

இனிமையான குழந்தைகளே, நீங்கள் சிவ ஜெயந்தி பண்டிகையை மிகவும் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாட வேண்டும். இது உங்களுக்கு மிகப் பெரிய குஷி நிறைந்த நாளாகும். அனைவருக்கும் தந்தையின் அறிமுகம் கொடுக்க வேண்டும்.

**கேள்வி: எந்த குழந்தைகள் தமக்குப் பெரிய நஷ்டத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்கின்றனர்? எப்போது நஷ்டம் ஏற்படுகிறது?**

பதில்: போகப்போக படிப்பை விட்டு விடக் கூடிய குழந்தைகள் தமக்குப் பெரிய நஷ்டத்தை ஏற்படுத்துகின்றனர். பாபா தினமும் இவ்வளவு வைரங்கள், ரத்தினங்கள் கொடுக்கிறார், ஆழமான விஷயங்களைக் கூறுகிறார். தவறாமல் தொடர்ந்து கேட்கவில்லை என்றால் நஷ்டம் ஏற்பட்டு விடுகிறது. தேர்ச்சி அடையாமல் போய் விடுகின்றனர். சொர்க்கத்தின் உயர்ந்த இராஜ்யத்தை இழந்து விடுகின்றனர். பதவி கீழானதாகி விடுகிறது.

பாடல்: இரவுப் பிரயாணிகளே களைப்படைய வேண்டாம். . . . .

