

இனிமையான குழந்தைகளே - ஸ்ரீமத்படி நடந்து தூய்மையாக, பரிசுத்தமாக ஆகி தாரணை செய்து பிறகு யுக்திகளுடன் கூடி சேவை செய்ய வேண்டும். அகங்காரத்தில் வரக் கூடாது. தூய்மையான பெருமையில் இருக்க வேண்டும்.

கேள்வி: எந்த ஒரு விஷயத்தின் காரணமாக தந்தை இவ்வளவு பெரிய ஞானத்தை அளிக்க வேண்டி உள்ளது?

பதில்: கீதையின் படைப்புக்கார்த்தாவான பரமபிதா பரமாத்வை நிரூபிப்பதற்காகவே தந்தை உங்களுக்கு இவ்வளவு பெரிய ஞானம் அளிக்கிறார். கீதையில் பதீதபாவனராக தந்தையின் இடத்தில் ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் பெயரை போட்டுவிட்டது தான் எல்லாவற்றையும் விட பெரிய தவறு ஆகும். இந்த விஷயத்தை நிரூபிக்க வேண்டும். இதற்காக பல்வேறு யுக்திகளைக் கையாள வேண்டும். தந்தையின் மகிமை மற்றும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் மகிமையை தனித் தனியாகக் கூற வேண்டும்.

பாடல்: இறந்தாலும் உன்னிடமே

ஓம் சாந்தி. குழந்தைகள் பாடலை கேட்டார்கள். 'உயிருடனிருந்தே இறப்பதற்காக உனது வாசலிற்கு வந்துள்ளேன்' என்று கூறுகிறார்கள். பிறகும் இதே விஷயம் தான் வெளிப்படுகிறது - ஒரு வேளை கீதையின் பகவான் என்று கிருஷ்ணருக்கு கூறினோம் என்றால் இந்த எல்லா விஷயங்களும் இருக்க முடியாது. அவர் சத்யுகத்தின் இளவரசர் ஆவார். கீதையை கிருஷ்ணர் கூறவில்லை. கீதையை பரமபிதா பரமாத்மா கூறினார். எல்லாமே இந்த விஷயத்தைப் பொருத்துள்ளது. இந்த ஒரு விஷயத்தைப் புரிந்து கொண்டு விட்டார்கள் என்றால், பாரதத்தினுடைய இத்தனை சாஸ்திரங்கள் எல்லாமே பொய் என்று நிரூபிக்கப்பட்டு விடும். இவை எல்லாமே பக்தி மார்க்கத்தினுடையன. இதில் சடங்குகள், தீர்த்த யாத்திரை, ஜபம், தவம் ஆகியவற்றின் கதைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. பக்தி மார்க்கத்தில் நீங்கள் இவ்வளவு உழைப்பு செய்தபடியே வந்துள்ளீர்கள். அதுவோ அவசியம் இல்லை. இதுவோ ஒரு நொடியின் விஷயம் ஆகும். இந்த ஒரே ஒரு விஷயத்தை நிரூபிப்பதற்காகக் கூட தந்தை எவ்வளவு ஞானம் கொடுக்க வேண்டி வருகிறது. பகவானே அளித்திருந்த அதே ஞானம் தான் பழையமையான ஞானம் ஆகும். எல்லா விஷயமும் கீதையைப் பொருத்தது. பரமபிதா பரமாத்மா தான் வந்து தேவி தேவதா தர்மத்தின் ஸ்தாபனையின் பொருட்டு சகஜ இராஜயோகம் மற்றும் ஞானத்தைக் கற்பித்தார். அது இப்பொழுது பெரும்பாலும் மறைந்து விட்டுள்ளது. கிருஷ்ணர் மீண்டும் வந்து கீதையைக் கூறுவார் என்று மனிதர்கள் நினைக்கிறார்கள். ஆனால் இப்பொழுது நீங்கள் ஞானக்கடலான பரமபிதா பரமாத்மா தான் கீதையைக் கூறினார் என்பதை நல்ல விதமாக நிரூபிக்க வேண்டும். கிருஷ்ணரின் மகிமை மற்றும் பரமபிதா பரமாத்மாவின் மகிமை தனித்தனி ஆகும். அவர் சத்யுகத்தின் இளவரசர் ஆவார். அவர் சகஜ இராஜயோகத்தின் மூலமாக இராஜ்ய பாக்கியத்தை அடைந்தார். படிக்கும்பொழுது அவரது பெயர் ரூபம் தனி மற்றும் பின் இராஜ்யம் அடையும் பொழுது வேறு பெயர் ரூபம். முதலில் பதீதமாக இருக்கிறார். பிறகு பாவனமாக ஆகி இருக்கிறார். இதை நிரூபித்து கூற வேண்டும். பதீதபாவனர் என்று ஒரு பொழுதும் கிருஷ்ணருக்குக் கூற மாட்டார்கள். ஒரே ஒரு தந்தை தான் பதீத பாவனர் ஆவார். இப்பொழுது அதே ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் ஆத்மா கருமையாக அதாவது "ஷியாம்" ஆகி உள்ளார். இப்பொழுது மீண்டும் பதீத பாவனர் மூலமாக இராஜயோகத்தைக் கற்று வருங்கால பாவன உலகத்தின் இளவரசர் ஆகிறார். இதை நிரூபித்து புரிய வைப்பதற்கு யுக்திகள் வேண்டும். வெளிநாட்டினருக்கு நிரூபித்து கூற வேண்டும். சர்வ சாஸ்திரங்களுக்கும் தாயாக விளங்கும் ஸ்ரீமத் பகவத் கீதா தாய் தான் முதல் நம்பர் கீதை. இப்பொழுது மாதாவிற்கு யார் ஜன்மம் கொடுத்தார்? தந்தை தான் மாதாவை தத்து எடுக்கிறார். அப்படி இன்றி கிறிஸ்து பைபிளை தத்து எடுத்தார் என்று கூறமாட்டார்கள். கிறிஸ்து அளித்த அறிவுரைகளை பைபிள் என்று அமைத்து படித்து கொண்டே இருக்கிறார்கள். இப்பொழுது புத்தகமாக ஆக்கி படித்து கொண்டிருக்கும் கீதையின் அறிவுரைகளை அளித்தது யார்? இது யாருக்குமே தெரியாது.மற்ற எல்லோருடைய சாஸ்திரங்கள் பற்றித் தெரியும். இந்த சகஜ இராஜயோகத்தின் அறிவுரைகளை யார் அளித்தார் என்பதை நிரூபிக்க வேண்டும். உலகமே நாளுக்கு நாள் தமோபிரதானமாக ஆகிக் கொண்டே போகிறது. இந்த எல்லா சிந்தனைகளும் தூய்மையான புத்தியில் தான் பதிய முடியும். யார் ஸ்ரீமத் படி நடப்பதில்லையோ அவர்களுக்கு தாரணையும் ஆக முடியாது. உங்களால் முற்றிலும் புரிய வைக்க முடியாது என்று ஸ்ரீமத் கூறி விடும். பாபா சட்டென்று கூறி விடுவார். கீதையின் பகவான் பரமபிதா பரமாத்மா ஆவார் என்பதே முக்கிய விஷயம் ஆகும். அவரே பதீத பாவனர் ஆவார். மனிதர்களோ

