

**இனிமையான குழந்தைகளே - நீங்கள் இப்பொழுது அசுர அவகுணத்தை நீக்கி ஈஸ்வரிய குணத்தை தாரணை செய்ய வேண்டும். தந்தையிடமிருந்து தங்களது 21 பிறவிகளுக்கான கயராஜ்யத்தைப் பெற வேண்டும்.**

**கேள்வி:** தந்தையினுடைய நடந்து கொண்டிருக்கும் எந்த ஒரு செயல் குழந்தைகளாகிய உங்களுடையதாகவும் இருக்க வேண்டும்?

**பதில்:** தந்தையினுடைய செயலாவது அனைவருக்கும் ஞானம் மற்றும் யோகத்தைக் கற்பித்தல். இதே செயல் குழந்தைகளாகிய நீங்களும் செய்ய வேண்டும். பதீதர்களை பாவனமாக ஆக்க வேண்டும். ஆன்மீக சேவை செய்வதே உங்களுடைய தொழில் ஆகும். ஒரு சில குழந்தைகள் சரீரத்தை விட்டு விட்டு செல்கிறார்கள். பிறகு புதிய சரீரம் எடுத்து இதே உழைப்பு செய்கிறார்கள். நாளுக்கு நாள் உங்களுடைய சேவை அதிகரித்துக் கொண்டே போகும்.

**பாடல்:** ஓம் நம சிவாய:

**ஓம் சாந்தி.** இந்த பாடல் இங்கு ஒலிப்பது அழகாக உள்ளது. ஏனெனில் இது உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த சிவபாபாவின் மகிமை ஆகும். ருத்ர பாபா அல்ல. சிவ பாபா. சிவன் அல்லது ருத்ர பாபா சரியானது தான். இருந்தாலும் சிவபாபா என்று கூறுவது நன்றாக உள்ளது. நீங்களும் சரீரத்தை எடுத்து அமர்ந்துள்ளீர்கள். தந்தை பிரம்மா மூலமாகப் புரிய வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். இல்லாவிட்டால் சிவபாபா எப்படி பேச முடியும்? அவர் சைதன்யமானவர், சத்தியமானவர், ஞானக் கடல் ஆவார். அவசியம் ஞானம் தான் கூறுவார். தனது அறிமுகத்தை அளிப்பது இதுவும் ஞானமே ஆகும். பின் படைப்பினுடைய முதல், இடை, கடை பற்றிய ஞானம் அதாவது விளக்கவுரை அளிக்கிறார். இதற்கும் ஞானம் என்று கூறப்படுகிறது. எவருக்கேனும் புரிய வைப்பது என்பது ஞானம் அளிப்பது ஆகும். அதுவும் இறைவனைப் பற்றிப் புரிய வைப்பது ஞானம் ஆகும். அதனை இறைவனே சுயம் அறிமுகமாக அளிக்கிறார். ஆங்கிலத்தில் "ஃபாதர் ஷோஸ் சன்" (தந்தை மகனை வெளிப்படுத்துகிறார்) என்றும் கூறுகிறார்கள். தந்தை வந்து தனது மற்றும் படைப்பின் முதல், இடை, கடை பற்றிய அறிமுகத்தை அளிக்கிறார். ரிஷி, முனிவர்கள் ஆகிய எல்லோருமே நாங்கள் படைப்பவர் மற்றும் படைப்பை அறியாமல் உள்ளோம் என்றே கூறிக் கொண்டிருந்தார்கள். இப்பொழுது தந்தை புரிய வைத்துள்ளார். எனவே இந்த ஞானம் யாருமே அளிக்க முடியாது என்பது புரிய வைக்கப்படுகிறது. இந்த ஞானத்தினால் மனிதர்கள் உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த பதவியை அடைகின்றனர், உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த பதவி அவசியம் தேவி தேவதைகளினுடையது ஆகும். முழுமையான நிலையான தூய்மை சுகம், சாந்தி, செல்வமே நமது ஈஸ்வரிய பிறப்புரிமை ஆகும் என்பதை இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். இப்பொழுது அதை மீண்டும் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறோம். ஈஸ்வரிய பிறப்புரிமை சுகதாமம் ஆகும் மற்றும் அசுர பிறப்புரிமை இந்த துக்க தாமம் ஆகும். இராவணன் மூலமாக நாம் பதீதமாக ஆகிறோம். பதீதமாக ஆவதற்கான ஆஸ்திதான் இராவணனிடமிருந்து கிடைக்கிறது. மீண்டும் பதீத நிலையிலிருந்து பாவனமாக ஒரு பரமாத்மா ராமர் தான் ஆக்குகிறார். இராவணன் பாரதத்தின் அரை கல்பத்திற்கான பழைய எதிரி என்பது யாருக்குமே தெரியாது. இராம இராஜ்யம் வேண்டும் என்று கூறுகிறார்கள், என்றால் இது இராவண இராஜ்யம் ஆகும். ஆனால் தங்களை பதீதமானவர்கள் அல்லது இராவணன் என்று புரிந்து கொள்வது இல்லை. இப்பொழுது இந்த அசுர சம்பிரதாயம் மாறி தெய்வீக சம்பிரதாயமாக ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது. நீங்கள் இங்கு வருவதே அசுர அவகுணங்களை நீக்கி ஈஸ்வரிய குணங்களை தாரணை செய்ய. ஈஸ்வரிய குணங்களை தாரணை செய்விப்பவர் ஒரே ஒரு தந்தை ஆவார்.

