

“இனிமையான குழந்தைகளே! இந்த படிப்பிற்கு ஓசைகள் (சப்தங்கள்) அவசியமில்லை, குழந்தைகளே, அமைதியாக இருந்து என் ஒருவனை நினைவு செய்யுங்கள் என்ற ஒரே ஒரு மந்திரத்தை இங்கு தந்தை கொடுத்திருக்கின்றார்”.

கேள்வி: எந்த குழந்தைகளுக்கு ஈஸ்வரிய போதை இருக்கிறதோ அவர்களின் அடையாளம் என்ன?

பதில்: ஈஸ்வரிய போதையில் இருக்கும் குழந்தைகளின் நடத்தை மிக ராயலாக இருக்கும். 2) வாயினால் மிகக் குறைவாகப் பேசுவார்கள். 3) அவர்களது வாயில் சதா ரத்தினங்கள் தான் வெளிப்படும். இராயலான மனிதர்கள் மிகக் குறைவாகத் தான் பேசுவார்கள். நீங்கள் ஈஸ்வரிய குழந்தைகளாக இருக்கின்றீர்கள், நீங்கள் ராயலாக இருக்க வேண்டும்.

ஓம்சாந்தி. எல்லையற்ற தந்தை வந்து எல்லையற்ற குழந்தைகளுக்குப் புரிய வைக்கின்றார். எல்லையற்ற குழந்தைகளுக்குப் புரிய வைக்கின்றேன் என்று கூறக் கூடியவர்கள் யாரும் இருக்க முடியாது. குழந்தைகளும் புரிந்திருக்கின்றனர் - அவர் நமது எல்லையற்ற தந்தையாக இருக்கின்றார், அவரை சிவபாபா என்று கூறுகின்றோம். சிவா என்று பெயர் வைத்திருக்கும் மனிதர்கள் பலர் இருக்கின்றனர். ஆனால் அவர்கள் எல்லையற்ற தந்தையாகப் கிடையாது. எல்லையற்ற தந்தை ஒரே ஒருவர் மட்டுமே, அவர் பரந்தாமத்திலிருந்து வந்திருக்கின்றார். அந்த நிரகாரமானவரைத் தான் அழைக்கின்றனர். அவர் தான் **பகவான்** என்று அழைக்கப்படுகின்றார். பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கர் தேவதைகள் ஆவர். பரந்தாமத்திலிருக்கும் பகவான் அனைத்து ஆத்மாக்களுக்கும் தந்தையாக இருக்கின்றார். நீங்கள் எந்த குருவின் முன்னரும் வரவில்லை. நாம் எல்லையற்ற தந்தையின் முன் அமர்ந்திருக்கின்றோம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். எல்லையற்ற தந்தை மதுவனத்தில் வந்திருக்கின்றார். கிருஷ்ணர் மதுவனத்தில் வந்ததாக அவர்கள் கூறுகின்றனர், ஆனால் கிடையாது. எல்லையற்ற தந்தையின் முரளி தான் மதுவனத்தில் வாசிக்கப்படுகிறது. தந்தை புரிய வைக்கின்றார் - நான் கல்ப கல்பமாக சங்கமயுகத்தில் வருகின்றேனே தவிர, ஒவ்வொரு யுகத்திலும் அல்ல, ஒவ்வொரு யுகத்திலும் வருகின்றார் என்று தவறாகக் கூறி விட்டனர். என்ன என்ன சாஸ்திரங்கள் இருக்கின்றனவோ அவைகள் பக்தி மார்க்கத்தினுடையவை. இது அநாதி என்பதும் கிடையாது. இந்த கடல் மற்றும் நதி நீர் தான் அநாதி என்று பாபா புரிய வைத்திருக்கின்றார். மற்றபடி பக்தி அநாதி என்பது கிடையாது. சத்யுகம், திரேதாவில் பக்தி கிடையாது என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். துவாபரத்தில் தான் பக்தி ஆரம்பமாகிறது. ஞானக் கடலான எல்லையற்ற தந்தை இந்த பிரம்மாவின் மூலம் ஞானத்தைக் கூறுகின்றார். சூட்சுமவதனத்தில் கூறமாட்டார். தந்தை இங்கு எதிரில் வந்து புரிய வைக்கின்றார், அதனால் தான் தூர தேசத்தில் இருக்கக் கூடியவர் என்று பாடுகின்றனர். ஆத்மாக்களாகிய நாம் சகோதரர்களாக இருக்கின்றோம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். தூர தேசத்தில் இருக்கக் கூடியவர்கள். பாடக் கூடிய அவர்கள் ஒன்றும் புரிந்து கொள்வது கிடையாது. நீங்கள் வழிப் போக்கர்களாக இருக்கின்றீர்கள், நடப்பதற்காக தூர தேசத்திலிருந்து வந்திருக்கின்றீர்கள். இது கர்மஷேத்திரம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். இங்கு தோல்வி மற்றும் வெற்றிக்கான விளையாட்டு நடைபெறுகிறது. இதையும் தந்தை தான் புரிய வைக்கின்றார். அமைதி வேண்டும் என்று அனைத்து மனிதர்களும் விரும்புகின்றனர். முக்தி தாமத்திற்காக அமைதி என்று யாரும் கூறுவது கிடையாது. இங்கு இருந்து கொண்டு அமைதி கேட்கின்றனர். ஆனால் இங்கு மன அமைதி அடைய முடியாது. சந்நியாசிகள் அமைதிக்காக காட்டிற்குச் சென்று விடுகின்றனர். ஆத்மாக்களாகிய நமக்கு அமைதியானது நமது நிராகார உலகில் தான் கிடைக்கும் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியாது. ஆத்மா பிரம்மத்தில் அதாவது பரமாத்மாவிடம் ஐக்கியமாகி விடும் என்று அவர்கள் நினைக்கின்றனர். ஆத்மாவின் சுயதர்மமே அமைதி தான் என்பதையும் புரிந்து கொள்வது கிடையாது. இவ்வாறு ஆத்மா தான் பேசுகிறது. ஆத்மா இருப்பதோ சாந்திதாமத்தில். அங்கு தான் அதற்கு அமைதி கிடைக்கும். இந்த நேரத்தில் அனைவருக்கும் அமைதி தேவை. எந்த சந்நியாசியும் சுகத்தை ஏற்றுக் கொள்வதே கிடையாது. நிந்தனை செய்கின்றனர், ஏனெனில் சத்யுகம், திரேதாவிலும் கூட கம்சன், ஜராசந்த் இருந்ததாக சாஸ்திரங்களில் காண்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. லெட்சுமி நாராயணனை மறந்து விட்டனர். தமோ பிரதான புத்தியுடையவர்களாக ஆகிவிட்டனர். தந்தை கூறுகின்றார்: - நான் நிரகாராக இருக்கின்றேன். பரமாத்மா பெயர், ரூபத்திலிருந்து விடுபட்டவர் என்று அவர்கள் கூறுகின்றனர். ஒருபுறம் மகிமை செய்கின்றனர், பிறகு சர்வவியாபி என்று

