

”இனிமையான குழந்தைகளே ! இது பூஜைக்குரியவர்கள் மற்றும் பூஜாரிகள், ஞானம் மற்றும் பக்தியின் அதிசயமான காட்சிகள் அடங்கிய நாடகம், நீங்கள் இப்பொழுது மீண்டும் சதோபிரதான பூஜைக்குரியவர் ஆக வேண்டும், தூய்மையற்ற நிலையின் அடையாளத்தையும் முற்றிலும் அகற்ற வேண்டும் ”

கேள்வி: தந்தை எப்பொழுது வருகிறாரோ அப்பொழுது குழந்தைகளுக்கு எந்தவொரு தராசைக் காண்பிக்கிறார்?

பதில்: ஞானம் மற்றும் பக்திக்கான தராசு. அதில் ஒரு தட்டு ஞானத்தினுடையது, இன்னொன்று பக்தியினுடையது. இப்பொழுது ஞானத்தின் தட்டு லேசாக இருக்கிறது, பக்தியினுடையது பாரமாக இருக்கிறது. மெது மெதுவாக ஞானத்தின் தட்டு பாரம் ஆகிக் கொண்டே செல்லும். பின்பு சத்யுகத்தில் ஒரே ஒரு தட்டு மட்டும் தான் இருக்கும். அங்கு இந்த தராசின் அவசியமே இல்லை.

