

## " இதயம் என்ற ஆசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவர் தான் சத்யுக உலக இராஜ்ய அதிகாரி ஆவார் "

குழந்தைகள் நீங்கள் உங்களை திரிமூர்த்தி (மூன்று) ஆசனதாரிகள் என்று நினைக்கிறீர்களா? இன்றைய இந்த சபை திரிமூர்த்தி ஆசனதாரிகளினுடையது. தன்னுடைய திரிமூர்த்தி ஆசனத்தை தெரிந்திருக்கிறீர்கள் இல்லையா? ஒன்று அழியாத ஆத்மாவின் இந்த இரு புருவ மத்தி என்ற ஆசனம். இரண்டாவது உலக இராஜ்யத்தின் ஆசனம். மூன்றாவது அனைத்தையும் விட உயர்ந்த பாப்தாதாவின் இதயம் என்ற ஆசனம். அந்த மாதிரி ஒவ்வொருவரும் தன்னை மூன்று ஆசனங்களிலும் அமர்ந்திருப்பவராக அனுபவம் செய்கிறீர்களா? அல்லது தெரிந்து மட்டும் இருக்கிறீர்களா? நீங்கள் ஞான சொரூபமானவர்களா அல்லது அனுபவ சொரூபமாகவும் இருக்கிறீர்களா? நான் உயர்ந்த ஆத்மா அனேக தடவை இந்த ஆசனதாரியாக ஆகியிருக்கிறேன் என்று அந்த மாதிரி அனேக தடவையின் நினைவு தெளிவான ரூபத்தில் மற்றும் சகஜ ரூபத்தில் இப்பொழுது நடந்த விஷயம் மாதிரி உணர்வு ஏற்படுகிறதா? எப்பொழுதோ நடந்த விஷயமல்ல ஆனால் இப்பொழுதைய விஷயம். அந்த மாதிரி அனுபவம் செய்யக்கூடியவர்கள் பாப்தாதாவின் மிக அன்பிற்குரிய மற்றும் மிக நெருக்கமாக இருப்பவர்கள்.

இந்த அனைத்து ஆசனங்களின் ஆதாரம் பாப்தாதாவின் இதய சிம்மாசனதாரி ஆவதாகும். அதற்காக முக்கியமான சாதனம் எது என்று அதைத் தெரிந்திருக்கிறீர்களா? சுலபமான சாதனம் தான் இல்லையா? எந்த சாதனம் அது? இதய சிம்மாசனம், யார் அவரே ஆசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவராக இருக்கிறாரோ அவர் பாப்தாதாவிற்கு அனைவரையும் விட பிரியமானவராக எந்தக் குழந்தையால் இருக்க முடியும் என்று நன்றாகத் தெரிந்திருக்கிறார்கள். உலகத்தினர் பகவானை என்னவென்று நினைக்கிறார்கள்? காட் இஸ் ட்ரூத். சத்தியத்தை தான் பகவான் என்று கூறுகிறார்கள். பாப்தாதாவும் சத்திய நாராயணனின் கதையைத் தான் கூறுகிறார். மேலும் சத்யுகத்தைத் தான் ஸ்தாபனை செய்கிறார். அப்படி தந்தையை யார் சத்தியமான தந்தை, சத்தியமான ஆசிரியர், சத்குருவின் நடைமுறை (நடிப்பின்) பங்கை செய்கிறார் என்றால் அந்த சத்தியமான தந்தைக்கு எது பிரியமானதாக இருக்கிறது? உண்மை. எங்கு உண்மை இருக்கிறது அதாவது சத்தியம் எங்கு இருக்கிறதோ அங்கு தூய்மை மற்றும் சுத்தம் அவசியம் இருக்கும். உண்மையான உள்ளத்தில் தந்தை திருப்தியாக இருக்கிறார் என்று மகிமையும் இருக்கிறது. இதய சிம்மாசனதாரிகள் அவசியம் சேவைக்குத் தகுதியானவர்களாக இருக்கிறார்கள் ஆனால் சேவைக்குத் தகுதியானவர்களின் அடையாளம் உறவு நெருக்கத்தில் உண்மை மற்றும் சுத்தமாக இருப்பது, அவர்களுடைய ஒவ்வொரு எண்ணம் மற்றும் ஒவ்வொரு வார்த்தையில் தென்படும். அது போன்ற இதய சிம்மாசனத்திற்குரிய மேன்மையான ஆத்மாவின் ஒவ்வொரு எண்ணமும் சத்தியமானதாக இருக்கும், ஒவ்வொரு சொல்லும் சத்யமானதாகவே இருக்கும். சத்யம் என்றால் சத்யமும் மற்றும் பயனளிப்பதாகவும் இருக்கும் அதாவது எந்தவொரு எண்ணமோ, வார்த்தையோ வீணானதாகவோ சாதாரணமானதாகவோ இருக்காது. அப்படிப்பட்ட சேவாதாரிகளுடைய ஒவ்வொரு அடியிலும், ஒவ்வொரு சமயத்தின் பார்வையில் அதாவது திருஷ்டியில் அனைத்து ஆத்மாக்களுக்காக தன்னலமற்ற சேவையே சேவைதான் காணப்படும். தூங்கினாலும் சேவை, விழித்திருந்தாலும் சேவை மேலும் நடந்து கொண்டிருக்கும் போதும் சேவை. கனவில் கூட சேவையைத் தவிர வேறு எந்த விஷயமும் இருக்காது. அந்த மாதிரி சேவாதாரி யார் அசையாதவராக மற்றும் களைப்பற்றவராக இருப்பாரோ அதே போலவே பாப்தாதாவின் இதய சிம்மாசனதாரிகளாக இருப்பார்கள். அடையாளம் என்னவாக இருக்கும் என்று புரிந்து கொண்டீர்களா? அந்த மாதிரி இதயசிம்மாசனதாரிகளுக்கு உலக இராஜ்யத்தின் ஆசனத்தை பிராப்தி செய்வது நிச்சயிக்கப்பட்டது. எப்படி இருக்கை முன்பதிவு செய்யப்படுகிறது அதே போல் ஒவ்வொரு கல்பத்திற்கும் ராஜசிம்மாசனம் நிச்சயிக்கப்பட்டு விடுகிறது.