ஓம் சாந்தி. இந்த இரவு மற்றும் பகல் மனிதர்களுக்கானது ஆகும். சிவ பாபாவுக்கு இரவு மற்றும் பகல் என்பது கிடையாது. இது குழந்தைகளாகிய உங்களுக்காக, மனிதர்களுக்காக ஆகும். பிரம்மாவின் இரவு, பிரம்மாவின் பகல் என்று பாடப்படுகிறது. சிவனின் பகல், சிவனின் இரவு என்று ஒருபோதும் சொல்லப்படுவதில்லை. ஒரு பிரம்மா என்று மட்டும் சொல்லப்படமாட்டார். ஒருவருடைய இரவு என்பதல்ல. பிராமணர்களின் இரவு என்று பாடப்படுகிறது. இப்போது பக்தி மார்க்கத்தின் இரவு, அதன் கூடவே காரிருளுக்கும் முடிவு என்று நீங்கள் தெரிந்திருக்கிறீர்கள். பாபா சொல்கிறார் - பிரம்மாவின் இரவு ஏற்படும்போது நான் வருகிறேன். இப்போது நீங்கள் விடியலை நோக்கி நடந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். நீங்கள் பிரம்மாவின் குழந்தைகள் ஆகும்போது பிராமணர்கள் என்று சொல்லப்படுகிறீர்கள். பிராமணர்களின் இரவு முடிந்து பிறகு தேவதைகளின் பகல் தொடங்குகிறது. பிராமணர்கள் சென்று தேவதைகள் ஆகின்றனர். இந்த யக்ஞத்தின் மூலம் மிகப் பெரிய மாற்றம் ஏற்படுகிறது. பழைய உலகம் மாறி புதியதாகிறது. கலியுகம் பழைய யுகம், சத்யுகம் புதிய யுகம் ஆகும். பிறகு திரேதா யுகம் 25 சதவிகிதம் பழையது, துவாபர யுகம் 50 சதவிகிதம் பழையதாகும். யுகத்தின் பெயரே மாறி விடுகிறது. கலியுகத்தை அனைவரும் பழைய உலகம் என்று கூறுகின்றனர். ஈஸ்வரன் என்று தந்தையை சொல்லப்படுகிறது. அவர் ஈஸ்வரிய இராஜ்யத்தை ஸ்தாபனை செய்கிறார். நான் கல்ப கல்பத்திற்கும் சங்கம யுகத்தில் வருகிறேன் என்று பாபா சொல்கிறார். நீண்ட காலம் தேவையாகிறது அல்லவா! இல்லையென்றால் ஒரு வினாடிக்கான விஷயம் ஆகும். ஆனால் பாவ கர்மங்கள் வினாசம் ஆவதற்கு கால அவகாசம் தேவைப்படுகிறது. ஏனெனில் அரைக் கல்பத்தின் பாவம் தலை மேல் இருக்கிறது. தந்தை சொர்க்கத்தைப் படைக்கின்றார் என்றால் குழந்தைகளாகிய நீங்களும் கூட சொர்க்கத்தின் எஜமானர்களாக ஆவீர்கள். ஆனால் தலை மீது இருக்கும் பாவச் சூழையை கீழே இறக்குவதற்கு காலம் அவகாசம் தேவையாகிறது. யோகம் செலுத்த வேண்டியதாக இருக்கிறது. தன்னை கண்டிப்பாக ஆத்மா என்று புரிந்து கொள்ள வேண்டும். தந்தை என்று சொல்லும்போது முன்பு உலகாயுத தந்தை நினைவுக்கு வந்தார். இப்போது தந்தை என்று சொல்லும்போது புத்தி மேலே சென்று விடுகிறது. நாம் ஆத்மாக்கள் ஆன்மீகத் தந்தையின் குழந்தைகள் என்பது உலகத்தில் வேறு யாருடைய புத்தியிலும் இருக்காது. நம்முடைய தந்தை, ஆசிரியர், குரு மூவரும் ஆன்மிகமானவர் ஆவர். அவரைத்தான் நினைவும் செய்கிறார்கள். இது பழைய சரீரம், இதற்கு என்ன அவங்காரம் செய்வது? இப்போது நாம் வனவாசத்தில் இருக்கின்றோம் என்று உள்ளுக்குள் புரிந்து கொண்டிருக்கிறோம். மாமியார் வீடாகிய புதிய உலகத்திற்கு செல்லப் போகின்றோம். கடைசியில் ஒன்றும் இருக்காது. நாம் சென்று உலகத்தின் எஜமானர் ஆகிவிடுவோம். இந்த நேரம் முழு உலகமும் வனவாசத்தில் இருக்கிறது. இங்கே என்ன இருக்கிறது? ஒன்றுமே இல்லை. மாமியார் வீட்டில் இருந்தபோது வைர, வைடூரியங்களாலான மாளிகைகள் இருந்தன. இப்போது மீண்டும் பிறந்த வீட்டிலிருந்து மாமியார் வீட்டிற்கு செல்ல வேண்டும். இப்போது நீங்கள் யாரிடம் வந்துள்ளீர்கள்? நாங்கள் பாப்தாதாவிடம் வந்துள்ளோம் என்று சொல்வீர்கள். பாபா, தாதாவிடமிருந்து பிரவேசம் செய்துள்ளார், தாதா இங்கே உள்ளவர் ஆவார். ஆக, பாப்தாதா இருவரும் இணைந்திருக்கிறார்கள். பரம்பிதா பரமாத்மா பதீத பாவனர் ஆவார். அவருடைய ஆத்மா (பாபா) கிருஷ்ணருக்குள் இருந்தால், ஞானம் சொல்லியிருந்தால் கிருஷ்ணரை பாப்தாதா என்று சொல்லியிருப்பார்கள். ஆனால் கிருஷ்ணரை