இப்பொழுது நாம் எல்லையில்லாத தந்தையிடமிருந்து மீண்டும் நம்முடைய பிறப்புரிமையான 21 பிறவிகளின் சுய இராஜ்யத்தைப் பெறுவதற்காக வந்துள்ளோம் என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். சூரிய வம்ச சந்திர வம்ச சுய இராஜ்யத்தை அடைவதற்காகத் தான் இங்கு அமர்ந்துள்ளோம். இந்த சுய இராஜ்யத்தை நீங்கள் கல்ப கல்பமாக பிராப்தியாக அடைந்து கொண்டே வந்துள்ளீர்கள். இழக்கின்றீர்கள் மீண்டும் அடைகிறீர்கள். இதுவோ புத்தியில் இருக்க வேண்டும் அல்லவா? இப்பொழுது நாம் தந்தையிடமிருந்து ஆஸ்தி பெறுகிறோம். ஆஸ்தி எடுக்கும் குழந்தைகள் தந்தையை நினைவு செய்ய வேண்டி உள்ளது அல்லவா? நாம் ஆஸ்தி பெறுவதற்காக தாய் தந்தைக்கு முன்னால் அமர்ந்துள்ளோம் என்பது புத்தியில் வர வேண்டும். அவர் பிரம்மா வாய் மூலமாக நமக்குக் கூறுகிறார். யார் மடியில் வருகிறார்களோ (தத்து எடுக்கப்படுகிறார்களோ) அவர்கள் அவசியம் பிராமணர் என்று அழைக்கப்படுவார்கள். இது ஞான