இயற்கையை அடிமையாக்கி வெற்றி அடையக்கூடிய குழந்தைகள் உலக இராஜ்யத்தின் அதிகாரியாக ஆவார்களா அல்லது மாட்டார்களா? என்ற இது எண்ணத்தில் கூட எழ முடியாது. இயற்கை அந்த மாதிரி தன்னுடைய வெற்றி அடைந்த எஜமானனின் எதிரில் முன்பாகவும் பின் தொடர்ந்தும் தாசிக்கு சமமாக அடிபணிந்து நடந்து கொண்டிருக்கும் அல்லது நமஸ்காரம் செய்து கொண்டிருக்கும். அனைத்து நேரமும் சேவாதாரியாக இருக்கும் உயர்ந்த ஆத்மாக்களின் எதிரில் சேவாதாரியாகி இருப்பார்கள். அந்த மாதிரி தன்னுடைய உயர்ந்த சொரூபம் தென்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது

தானே? இப்பொழுதோ இயற்கை சேவைக்காக தன்னுடைய அந்த மாதிரியான எஜமானன் உங்களுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது. கடலும், பூமியும் அந்த மாதிரி உலகின் எஜமானனின் சேவைக்காக தன்னை இப்பொழுது சம்பண்ணம் ஆக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கடலும், பூமியும் கூட அம்மாதிரியான உலகத்தின் எஜமானருக்கு சேவை செய்வதற்காக இப்பொழுது சுயம் சம்பண்ணம் ஆகிக் கொண்டிருக்கின்றன. அவர்களுடைய ஏற்பாடுகளை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? எப்படி பக்தர்கள் மிகவும் தனக்கு பிடித்தமான தூக்கத்தையும் தியாகம் செய்து தேவிகளின், தேவதைகளின், சக்திகளின், சாலிகிராம ரூபத்தில் பூஜை செய்து கொண்டே மிக பலத்த ஒலியோடு ஆவாஹனம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள் - எப்பொழுதாவது தன்னுடைய வரதானி மகாதானி ஆத்மாக்கள் மற்றும் தன்னுடைய இஷ்ட தேவதை, தன்னுடையதையும் கேட்கட்டுமே, பிராப்தியின்மையிலிருந்து பிராப்தி செய்து விட்டுமே என்று கதறி கதறி உங்கள் அனைவரையும் ஆவாஹனம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அதே போலவே இப்பொழுது நேரம் அருகில் இருக்கும் காரணத்தினால் பக்தர்களையும் சேர்த்து இயற்கையும் எப்பொழுது தன்னுடைய சதோபிரதான எஜமானன் என் மேல் திருப்தி ஆவார் என்று உங்களை வரவேற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. நீங்கள் இராஜ்யம் செய்வீர்கள் மற்றும் இயற்கையும் சதோபிரதான உடலை தாரணை செய்யும், இயற்கையின் ஆவாஹனம், பக்தர்களின் ஆவாஹனம் தென்படுகிறதா, உங்கள் காதுகளில் கேட்கின்றதா?