பாப்தாதா என்று சொல்வது அழகாக இல்லை. பிரம்மாதான் பிரஜாபிதா என்று பாடப்பட்டுள்ளார். இது 5000 வருடச் சக்கரம் என்று தந்தை புரிய வைத்துள்ளார். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் கண்காட்சி வைக்கும்போது இதையும் எழுதுங்கள் - இன்றிலிருந்து 5000 வருடங்கள் முன்பு கூட நாங்கள் இந்த கண்காட்சியை காட்டினோம் மற்றும் எல்லைக்கப்பாற்பட்ட தந்தையிடமிருந்து சொர்க்கத்தின் ஆஸ்தியை எப்படி பெறுவது என்று புரிய வைத்தோம். இன்றிலிருந்து 5000 வருடங்களுக்கு முன்பு போலவே மீண்டும் நாங்கள் திரிமூர்த்தி சிவஜெயந்தி கொண்டாடுகிறோம். இந்த வார்த்தையை கண்டிப்பாகப் போட வேண்டும். இந்த பாபா வழிமுறைகளை சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார், அதன்படி நடக்க வேண்டும். சிவஜெயந்திக்கு ஏற்பாடுகள் செய்ய வேண்டும். புதிய புதிய விஷயங்களைப் பார்த்து மனிதர்கள் அதிசயப்படுவார்கள். நன்றாக கவரும்வகையில் வெளிக்காட்ட வேண்டும். நாம் திரிமூர்த்தி சிவனின் ஜெயந்தியை கொண்டாடுகிறோம். விடுமுறை எடுக்கிறோம். சிவஜெயந்தி தினம் அதிகாரப்பூர்வ விடுமுறை நாளாகும். சிலர் விடுமுறை விடுகிறார்கள். சிலர் விடுவதில்லை. இது உங்களுக்கு மிகப்பெரிய முக்கியமான நாளாகும். கிறிஸ்தவர்கள் கிறிஸ்துமஸ் கொண்டாடுவது போலாகும். மிக மகிழ்ச்சியாக கொண்டாடுகிறார்கள். இப்போது நீங்கள் இந்த மகிழ்ச்சியை கொண்டாட வேண்டும். நாங்கள் எல்லைக்கப் பாற்பட்ட தந்தையிடமிருந்து ஆஸ்தி எடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றோம் என்று அனைவருக்கும் சொல்ல வேண்டும். யார் தெரிந்திருக்கிறார்களோ அவர்கள்தான் இந்த மகிழ்ச்சியை கொண்டாடுவார்கள். சென்டர்களில் ஒருவருக்கொருவர் சந்தித்துக் கொள்வார்கள். இங்கே அனைவரும் வந்துவிட முடியாது. நாம் பிறந்த நாளைக் கொண்டாடுகின்றோம். சிவபாபாவுக்கு மரணமே ஏற்பட முடியாது. சிவபாபா எப்படி வருகிறாரோ அப்படியே சென்று விடுகிறார். ஞானம் முடிந்து விட்டது, சண்டை ஆரம்பமாகி விட்டது. அவ்வளவு தான். இவருக்கு தனக்கென சரீரமே கிடையாது. குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தன்னைத்தான் ஆத்மா என்று புரிந்து முழுமையாக ஆத்ம அபிமானி ஆக வேண்டும். இதில் உழைப்பு தேவைப்படுகிறது. சத்யுகத்தில் ஆத்ம அபிமானிகளாக இருக்கிறார்கள். அங்கே அகால மரணம் ஏற்படாது. இங்கே அமர்ந்திருந்தபடியே மரணம் வந்து விடுகிறது. மாரடைப்பு ஏற்படுகிறது. அதை ஈஸ்வரன் விதித்த விதி என்று சொல்வார்கள். ஆனால் ஈஸ்வரன் விதித்த விதி அல்ல. நாடகத்தின் விதி என்று நாம் சொல்வோம். நாடகத்தில் இவருடைய பாகம் இப்படி இருக்கிறது என்போம். இப்போது இரும்பு யுகமாகும், புதிய உலகம் தங்கயுகமாக இருந்தது. சத்யுகத்தின் மானிகைகள் எவ்வளவு வைரங்களால் அலங்கரிக்கப் பட்டிருக்கும். அளவற்ற செல்வம் இருக்கும். ஆனால் அதற்கான முழு வர்ணனை இல்லை. ஏதேனும் நிலநடுக்கம் போன்றவைகள் ஏற்பட்டால் உடைந்து போய் (பூமி பிளந்து) விடுகிறது, கீழே சென்று விடுகிறது என்ற இந்த விஷயங்களை புத்தியில் சிந்திக்க வேண்டும். இது புத்திக்கான உணவாகும். உங்களுடைய புத்தி மேலே போய்விட்டது. படைப்பவரை தெரிந்து கொண்டதால் படைப்பையும் தெரிந்து கொண்டீர்கள். முழு உலகத்தின் ரகசியங்கள் உங்கள் புத்தியில் இருக்கிறது. நாடகத்தில் உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் பகவான் ஆவார். பிறகு பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கர். நாம் இந்த மூவரின் தொழிலை சொல்ல முடியும். அவர்களுக்கு என்னென்ன பாகம் இருக்கிறது? ஜெகதம்பாவிற்கு எவ்வளவு பெரிய மேளா நடைபெறுகிறது. ஜெகதம்பாவிற்கும், ஜெகத் பிதாவிற்கும் அவர்களுக்குள் என்ன சம்பந்தம் இருக்கிறது? இது யாருக்கும் தெரியாது. ஏனெனில் இது மறைமுகமான விஷயமாக இருக்கிறது. இவர் தாயாக அமர்ந்திருக்கிறார். மம்மாவோ தத்தெடுக்கப்பட்டவர் ஆகையால் அவருடைய சித்திரத்தை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். அவரை ஜெகதம்பா என்று சொல்லப்படுகிறது. பிரம்மாவின் மகள் சரஸ்வதி. அம்மா என்ற பட்டம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் மகளாக இருந்தார். பிரம்மாகுமாரி சரஸ்வதி என்பது சரியாகும். நீங்கள் அவர்களை மம்மா என்று சொல்கின்றீர்கள். பிரம்மாவை அம்மா என்று சொல்வது அழகாக இல்லை. இதை புரிந்து கொள்ள மற்றும் புரிய வைக்க மிகத் தெளிவான புத்தி தேவை. இவை ஆழமான விஷயங்களாகும். நீங்கள் யாருடைய கோவிலுக்குச் சென்றாலும் உடனே அவருடைய தொழிலை தெரிந்து கொள்வீர்கள். குருநானக் கோவிலுக்கு சென்றால் அவர் மீண்டும் எப்போது வருவார் என்று சொல்லி விடுவீர்கள். அந்த மனிதர்களுக்கு எதுவும் தெரியாது. ஏனெனில் அவர்கள் கல்பத்தின் ஆயுளை மிக நீளமாக ஆக்கிவிட்டார்கள். நீங்கள் அதை வர்ணனை செய்ய முடியும். பாபா சொல்கிறார் - பாருங்கள், நான் உங்களுக்கு எப்படி படிப்பிக்கிறேன்? எப்படி வருகிறேன்? கிருஷ்ணரின் விஷயமே கிடையாது. கீதையை சொல்லிக் கொண்டேயிருக்கிறார்கள். சிலர் 18 அத்தியாயங்களை நினைவு செய்கின்றார்கள் என்றால் அவர்களுக்கு எவ்வளவு மகிமை ஏற்படுகிறது. ஒரு சுலோகன் சொன்னதுமே ஆஹா, ஆஹா இவரைப்போல மகாத்மா யாருமே இல்லை என்று சொல்வார்கள். இன்றைய காலத்தில் மந்திர-தந்திரங்கள் நிறைய செய்கிறார்கள். மாயாஜால விளையாட்டு