வேள்வி ஆகும். பின் வேள்வி என்று கூறினாலும் சரி பாடசாலை என்று கூறினாலும் சரி, ஒரே விஷயம் தான். ருத்ர யக்ஞத்தை இயற்றும் பொழுது பாடசாலையும் அமைத்து விடுகிறார்கள். ஒருபக்கம் வேதம் சாஸ்திரங்கள் ஆகியவை, ஒரு பக்கம் கீதை, ஒரு பக்கம் இராமாயணம் ஆகியவை வைக்கிறார்கள். யாருக்கு இராமாயணம் கேட்க வேண்டுமோ அவர்கள் அந்த பக்கம் போய் கேட்க வேண்டும். யாருக்கு கீதை கேட்க வேண்டுமோ அவர்கள் கீதை வாசிப்பவர்களிடம் போய் கேட்க வேண்டும். இது ருத்ர ஞான வேள்வி ஆகும். இதில் எல்லாமே ஸ்வாஹா ஆக வேண்டி உள்ளது. சிருஷ்டியினுடைய முடிவு ஆகும். எனவே எல்லா வேள்விகளுக்கும் கடைசி ஆகும். ஞான வேள்வியோ ஒன்றே தான். மற்றபடி இருக்கும் பிற அநேக விதமான வேள்விகள் எல்லாமே ஸ்தூல வேள்விகள் ஆகும். அதில் சோளம், எள் போன்ற பொருட்களைப் போடுகிறார்கள். இது எல்லையில்லாத வேள்வி ஆகும். இதில் எல்லாமே ஸ்வாஹா ஆகி விடும். மீண்டும் புதியது உற்பத்தி ஆகிறது. அங்கு துக்கம் கொடுக்கும் பொருட்கள் எதுவும் இருப்பதில்லை. இங்கோ எவ்வளவு துக்கம் உள்ளது. நோய் நொடிகள் ஆகியவை எவ்வளவு அதிகரித்துக் கொண்டே போகின்றன. நாடகத்தில் இவை எல்லாமே பொருந்தி உள்ளன. எப்படி மனிதர்களோ அப்படியே பல்வேறு விதமான துக்கங்கள் வெளிப்பட்டு கொண்டே போகின்றன. இதற்கு துக்க தாமம், சோக வனம் என்றே கூறப்படுகிறது. இராவண இராஜ்யம் ஆன காரணத்தால் மனிதர்கள் துக்கமுற்று இருக்கிறார்கள். இராம இராஜ்யத்தில் இராவணன் இருப்பதே இல்லை. அரை கல்பம் சுகதாமம் அரை கல்பம் துக்க தாமம் ஆகும். இராமர் என்று நிராகார் பரமபிதா பரமாத்மாவை கூறுகிறார்கள். ஒன்று நிராகாரி ஆத்மாக்களின் ருத்ர மாலை ஆகும். பின் சாகாரத்தில் விஷ்ணுவின் மாலை ஆகிறது. அதுவோ இராஜ்யத்தின் அடையாளம் ஆகும். பிறகு அங்கு வரிசைக்கிரமமாக ஆட்சி புரிகிறார்கள். இதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் நல்ல முறையில் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் மற்றும் புரிய வைக்க வேண்டும். எந்த அளவிற்கு காலம் கழிந்து கொண்டே போகுமோ அந்த அளவிற்கு ஞானம் சுருக்கமாக ஆகிக் கொண்டே போகும். அந்த அளவு சுருக்கமாக கூறுவதற்காக பாபா யுக்தி களை உருவாக்கி கொண்டிருக்கிறார். விநாசத்தின் பொழுது மனிதர்களுக்கு வைராக்கியம் வரும். பிறகு இது அதே பிரமாண்டமான மகா பாரதப் போர் என்பதைப் புரிந்து விடுவார்கள். அவசியம் நிராகார பகவான் கூட இருப்பார். கிருஷ்ணரோ இருக்க முடியாது. நிராகாரமானவரைத் தான் அனைவரின் பதீத பாவனர் அனைவரின் சத்தி தாதா என்று கூறப்படுகிறது. இந்த பட்டத்தை வேறு யாருக்கும் கொடுக்க முடியாது.

