

இனிமையான குழந்தைகளே, வெற்றி ரத்தினம் ஆவதற்காக வாழ்ந்துகொண்டே இறந்து ஆத்ம அபிமானி ஆகி தந்தையின் கழுத்தில் மாலை ஆவதற்கான முயற்சி செய்யுங்கள்.

கேள்வி: சுய தரிசன சக்கரத்தினுடைய இரகசியம் தெளிவாக இருந்த போதும் குழந்தைகளுக்குள் ஏன் வரிசைக்கிரமமாக தாரணை ஏற்படுகிறது?

பதில்: ஏனெனில் இந்த நாடகம் மிகவும் விதிப்படி உருவாகி இருக்கிறது. பிராமணர்கள் தான் 84 பிறவிகளைப் பற்றி புரிந்து கொண்டு நினைவு செய்ய முடியும். ஆனால் மாயா பிராமணர்களுக்குத் தான் நினைவில் தடை ஏற்படுத்துகிறது. அடிக்கடி நினைவின் தொடர்பைத் துண்டிக்கிறது. அனைவருடைய தாரணையும் ஒரேமாதிரி இருந்து, அனைவரும் சுலபமாக தேர்ச்சி அடைந்து விட்டால் இலட்சக் கணக்கானோரின் மாலை உருவாகி விடும். ஆகவே இராஜ்யத்தின் ஸ்தாபனை ஆவதால் வரிசைக் கிரமமாக தாரணை ஏற்படுகிறது.

பாடல்: இறந்தாலும் உங்கள் மடியில். . .