நிறைய காட்டுகிறார்கள். உலகத்தில் நிறைய ஏமாற்றுகிறார்கள். பாபா உங்களுக்கு எவ்வளவு எளிமையாகப் புரிய வைக்கிறார். ஆனால் படிப்பவர்களைப் பொறுத்து இருக்கிறது. ஆசிரியர் ஒரே ரசனையில் படிப்பிக்கிறார். சிலர் படிக்கவில்லையென்றால் தேர்ச்சி அடையாமல் போய்விடுகிறார்கள். இதுவும் கண்டிப்பாக நடக்கும். முழு இராஜ்யமும் ஸ்தாபனை ஆக வேண்டும். நீங்கள் இந்த ஞானக்குளியல் செய்து, ஞானத்தில் மூழ்கி எழுந்து சொர்க்கத்தின் தேவதையாக அதாவது சொர்க்கத்தின் எஜமானராக ஆகி விடுகிறீர்கள். இரவு பகலுக்கான வேறுபாடு உள்ளது. அங்கே தத்துவங்கள் கூட சதோபிரதானமாக இருக்கின்ற காரணத்தால் சரீரம் கூட அதற்கேற்றபடி உருவாகிறது. இயற்கையான அழகு இருக்கும். அது ஈஸ்வரனால் படைக்கப்பட்ட பூமியாகும். இப்போது அசுர பூமியாகும். சொர்க்கம்-நரகத்திற்கு மிகுந்த வித்தியாசம் உள்ளது. வரிசைக்கிரமமான முயற்சியின்படி, இப்போது உங்களுடைய புத்தியில் நாடகத்தின் ஆதி, மத்திம, அந்திம ரகசியம் அமர்ந்துள்ளது.