கூறுகின்றனர். பெயர், உருவமற்றவர் எனும் பொழுது பிறகு சர்வவியாபியாக எப்படி இருக்க முடியும்? ஆத்மாவிற்கும் ரூபம் அவசியம் இருக்கிறது. ஆத்மா பெயர், ரூபமற்றது என்று யாரும் கூற முடியாது. பிருகுட்டியின் நடுவில் என்று கூறுகின்றனர். ஆக ஆத்மா தான் ஒரு சரீரத்தை விடுத்து மற்றொன்றை எடுக்கிறது. பரமாத்மா மறுபிறப்பு எடுப்பது கிடையாது. பிறப்பு இறப்பில் மனிதர்கள் வருகின்றனர். இது உங்களது படிப்பாகும். படிப்பில் எந்த வாத்தியங்களும் வாசிக்கப்படமாட்டாது. உங்களது படிப்பு அதிகாலையில் ஆகும். அந்த நேரத்தில் மனிதர்கள் தூங்கி கொண்டிருப்பார்கள். உண்மையில் நீங்கள் ரிகார்ட் போட வேண்டிய அவசியமும் கிடையாது. நாம் சப்தங்களைக் கடந்து செல்கின்றோம். அனைவரையும் எழுப்புவதற்கு நிமித்தமாக பாட்டு இசைக்கச் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. முரளி படிப்பது அல்லது கேட்பதில் சப்தம் வெளியில் செல்வது கிடையாது. படிப்பில் ஓசை இருப்பதே கிடையாது. தந்தை வந்து மந்திரம் கொடுக்கின்றார் - குழந்தையே, அமைதியாக இருந்து என்னை நினைவு செய். ஒவ்வொருவரின் காதிலும் மந்திரம் கூறக் கூடிய குரு இங்கு யாரும் கிடையாது. யாரிடத்திலும் சொல்லக் கூடாது என்றும் கூறி விடுகின்றனர். இங்கு அந்த விசயமே கிடையாது. பாபா ஞானக் கடலாக இருக்கின்றார்.