ஓம் சாந்தி. குழந்தைகள் பாடல் கேட்டார்கள். இது மறு பிறவி எடுத்த வாழ்க்கையாகும். மனிதர்கள் சரீரத்தை விடும் போது உலகம் விடுபட்டு விடுகிறது. ஆத்மா தனியாகச் சென்றுவிட்ட பிறகு மாமாவோ, சித்தப்பாவோ யாரும் கிடையாது. இவர் இறந்து விட்டார் அதாவது ஆத்மா சென்று பரமாத்மாவுடன் சேர்ந்து விட்டது என்று கூறப்படுகிறது. உண்மையில் யாரும் செல்வதில்லை. ஆனால் மனிதர்கள் ஆத்மா திரும்பிச் சென்று விட்டது அல்லது ஜோதியுடன் ஐக்கியமாகி விட்டது என்று புரிந்து கொள்கின்றனர். இப்போது தந்தை வந்து புரிய வைக்கிறார் - ஆத்மா மறு பிறவி எடுத்துத் தான் ஆக வேண்டும் என்று குழந்தைகளுக்குத் தெரியும். மறுபிறவிதான் பிறப்பு இறப்பு என்று கூறப்படுகிறது. கடைசியில் வரக்கூடிய ஆத்மாக்கள் ஒரு பிறவி மட்டும் எடுக்க வேண்டி இருக்கலாம். அவ்வளவுதான், அது சரீரத்தை விட்டு விட்டு பிறகு திரும்பிச் சென்று விடும். மறு பிறவி எடுப்பதிலும் கூட மிகப் பெரிய கணக்கு வழக்கு உள்ளது. கோடிக்கணக்கான மனிதர்கள் உள்ளனர். ஒவ்வொருவரின் விஸ்தாரத்தையும் கூற முடியாது. இப்போது குழந்தைகளாகிய நீங்கள் கூறுகிறீர்கள் - ஓ பாபா ! எங்களின் அனைத்து சம்மந்தங்களையும் தியாகம் செய்து, இப்போது உங்களின் கழுத்தின் மாலை ஆவதற்காக வந்துள்ளோம் அதாவது வாழ்ந்த படியே உங்களுடையவராக ஆவதற்கு வந்துள்ளோம். சரீரத்துடன் முயற்சி செய்ய வேண்டியுள்ளது. வெறும் ஆத்மா மட்டும் முயற்சி செய்ய முடியாது. தந்தை வந்து புரிய வைக்கிறார் - ருத்ர யக்ஞத்தை ஏற்பாடு செய்யும் போது அங்கே சிவனின் பெரிய லிங்கத்தையும் பல சாலிகிராமங்களையும் மண்ணால் உருவாக்குகின்றனர். மனிதர்கள் உருவாக்கி பூஜை செய்யக்கூடிய அந்த சாலிகிராமங்கள் யார்? இவர் பரமபிதா பரமாத்மா என்று சிவனைக் குறித்து புரிந்து கொள்வார்கள். சிவனை முக்கியமாக வைக்கின்றனர். ஆத்மாக்களோ பலர் இருக்கின்றனர். ஆக இந்த சாலிகிராமங்களையும் நிறைய உருவாக்குகின்றனர். 10 ஆயிரம் அல்லது 1 இலட்சம் சாலிகிராமங்களைக் கூட உருவாக்குகின்றனர். தினம் தோறும் உருவாக்கி, உடைத்து பின் மீண்டும் உருவாக்குகின்றனர். நிறைய உழைப்பு தேவைப்படுகிறது. இவர்கள் யார் என்பது இப்போது அந்த பூஜாரிக்கோ, யக்ஞத்தை உருவாக்கியவர்களுக்கோ தெரியாது. இவ்வளவு ஆத்மாக்கள் அனைவரும் பூஜிக்கத் தகுந்தவர்களா என்ன? அல்ல. நல்லது, பாரத வாசிகளின் 33 கோடி சாலிகிராமங்களை உருவாக்கினார்கள் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அப்படியும் செய்ய முடியாது. ஏனென்றால் அனைவரும் தந்தைக்கு உதவி செய்வதில்லை. இவை மிகவும் புரிந்து கொள்ள வேண்டிய ஆழமான விஷயங்கள் ஆகும். நான்கு, ஐந்து லட்ச ரூபாய் ருத்ர யக்ஞத்தை உருவாக்கும் போது செலவு செய்கின்றனர். நல்லது, இப்போது சிவன் பரமபிதா பரமாத்மா என்பது சரி, மற்றபடி பூஜிக்கப் படக்கூடிய இவ்வளவு சாலிகிராமங்கள் எந்த குழந்தைகள்? இந்த சமயத்தில் குழந்தைகளாகிய நீங்கள்தான் தந்தையை அறிந்துள்ளீர்கள் மற்றும் உதவியாளர் ஆகிறீர்கள். பிரஜைகளும் கூட உதவி செய்கின்றனர் அல்லவா! சிவபாபாவை நினைவு செய்பவர்கள் சொர்க்கத்திற்கு வந்து விடுவார்கள். யாருக்கும் ஞானத்தைக் கொடுக்காமல் இருந்தாலும் சொர்க்கத்தில் வந்து விடுவார்கள். அவர்கள் எவ்வளவு அதிக அளவில் இருப்பார்கள்! ஆனால் முக்கியமானவர்கள் 108 பேர். மம்மாவையும் பாருங்கள் எவ்வளவு உயர்வான ரத்தினமாக உள்ளார்! எவ்வளவு பூஜிக்கப்படுகிறார். இப்போது குழந்தைகளாகிய நீங்கள் கண்டிப்பாக ஆத்ம உணர்வுள்ளவர் ஆக வேண்டும். பிறவி பிறவிகளாக நீங்கள் தேக அபிமானிகளாக இருந்தீர்கள். ஆத்மாவாகிய நான் பரமபிதா பரமாத்மாவின் குழந்தை என்று எந்த மனிதரும் கூற மாட்டார். குழந்தை என்றால் அவருடைய

(தந்தையுடைய) வாழ்க்கை வரலாறு முழுமையாகத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். பரலெளகீக தந்தையின் வரலாறு மிகவும் உயர்ந்ததாகும். ஆக, இப்போது வாழ்ந்தபடியே இறந்து, பாபா நாங்கள் உங்களுடைய கழுத்தின் மாலையாக கண்டிப்பாக ஆவோம் என்று குழந்தைகள் கூறுகின்றனர். ஆத்மாக்களின் பெரியதிலும் பெரிய மாலையாகவும் உள்ளன. அப்படியே பிறகு மனித சிருஷ்டியின் பெரியதிலும் பெரிதான மலை உள்ளது. பிரஜாபிதா பிரம்மா முக்கியமானவர். அவரை ஆதாம், ஆதி தேவ், மஹா வீரர் என்றும் கூறுகின்றனர். இப்போது இவை மிகவும் ஆழமான விஷயங்கள் ஆகும்.