தந்தை சொல்கிறார்- நன்றாக முயற்சி செய்யுங்கள். பெண் குழந்தைகள் புதிய புதிய இடங்களுக்கு சேவைக்கு செல்கின்றார்கள். நல்ல தாய்மார்கள் போன்றோர் இருந்தால் சேவையில் ஈடுபடுத்த வேண்டும். சென்ட்ருக்கு யாருமே வரவில்லையென்றால் தன்னுடைய நஷ்டத்தை ஏற்படுத்துகின்றார்கள். யாருமே படிக்க வரவில்லையென்றால் அவர்களுக்கு கடிதம் எழுதவேண்டும். நீங்கள் படிப்பதில்லை, ஆகையால் உங்களுக்கு மிகுந்த நஷ்டம் ஏற்படும். தினந்தோறும் நிறைய ஆழமான கருத்துக்கள் வெளிப்படுகின்றன. இவை வைரங்கள், ரத்தினங்கள் ஆகும். நீங்கள் படிக்கவில்லையென்றால் தோல்வி அடைந்து விடுவீர்கள். இவ்வளவு பெரிய சொர்க்கத்தின் இராஜ்யத்தை இழந்து விடுவீர்கள். தினமும் முரளி கேட்க வேண்டும். இப்படிப்பட்ட தந்தையை விட்டு விட்டால் தோல்வியடைந்து விடுவோம் என்பதை நினைவில் வைக்க வேண்டும். பிறகு மிகவும் அழுவார்கள். இரத்தக் கண்ணீர் வடிப்பார்கள். படிப்பை ஒருபோதும் விடக்கூடாது. எவ்வளவு பேர் தவறாமல் வருகின்றார்கள் என்று பாபா பதிவேட்டை பார்க்கின்றார். வராதவர்களுக்கு எச்சரிக்கை கொடுக்க வேண்டும். படிக்கவே இல்லையென்றால் பதவி கீழானதாகி விடும், மிகுந்த நஷ்டம் ஏற்படும் என்று ஸ்ரீமத் சொல்கிறது. நன்றாக எழுதுங்கள், படியுங்கள். அப்போது நீங்கள் பாடசாலையை நன்றாக உயர்த்த முடியும். யாருமே வரவில்லை ஆகையால் விட்டு விட்டோம் என்று இருக்கக் கூடாது. நம்முடைய மாணவர்கள் நிறைய பேர் தேர்ச்சி அடையவில்லை என்றால் மானம் போய்விடுமே என்று ஆசிரியருக்கு கவலை இருக்கும். பாபா எழுதவும் செய்கிறார். உங்களுடைய சென்ட்ரில் சேவை குறைவாக நடக்கிறது, நீங்கள் தூங்கிக் கொண்டே இருக்கிறீர்கள் என்று. நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல்போய் கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமான பாபாதாவின் அன்பு நினைவுகளும் காலை வணக்கமும். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

**தாரணைக்கான முக்கிய சாராம்:-**

**1. இந்த பழைய சரீரத்தை அலங்காரம் செய்யக்கூடாது. வனவாசத்திலிருந்து புதிய வீட்டிற்குச் செல்ல ஏற்பாடுகள் செய்ய வேண்டும்.**

**2. தினமும் ஞானக்குளியல் செய்ய வேண்டும். ஒருபோதும் படிப்பை தவற விடக்கூடாது.**

**வரதானம்: சங்கமயுகத்தில் எப்போதும் பிரத்யட்ச (உடனடி) பலனை அதாவது புதிய பழத்தை சாப்பிடக்கூடிய சக்திசாலியானவர் மற்றும் ஆரோக்கியமானவர் ஆகுக!**