ஓம் சாந்தி. ஆத்மாக்களின் தந்தை இனிமையிலும் இனிமையான குழந்தைகள் ஆத்மாக்களுக்கு ஞானம் மற்றும் பக்தியின் இரகசியத்தைப் புரிய வைக்கிறார். அவசியம் தந்தை வந்திருக்கிறார். மேலும் நம்மை மீண்டும் பூஜைக்குரிய தேவி தேவதைகளாக ஆக்கிக் கொண்டிருக்கிறார் என்ற இதையோ இப்பொழுது குழந்தைகள் தெரிந்திருக்கிறார்கள். யார் அசுர சம்பிரதாயத்தினராக ஆகிவிட்டார்களோ அவர்கள் இப்பொழுது மீண்டும் தெய்வீக சம்பிரதாயம் உடையவர்களாக ஆகிக் கொண்டிருக்கிறார்கள், அதாவது இப்பொழுது பக்தியின் சக்கரம் முடிவடைந்து விட்டது. பக்தி எப்பொழுதிலிருந்து தொடங்கியது என்ற இதுவும் இப்பொழுது தெரிய வந்து விட்டது. குழந்தைகள் உங்களுடைய புத்தியில் உலகின் சரித்திரம் மற்றும் பூகோளம் இருக்கிறது. சரியாக நான்கு யுகங்கள் இருக்கின்றன. இப்பொழுது சங்கமயுகத் தின் சக்கரம் மற்றும் நாடகம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்த விஷயம் அனைத்து குழந்தைகளின் புத்தியில் இருக்கிறது. யாருடைய புத்தியில் இருக்கிறது? பிரஜாபிதா பிரம்மா வாய்வழி பிறந்த பிராமணர்கள் நம் புத்தியில் இருக்கிறது. யாருடைய பெயரையாவது கூறுவோம் இல்லையா? இந்த விஷயத்தில் பிராமணர்களைத் தவிர வேறு யாருடைய பெயரும் வர முடியாது. பிராமணனாக இருப்பவர் பின்பு தேவதை, சத்தியன், வைஷ்ணவ், சூத்திரன் ஆகிறார்.... அந்த மாதிரி இந்தச் சக்கரம் சுற்றிக் கொண்டே இருக்கிறது. இந்த நாடகக் காட்சிகளே அப்படி உருவாக்கப்பட்டு இருக்கிறது. நீங்கள் குழந்தைகள், இப்பொழுது நினைவு யாத்திரையை கற்றுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். மேலும் தூய்மையில்லாதவர்களிலிருந்து தூய்மையானவர்களாக ஆகிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். இப்பொழுது நாம் இராம இராஜ்யத்தின் ஸ்தாபனை செய்து கொண்டிருக்கிறோம் என்றால் இதற்கு முன்பு அவசியம் இராவண இராஜ்யம் இருந்தது என்று அப்படி புரிய வைக்க வேண்டும். இப்பொழுது இராவண இராஜ்யம் இருக்கிறது என்றால் மரமும் மிகப் பெரியதாக இருக்கிறது என்ற இதுவும் நிரூபணம் ஆகிறது. இப்பொழுது நாம் பூஜைக்குரிய தேவி தேவதா தர்மத்தை ஸ்தாபனை செய்து கொண்டிருக்கிறோம் என்றால் பழைய மரம் அழிந்து புது மரத்தின் ஸ்தாபனை ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த கணக்கையும் குழந்தைகள் தெரிந்திருக்கிறீர்கள். சுயம் நாம் பூஜைக்குரிய சதோபிரதானமானவர்களாக இருந்தோம், பின்பு 84 ஜென்மங்களுக்கு பிறகு தமோபிரதானமானவர்களாக ஆகிவிட்டோம். பூஜைக்குரிய நிலையிலிருந்து பூஜாரியாக ஆகி விட்டோம் மீண்டும் அதே போல் நடக்க வேண்டியதாக இருக்கும். இந்த சிருஷ்டி சக்கரம் எப்படி சுற்றி வந்திருக்கிறது என்ற இதுவோ சுலபமாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயம். எப்படி நடிகர்கள் தொடக்கத் திலிருந்து கடைசி வரை தங்களுடைய பங்கை நடிக்கிறார்கள் இல்லையா? அப்படி இது எல்லைக்கப் பாற்பட்ட இரகசியம், ஞானம் மற்றும் பக்தியின் இரகசியம் புத்தியில் மிக நன்றாகப் பதிந்துவிட்டது. நாம் தான் பூஜைக்குரிய சத்யுகத்து தேவதைகளாக இருந்தோம். பின்பு நாமே படிகளை இறங்கி பூஜாரி ஆகிவிட்டோம். இராவண இராஜ்யம் எப்பொழுதிலிருந்து தொடங்கியது என்ற முழுமையான நாள், கிழமை, வருடத்தை நீங்கள் தெரிந்திருக்கிறீர்கள். நாம் அந்த அந்த மாதிரி புனர்ஜென்மம் எடுத்தோம், முதலில் நாம் சூர்யவம்சத்து தேவி தேவதைகளாக இருந்தோம், பின்பு சந்திரவம்சியாக ஆனோம்... இப்பொழுது மீண்டும் பிராமண வம்சியாகி பிறகு நாம் தேவதை ஆகிறோம். இப்பொழுது நீங்கள் பிராமணவம்சி அல்லது ஈஸ்வரிய வம்சியாக இருக்கிறீர்கள். நாம் அனைவரும் ஈஸ்வரனின் குழந்தைகள் என்று நீங்கள் அனைவரும் தெரிந்திருக்கிறீர்கள், எனவே சகோதரர்கள் என்று கூறுகிறோம். உண்மை யிலேயே சகோதரர்கள் இருப்பது மூலவதனத்தில், பின்பு தங்களது பங்கை செய்வதற்காக கீழே (இவ்வுலகிற்கு) வர வேண்டியதாக இருக்கிறது. நாம் தான் சூத்திரனிலிருந்து பிராமணன் ஆகி படித்து அந்த சம்ஸ்காரத்தை உடன் எடுத்துச் செல்கிறோம் என்ற இதை குழந்தைகள் தெரிந்திருக்கிறீர்கள். அப்படி நாம் தேவி தேவதை ஆகிறோம். நேற்று நான் சூத்திரனாக இருந்தேன். இன்று நான் பிராமணன், பிறகு நாளை நான் தேவதை ஆவேன். குழந்தைகள் இந்த இரகசியத்தையும் புரிய வைக்க வேண்டியதாக இருக்கிறது. அனைவரையும் விழித்தெழச் செய்ய வேண்டும். புது உலகம் சத்யுகம், இந்த பழைய உலகம் கலியுகம் என்று நீங்கள் யாருக்கும் புரிய வைக்கலாம். இந்த உலகில் எந்த சுகமும் இல்லை.