பவித்திர தேவதைகள் ஒரு பொழுதும் அபவித்திர உலகத்தில் பாதத்தை வைக்க முடியாது என்பதையும் பாபா புரிய வைத்துள்ளார். நீங்கள் லட்சுமியிடம் செல்வம் வேண்டுமேனென்றால் ஆனால் லட்சுமி எங்கிருந்து எடுத்து வருவார்? இங்கு கூட மம்மா தந்தையிடமிருந்து செல்வம் பெறுகிறார். அங்கு கூட தந்தை துணையாக இருப்பார். இங்கு சரஸ்வதியுடன் கூட பிரம்மா இருக்கிறார். அங்கு கூட இருவரும் அவசியம் வேண்டும். அடையாளம் வேண்டும். எங்கிருந்தோ அவசியம் செல்வம் கிடைக்கிறது. எனவே மகாலட்சுமிக்கு பூஜை ஆகிறது. அவருக்கு 4 புஜங்கள் கொடுக்கிறார்கள். அவ்வளவே! கால்களை காண்பிப்பது இல்லை. இராவணனுக்கு 10 முகங்கள் கொடுக்கிறார்கள். ஆனால் கால்களோ அவ்வளவு காண்பிப்பது இல்லை. எனவே அப்பேர்ப்பட்ட மனிதர்கள் இருப்பது இல்லை என்பது நிரூபணமாகிறது. யாராவது ஒருவருடைய கணவர் இறக்கிறார் என்றால் அவருடைய ஆத்மாவிற்கு அழைப்பு விடுவிக்கப்படுகிறது. ஆனால் எப்படி வர முடியும்? பிராமணரின் உடலில் வருகிறது. இந்த வழக்கம் கூட நாடகத்தில் பொருந்தி உள்ளது. பிறகு என்ன நடக்கிறதோ அங்கு ஆத்மாக்கள் வருகிறார்கள். ஆத்மாவைக் கூப்பிட்டு அதற்கு உணவூட்டுகிறார்கள். இங்கு தந்தையோ அவரே வந்து குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு உணவூட்டுகிறார். எனவே இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய உங்களுடைய தொழிலே இந்த சேவையினுடையதாகி விட்டது. சரீரம் விட்டு விட்டு பிறகு எங்காவது பிறவி எடுத்து மீண்டும் உழைப்பு செய்கிறார்கள். பதீதர்களை பாவனமாக ஆக்கும் தொழிலே தான் உங்களுடையது. எப்படி சேவை அதிகரிக்கிறது என்பதை நீங்கள் போகப் போக பார்ப்பீர்கள். முந்தைய கல்பத்திலும் இவ்வாறே ஆகி இருந்தது. அதே ரீல் (சுருள்) தான். எதெல்லாம் நடக்கிறதோ அவை அனைத்தும் முந்தைய கல்பத்தைப் போலவே நடக்கிறது என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். தந்தை கூட முந்தைய கல்பத்தில் செய்தது போலவே அதே ஞானம் மற்றும் யோகம் கற்பிப்பதற்கான செயலை செய்கிறார். இதில் சிறிதளவும் வித்தியாசம் ஏற்பட முடியாது. இது நாடகம் ஆகும் அல்லவா? நாமாகிய ஆத்மாக்கள் வீட்டிலிருந்து வருகிறோம். மனித உடலை தாரணை செய்து பாகத்தை நடிக்கிறார்கள். 84 பிறவிகள் மற்றும் நாடகத்தின் சக்கரத்தை முழுமையாகப் புரிய வைக்க வேண்டும். வேறு யாருக்குமே