இவர்களுடைய ஆவாஹனத்தின் கூடவே இன்னொரு பக்கம் பாப்தாதாவும் நீங்கள் சமமானவராக மற்றும் சம்பூர்ணமானவராக ஆகி சூட்சும வதன நிவாசி ஃபரிஷ்தாவாக ஆகி தந்தையுடன் வீடு செல்லுங்கள் என்று ஆவாஹனம் செய்து கொண்டிருக்கிறார். செல்ல வேண்டுமா அல்லது சங்கமயுகம் அதிகமாக இருக்க வேண்டும் என்ற விருப்பமா? எவரெடியாக ஆகி விட்டீர்களா? எங்கு அமர வைக்கப்படுகிறோமோ, எந்த ரூபத்தில் அமர வைக்கப்படுகிறோமோ மேலும் எவ்வளவு நேரம் அமர வைத்தாலும் தயார் என்ற அந்த உறுதிமொழியில் எப்பொழுதும் ஸ்திரமாக இருக்கிறீர்களா? கடைசி கட்டளை ஆன்மீக இராணுவத்திற்கு எப்பொழுது கிடைக்கும்? ஒரு நொடிக்கான கட்டளையாக இருக்கும். ஒரு மணி நேரத்திற்கு முன்பு அறிவிப்பு இருக்காது, அப்பொழுது தான் எட்டு இரத்தினங்கள் உருவாகுவார்கள். தேதியை நிச்சயம் செய்து அறிவித்து பரீட்சை இருக்காது அதாவது டிராமாவில் நிச்சயிக்கப்பட்ட கடைசி தேதி மற்றும் நேரம் அறிவிக்கப்படாது. இதுவோ உத்தேசமாக கூறப்படுகிறது. ஆனால் கடைசி பரீட்சை ஒரே ஒரு கேள்விக்கானதாக மற்றும் ஒரு நொடிக்கானதாக இருக்கும் எனவே குழந்தைகள் எவரெடி ஆக வேண்டும்.

உள்ளடக்கும் சக்தி மற்றும் எதிர்நோக்கும் சக்தி இந்த இரண்டு சக்திகளில் சம்பண்ணம் ஆகி விட்டோமா என்று ஒவ்வொரு நேரமும் தன்னை சோதனை செய்யுங்கள். உள்ளடக்கத்தில் கொண்டு வரும் சக்தியை வெகுகாலமாக காரியத்தில் கொண்டு வருவதற்கான பயிற்சி தேவையாக இருக்கிறது. கடைசி நேரத்தில் உள்ளடக்கத்தில் கொண்டு வருவதைத் தொடங்காதீர்கள், அதிலேயே நேரம் சென்று விடும். உள்ளடக்கத்தில் கொண்டு வரும் காரியமோ இப்பொழுது சம்பண்ணம் ஆகியிருக்க வேண்டும். அப்பொழுது தான் ஒரு பலம், ஒருவர் மேல் உள்ள நம்பிக்கை மற்றும் நிரந்தரமாக உன்னோடு தான் சாப்பிடுவேன், உன்னோடு தான் அமருவேன், உன்னோடு தான் பேசுவேன் மற்றும் உன்னிடமிருந்து தான் கேட்பேன் என்று செய்யப்பட்ட உறுதிமொழியை நிறைவேற்ற முடியும். எட்டு மணி நேரம் உன்னோடு பேசுவேன், உன்னிடமிருந்து கேட்பேன், மற்ற நேரங்களில் ஆத்மாக்களுடன் பேசுவேன் மற்றும் கேட்பேன் என்று அந்த மாதிரி இருக்க வேண்டாம். இது நிரந்தரமான உறுதிமொழி ஆகும், இதில் சாதாரணமானவராக ஆகாதீர்கள். தந்தையால் கொடுக்கப்பட்ட ஞான பாய்னடுகளை (துளிகளை) தந்தையின் எதிரில் வக்கீல் ரூபத்தில் வைக்காதீர்கள். சிலர் அமிர்தவேளையில் வக்கீலாகி விடுகிறார்கள். சத்யுகத்தில் வழக்குகள் என்பது இருக்காது. எனவே, பாப்தாதாவிற்கு முன்பாக இது போன்ற குறும்புத் தனங்களை செய்யாதீர்கள். வக்கீலுக்குப் பதிலாக நீதிபதி ஆகுங்கள். ஆனால் யாருக்கு? தனக்கே நீதிபதி ஆகுங்கள், மற்றவர்களுக்கு அல்ல. பாப்தாதாவிற்கு முழு நாளில் அமிர்தவேளையின் நேரத்தில் குழந்தைகளின் விசித்திரமான காட்சிகளைப் பார்த்து மகிழ்ச்சி அடைவதற்கு சந்தர்ப்பம் கிடைக்கிறது. அந்த நேரம் ஒவ்வொருவரின் புகைப்படம் எடுப்பதற்கு தகுதியான போஸ் மற்றும் பொசிஷன் இருக்கிறது. சாட்சியாகி நீங்கள் ஒரு நாள் பார்த்தாலும் அதிகமாக சிரிப்பீர்கள். சிலர் போர்வீரனாகியும் வருகிறார்கள். தந்தையால் கொடுக்கப்பட்ட ஆயுதங்களை, "நீங்கள் அப்படிக்கூறினீர்கள், ஞானம் அந்த மாதிரி கூறுகிறது" என்று தந்தைக்கு எதிராக உபயோகிக்கிறார்கள். தந்தை புன்முறுவலிட்டுக் கொண்டு காட்சிகளைப் பார்த்துக் கொண்டே இருக்கிறார். போர்வீரனுக்கு பதிலாக வெற்றி அடைபவர் ஆகுங்கள். அப்பொழுது தான் திரிமூர்த்தி ஆசனதாரியாக ஆக முடியும். புரிந்ததா? நல்லது.