எப்பொழுது இது புதிய மரமாக இருந்ததோ, நாம் தான் தேவி தேவதைகளாக இருந்தோம். மிகுந்த சுகம் இருந்தது. பின்பு சக்கரத்தை சுற்றி வந்து பழைய உலகம் ஆகிவிட்டது என்று குழந்தைகள் புரிந்திருக்கிறீர்கள். மனிதர்களும் அதிகமாகி விட்டார்கள் என்றால் துக்கமும் அதிகமாகி விட்டது. சத்யுகத்தில் நீங்கள் எவ்வளவு சுகமானவர்களாக இருந்தீர்கள் என்று தந்தை புரிய வைக்கிறார். நிரந்தரமாக சுகமானவர்களாகவோ யாரும் இருப்பதில்லை, புனர்ஜென்மம் எடுக்க வேண்டும் என்ற நியமமும் இருக்கிறது. புனர்ஜென்மம் எடுத்து எடுத்து, இறங்கி இறங்கி 84 ஜென்மங்கள் முடிவடைந்து விட்டன. பிறகு சக்கரம் மீண்டும் புதியதாக சுற்ற வேண்டும். ஞானம் மற்றும் பக்தி. அரைக்கல்பம் பகல், புது உலகம் மற்றும் அரைக்கல்பம் இரவு, பழைய உலகம். இந்தப் படிப்பை நினைவு வைத்துக் கொள்ள வேண்டியதாக இருக்கிறது. சிவபாபாவையும் நினைவு செய்ய வேண்டியதாக இருக்கிறது. ஆசிரியருக்கும் அனைத்து நினைவு இருக்கிறது இல்லையா? பாபாவிற்கு இந்த முழு படைப்பின் ஞானம் இருக்கிறது என்று நீங்கள் கூறுவீர்கள். நாம் யார் தூய்மையான பூஜைக்குரிய தேவதைகளாக இருந்தோமோ அவர்களே இப்பொழுது பூஜாரிகளாக தூய்மையற்றவர்களாக ஆகிவிட்டோம் என்று நீங்கள் புரிந்திருக்கிறீர்கள். சதோபிரதானம், சதோ, ரஜோ, தமோ என்று இந்த நாடகத்தின் சரித்திரம் மற்றும் பூகோளத்தை நீங்கள் புரிந்திருக்கிறீர்கள். இது பூஜைக்குரியவர்கள் மற்றும் பூஜாரிகளின் காட்சிகள் அடங்கிய நாடகம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்த மாதிரி தன்னுடன் பேச வேண்டும். சதோபிரதானமாக ஆவதற்காக முக்கியமானது ஞானம் மற்றும் யோகா. சிருஷ்டி சக்கரத்தின் ஞானம் மற்றும் யோகா மூலம் தான் தூய்மை ஆகிறோம். எவ்வளவு சுலபம். இதை யாருக்கும் நீங்கள் புரிய வைக்க முடியும். எப்படி பாபாவும் புரிய வைக்கிறார் இல்லையா? பாபா வெளியிடங்களுக்கு மட்டும் செல்ல முடியாது, ஏனென்றால் தந்தை சிவபாபா இவருடன் இருக்கிறார் இல்லையா? எந்தவொரு மனிதனும் சத்தியைத் தெரிந்திருக்க வில்லை. எப்பொழுது சத்தி வழங்குபவரை தெரிந்து கொள்கிறார்களோ அப்பொழுது தான் சத்திக்கான விஷயங்களைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். உங்களில் கூட வரிசைக்கிரமமாக தெரிந்திருக்கிறார்கள். நீங்கள் புரிந்திருக்கிறீர்கள் மேலும் மற்றவர்களுக்கும் புரிய வைக்கிறீர்கள். முக்கியமான விஷயமே தூய்மையில்லாத நிலையிலிருந்து தூய்மையாக ஆவதற்கானது. நினைவின் மூலம் தான் தமோபிரதானத் திலிருந்து சதோபிரதானமாக ஆகிக் கொண்டே இருப்பீர்கள். யோகா எப்படி செய்வது என்று இங்குள்ள குழந்தைகளும் மற்றும் வெளியிலுள்ள குழந்தைகளும் கூறுகிறார்கள். தூய்மையில்லாத நிலையிலிருந்து தூய்மை ஆவதற்கான வழி என்ன? என்று கேட்கிறார்கள். ஏனென்றால் இதில் தான் குழப்பம் அடைகிறார்கள். எனவே இந்த வாழ்க்கை நாடகமே வெற்றி மற்றும் தோல்வி அடங்கியதாக உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று புரிய வைக்க வேண்டும். பாரதம் தான் தூய்மையில்லாததிலிருந்து தூய்மையாகவும் மற்றும் தூய்மையானதிலிருந்து தூய்மையற்றதாகவும் ஆகிறது. அரைக்கல்பம் ஞானம் அதாவது தூய்மையானது, அரைக்கல்பம் பக்தி அதாவது தூய்மையற்றது. இப்பொழுது மீண்டும் தூய்மை யற்ற நிலையிலிருந்து தூய்மையாக ஆக வேண்டும். இந்த நினைவின் யாத்திரை மிகவும் பழமையானது, மேலும் பெயர் பெற்றது. அந்த உடலால் செய்யும் யாத்திரைகளையோ பல ஜென்மங்களாக செய்து கீழே இறங்கியே வந்தார்கள். அதன் மூலம் தூய்மையாக ஆனார்கள் என்று அப்படியில்லை. தூய்மையாக ஆக்குபவர் ஒரே ஒரு தந்தை சிவபாபா தான். அவர் ஒரே ஒரு தடவை தான் வருகிறார். சிவபாபாவிற்கு புனர்ஜென்மம் இருக்கிறது என்று கூற மாட்டோம். மனிதர்கள் தான் 84 ஜென்ம சக்கரத்தில் வர வேண்டும்.