தெரியாது. சுயம் நாமே தெரியாமல் இருந்தோம். நீங்கள் தான் முந்தைய கல்பத்தில் அறிந்திருந்தீர்கள். இப்பொழுது மீண்டும் அறிந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். படைப்பவர் மற்றும் படைப்பின் முதல் இடைகடை பற்றிய ரகசியத்தை இப்பொழுது புரிந்துள்ளீர்கள். உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் தந்தை ஆவார், அவரே ஆஸ்தி அளிக்கிறார் என்பது உங்களுடைய புத்தியில் இருக்க வேண்டும். பிறகு இருப்பவர்கள் பிரம்மா விஷ்ணு சங்கர் ஆவார்கள். பிரம்மா மூலமாக ஸ்தாபனை ஆகிறது. பிறகு அவரே விஷ்ணுபுரிக்கு அதிபதி ஆகி பாலனை செய்கிறார். விஷ்ணுபுரி என்று கூறினாலும் சரி, லட்சுமி நாராயணரின் புரி என்று கூறினாலும் சரி, விஷயம் ஒன்றே தான். நாம் சூரிய வம்சம் சந்திர வம்சத்தின் ஆஸ்தியை 21 பிறவிகளுக்காக தந்தையிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். குழந்தைகளே நீங்கள் என்னுடையவர்களாக இருந்தீர்கள். நான் உங்களை உங்கள் பாகத்தை ஏற்று நடப்பதற்காக அனுப்பினேன். இதுவும் நாடகத்தில் அமைந்துள்ளது. யாருக்கும் ஒன்றும் கூறப்படுவது இல்லை. யார் நல்ல முறையில் புருஷார்த்தம் (முயற்சி) செய்வார்களோ அவர்கள் பின் வரிசைக்கிரமமாக சுக தாமத்தில் வருவார்கள் என்பதையும் நீங்கள் புரிந்துள்ளீர்கள். நீங்கள் சுகதாமத்தை நினைவு செய்கிறீர்கள், இது துக்க தாமம் ஆகும் என்பதை அறிந்துள்ளீர்கள். வேறு யாருக்குமே தெரியாது. இது துக்க தாமம் ஆகும் என்பது குழந்தைகளாகிய உங்களுடைய புத்தியில் வருகிறது. நீங்கள் சுக தாமத்தை ஸ்தாபனை செய்யும் தந்தையிடமிருந்து ஆஸ்தியைப் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். நாம் உயிருடனிருந்தே அவருக்கு சொந்தமாக ஆகி விட்டுள்ளோம். ராஜாவின் மடியில் செல்கிறார்கள் (தத்து எடுக்கப்படுகிறார்கள்) என்றால் நாம் அவருடையவர் ஆவோம் என்று புரிந்திருக்கிறார்கள் அல்லவா? முதலிலும் லௌகீக சம்பந்தம் பிறகு இரண்டாவதும் கூட லௌகீக சம்பந்தம் தான் இருக்கிறது. இங்கு அலௌகீகமானது பின் பரலௌகீகமானது ஆகி விடுகிறது. இப்பொழுது நாம் இராமரினுடையவர் ஆகி உள்ளோம் என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். மற்றவர்களோ எல்லோருமே இராவணனினுடைய குலத்தவர் ஆவார்கள். ஒரு புறம் அவர்கள் மறு புறம் நாம் உள்ளோம். உண்மையில் நான் 84 பிறவிகள் முடித்து விட்டுள்ளேன் என்பதை ஆத்மா புரிந்துள்ளது. நான் ஆத்மா ஒரு பழைய சரீரத்தை விட்டு மற்றொன்றை புதியதாக எடுக்கிறேன். ஞானக்கடல் பதீத பாவனர் சத்கதி தாதா தந்தை மூலமாக புருஷார்த்தம் செய்து கொண்டிருக்கிறோம். அவர் இந்த பிரம்மா மூலமாக படிப்பிக்கிறார். படிப்பது ஆத்மா ஆகும். ஆத்மாவில் தான் சட்டவியல் ஆகியவற்றின் சம்ஸ்காரம் இருக்கிறது அல்லவா? ஆத்மா உறுப்புக்கள் மூலமாக பேசுகிறது.