இது கீதா பாடசாலையாகும். பாடசாலையில் மந்திரம் கொடுக்கப்படுமா என்ன? நீங்கள் யாரையாவது தனியாக சந்திக்கின்றீர்கள் எனில் ரிகார்ட் இசைக்கச் செய்கின்றீர்களா என்ன? கிடையாது. வகுப்பிலும் இவ்வாறு புரிய வைக்க வேண்டும். சித்திரங்களும் எதிரில் இருக்கின்றன. யார் உலகப்படத்தை (Map) பார்த்ததே இல்லையோ அவர் இங்கிலாந்து, நேபாள் எங்கிருக்கிறது? என்பதை எப்படி புரிந்து கொள்ள முடியும். உலகப்படத்தை பார்த்திருந்தால் புத்தியில் வரும். குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கும் சித்திரங்களின் மூலம் நாடகத்தின் அனைத்து இரகசியங்களும் புரிய வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த ஞானம் அப்படிப்பட்டது, சித்திரங்களின்றியும் புரிய வைக்க முடியும். மனிதர்களுக்கு பகவானைப் பற்றி எதுவும் தெரியாது. கல்பத்தின் ஆயுளை மிக நீளமாக எழுதி விட்டனர். இப்பொழுது உங்களுக்கு தந்தை புரிய வைத்திருக்கின்றார். நீங்கள் இப்பொழுது மற்றவர்களுக்கும் புரிய வைக்க வேண்டும். 4 யுகங்களுக்கு 4 பங்குகளாக பிரிக்க வேண்டும். பிறகு பாதி பாதியாக செய்ய வேண்டும். பாதி புது உலகம், பாதி பழைய உலகம். புது உலகின் ஆயுள் அதிகம் கொடுக்க முடியும் என்பது கிடையாது. ஒரு கட்டிடத்தின் ஆயுள் 50 ஆண்டுகள் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள், அதில் பாதியில் தான் பழையது என்று கூறுவர். உலகத்திற்கும் இவ்வாறே இருக்கிறது. இவையனைத்தும் தந்தை வந்து தான் குழந்தைகளுக்குப் புரிய வைக்கின்றார். இதில் பாட்டு பாடுவது அல்லது கவிதை போன்றவைகளைக் கூறுவதற்கான அவசியமே கிடையாது. சங்கமயுக பிராமணர்களாகிய நமது சடங்குகள் முற்றிலும் தனிப்பட்டது. சங்கமயுகம் என்று எது கூறப்படுகிறது? சங்கமத்தில் என்ன ஏற்படுகிறது? என்பது யாருக்கும் தெரியாது. தூர தேசத்தில் இருக்கும் தந்தை பதீத உலகிற்கு வந்திருக்கின்றார் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கருடையது தூர தேசம் கிடையாது. தூர தேசம் சிவபாபாவினுடையது, மற்றும் ஆத்மாக்களுடையது. நாம் அனைவரும் நிராகார உலகில் இருக்கக் கூடியவர்கள். முதலில் நிராகார உலகம், பிறகு ஆகார உலகம், பிறகு சாகார உலகம். நிராகார உலகிலிருந்து முதலில் தேவி தேவதா தர்மத்தைச் சார்ந்த ஆத்மாக்கள் வருகின்றனர். முதலில் சூரியவம்சி இராஜ்யம் இங்கு இருந்தது. பிறகு சந்திரவம்சி இராஜ்யத்தைச் சார்ந்த ஆத்மாக்கள் வருவார்கள். சூரியவம்சம் இருக்கும் பொழுது சந்திரவம்சம் கிடையாது. சந்திரவம்சம் இருக்கின்ற பொழுது சூரியவம்சம் கடந்து போய் விட்டதாகக் கூறுவர். திரேதாவில் லெட்சுமி நாராயணனின் பாகம் முடிந்து விட்டது என்று கூறுவர். மற்றபடி நாம் மீண்டும் வைஷ்ணவர்களாக, சூத்ரர்களாக ஆவோம் என்று கூறமாட்டார்கள். இந்த ஞானம் இப்பொழுது உங்களிடம் இருக்கின்றது. தந்தை உங்களுக்கு சக்கரத்தின் இரகசியத்தைப் புரிய வைக்கின்றார். அவர் திரிமூர்த்தியை உருவாக்கியிருக்கலாம். ஆனால் சிவனை சித்தரிக்கவில்லை. சிவனை அறிந்து கொண்டால் தான் சக்கரத்தையும் அறிந்து கொள்ள முடியும். சிவனை அறிந்து கொள்ளாத காரணத்தினால் சக்கரத்தையும் அறியாமல் இருக்கின்றனர். தூர தேசத்தில் இருப்பவர் என்று பாடுகின்றனர். ஆனால் பகவான் தான் பதீத பாவனன் என்று அறியவில்லை. இது நமது மிகப் பெரிய யக்ஞம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். அந்த யக்ஞத்தில் எள், தானியங்கள் போடுகின்றனர். இது ராஜ குய அஸ்வமேத ருத்ர ஞான யக்ஞமாகும். இந்த யக்ஞத்தில் பழைய உலகில் அனைத்து பொருட்களும் சுவாஹா ஆகிவிடும். யார் இராஜ்யம் அடைய வேண்டுமோ அவர்கள் தான் யோகாவில் முழுமையாக இருப்பர். வெள்ளி யுகத்திலும் 2 கலைகள் குறைவு என்று கூறப்படுகிறது. முதல் 1250 ஆண்டுகள் சத்யுகமாகும். பிறகு 625 ஆண்டுகளில் ஒரு கலை குறைந்து விடுகிறது. கீழே இறங்கும் கலையல்லவா! திரேதாவில் மேலும் கரை பட்டு

