருவருடைய வியாதியும் வேறு வேறானதாக இருக்கிறது. இந்த 5 விகாரங்களின் வியாதி மிகவும் கடுமையானதாகும். இந்த வியாதியைப் பற்றி யாருக்கும் தெரியாது. இது எப்போதிலிருந்து தொடங்குகிறது? ஆத்மாவில் வியாதி ஏற்படுவதன் மூலம் சரீரத்திலும் வியாதி ஏற்பட்டுவிடுகிறது. ஆத்மாவில் துக்கம் ஏற்படும் போது சரீரத்திலும் துக்கம் ஏற்படுகிறது. இந்த விசயங்கள் சாஸ்திரங்களில் இல்லை. அவை பக்தி மார்க்கத்தின் பக்தி காண்டங்களாகும். பாபா கூறியுள்ளார் - பக்தியும் கூட முதலில் அவிபச்சாரியாக இருந்தது பிறகு ரஜோ குணமுள்ள பலரை வணங்கும் பக்தியாக ஆகியது. அதன்பிறகு தமோ குணம் நிறைந்த பக்தியாக ஆகிவிட்டது. பக்தர்களின் நிலை எப்படியெல்லாம் இருக்குமோ அப்படி பக்தியும் கூட ஆகிவிடுகிறது. ஞானம் கூட இப்படி நிலையில் கீழே இறங்குகிறது. முதலில் 16 கலைகள் பிறகு 14 கலைகள் அதன்பிறகு 12 கலைகள் என்ன பலன் உருவாகிறதோ அது பிறகு இறங்கியபடிச் செல்கிறது. இது வருமானமாகும் என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள். வருமானத்தில் தடைகள் ஏற்படுகின்றன. திசைகள் மாறுகின்றன. என் மீது என்ன திசை(தசா புத்தி) அமர்ந்துள்ளது என்று (ஜோதிடர்களிடம்) கேட்கின்றனர். பிறகு அவர்கள் கூறுகின்றனர். இந்த உண்மையான வருமானத்திலும் கூட குழந்தைகள் மீது திசைகள் அமர்கின்றன. சிலர் மீது ராகுவின் திசை அமர்கின்றது, முகத்தை கருப்பாக்கிக் கொள்கின்றனர். பிரஹ்ஸபதி (குரு) திசை இருந்தது பிறகு மாயை அடி கொடுக்கும் போது ராகுவின் திசை வந்து விடுகிறது. காமத்தில் விழுந்தார்கள் உடனே ராகுவின் கிரஹணம் பிடித்துவிட்டது. பூட்டு பூட்டிக் கொண்டு விடுகிறது. இது குப்தமான கடுமையானத் தண்டனையாகும். அவர்கள் பிறகு, காமம் மிகப்பெரிய எதிரி என்பது பகவானின் மகாவாக்கியம் என்று ஒருபோதும் கூறமுடியாது. சன்னியாசிகளும் கூட மிகப்பெரிய எதிரியான காமத்தின் காரணமாகத்தான் மனைவியரை விட்டு சென்றுவிடுகின்றனர். இந்த சன்னியாசி மார்க்கத்தின் தூய்மைக் கூட பாரதவாசிகளுக்கு நல்லதே ஆகும். பாரதவாசிகள் தான் தூய்மையானவரிலிருந்து தூய்மையற்றவராக ஆகும்போது அவர்களை தாங்கிப் பிடிப்பதற்காக இந்த சன்னியாசிகள் உள்ளனர். இந்த தூய்மை மூலம் உலகம் சரிச் செய்யப்படுகிறது. தூய்மையின் பலத்தின் மூலம் இந்த சிருஷ்டி இந்த அளவு நடக்கிறது. இப்போது அவர்கள் கூடத் தூய்மையற்றவர்களாக ஆகிக் இருக்கின்றனர். நீங்கள் அவர்களுக்கும் சேவை செய்ய வேண்டும். குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு மிக மிக ஆர்வம் இருக்க வேண்டும்.

விதிகளுக்கு புறம்பான எந்த நடத்தையும் இருக்க கூடாது. முயற்சியாளர்களாக இருந்தாலும், யாரும் இன்னும் முழுமை அடைந்துவிடவில்லை. ஏதாவது ஒரு பாவம் ஏற்பட்டப்படி இருக்கிறது. தந்தையின் கட்டளையை ஏற்றுக் கொள்ளாததும் கூட பெரிய பாவம் ஆகும். நிரந்தரமாக என்னை நினைவு செய்யுங்கள் என்பது தந்தையின் கட்டளையாகும். அப்படி நினைவு செய்ய முடியாது என்பது தெரியும். ஆனால் நீங்கள்

முழுமையான முயற்சி செய்வதில்லை. யார் செய்வார்களோ, அவர்கள் நல்ல பதவியை அடைவார்கள். நல்லது!

இனிமையிலும் இனிமையான தேடிக்கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமான பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகளும் காலை வணக்கமும். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:-

1. ஐந்து விகாரங்களின் வியாதியிலிருந்து விடுபடுவதற்காக சர்ஜனிடம்(சிவபாபாவிடம்) வழிப் பெற்றுக்கொண்டே இருக்க வேண்டும். ஆத்மாவில் எந்த வியாதியும் ஏற்படாதபடி பாதுகாக்க வேண்டும்.
2. உண்மையான வருமானத்தை சம்பாதிக்க வேண்டும் மற்றும் பிறரையும் சம்பாதிக்க வைக்க வேண்டும். விதிகளுக்கு புறம்பாக எந்த நடத்தையும் இருக்கக் கூடாது. ராகுவின் தசை ஒருபோதும் அமர்ந்துவிடக் கூடாது. இதற்காக எப்போதும் தந்தையின் கட்டளைப்படி நடக்க வேண்டும்.

வரதானம்:- தன்னுடையது என்ற அதிகாரத்தினுடைய அனுபவத்தின் மூலமாக அடிமைத்தன்மையை முடிக்கக் கூடிய சர்வ அதிகாரி ஆகுக.

தந்தையை தன்னுடையவராக ஆக்குவது என்றால் தன்னுடைய அதிகாரத்தின் அனுபவம் ஏற்படுவதாகும். எங்கே அதிகாரம் இருக்கின்றதோ அங்கே சுயத்திற்கு அடிமைத்தனமோ, சம்மந்தம் தொடர்பில் வரக்கூடிய அடிமைத்தனமோ, இயற்கை மற்றும் சூழ்நிலைகளில் வரக்கூடிய அடிமைத்தனமோ இருக்காது. இந்த அனைத்து விதமான அடிமைத்தனமும் முடிந்து விடும் போது முழு அதிகாரம் உள்ளவராக ஆகிவிடுகிறீர்கள். யார் தந்தையை தெரிந்து கொண்டார்களோ மற்றும் தெரிந்து கொண்டு தன்னுடையவராக ஆக்கிக் கொண்டார்களோ அவரே மகான் ஆவார் மற்றும் அதிகாரி ஆவார்.

கலோகன்:- தனது சமஸ்காரங்கள் மற்றும் குணங்களையும் அனைவருடனும் இணைந்து நடப்பது தான் விசேஷ ஆத்மாக்களின் விசேஷத் தன்மையாகும்.