இந்த கதையோ மிகவும் சுலபமானது என்று பாபா கூறுகிறார். தன்னுடைய நடத்தையை மட்டும் அவசியம் மாற்ற வேண்டும். எப்பொழுது நீங்கள் தேவதைகளாக இருந்தீர்களோ அப்பொழுது உங்களுடைய நடத்தை முதல் தரமானதாக இருந்தது. பிறகு மெது மெதுவாக உங்களுடைய நடத்தை தாழ்ந்தே வந்துள்ளது. இராவண இராஜ்யத்திலோ இப்பொழுது முற்றிலும் கெட்டுப் போய்விட்டது. அரைக் கல்பம் பக்தி மார்க்கத்தில் தூய்மையில்லாமல் ஆனதால் எங்கும் ஐயோ, ஐயோ என்ற அலறல் தான் இருக்கிறது. தூய்மையான சிவாலயத்தில் இருந்து தூய்மையற்ற வேஷ்யாலயம் ஆகிவிட்டது. இராவணன் வெற்றி அடைந்து விட்டான். இராம இராஜ்யத்தை எப்படி உருவாக்குவது என்று யாரும் முயற்சியே செய்வதில்லை. தந்தைக்குத் தான் வர வேண்டியது இருக்கிறது. இதுவும் நாடகம் அப்படி உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இராவண இராஜ்யத்தில் அனைவரும் கீழே இறங்கியே வந்தார்கள். இப்பொழுது மீண்டும் மேலே ஏற வேண்டும். தந்தை வந்து எழுப்புகிறார், ஏனென்றால் அனைவரும் பக்தியில் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தந்தை வந்திருக்கிறார் என்றாலும் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தந்தை வருவதே கடைசிக்காலத்தில் எப்பொழுது அனைவரும் அஞ்ஞானம் என்ற தூக்கத்தில் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்களோ அப்பொழுது தான். எப்படி தந்தை ஞானக்கடலாக இருக்கிறார், படைப்பின் முதல், இடை, கடையைத் தெரிந்திருக்கிறார் அதே போல் நீங்களும் தெரிந்திருக்கிறீர்கள். இவ்வளவு குழந்தைகளும் தந்தையிடமிருந்து கற்றுக் கொள்கிறார்கள் இல்லையா? ஒரு தந்தையிடமிருந்து கற்றுக் கொண்டு பின்பு வளர்ச்சியை அடைகிறார்கள். சென்ற கல்பத்திலும் கூட உங்களை மனிதனிலிருந்து தேவதையாக ஆக்கியிருந்தேன். இப்பொழுதும் நீங்கள் அவசியம் ஆக வேண்டும். இதில் சிலர் லேசான முயற்சி செய்கிறார்கள், சிலர் தீவிரமாக செய்கிறார்கள். வரிசைக்கிரமமாகவோ இருக்கிறார்கள் இல்லையா? சிலர் மந்த புத்தி உள்ளவர்களாக