விடுகின்றது. இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய நீங்கள் புரிய வைக்கப்படுகின்றீர்கள் - எந்த அளவிற்கு தந்தையிடத்தில் புத்தி யோகம் வைக்கின்றீர்களோ கரைகள் நீங்கி விடும். இல்லையெனில் தண்டனை அடைந்து வெள்ளி யுகத்திற்கு வந்து விடுவீர்கள். கிருஷ்ணரை அனைவரும் அன்பு செலுத்துகின்றனர். ஊஞ்சலில் ஆட்டி விடுகின்றனர். இராமரை அந்த அளவிற்கு ஆட்டுவிப்பது கிடையாது. இன்றைய நாட்களில் போட்டி இருக்கிறது. ஆனால் லெட்சுமி நாராயணன் தான் சிறு பருவத்தில் இராதை கிருஷ்ணராக இருந்தனர் என்பதை யாரும் அறியவில்லை. இராதை கிருஷ்ணன் மீது அதிக தோஷம் ஏற்படுத்தி விட்டனர், லெட்சுமி நாராயணனிடம் எந்த தோஷமும் கிடையாது. கிருஷ்ணர் சிறு குழந்தை. குழந்தை மகாத்மாவிற்குச் சமமானவர். மகாத்மாக்கள் சந்நியாசம் செய்கின்றனர், கிருஷ்ணர் சந்நியாசம் செய்யுமளவிற்கு பத்தமாக கிடையாது. சிறு குழந்தை தூய்மையாக இருக்கும். அதனால் தான் அவர் மீது அனைவரும் அன்பு செலுத்துகின்றனர். முதலில் சதோ பிரதானம், பிறகு சதோ, ரஜோ, தமோவில் வருகின்றனர். கிருஷ்ணரை அனைவரும் அதிகம் நினைவு செய்கின்றனர். பாபாவின் மன்மனாபவ என்ற மந்திரம் மிகவும் பிரபலமானது. ஆத்ம அபிமானியாக ஆகுங்கள். தேகத்தின் அனைத்து தர்மத்தையும் விட்டு விடுங்கள். இந்த ஞானத்தை நீங்கள் எந்த தர்மத்தைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் கொடுக்க முடியும். எல்லையற்ற தந்தை கூறுகின்றார் - அல்லாவை நினைவு செய்யுங்கள். ஆத்மா அல்லாவின் குழந்தையாக இருக்கிறது. ஆத்மா கூறுகிறது - குதா தாலா, அல்லா சாயி. அல்லா என்று கூறுகின்ற பொழுது ஆத்மாவின் தந்தையாகிய நிராகார தந்தையைத் தான் அனைவரும் நினைவு செய்கின்றனர். அல்லா என்று கூறும் பொழுது கண்டிப்பாக பார்வை மேலே சென்றுவிடும். அல்லா மேலே இருக்கின்றார் என்பது புத்தியில் வருகிறது. இது சாகார சிருஷ்டியாகும். நாம் அங்கு இருக்கக் கூடியவர்கள்.