ஆத்மாக்களாகிய நாம் அனைவரும் ஒரு நிராகார தந்தையின் குழந்தைகள் ஆவோம் மற்றும் இது மனித படைப்பின் மரமாகும். இது மனித வம்சாவளி மரம் என்று கூறப்படுகிறது. பரம்பரையின் பெயர் இருக்கிறதல்லவா - அகர்வால் என்பது போல, அவரின் குழந்தைகள், பேரன்மார்களின் பெயர்கள் கூட அகர்வால் என்று தான் இருக்கும். பரம்பரையை உருவாக்குகின்றனர் அல்லவா! ஒருவரிலிருந்து பிறகு அதிகரித்து அதிகரித்து பெரிய மரமாக ஆகி விடுகிறது. ஆத்மாக்கள் அனைவரும் சிவ பாபாவின் கழுத்தின் மலை ஆவார்கள். அவர் அழிவற்றவர் ஆவார். பிரஜாபிதா பிரம்மாவும் கூட இருக்கிறார். புதிய உலகம் எப்படி படைக்கப்படுகிறது, பிரளயம் ஏற்படுகிறதா என்ன? அப்படி அல்ல. உலகம் நிலையாக இருக்கும். பழையதாக ஆகும்போது மட்டும் தந்தை வந்து அதனை புதியதாக ஆக்குகிறார். நாம் புதியதிலும் புதியதாக இருந்தோம் என்று இப்போது நீங்கள் புரிந்துள்ளீர்கள். நம்முடைய ஆத்மா தூய்மையாக புதியதாக இருந்தது. தூய்மையான தங்கமாக இருந்தது. அதன் மூலம் ஆத்மாக்களாகிய நமக்கு ஆபரணம் (சரீரம்) கூட தங்கம் போல கிடைத்தது. அதனை காயகல்பம் போன்ற உடல் என்கின்றனர். இங்கேயோ மனிதர்களின் ஆயுள் சராசரியாக 40 முதல் 45 வருடங்களாக உள்ளது. ஒரு சிலருக்கு 100 வருடம் ஆயுள் இருக்கும். அங்கேயோ உங்களுடைய ஆயுள் சராசரியாக 125 வருடங்களுக்கு குறையாமல் இருக்கும். உங்களுடைய ஆயுளை கல்ப மரத்திற்குச் சமமாக ஆக்குகிறார். ஒரு போதும் அகால மரணம் ஏற்படாது. ஆத்மாக்களாகிய நீங்கள் சிவபாபாவின் குழந்தைகள் ஆவீர்கள். பிரம்மாவின் மூலம் கண்டிப்பாக பிராமணர்கள் பிறப்பார்கள். அவர்கள் மூலம் பிறகு பிரஜைகள் படைக்கப்படுகின்றனர். முதன் முதலாக பிராமணர்களாகிய நீங்கள் பிரம்மாவின் வாய் வழி வம்சாவளியினராக ஆகிறீர்கள். ஒருவர் சிவதந்தை, பிறகு தாய் எங்கே? இது மிகவும் ஆழமான இரகசியம் ஆகும். நான் வந்து இவர் மூலமாக உங்களை தத்தெடுக்கிறேன். ஆக நீங்கள் பழைய உலகிலிருந்து வாழ்ந்தபடியே இறக்கிறீர்கள். தத்தெடுக்கக் கூடியவர்கள் செல்வத்தைக் கொடுப்பதற்காக தத்தெடுக்கின்றனர். தந்தை சொர்க்கத்தின் ஆஸ்தியைக் கொடுப்பதற்காக தத்தெடுக்கிறார். தகுதி வாய்ந்தவராக ஆக்குகிறார். உடன் அழைத்துச் செல்வார். ஆகையால் இந்த பழைய உலகிலிருந்து வாழ்ந்தபடியே இறக்க வேண்டும். இல்லற விஷயங்களில் இருந்தபடி தூய்மையடைந்து