இருக்கிறார்கள். வெளியுலக பள்ளியிலும் வரிசைக்கிரம மாகவோ இருப்பார்கள் இல்லையா? அந்த படிப்பிலோ பி.ஏ., எம்.ஏ., ஆகிய எவ்வளவு வகுப்புக்கள் இருக்கிறது. எத்தனை மனிதர்கள் படிக்கிறார்கள். முழு உலகத்தில் எத்தனை பேர் எம்.ஏ. படிப்பவர்களாக இருப்பார்கள். அதுவும் பாரதவாசிகள் எவ்வளவு காலமாகப் படிக்கிறார்கள். சிலர் ஆசிரியர் ஆகிறார், வேறு சிலர் வேறு என்னென்னவோ ஆகிறார். வாழ்க்கைக்காக சம்பாதித்துக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். இறந்து விட்டார் என்றால் பின்பு மீண்டும் புதிய ஜென்மம் எடுத்து படிக்க வேண்டியதாக இருக்கும். அங்கு சத்யுகத்தில் எம்.ஏ. ஆகிய படிப்பு கிடையாது. இந்த நாடகத்தில் இப்பொழுது தான் அது உள்ளது. அதனால் படிக்கிறார்கள். பின்பு கல்பத்திற்கு பிறகு படிப்பார்கள். அங்கு இந்த புத்தகங்கள் ஆகியவை இருப்பதில்லை. எது பக்தி மார்க்கத்தில் இருக்கிறதோ அது ஞான மார்க்கத்தில் இருப்பதில்லை. பக்தி மார்க்கத்தில் அவர்கள் படிப்பித்துக் கொண்டே வந்தார்கள் அது இப்பொழுது கடந்த காலம் ஆகிவிட்டது. எப்பொழுதிலிருந்து இராம இராஜ்யம், எப்பொழுதிலிருந்து இராவண இராஜ்யம் இருக்கிறது, பிறகு எப்படி நாம் கீழே இறங்கியே வந்தோம் என்று தந்தை கூறுகிறார். உங்களுடைய புத்தியில் இந்த அனைத்து இரகசியங்களும் நன்றாகப் பதிந்து விட்டது.