அந்த மாதிரி எப்பொழுதும் வெற்றி அடையும், அனைத்து உறுதிமொழிகளையும் நிறைவேற்றக் கூடிய, பாப்தாதாவின் மிக அன்பிற்குரிய மற்றும் நெருக்கமான, இயற்கையை தாசியாக்கக்கூடிய மற்றும் அனைத்து ஆத்மாக்களின் அனைத்து மனவிருப்பங்களை நிறைவேற்றக்கூடிய உயர்ந்த ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

**02-09-2012 காலை முரளி ஓம் சாந்தி - அவ்யக்த பாப்தாதா  
ரிவைஸ் 05.09.1975 மதுபன்**

**” ஃபரிஷ்தா சொரூபத்தின் நிலை ”**

ஃபரிஷ்தா சொரூபத்தின் நிலையில் எப்பொழுதும் நிலைத்திருக்கிறீர்களா? ஃபரிஷ்தா சொரூபத்தின் ஒளியில் மற்ற ஆத்மாக்களுக்கு ஒளி தான் தென்படும். எல்லைக்குட்பட்ட நபிகள் எப்பொழுது எல்லைக்குள் தன்னுடைய நடிப்பை செய்து கொண்டிருப்பதாகத் தென்படுகிறார்களோ (செயற்கை) ஒளியின் காரணமாக மிக அழகான சொரூபமாகத் தென்படுவார்கள். அதே நபிகள், சாதாரண வாழ்க்கையில் சாதாரண வெளிச்சத்தில் தன்னுடைய பங்கைச் செய்து கொண்டு இருக்கும்பொழுது எப்படி தென்படுகிறார்கள்? இரவு பகலுக்கான வித்தியாசம் தென்படுகிறது அல்லவா? லைட்டின் ஃபோகஸ் (மின் ஒளியின் குவிப்பு) அவருடைய முகத்தோற்றத்தையே மாற்றம் செய்து விடுகிறது. அதே போலவே எல்லைக்கப்பாற்பட்டநாடகத்தின் கதாநாயக, கதாநாயகி நபிகள் நீங்கள் அவ்யக்த நிலையின் ஒளியின் உள்ளேஒவ்வொரு நடிப்பையும் செய்வதினால் என்னவாகத் தென்படுவீர்கள்? ஆன்மீக ஃபரிஷ்தாக்களாகத் தென்படுவீர்கள். ஸ்தூலமான உடலுக்குப் பதிலாக சூட்சும வதனவாசியாகத் தென்படுவீர்கள். உடலில் இருப்பவராக இருந்தபோதிலும் ஒளி வடிவமான உடலின் அனுபவம் ஆகும். ஒவ்வொரு நடிப்பும் ஒவ்வொருவரையும் இயல்பாகவே கவர்ந்திழுக்கக்கூடியதாக இருக்கும்.