தந்தையுடையவராக ஆக வேண்டும். நாம் அங்கே (பரந்தாமத்தில்) இருப்பவர்கள், பிறகு சத்யுகத்தில் சுகத்தின் பாகத்தை நடித்தோம். இந்த விஷயங்களை தந்தை புரிய வைக்கிறார். சாஸ்திரங்களில் இல்லை. இப்போது தந்தை வந்து ஆத்மாக்களாகிய உங்களை தூய்மையாக்குகிறார். ஆத்மாவின் கறையை அகற்றுகிறார். உங்களுக்கு ஞானத்தின் மூன்றாம் கண் கிடைக்கிறது. அவர்களோ பிறகு மூன்றாம் கண்ணின் கதையை அமர்ந்து கூறியுள்ளனர். உண்மையில் விஷயம் இவ்விடத்தினுடையது ஆகும். உங்களுக்கு பிரம்மாண்டத்தில் தொடங்கி சிருஷ்டியின் முதல் இடை கடைசியின் அனைத்து விஷயங்களும் கிடைத்து விடுகிறது. தந்தை ஒரு முறை மட்டுமே வந்து புரிய வைக்கிறார். சன்னியாசிகளோ மறுபிறவிகள் எடுத்தபடி இருக்கின்றனர். இவரோ வந்தார், குழந்தைகளைப் படிக்க வைத்தார், அவ்வளவுதான். இது புதிய விஷயமாகி விடுகிறது. சாஸ்திரங்களில் இந்த விஷயங்கள் இல்லை. இது பெரியதிலும் பெரிய கல்லூரியாகும். ஒரு வாரமாவது நல்ல விதமாக புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பது விதியாகும். பட்டியில் அமர வேண்டும். கீதையின் பாடம் அதாவது பாகவதத்தின் பாடத்தை ஒரு வாரத்திற்காக வைக்கின்றனர் அல்லவா! ஆக ஏழு நாட்கள் பட்டியில் அமர வேண்டும். அனைவருமே விகாரிகளாகத் தான் உள்ளனர். சந்நியாசிகள் வீடு வாசலை விட்டு விட்டு நிர்விகாரி ஆகிறார்கள் என்றாலும் விகாரத்தில் பிறப்பெடுத்து பிறகு நிர்விகாரி ஆவதற்காக சந்நியாசம் செய்கிறார்கள். பலர் மறுபிறவியை ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள். ஏனெனில் உதாரணங்களை பார்க்கிறார்கள். நிறைய வேத சாஸ்திரங்களைப் படித்து படித்து சரீரம் விடுகிறார்கள் என்றால் அந்த சம்ஸ்காரங்களின் ஆதாரத்தில் பிறகு பிறவி எடுக்கிறார்கள். ஆக சிறு வயதிலிருந்தே சாஸ்திரம் படிக்க ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். பிறவி எடுத்த பிறகு தன்னை தூய்மையற்றவர் என்று புரிந்து தூய்மை ஆவதற்காக சந்நியாசம் செய்கிறார்கள். நீங்கள் ஒரே ஒரு தடவை தூய்மையாகி தேவதை ஆகி விடுகிறீர்கள். நீங்கள் பிறகு சந்நியாசம் செய்ய வேண்டியதில்லை. ஆக அவர்களுடைய சந்நியாசம் அரை குறையாக ஆகி விடுகிறது அல்லவா! இந்த விஷயங்களை அவர்களே புரிந்து கொள்ள முடிவதில்லை. பாபா வந்து புரிய வைக்கிறார். அவர் உயர்ந்ததிலும்