உங்களுக்கு ஆத்ம உணர்வில் இருப்பவராக ஆவதில் மிகுந்த உழைப்பு ஏற்படுகிறது. அமிருத வேளையின் நேரம் பிரசித்தமானது என்று தந்தை ஆலோசனை அளிக்கிறார். அதே நேரத்தில் தன்னை ஆத்மா என்று உணர்ந்து தந்தையை நினைவு செய்து கொண்டே இருந்தீர்கள் என்றால் உங்களது ஆத்மாவில் இருக்கும் துரு நீங்கி அது சுத்தமாகிவிடும். ஆத்மாவில் தான் அழுக்கு படிகிறது. தூய்மையான தங்கத்தால் தூய்மையான நகை அமைகிறது. ஆத்மாவில் துரு ஏறி உள்ளது. பிறகு சரீரமும் அவ்வாறே அமைகிறது. எனவே உங்களை (நினைவு என்ற) அச்சிலிடப்படுகிறது. ஆனால் இதில் முழுவதுமே புத்தியின் வேலை ஆகும். தந்தையின் நினைவில் அமர்ந்துள்ளோம் மற்றும் எந்த கஷ்டத்தின் விஷயமும் இல்லை. எப்படி குழந்தை தந்தையை நினைவு செய்கிறது. இவர் எல்லையில்லாத தந்தை ஆவார். அங்கு ஆத்மா சரீரத்தை நினைவு செய்கிறது. இப்பொழுது ஆத்மாவாகிய நீங்கள் தங்கள் தந்தையை நினைவு செய்கிறீர்கள். நான் எல்லையில்லாத தந்தை ஆவேன். எனவே அவசியம் எல்லையில்லாத சுகம் அளிப்பேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். முந்தைய கல்பத்தில் கொடுத்திருந்தேன். உண்மையில் பாரதம் உலகத்திற்கு அதிபதியாக இருந்தது. எதிரிகள் ஆகியோர் யாருமே இருக்கவில்லை. இப்பொழுது நீங்கள் சுகதாமத்திற்கு அதிபதி ஆகி கொண்டிருக்கிறீர்கள். எவ்வளவு அறிவற்றவர்களாக ஆகி இருந்தீர்கள். சொர்க்கத்திற்கு தகுதி உடையவர்களாக இருந்த நீங்கள் இப்பொழுது நரகத்திற்கு லாயக்காக ஆகி விட்டுள்ளீர்கள். மீண்டும் சொர்க்கத்திற்கு லாயக்காக ஆக்க தந்தை வந்துள்ளார். நிராகார சிவனுக்கு ஜெயந்தி ஆகிறது. பின் கீதா ஜெயந்தியும் ஆகிறது. சரி என்று ஏற்றுக் கொள்கிறார்கள். சிவபாபா வரும் பொழுது தான் பகவானுவாச (பகவான் வாக்கியம்) என்று ஆகிறது. எனவே மீண்டும் கீதா ஜெயந்தி ஆகிறது. மீண்டும் வந்து அறிமுகம் அளிப்பார் அல்லவா? வந்து அவர் என்ன கூறினாரோ அது மீண்டும் கீதையாக அமைந்தது.

இராவணன் என்று யாருக்குக் கூறப்படுகிறது என்பது கூட குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். இப்பொழுது இந்த இராவண இராஜ்யத்தின் விநாசம் ஆகப் போகிறது. சாவு முன்னால் நின்றுள்ளது.