தந்தை கூறுகின்றார் - நானும் வழிப்போக்கனாக இருக்கின்றேன், நீங்களும் வழிப்போக்கர்களாக இருக்கின்றீர்கள். ஆனால் வழிப்போக்கர்களாகிய நீங்கள் மறுபிறப்பில் வருகின்றீர்கள், வழிப்போக்கர்களாகிய நான் மறுபிறப்பில் வருவது கிடையாது. நான் உங்களை சீ சீ ஆன மறுபிறப்பிலிருந்து விடுவிக்கின்றேன். இந்த இராவண இராஜ்யத்தில் நீங்கள் மிகவும் துக்கமாக இருக்கின்றீர்கள், அதனால் தான் என்னை அழைக்கின்றீர்கள். பாபா உங்களுக்கு எவ்வளவு நல்ல நல்ல விசயங்களைப் புரிய வைக்கின்றார்! குழந்தைகளே! இப்பொழுது விளையாட்டு முடிவடைகிறது. இங்கு அதிக துக்கம் இருக்கிறது. ஒவ்வொரு பொருளின் விலையும் எவ்வளவு ஏறிவிட்டது! பிறகு குறையவே குறையாது. முன்பு குறைவாக இருந்தது. அனைவரிடத்திலும் தானியங்கள் போன்றவைகள் அதிகமாக இருந்தன. சத்யுகத்தை தங்கயுகம் என்று கூறுகின்றோம். அங்கு தங்கக் கற்கள் இருந்தன. அங்கு தங்கமாகவே இருக்கும். வெள்ளி இருக்கவே இருக்காது. அங்கு பஜாரும் கூட அழகாக இருக்கும். தங்க நகைகள், என்ன என்ன அணிந்திருப்பார்! அங்கு தங்க நகைகளிலேயே விளையாட்டு நடைபெறும். சுரங்கங்கள் மிக அதிகம் இருக்கும். இங்கு அமெரிக்காவில் தானியங்கள் அதிகம் இருப்பதால் எரித்து விடுகின்றனர். எது சேமிப்பாக இருக்கின்றதோ அதை அனுப்பி வைக்கின்றனர். பாரதத்திற்கு தானம் செய்கின்றனர். பாரதத்தின் நிலை என்னவாகி விட்டது என்பதைப் பாருங்கள்! தந்தை கூறுகின்றார் - நான் உங்களுக்கு எவ்வளவு இராஜ்ய பாக்கியத்தை கொடுத்திருந்தேன்! உங்களது தேவி தேவதா தர்மம் அதிக சுகம் கொடுக்கக் கூடியதாகும். அதைத் தான் தங்க யுகம் என்று கூறப்படுகிறது. முகமது கஜனி எவ்வளவு தங்க நகைகளை கொள்ளையடித்து நிறைத்துச் சென்றார்! எவ்வளவு செல்வங்களைக் கொள்ளை அடித்திருப்பார்? யாரும் கணக்கிடவே முடியாது. இப்பொழுது மீண்டும் நீங்கள் எஜமானர்களாக ஆகிக் கொண்டிருக்கின்றீர்கள். ஒரே ஒரு வழிப்போக்கன் முழு உலகையும் செல்வ செழிப்பாக ஆக்கக் கூடியவராவார். சுடுகாட்டை மாற்றி பரிஸ்தான் ஸ்தாபனை செய்கின்றார். இங்கு புத்துணர்வு அடைவதற்காக குழந்தைகளாகிய நீங்கள் வந்திருக்கின்றீர்கள். வழிப்போக்கனை நினைவு செய்கின்றீர்கள். நீங்களும் வழிப்போக்கர்கள் தான். இங்கு வந்து 5 தத்துவங்களின் சரீரத்தை எடுத்திருக்கின்றீர்கள். சூட்சுமவதனத்தில் 5 தத்துவங்கள் இருக்காது. எங்கு நாம் நடிப்பு நடிக்கின்றோமோ அங்கு தான் 5 தத்துவங்கள் இருக்கின்றன. நமது உண்மையான தேசம் அதுவாகும். இந்த நேரத்தில் ஆத்மா பத்தமாக ஆகிவிட்டது. அதனால் தான் தந்தையை அழைக்கின்றது - நீங்கள் வாருங்கள், வந்து நம்மை பாவனம் ஆக்குங்கள். இராவணன் நம்மை பத்தமாக ஆக்கி கருப்பாக ஆக்கி விட்டது. எப்பொழுது இராவணன் வந்ததோ அப்பொழுதே நாம் பத்தம் ஆகிவிட்டோம். இப்பொழுது நாம் உணர்ந்திருக்கின்றோம் - நாம் பாவனமாக இருந்தோம், அதனால் தான் ஹே பத்த பாவனனே வாருங்கள் என்று நினைவு செய்கின்றோம். யாராவது இருப்பதால் தான் அழைக்கின்றோம். குழந்தைகள் தந்தையை ஓ, இறை தந்தையே ! என்று.