சங்கமயுகத்தின் விசேஷத் தன்மை, ஒன்றுக்கு கோடி மடங்காக கிடைக்கிறது, மற்றும் பிரத்யட்ச பலனும் கிடைக்கிறது. இப்போதுதான் சேவை செய்தோம் மற்றும் இப்போதே மகிழ்ச்சி என்ற பலன் கிடைத்தது. ஆக பிரத்யட்ச பலன் அதாவது புதிய பழத்தை சாப்பிடக்கூடியவர்கள் சக்திசாலியாக, ஆரோக்கியமாக இருப்பார்கள். எந்த பலவீனமும் அவர்களிடம் வர முடியாது. எப்போது சோம்பேறித்தனமாக கும்பகர்ணனின் தூக்கத்தில் தூங்கிப் போய்விடுகிறார்களோ அப்போது பலவீனம் வருகிறது. கவனத்துடன் (அலர்ட்டாக) இருந்தால் அனைத்து சக்திகளும் கூடவே இருக்கும், மேலும் ஆரோக்கியமானவர்களாக இருப்பார்கள்.

**கலோகன்: ஒரு பிரம்மாபாவை பின்பற்றுங்கள். மற்ற அனைவரிடமிருந்தும் (நல்ல) குணத்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.**

**இனிமையான குழந்தைகளே! உங்களுக்கு இப்பொழுது ஞானம் என்ற மூன்றாவது கண் கிடைத்திருக்கிறது. ஒவ்வொரு 5 ஆயிரம் ஆண்டிற்குப் பிறகும் போலாநாத் தந்தையின் மூலம் நாம் இந்த ஞானம் கேட்டு மனிதனிலிருந்து தேவதைகளாக ஆகின்றோம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள்.**

**கேள்வி:** ஞான தாரணை ஏற்படாததற்கு முக்கிய காரணம் என்ன?

**பதில்:** புத்தி அலைகிறது, ஒருவரிடத்தில் முழுமையான யோகா கிடையாது. ஆத்ம அபிமானியாக ஆகாததால் தாரணை ஏற்படுவது கிடையாது. பாபா கூறுகின்றார் - குழந்தைகளே! எவரது தனிப்பட்ட நெருக்கத்திலும் (Familiarity) வராதீர்கள். ஒருவருக்கொருவரின் பெயர், ரூபத்தை நினைவு செய்யாதீர்கள். ஒரு பாபாவைத் தவிர வேறு யாருமில்லை என்ற பாடத்தை பக்கா (உறுதி) செய்யுங்கள். பிற எவரது பின்னாலேயே விழுந்து கிடக்காதீர்கள். தந்தையிடத்தில் வழி கேட்டுக் கொண்டே இருங்கள், இதன் மூலம் நீங்கள் துக்கத்திலிருந்து விடுபட்டு விடுவீர்கள். தாரணையும் நன்றாக ஏற்படும்.