உயர்ந்த தந்தை மற்றும் நீங்கள் அவருடைய குழந்தைகளாக ஆகியிருக்கின்றீர்கள். இது பள்ளிக்கூடமாகும். தினசரி புதுப்புது விஷயங்கள் வெளிப்படுகிறது. இன்று ஆழத்திலும் ஆழமான விஷயத்தைப் புரிய வைக்கின்றேன் என்று சொல்கின்றார். கேட்கவில்லையென்றால் எப்படி தாரணை ஆகும்? இப்போது பாபா வந்து புரிய வைக்கிறார் - நீங்கள் என்னுடையவர்களாக ஆகி விட்டீர்கள் என்றால் சரீர் உணர்வை விட்டு விடுங்கள். நான் திரும்ப அழைத்துச் செல்வதற்காக வழிகாட்டியாக வந்துள்ளேன்.

நீங்கள் பாண்டவ சம்பிரதாயத்தினர். அவர்கள் உலகாயத வழி காட்டிகள், நீங்கள் ஆன்மீக வழிகாட்டிகள். அவர்கள் உலகாயத யாத்திரைக்கு அழைத்துச் செல்கிறார்கள். உங்களுடையது ஆன்மீக யாத்திரை. அவர்கள் பாண்டவர்களுக்கு ஆயுதங்களைக் கொடுத்து யுத்த மைதானத்தில் காட்டியுள்ளார்கள். இப்போது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குள்ளும் சக்தி வேண்டும். நிறைய பேர் உருவாகிக் கொண்டே போவார்கள். அப்போது சக்தியும் அதிகமாகிக் கொண்டே போகும். பாபா வந்து புரிய வைக்கிறார்- நான் உங்களை இந்த பிரம்மா மூலமாக மடியில் அமர்த்திக் கொண்டேன். ஆகையால் இவரை தாய் தந்தை என்று சொல்லப்படுகிறது. நீங்கள் தாயும் தந்தையுமாக இருக்கிறீர்கள், நாங்கள் உங்களுடைய குழந்தைகள் என்பதையோ அனைவரும் சொல்கிறார்கள். நல்லது. அவரை இறை தந்தை என்று சொல்லப்படுகிறது. இறை தாய் என்று சொல்வதில்லை. ஆக தாய் என்று எப்படி சொல்கிறீர்கள்? பிறகு மனிதர்கள் ஜெகதம்பாவை தாய் என்று புரிந்து கொள்கிறார்கள். ஆனால் அப்படி அல்ல. அவருக்கும் தாய் தந்தை இருக்கிறார்கள். அவருடைய தாய் யார்? இவை மிக ஆழமான விஷயங்கள். மகிமை பாடல் இருக்கிறது. ஆனால் நிரூபித்து புரிய வைப்பது யார்? இவர்கள் தாயும் தந்தையுமாக இருக்கிறார்கள் என்று நீங்கள் தெரிந்துள்ளீர்கள். முதலில் இந்தத் தாய் நீங்கள் இந்த பிரம்மா தாயிடம் முதலில் வர வேண்டியிருக்கிறது. இவருக்குள் பிரவேசமாகி நான் உங்களை தத்தெடுக்கின்றேன். ஆகையால் இவர்கள் தாயும் தந்தையுமாக இருக்கிறார்கள். இந்த விஷயங்கள் எந்த சாஸ்திரங்களிலும் கிடையாது. நீங்கள் எப்படி முக வம்சாவளியாக ஆகின்றீர்கள் என்பதை இந்த தந்தை வந்து புரிய வைக்கிறார். நான் பிரம்மா வாய் மூலமாக உங்களைப் படைக்கின்றேன். இராஜாவாக இருந்தால் அவர் சொல்வார் - நீங்கள் என்னுடையவர்கள் என்று இந்த வாய் மூலமாக சொல்கின்றேன். இதை ஆத்மா சொல்கிறது ஆனாலும் அவரைக்கூட தாய் தந்தை என்று சொல்ல மாட்டார்கள். இது மிகவும் அதிசயமான விஷயமாகும். நீங்கள் தெரிந்துள்ளீர்கள் - நாம் சிவபாபாவினுடையவராக ஆகியுள்ளோம் என்னும்போது இந்த சரீர் உணர்வை விட்டு விட வேண்டும். தன்னை ஆத்மா, அசரீரி என புரிந்து கொள்வது உழைப்பதற்கான வேலையாகும். இதை இராஜயோகம் மற்றும் ஞானம் என்று சொல்லப்படுகிறது. இரண்டு வார்த்தைகளும் வருகிறது. மனிதர்கள் இறக்கும் போது இராம், இராம் என்று சொல்லச் சொல்கிறார்கள். அல்லது குருக்கள் தன்னுடைய பெயரை சொல்லச் சொல்கிறார்கள். குரு இறந்து விட்டால் பிறகு அவருடைய குழந்தையை குருவாக ஆக்கி விடுகிறார்கள். இங்கேயோ தந்தை சென்று விட்டால் அனைவரும் செல்ல வேண்டும். இது மரண லோகத்தின் கடைசி பிறவி ஆகும், பாபா நம்மை அமர லோகத்திற்கு அழைத்துச் செல்கிறார். முக்தி தாமம் வழியாக அங்கே செல்ல வேண்டும்.