எப்படி இன்றைய எல்லைக்குட்பட்ட சினிமா அல்லது நாடகம் கலியுக மனிதர்களை கவரும் முக்கிய கேந்திரமாக இருக்கிறது. தவிர்த்து விட விரும்பினாலும் மற்றும் பார்க்க விரும்பாவிட்டாலும் கூட எல்லைக்குட்பட்ட நபிகளின் நடிப்பு தன் பக்கம் இழுத்து விடுகிறது, ஆனால் அதற்கான ஆதாரம் ஒளி ஆகும். அதே போலவே இந்தக் கடைசி நேரத்தில் மாயாவின் கவர்ச்சி மிக அதிக அளவு ஆன பிறகு முடிவு ஏற்படும் பொழுது, எல்லைக்கப்பாற்பட்ட கதாநாயக நபிகள், யார் எப்பொழுதும் புள்ளி சொரூபத்தில் நிலைத்திருந்து புள்ளி வடிவமான தந்தையுடன் ஒவ்வொரு பங்கையும் நடிப்பவர்கள் மற்றும் தெய்வீக ஜோதி சொரூபமானவர்கள், அவர்களுடைய மனநிலையும் லேசானது மேலும் மேடையில் ஒவ்வொரு நடிப்பின் பங்கும் லைட்டில் (ஒளியில்) தான் இருக்கிறது அதாவது யார் டபுள் லைட் ஃபரிஷ்தாக்களாக இருக்கிறார்களோ அவர்கள் ஒவ்வொரு ஆத்மாவையும் இயல்பாகவே தன் பக்கம் கவருவார்கள். இன்றைய உலகில் டிராமாவைத் தவிர ஃபரிஷ்தாக்களின் கண்களைப் போல கவரக்கூடியவை என்று சொல்லும் அளவிற்கு வேறு என்ன இருக்கிறது? டி.வி. எப்படி டி.வி மூலமாக இவ்வுலகின் பல தரப்பட்ட காட்சிகளை பார்த்துக் கொண்டிருப்பதால் அனேகர் அவற்றில் கவரப்படுகிறார்கள் அதாவது கீழே விழும் கலையில் செல்கிறார்கள், அதே போலவே ஃபரிஷ்தாக்களின் கண் தெய்வீக தொலைக்காட்சியின் காரியத்தைச் செய்யும். ஒவ்வொருவரின் கண்கள் மூலமாக இந்த உலகத்தை மட்டுமில்லாமல் மூன்று உலகின் தரிசனம் செய்வார்கள். அதே போலவே ஃபரிஷ்தாக்களின் நெற்றியில் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும் மணி ஆத்மாக்களை சர்ச் லைட் மற்றும் லைட் ஹவுசிற்கு சமமாக தன்னுடைய சொரூபம், சுயமார்க்கம் மற்றும் உயர்ந்த இலட்சியத்தின் தெளிவான காட்சிகளை காண்பிப்பார்.

அந்த மாதிரி பரிஷ்தாக்களின் யுக்தி நிறைந்த வார்த்தை அதாவது விலைமதிக்க முடியாத வார்த்தைகள் ஒவ்வொரு யாசிக்கின்ற (வேண்டதல்) ஆத்மாக்களின் பையை இரத்தினங்களினால் நிரப்பி விடும். தேவதைகள் கூட பக்தர்களின் மேல் மகிழ்ச்சி அடைந்து பூக்களின் மழை பொழிகிறார்கள் என்ற வர்ணனை இருக்கிறது. அந்த மாதிரி உயர்ந்த ஆத்மாக்கள் உங்கள் மூலமாக உலகின் ஆத்மாக்களுக்காக அனைத்து சக்திகள், அனைத்து குணங்கள் மற்றும் அனைத்து வரதானங்களின் மலர் மழை அனைவருக்காகவும் பொழியும். அதனால் தான் உங்கள் அனைவரையும் தேவதை அதாவது (விரும்புவதை) கொடுப்பவர் என்று புரிந்து பக்தர்கள் துவாபரயுகத்திலிருந்து தேவதைகளின் மகிமை