சர்வவியாபி என்று கூறிவிடுகிறார்கள் அல்லது பிரம்ம தத்துவம் என்று கூறி விடுகிறார்கள். புரியாமலேயே எது தோன்றுகிறதோ அதைக் கூறி விடுகிறார்கள். கீதையை படைத்தவர் கிருஷ்ணர் என்று கூறி விட்டுள்ள காரணத்தினால் முழு தவறு ஏற்பட்டுள்ளது. எனவே புரிய வைப்பதற்கான யுக்திகள் கையாள வேண்டி இருக்கும். கீதையின் பகவான் ஸ்ரீகிருஷ்ணர் அல்ல என்பதை பனாரஸில் கூட நிரூபித்து புரிய வையுங்கள் என்று குப்தாஜிக்கு கூட கூறிக் கொண்டிருந்தார்.

இப்பொழுது டில்லியில் மாநாடு நடக்கிறது. அமைதியை நிலைநாட்டுவதற்காக என்ன உபாயம் செய்யலாம் என்று எல்லா மதத்தலைவர்களையும் அழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இப்பொழுது அமைதியை நிலை நாட்டுவது இவர்களுடைய கையிலே கிடையாது. பதீத பாவனரே வாருங்கள் என்றும் கூறுகிறார்கள். பிறகு இந்த பதீதர்கள் எப்படி அமைதியை நிலை நாட்ட முடியும்? கூப்பிட்டுக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். ஆனால் பதீத பாவனரை தெரியாமல் உள்ளார்கள். ரகுபதி ராகவ ராஜாராம் என்று கூறி விடுகிறார்கள். அவர்களோ கிடையாது. பொய்யாக அழைப்பு விடுக்கிறார்கள். எதுவுமே தெரியாமல் இருக்கிறார்கள். இப்பொழுது இதை யார் போய் கூறுவது? மிகவும் நல்ல குழந்தைகள் வேண்டும். இது போல நிறைய பேர் தங்களை மிகவுமே ஞானி என்று நினைக்கிறார்கள். ஆனால் ஒன்றுமே இல்லை. எலிக்கு கிடைத்ததாம் மஞ்சள் கட்டியின் முடிச்சு என்ற உதாரணம் உள்ளது. வரிசைக் கிரமமாக இருக்கிறார்கள். இதில் மிகவுமே யுக்தி வேண்டும். அதன் மூலம் கீதையை பகவான் இயற்றினார் என்பது நிரூபிக்கப்பட்டு விட வேண்டும். யாராயிருந்தால் என்ன, எல்லோருமே பகவான் ஆவார்கள் என்று கூறி விடுகிறார்கள். பாபா கூறுகிறார் - (பகவானுவாக்கு) பகவான் கூறுவதாவது - நான் 84 பிறவிகள் முடித்து கடைசி பிறவியில் இருக்கும் அந்த கிருஷ்ணரின் ஆத்மாவை தத்து எடுத்து பிரம்மாவாக ஆக்கி அவர் மூலமாக கீதையின் ஞானத்தை அளிக்கிறேன். அந்த பிரம்மா பிறகு இந்த சகஜ இராஜயோகத்தினால் சத்யுகத்தின் முதல் இளவரசராக ஆகி விடுகிறார். இந்த விளக்கவுரை வேறு யாருடைய புத்தியிலும் இல்லை. குழந்தைகளாகிய உங்களுக்குள்ளேயும் சரியான முறையில் இன்னுமே அந்த தூய்மையான கர்வம் வரவில்லை. இவ்வளவு கண்காட்சிகள் ஆகியவை நடத்துகிறார்கள் - இன்னுமே நிரூபித்துக் கூறுவதில்லை. ஸ்ரீமத் பகவத் கீதை எல்லா