**பாட்டு:** போலாநாத்தின் மகிமை தனிப்பட்டது .....

**ஓம்சாந்தி.** போலாநாத் கொடுக்கக் கூடியவராக இருக்கின்றார். போலாநாத் என்று சிவபாபாவைத் தான் கூறுகின்றோம். போலாநாத் இருந்து சென்றிருக்கின்றார், சீராக்கி சென்றிருக்கின்றார். முதல், இடை, கடையின் இரகசியத்தைக் கூறிச் சென்றிருக்கின்றார், அதனால் தான் பக்தர்கள் பாடுகின்றனர். எந்த போலாநாத்திற்கு புகழ் இருக்கின்றதோ, யார் சீராக்குபவராக இருக்கின்றாரோ அவர் நம் எதிரில் அமர்ந்திருக்கின்றார் என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள். பக்தர்கள் பகவானை நினைவு செய்கின்றனர், அவரை மகிமை செய்கின்றனர். மேலும் தந்தை தனது நடிப்பை நடித்துக் கொண்டிருக்கின்றார். தந்தை வந்து தான் தனது அறிமுகத்தைக் குழந்தைகளுக்கு கொடுத்திருக்கின்றார். தந்தை என்ன புரிய வைக்கின்றாரோ அதனை கல்ப கல்பமாக புரிய வைக்கின்றார் என்பது குழந்தைகளின் புத்தியில் அமர்ந்திருக்கின்றது. கல்ப கல்பம் வந்து பதீத உலகை பாவன உலகமாக ஆக்குகின்றார். இப்பொழுது ஆக்கிக் கொண்டிருக்கின்றார். இப்பொழுது பலருக்குத் தெரிந்திருக்கிறது. பலர் அறியாமல் இருக்கின்றனர், ஆஸ்தி அடையக் கூடியவர்கள் எனில் முந்தைய கல்பத்தைப் போன்று வந்து ஆஸ்தி அடைவார்கள். பாபா வந்து ஆஸ்தி கொடுப்பார் என்பது உங்களுக்கும் முன்பு தெரியாது. இப்பொழுது அறிந்திருக்கிறீர்கள். பக்தர்களை ரட்சிக்கக் கூடியவராவார். முதல், இடை, கடையின் ஞானத்தைக் கூறுகின்றார். அவர் ஞானக் கடல் என்று கூறப்படுகின்றார். இவர் அவரே தான்! அதாவது பாரதத்திற்கு வந்து பிறப்பு எடுத்திருப்பவர் என்பது உள்ளத்தில் தோன்றுகிறது. இது அலௌகீக பிறப்பு என்று பாடப்படுகிறது. வந்து பாரதவாசிகளை பதீதத்திலிருந்து பாவனம் ஆக்குகின்றார். அழைக்கும் பதீத மனிதர்கள் கண்டிப்பாக உணர்ந்திருப்பார் - நாம் பாவனமாக இருந்தோம், இப்பொழுது பதீதமாக இருக்கிறோம், மீண்டும் பாவனமாக ஆக வேண்டும்.

இப்பொழுது தந்தையின் மூலம் மூன்றாவது கண் கிடைத்ததன் மூலம் நீங்கள் இவை அனைத்தையும் புரிந்து கொண்டீர்கள். குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு முழு நாளும் ஞானச் சிந்தனை ஓடிக் கொண்டே இருக்கும். சத்யுகத்தில் யார் பாவனமாக இருந்தனர்? தேவி தேவதைகள் இருந்தனர். அந்த நேரத்தில் வேறு எந்த தர்மமும் கிடையாது. தேவதைகளின் சிலைகளும் இருக்கின்றன, வேறு எந்த பெயரும் தேவையில்லை. சிலைகள் இருப்பது மட்டுமின்றி ஸ்ரீ லெட்சுமி தேவி, ஸ்ரீ நாராயணன் தேவதைகளாக இருந்தனர். இப்பொழுது அவர்கள் கிடையாது. எப்பொழுது அவர்கள் இருந்தார்களோ அப்பொழுது வேறு எந்த தர்மமும் கிடையாது. பாபா நமக்கு சத்திய கதை கூறிக் கொண்டிருக்கின்றார் என்பது குழந்தைகளாகிய உங்களது புத்தியில் இருக்கிறது. இந்த ஞானத்தை நாம் கேள்விப்படவே இல்லை என்று மனிதர்கள் கூறுகின்றனர். ஏனெனில் அவர்களுக்கு நாடகத்தின் ரகசியம் தெரியாது. இதனை கல்ப கல்பமாக நீங்கள் கேட்டு வருகின்றீர்கள் என்று நீங்கள் கூறுவீர்கள். 5 ஆயிரம் ஆண்டிற்கு முன்பு கேட்கவில்லையா? பிறகு ஏன் முன்பு ஒருபொழுதும் கேட்கவில்லை என்று கூறுகிறீர்கள். கல்பத்திற்கு முன்பு யார் கூறினாரோ அவர் மூலம் நீங்கள் இப்பொழுதும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். நல்ல முறையில் புரிய வைக்க வேண்டும். நீங்கள் 5 ஆயிரம் ஆண்டிற்கு முன்பும் இந்த ஞானம் கேட்டிருந்தீர்கள். தேவதைகள் இருந்து 5 ஆயிரம் ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டது. அவர்களை மனிதனிலிருந்து தேவதையாக ஆக்கியது யார்? இப்பொழுதும் அதே தந்தை மீண்டும்