இப்பொழுது நீங்கள் உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் ஆவதற்கான முயற்சி செய்ய வேண்டும். ஆனால் இராஜ்யத்தில் அனைவரும் ஒரே மாதிரி ஆக முடியாது. சிலரோ மிக நன்றாக முயற்சி செய்கிறார்கள், தூய்மையாவதற்காக தெய்வீக குணங்களை தாரணை செய்கிறார்கள். உங்களுடைய ஈஸ்வரிய நன்னடத்தை பதிவேடும் இருக்கிறது. எனக்குள் எந்த அவகுணமும் இல்லையே என்று தன்னை சோதிக்க வேண்டும். குணமற்ற என்னிடம் ஒரு குணமும் இல்லை என்று பாடவும் செய்கிறார்கள். நம்மிடம் அவகுணம் இருக்கிறது என்று அனைவரும் நினைக்கிறார்கள். எப்பொழுது நம்மில் அனைத்து குணங்களும் இருந்ததோ அப்பொழுது நாம் சர்வகுண சம்பன்னமாக, 16 கலைகள் சம்பூர்ணமாக இருந்தோம். அந்த மாதிரியானவர்களின் இராஜ்யம் இருந்தது. அவர்களுடைய படங்கள், சிலைகளும் இருக்கின்றன. அங்கு இந்த கோயில்கள் ஆகியவை இருக்காது. அங்கு பக்தி மார்க்கத்தின் எந்த சின்னமும் இருக்காது. பிறகு பக்தி மார்க்கத்தில் ஞானத்தின் சிறிதளவு சின்னமும் இருப்பதில்லை. இதையும் நீங்கள் வரிசைக் கிரமமாக தெரிந்திருக்கிறீர்கள். யார் மிக நன்றாக படித்து தாரணை செய்கிறார்களோ அவர்களுக்கு தகுதியும் வந்து கொண்டே இருக்கிறது. தந்தையிடமிருந்து நாம் உலக இராஜ பதவியைப் பெறுகிறோம் என்றால், அவருக்கு நாம் எவ்வளவு உதவியாளராக ஆக வேண்டும் என்று உள்ளத்தில் உணர்வும் ஏற்படுகிறது. நாம் ஈஸ்வரனின் குழந்தைகள். தந்தை வந்திருப்பதே அனைவரையும் சுகமானவர்களாக ஆக்குவதற்காக. ஒருபொழுதும் யாருக்கும் துக்கம் கொடுப்பதில்லை. குழந்தைகளுக்கு இந்தளவு உயர்ந்தவர்களாக ஆக வேண்டும். யாருக்கும் துக்கமோ கொடுக்கவில்லையே என்று தன்னிடம் குறிப்பு வைக்க வேண்டும் என்று பாபா அடிக்கடி புரிய வைக்கிறார். தந்தை அனைவருக்கும் சுகம் கொடுக்கிறார். நாமும் சுகம் கொடுக்க வேண்டும். இந்த வாழ்க்கையையே பாபாவின் சேவைக்காக ஈடுபடுத்தி விட்டோம் இல்லையா? மிக இனிமையானவர் ஆவதற்கான முயற்சி செய்ய வேண்டும். யாராவது தவறாகப் பேசினால் கூட நீங்கள் அமைதியாக இருங்கள். அனைவருக்கும் சுகம் கொடுங்கள். அனைவருக்கும் சுகத்திற்கான வழியைக் கூற வேண்டும். அதனால் அவர்கள் சாந்திதாமம், சுகதாமத்தின் அதிபதிகளாக ஆகிவிட்டும். சுகம் நிறைந்தவர்களாக ஆக வேண்டும், ஏனென்றால், தந்தை எப்பொழுதும் சுகம் கொடுப்பவர் தான் இல்லையா? அனைவரின் துக்கத்தை அகற்றி விடுகிறார். நாம் மிகவும் துக்கம் கொடுப்பவர்களாக இருந்தோம் என்று இப்பொழுது புத்தியில் நினைவு வருகிறது. நாம் எப்பொழுது சுகத்தில் இருந்தோமோ அப்பொழுது விகாரத்தின் பெயர் அடையாளமே இல்லாமல் இருந்தது, காம விகாரத்தில் ஈடுபடுவதில்லை. சத்யுகத்தில் யாரும் துக்கமானவர்களாக ஆவதில்லை. இருந்தாலும் தந்தை குழந்தைகளுக்கு தன்னைத் தானே ஆத்மா என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள் என்று கூறுகிறார். ஆத்மாவிற்குத் தான் தூய்மையாக வேண்டும். ஆத்மாவில் எந்தவொரு தூய்மையற்ற நிலையின் அடையாளம் இருக்க வேண்டாம். நாளாக நாளாக நீங்கள் முன்னேற்றத்தை அடைந்து கொண்டே இருப்பீர்கள். வரிசைக் கிரமமான முயற்சியின் அனுசாரம் இராஜ பதவியை அடைந்திருந்தீர்கள் அதையே மீண்டும் அடைவதற்கான முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். யார் யார் எவ்வளவு முயற்சி செய்கிறார்கள் என்று பார்த்துக் கொண்டே இருக்கிறீர்கள். நாம் எத்தனை பேருக்கு சுகம் கொடுக்கிறோம்? சத்யுகத்தில் நாம் யாருக்கும் துக்கம் கொடுக்க மாட்டோம் என்று குழந்தைகள் தெரிந்திருக்கிறீர்கள். குறைந்த முயற்சியை செய்தீர்கள் என்றால் தண்டனையை அனுபவித்து குறைந்த பதவியை அடைவீர்கள். மரியாதை கெட்டுப் போகிறது இல்லையா? சில குழந்தைகளோ மிகுந்த சேவை செய்கிறார்கள், மியூசியம் மற்றும் கண்காட்சியில் எவ்வளவு கடுமையாக உழைக்கிறார்கள். இந்த கண்காட்சி, மியூசியம் ஆகியவையும் வளர்ச்சியை அடையும். தராசில் இந்த ஞானத்தின் தட்டு எடையுள்ளதாக ஆகிக் கொண்டே இருக்கும். ஒரு பக்கம் ஞானம் இன்னொரு பக்கம் பக்தி. இந்த நேரம் பக்தியின் தட்டு மிக எடையுள்ளதாக இருக்கிறது. முற்றிலும் கீழே தரையைத் தொட்டு விடுகிறது. மிக எடை அதிகமாகி முற்றிலும் அடித்தளத்தில் சென்று விடுவார்கள். அதில் எப்படி ஒரு பக்கம் பத்து கிலோ மற்றும் ஞானத்தின் பக்கம் நூறு கிராம் மாதிரி