முந்தைய கல்பத்தில் கூட இந்த உலகம் மாறி இருந்தது. எவ்வளவு நல்ல முறையில் புரிய வைக்கப்படுகிறது. உழைப்பு இருக்கிறது. இல்லறத்தில் இருந்தபடியே தாமரை மலரை போல தூய்மையாக இருந்து பின் கூடவே இந்த (கோர்ஸ்) பாட முறையையும் கற்று கொள்ளுங்கள். ஆசிரியரிடம் கேளுங்கள். பாட முறையோ மிகவும் சலபம் ஆகும். இல்லறத்தில் இருந்தபடியே என்னை நினைவு செய்து படைப்பின் முதல் இடை கடையை அறிந்து கொள்ளுங்கள். 7 நாட்கள் புரிந்து கொள்பவர்கள் கூட ஒரு சிலர் வெளிப்படுகிறார்கள். ஒவ்வொருவருடைய நாடியும் பார்க்கப்படுகிறது. இவரது ஈடுபாடு மிகவும் நன்றாக உள்ளது என்று பார்க்கப்படுகிறது. நாங்கள் பாபாவின் ஞானத்தையோ நேரிடையாக கேட்க வேண்டும் என்று துடிக்கிறார்கள். அவர்களது முகம், வாய் மண்டலம் மூலம் புரிந்து கொள்ள முடியும். இரகசியத்தை முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ளாத காரணத்தால் நல்லவர்களும் சென்று விடுகிறார்கள். 7 நாட்கள் நேரம் இல்லை என்ன செய்வது என்று கூறுகிறார்கள். ஒரு சிலர் தரிசனம் செய்வியுங்கள் என்று கூறுகிறார்கள். முதலில் வந்து புரிந்து கொள்ளுங்கள் என்று கூறுங்கள். யாரிடம் வந்துள்ளீர்கள்? பரமபிதா பரமாத்மாவுடன் உங்களுக்கு என்ன சம்பந்தம் உள்ளது? நீங்கள் கூடத் தான் பிரம்மாகுமார் குமாரிகள் ஆவீர்கள் அல்லவா? சிவபாபாவின் பேரன்கள் பின் பிரம்மாவின் குழந்தைகள் ஆகி விட்டீர்கள். தந்தை சொர்க்கத்தின் படைப்பு கர்த்தா ஆவார். எனவே அவசியம் ஆஸ்தி கொடுத்திருக்கக்கூடும். இராஜயோகம் கற்பித்திருக்க கூடும். புரிய வைத்து பின் எழுதி வாங்க வேண்டும். ஒரு நாளில் கூட ஒரு சிலர் நன்றாக புரிந்து கொள்ள முடியும். மிகவுமே வேகமாக முன்னேறி செல்லும் கூர்மையானவர்கள் - அப்பேர்ப்பட்டவர்கள் கூட வருவார்கள். நல்லது.

**இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் வெகுகாலம் கழித்து கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.**

**தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:**

1. அமிர்த வேளை எழுந்து தந்தையை அன்புடன் நினைவு செய்து ஆத்ம உணர்வில் இருப்பதற்கான முயற்சி செய்ய வேண்டும். நினைவின் பலத்தால் விகாரங்களின் துருவை நீக்க வேண்டும்.
2. இல்லறத்தில் இருந்தபடியே தாமரை மலர் போல ஆவதற்கான பாட முறையைப் படிக்க வேண்டும். ஒவ்வொருவரின் நாடி அல்லது ஈடுபாட்டைப் பார்த்து ஞானம் கொடுக்க வேண்டும்.

**வரதானம்: தேக அபிமானத்தின் அணு அளவை கூட பலி கொடுத்து விடும் மகா பலவான் ஆகுக!**

தேக அபிமானம் எல்லாவற்றையும் விட பெரிய பலவீனம் ஆகும். தேக அபிமானத்தின் சூட்சும வம்சம் மிக பெரியது ஆகும். தேக அபிமானத்தின் பலி ஏற்றுவது என்றால் அணு அளவு (அம்சம்) மற்றும் வம்சத்துடன் சேர்ந்து சமர்ப்பணம் ஆவது. இப்பேர்ப்பட்ட பலி கொடுப்பவர்களே மகா பலவான் ஆகிறார்கள். தேக அபிமானத்தின் எந்த ஒரு அணு அளவைக் கூட மறைத்து வைத்துக் கொண்டீர்கள், மேலும் அபிமானத்தையே சுயமானம் என்று நினைத்து கொண்டு விட்டீர்கள் என்றால், அதில் குறுகிய காலத்தின் வெற்றி தென்படுகிறது என்றாலும் கூட நீண்ட காலத்தின் தோல்வி அடங்கி இருக்கும்.

**சுலோகன்: “இச்சை” இருக்கவில்லை ஆனால் (அச்சா) நல்லது என்று தோன்றி விட்டது என்பது கூட ஜீவன் பந்தனத்தின் ஸ்திதி ஆகும்.**