மற்றும் பூஜை செய்தே வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஏனென்றால் கடைசி நேரம் அனைத்து ஆத்மாக்கள் விசேஷமாக பாரதவாசி ஆத்மாக்கள் தேவதை தர்மத்தின் கடைசி காலத்தில் வரக்கூடிய ஆத்மாக்கள் யாரும் சத்யுகத்தில் உங்களுடைய தேவதை ரூபத்தின் பாலனையை எடுக்க மாட்டார்கள். மாறாக பிற்காலத்தில் இந்த தர்மத்தின் வளர்ச்சி அடையும் நேரத்தில் தொடங்கி கடைசி வரையிலான நேரத்தில் உங்களுடைய தேவதை ரூபம், வள்ளல் ரூபம் மற்றும் வரமளிக்கும் ரூபத்தை அனுபவம் செய்வார்கள். உங்களுடைய கடைசி தேவதை ரூபத்தின் அனேக பிராப்திகளின் சம்ஸ்காரம் மற்றும் நினைவுகள் அனைத்து ஆத்மாக்களில் உள்ளடங்கி இருக்கிறது அதாவது நிரம்பியிருக்கிறது. இந்தக் காரணத்தினால் நடைமுறை ரூபத்தில் சத்யுக உலகில் வராவிட்டாலும் துவாபரயுகத்தில் உலக மேடையில் வந்தவுடனேயே தேவதை சொரூபத்தின் பிராப்தியின் நினைவு வெளிப்பட்டு விடுகிறது. மேலும் மகிமை, பூஜைகள் செய்து கொண்டே இருக்கிறார்கள். இப்படி தன்னுடைய கடைசி ஃபரிஷ்தா சொரூபத்தை புரிந்து கொண்டார்களா?

அந்த மாதிரி எல்லைக்கப்பாற்பட்ட நபர்கள் தானாகவே தன் பக்கம் கவர மாட்டார்களா? இதுவும் டபுள் லைட் நிலை உங்கள் அனைவரையும் மற்றும் தந்தையையும் பிரத்யக்ஷம் செய்யும். ஜீரோ மற்றும் ஹீரோ இருவரும் பிரத்யக்ஷம் ஆவார்கள். புரிந்ததா. (கரன்ட் இல்லாமல் ஆகிவிட்டது), பின்பு பாபா கூறினார் இப்பொழுதும் பாருங்கள் கரன்ட் மூலமாக எவ்வளவு காரியம் நடக்கிறது. இப்பொழுது கூட உங்கள் அனைவரையும் கவரக்கூடிய பொருள் லைட் அதாவது கரன்டின் ஆதாரத்தில் இருக்கிறது. நல்லது.

அந்த மாதிரி எப்பொழுதும் ஜீரோவுடன் ஹீரோ பங்கை செய்யக்கூடிய, எப்பொழுதும் கொடுக்கக்கூடிய தேவதா சொரூபம், உலகில் தன்னையும் மற்றும் தந்தையையும் வெளிப்படுத்தக்கூடிய உலகின் அனைத்து ஆத்மாக்களின் அனைத்து மனவிருப்பங்களை நிறைவேற்றக்கூடிய அந்த மாதிரி ஃபரிஷ்தாக்களின் உலகில் இருப்பவர்களை மற்றும் ஃபரிஷ்தாக்களின் உலகிலிருந்து விலகி இருக்கக்கூடிய குழந்தைகளுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

### **வரதானம் - தன்னுடைய ஆக்குபேஷனின் (தொழிலின்) நினைவு மூலமாக மனதை கட்டுப்படுத்தக்கூடிய இராஜயோகி ஆகுக !**

அமிர்தவேளை மற்றும் முழு நாளில் இடையிடையே தன்னுடைய தொழிலை நினைவில் கொண்டு வாருங்கள். இராஜயோகியின் ஆசனத்தில் அமரக்கூடியவராக இருங்கள். இராஜயோகி என்றால் இராஜா அவரிடத்தில் கட்டுப்படுத்தும் மற்றும் ஆளுமை சக்தி இருக்கிறது. அவர் ஒரு நொடியில் மனதைக் கட்டுப்படுத்த முடியும். அவர்கள் ஒருபொழுதும் தன்னுடைய எண்ணம், வார்த்தை, செயலை வீணானதாக இழக்க முடியாது. ஒருவேளை விரும்பியபோதும் வீணானது வந்து விடுகிறது என்றால் அவரை ஞானம் நிறைந்தவர் மற்றும் ராஜா என்று கூற மாட்டோம்.

### **கலோகன் - கயத்தின் மேல் இராஜ்யம் ஆளுமை செய்பவர் தான் உண்மையான கய இராஜ்ய அதிகாரி.**