இருக்கிறது. பிறகு ஞானத்தின் ஒரு பக்கம் எடையுள்ளதாக ஆகிவிடும். சத்யுகத்தில் ஒரே ஒரு தட்டு மட்டும் தான் இருக்கும் பிறகு கலியுகத்திலும் ஒரே ஒரு தட்டு மட்டும் தான் இருக்கும். சங்கமயுகத்தில் இரண்டு தட்டுக்கள் ஆகிவிடுகின்றன. ஞானத்தின் தட்டில் எவ்வளவு குறைவான பேர்கள் இருக்கிறார்கள். எவ்வளவு லேசாக இருக்கிறது பின்பு அந்த பக்கத்திலிருந்து மாறி இந்த பக்கம் நிரம்பிக் கொண்டே இருப்பார்கள். அப்பொழுது பக்தி முடிவடைந்து விடும். பிறகு ஞானத்தின் ஒரே ஒரு தட்டு மட்டும் இருந்து விடும். இரண்டு தட்டுக்கள் இருக்கவே இருக்காது. தந்தை வந்து தராசில் காண்பிக்கிறார். கூட குறையவும் ஆகிக் கொண்டே இருக்கும். சில நேரம் அந்த பக்கம், சில நேரம் இந்த பக்கம் நிரம்பிக் கொண்டே இருக்கும். ஞானத்தில் வந்து பிறகு பக்தியின் தட்டில் நிரம்பிக் கொண்டே இருப்பார்கள். யார் உறுதியாக இருக்கிறார்களோ அவர்கள் ஸ்தாபனையோ அவசியம் ஏற்படும் என்று தெரிந்திருக்கிறார்கள். எப்பொழுது நம்முடைய இராஜ்யம் இருக்குமோ அப்பொழுது நாம் மட்டும் தான் இருப்போம். பிறகு மூல வதனத்தின் தட்டு அதிகமாகி விடும். அங்கு அதிகமான ஆத்மாக்கள் இருப்பார்கள். அதனால் அந்த தட்டு அதிகமாகிவிடும். பின்பு அரைக் கல்பத்திற்கு பிறகு துவாபரயுகத்திலிருந்து வந்து கொண்டே இருப்பார்கள். இந்த மாதிரி சிருஷ்டியின் சக்கரம் சுற்றிக் கொண்டே இருக்கிறது. எப்பொழுது தூய்மையற்றவர்களாக இருக்கிறார்களோ அப்பொழுது தராசின் அவசியமே இல்லை. தராசின் அவசியமே எப்பொழுது தந்தை வருகிறாரோ அப்பொழுது தான் ஏற்படுகிறது. தந்தை தராசை எடுத்து வருகிறார். மரத்தின் ஞானமும் உங்களுடைய புத்தியில் இருக்கிறது. முதலில் எவ்வளவு சிறிய மரம், பின்பு வளர்ச்சியை அடைந்து கொண்டே இருக்கிறது. அனைத்து இலைகளும் காய்ந்து அழிந்து விடும். பிறகு மீண்டும் அதே போல் நடக்கும். தண்ணீர் கிடைப்பதினால் சின்ன சின்ன இலைகள் வளர்ச்சியை அடையும். பலன் கொடுக்கும், ஒவ்வொரு வருடமும் மரம் காலியாகும். பிறகு அனைத்தும் புதியதாக இருக்கும். இப்பொழுது தேவி தேவதா தர்மத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் ஒருவர் கூட இல்லை. அவசியம் இருந்தார்கள். அவர்களுடைய இராஜ்யம் இருந்தது ஆனால் எப்பொழுது இருந்தது. இதை மறந்து விட்டார்கள். பிராமணர்களுடைய குலமும் ஒவ்வொரு நாளும் வளர்ச்சியை அடைந்து கொண்டே இருக்கும். அந்த மாதிரி இந்த ஞானத்தை கடைந்தெடுத்து தாரணை செய்து கொண்டே இருங்கள் மற்றும் புரிய வைத்துக் கொண்டே இருங்கள். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் வெகுகாலம் கழித்து கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம்.

ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம் :

1) இந்த வாழ்க்கையை தந்தையின் சேவையில் ஈடுபடுத்த வேண்டும். மிக மிக சுகம் நிறைந்தவர் ஆக வேண்டும். யாராவது தவறாக பேசினார்கள் என்றால் அமைதியாக இருக்க வேண்டும். தந்தைக்குச் சமமாக அனைவரின் துக்கத்தை அகற்ற வேண்டும்.

2) தன்னுடைய முழு நாளின் நன்னடத்தை பதிவேட்டை சோதனை செய்ய வேண்டும். தெய்வீக குணங்களை தாரணை செய்து உயர்ந்த சரித்திரம் உள்ளவராக ஆக வேண்டும். அவகுணத்தை அகற்றி விட வேண்டும்.

வரதானம் - மனதால் திடமான உறுதிமொழி செய்து மன்மனாபவ என்ற மந்திரத்தை இயந்திரமாக்கக்கூடிய எப்பொழுதும் சக்திசாலியானவர் ஆகுக !

எந்தக் குழந்தைகள் உண்மையான மனதால் உறுதிமொழி செய்கிறார்கள் என்றால் மனம் மன்மனாபவ ஆகிவிடுகிறது. மேலும் இந்த மன்மனாபவ மந்திரம் எந்தவொரு சூழ்நிலையையும் கடந்து செல்வதில் இயந்திரமாகி விடுகிறது. ஆனால் நான் இதைச் செய்து தான் ஆக வேண்டும் என்பது மனதில் வர வேண்டும். தந்தை என்ன கூறினாரோ அது நிச்சயம் நடக்கும் என்ற இந்த எண்ணம் மட்டும் இருக்கட்டும். எனவே மனதால் என்ன உறுதிமொழி செய்தாலும் திடமாகச் செய்தீர்கள் என்றால் சக்திசாலி ஆகிவிடுவீர்கள். எனவே உறுதிமொழி சக்திசாலியாக இருக்கிறதா அல்லது சோதனை சக்திசாலியாக இருக்கிறதா என்று அடிக்கடி தன்னை சோதனை செய்யுங்கள். சோதனை உறுதிமொழியை பலவீனமாக ஆக்கி விட வேண்டாம்.

கலோகன் - யார் கவமானத்தில் (சுயகௌரவத்தில்) இருக்கக்கூடிய உயர்ந்த ஆத்மாவோ அவருக்கு அவமானத்தின் ஃபீலிங் வர முடியாது.