அழைக்கின்றனர். அவரது பெயரே சொர்க்கத்தை ஸ்தாபனை செய்யும் தந்தை. ஆக கண்டிப்பாக சொர்க்கத்தை தான் படைப்பார்.

பாபா புரிய வைத்திருக்கின்றார் - படிப்பில் ஓசைகளுக்கான அவசியம் ஏதுமில்லை. பாபா உருவாக்கியிருக்கின்ற நல்ல நல்ல பாட்டுக்கள் உதாசீனம் ஆகின்ற பொழுது புத்துணர்வு பெறுவதற்காகக் கேளுங்கள் என்று பாபா கூறியிருக்கின்றார். ஆனால் எந்த அளவிற்கு ஓசையைக் குறைக்கின்றீர்களோ நல்லது. இராயல் மனிதர்கள் குறைந்த சப்தத்துடன் பேசுவர். வாயில் குறைவாகப் பேச வேண்டும். இரத்தினங்கள் வெளிப்படுவது போன்று. நீங்கள் ஈஸ்வரனின் குழந்தைகள் எனில் எவ்வளவு ராயலாக, உங்களுக்குள் எவ்வளவு போதை இருக்க வேண்டும்! இராஜாவின் குழந்தையிடத்திலும் கூட அந்த அளவிற்கு போதை இருக்காது, உங்களிடத்தில் அந்த அளவிற்கு இருக்க வேண்டும். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லமான குழந்தைகளுக்கு, தாயும் தந்தையுமாகிய பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்

1) தன்னை சதா புத்துணர்வுடன் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். வாயிலிருந்து ரத்தினங்கள் மட்டுமே வெளிப்படுத்த வேண்டும். எப்பொழுதாவது சோம்பல் ஏற்பட்டால் பாபாவினால் உருவாக்கப்பட்ட பாட்டு கேட்க வேண்டும்.

2) ஆத்ம அபிமானி ஆவதற்கான பயிற்சி செய்ய வேண்டும். நினைவின் மூலம் ஆத்மாவின் கரையை நீக்குவதற்கான முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

வரதானம்: ஞான பொக்கிஷங்கள் மூலம் முக்தி, ஜீவன்முக்தியின் அனுபவம் செய்யக் கூடிய அனைத்து பந்தனங்களிலிருந்து விடுபட்டவர் ஆகுக!.

ஞான ரத்தினங்களின் பொக்கிஷம் அனைத்து பொக்கிஷங்களிலும் சிரேஷ்டமானது ஆகும். இந்த பொக்கிஷத்தின் மூலம் இந்த நேரத்திலேயே முக்தி, ஜீவன்முக்தியின் அனுபவம் செய்ய முடியும். ஞானி ஆத்மா என்றாலே துக்கம் மற்றும் அசாந்திக்கான அனைத்து காரணங்களையும் முடித்து விட்டு, பல பந்தனங்களின் கயிறுகளை துண்டித்து முக்தி அல்லது ஜீவன்முக்தியின் அனுபவம் செய்வார். பல வீண் எண்ணங்களிலிருந்து, விகல்பங்களிலிருந்து மற்றும் விகர்மங்களிலிருந்து சதா முக்தியாகி இருப்பது தான் முக்தி மற்றும் ஜீவன்முக்தி நிலையாகும்.

சுலோகன்: யார் தனது சக்திசாலியான விருத்தியின் மூலம் வாயுமண்டலத்தை மாற்றி விடுகின்றார்களோ அவர்கள் தான் உலகை மாற்றுபவர்கள்.