விநாசம் ஏற்படும்போது இந்த கலியுகம் கீழே போய்விடுகிறது. (கால சக்கரம்) சத்யுகம் மேலே வந்து விடுகிறது என்பதும் புரிய வைக்கப்படுகிறது. மற்றபடி எந்த கடலுக்குள்ளும் செல்வதில்லை. குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இங்கே தன்னை புத்துணர்வு படுத்திக் கொள்ள கடலிடம் வருகின்றீர்கள். இங்கே நீங்கள் உங்களின் முன்னால் ஞான நடனத்தைப் பார்க்கின்றீர்கள். கோப கோபிகைகள் கிருஷ்ணரை நடனமாடச் செய்ததாக காட்டுகிறார்கள். இந்த விஷயம் இந்த நேரத்திற்கானதாகும். சாதகப் பறவை போன்ற குழந்தைகளின் முன்னால் தந்தையின் முரளி சொல்லப்படுகின்றது. குழந்தைகளும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். யார் எந்த அளவு கற்றுக் கொள்கின்றார்களோ அந்த அளவு புரிய வைக்க முடியும். எல்லைக்கட்பாற்பட்ட தந்தையிடமிருந்து சொர்க்கத்தின் ஆஸ்தியை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்று புரிய வைக்க வேண்டும். பகவான் என்று சொல்கின்றீர்கள் அவரோ படைப்பவர். அவர் கண்டிப்பாக சொர்க்கத்தைத்தான் படைப்பார். இந்த ஒரே ஒரு தந்தைதான் சொர்க்கத்தைப் படைக்கின்றார். இது அரை கல்பம் நடக்கிறது. பாபா உங்களுக்கு எவ்வளவு இரகசியங்களைப் புரிய வைக்கிறார். குழந்தைகள் முயற்சி செய்து தாரணை செய்ய வேண்டும். சுயதரிசன சக்கரத்தின் இரகசியத்தையும் பாபா எவ்வளவு தெளிவாக சொல்லியிருக்கின்றார். 84 பிறவிகளின் சக்கரத்தை பிராமணர்கள்தான் நினைவு செய்ய முடியும். இந்த புத்தியின் யோகத்தை செலுத்தி சக்கரத்தை நினைவு செய்ய வேண்டும். ஆனால் மாயை அடிக்கடி யோகத்தை துண்டித்து விடுகிறது, தடை போடுகின்றது. சகஜமாக இருந்தால் அனைவரும் தேர்ச்சி அடைந்து விடுவார்கள். லட்சக்கணக்கானவர்களின் மாலையாக உருவாகி விடும். இதுவோ நாடகத்தின் சட்டப்படி நடக்கிறது. முக்கியமானவர்கள் 8 பேர், அவர்களுக்குள் வேறுபாடு இருக்காது. திரேதா யுகத்தின் கடைசியில்

எவ்வளவு இளவரசன், இளவரசிகள் இருக்கிறார்கள். அனைவரும் இங்கேதான் படிப்பார்கள். பிரஜைகளும் படிக்கிறார்கள். இங்கேதான் இராஜ்யம் ஸ்தாபனை ஆகிறது. தந்தைதான் இராஜ்யத்தை ஸ்தாபனை செய்கிறார். வேறு எந்த ஆசிரியரோ, போதகரோ இராஜ்யத்தை ஸ்தாபனை செய்வதில்லை. இது மிக அதிசயமான இரகசியம் ஆகும். சத்யுகத்தில் லட்சுமி நாராயணனருடைய இராஜ்யம் எங்கிருந்து வந்தது? கலியுகத்தில் இராஜ்யமே கிடையாது. பல தர்மங்கள் இருக்கின்றன. பாரதவாசிகள் ஒன்றும் இல்லாதவர்களாக இருக்கிறார்கள். கலியுகத்தின் இரவு முடிந்து பகல் ஆரம்பமானதும் இராஜ்யம் நடக்கிறது. இது எப்படி நடந்தது? அல்லா, அலாவுதீன் கதையைக் காட்டுகிறார்கள் அல்லவா? அப்போது அளவற்ற பொக்கிஷம் கிடைக்கிறது. நீங்கள் வினாடியில் தெய்வீகப் பார்வை மூலம் வைகுண்டத்தைப் பார்த்து விட்டு வருகிறீர்கள். நல்லது.

தாய் - தந்தை, பாப்தாதா, குழந்தைகள் முழு குடும்பமும் சேர்ந்து அமர்ந்துள்ளீர்கள். இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமான பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகளும் காலை வணக்கமும். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாராம்:

1. தந்தைக்குச் சமமாக அனைவரையும் புத்துணர்வு அடைய வைக்கக் கூடிய சேவை செய்ய வேண்டும். சாதகப் பறவைகளாகி ஞான நடனம் ஆட வேண்டும் மற்றும் ஆட வைக்க வேண்டும்.

2. இந்த சரீர உணர்வை விட்டு பழைய உலகத்திலிருந்து வாழ்ந்து கொண்டே இறக்க வேண்டும். அசரீரி ஆவதற்கான பயிற்சி செய்ய வேண்டும். தன்னை சொர்க்கத்தின் ஆஸ்திக்கு தகுதியானவராக ஆக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

வரதானம்: தீர்த்த ஸ்தலத்தின் நினைவின் மூலம் அனைத்து பாவங்களிலிருந்தும் முக்தி அடையக் கூடிய புண்ணிய ஆத்மா ஆகுக!

மதுபன் மகான் தீர்த்த ஸ்தலம் ஆகும். தீர்த்த ஸ்தலத்திற்கு செல்வதன் மூலம் பாவங்கள் அழிந்து போகிறது என்று பக்தி மார்க்கத்தில் நினைக்கின்றார்கள். ஆனால் இதனுடைய நடைமுறை அனுபவத்தை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இப்போது செய்கின்றீர்கள். இந்த மகான் தீர்த்த ஸ்தலத்திற்கு வருவதன் மூலம் புண்ணிய ஆத்மா ஆகி விடுகின்றீர்கள். இந்த தீர்த்த ஸ்தலத்தின் நினைவு பல பிரச்சனைகளிலிருந்து தூரமாக விலக்கி விடுகின்றது. இந்த நினைவு ஒரு மந்திர காப்பு (தாயத்து) போல வேலை செய்கிறது. எது நடந்தாலும் இங்கே உள்ள வாயு மண்டலத்தை நினைவு செய்வதன் மூலம் சுகம், சாந்தியின் ஊஞ்சலில் ஆட ஆரம்பித்து விடுவீர்கள். ஆக இந்த பூமிக்கு வருவதே மிகப் பெரிய பாக்கியம் ஆகும்.

சுலோகன்: சுகம், மகிழ்ச்சி நிறைந்த யோகி ஆக வேண்டும் என்றால் ஞானம் மற்றும் அனுபவத்தின் இரட்டை அத்தாரிட்டி உடையவர் ஆகுங்கள்.