சாஸ்திரங்களின் தாய் தந்தையாக உள்ளது என்பதில் ஏற்பட்ட இந்த தவறை முதலில் நிரூபித்துக் கூற வேண்டும். அதன் படைப்புக்கத்தா யாராக இருந்தார்? எப்படி கிறிஸ்து பைபிளுக்கு ஜன்மம் கொடுத்தார். அது கிறித்துவ தர்மத்தின் சாஸ்திரம் ஆகும். நல்லது. பைபிளின் தந்தை யார்? கிறிஸ்து. அவரை தாய் தந்தை என்று கூறமாட்டார்கள். தாய் என்ற விஷயமோ அங்கு கிடையாது. இதுவோ இங்கு தாயும் தந்தையும் இருக்கிறார்கள். கிறிஸ்துவர்கள் கிருஷ்ணரின் தர்மத்துடன் போட்டி போட்டுள்ளார்கள். அவர்கள் கிறிஸ்துவை ஏற்றுக் கொள்பவர்கள் ஆவார்கள். இப்பொழுது கீதையைக் கூறியது யார்? அதன் மூலம் எந்த தர்மம் ஸ்தாபனை ஆகியது? இது யாருக்குமே தெரியாது. ஒரு பொழுதும் பதீத பாவனரான பரமபிதா பரமாத்மா ய்களுத்தை இயற்றினார் என்று கூறுவதில்லை. உண்மையில் பரமபிதா பரமாத்மா ஞானம் அளித்துள்ளார் என்பதை காலச்சக்கரத்தின் படம் மூலம் புரிந்து கொள்ள முடியும். இராதை கிருஷ்ணரோ சத்யுகத்தில் அமர்ந்துள்ளார்கள். அவர்கள் தங்களுக்கு தாங்களே ஒன்றும் ஞானம் அளிக்கவில்லை. ஞானம் அளிப்பவர் இன்னொருவர் வேண்டும். யாராவது ஒருவர் அவருக்கு ஞானம் கிடைக்குமாறு செய்வித்திருக்க வேண்டும் அல்லவா? இந்த இராஜ்யத்தை அடைவதற்கான ஞானம் யார் கொடுத்தார்? அதிர்ஷ்டம் தானாகவே ஒன்றும் அமைவதில்லை. அதிர்ஷ்டத்தை அமைப்பவர் தந்தை அல்லது ஆசிரியாராக இருப்பார்கள். குருவோ கதி அளிக்கிறார். ஆனால் கதி சக்கதி பற்றிய பொருள் கூட புரியாமல் உள்ளார்கள். சக்கதி இல்லற மார்க்கத்தினருக்காக ஆகிறது. கதி என்றால் எல்லோரும் தந்தை யிடம் செல்கிறார்கள். இந்த விஷயங்களை யாரும் புரிந்து கொள்வது இல்லை. அவர்களோ பக்தியின் பெரிய பெரிய கடைகளைத் திறந்து உட்கார்ந்துள்ளார்கள். உண்மையான ஞானத்தின் ஒரு கடை கூட இல்லை. எல்லாமே பக்தியினுடையது. இந்த வேத சாஸ்திரங்கள் ஆகிய எல்லாமே பக்தி மார்க்கத்தின் பொருட்கள் ஆகும் என்று தந்தை கூறுகிறார். இந்த ஜபம், தவம் ஆகியவை செய்வதால் நான் கிடைப்பதில்லை. நானோ குழந்தைகளுக்கு ஞானம் அளித்து பாவனமாக ஆக்குகிறேன். முழு சிருஷ்டிக்கு சக்கதி செய்கிறேன். கதி வழியாக சக்கதியில் செல்ல வேண்டும். எல்லோருமே சத்யுகத்தில் வரமாட்டார்கள். இது நாடகம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. முந்தைய கல்பத்தில் உங்களுக்கு என்ன கற்பித் திருந்தாரோ, என்ன படங்கள் தயாரித்திருந்தாரோ அவற்றை இப்பொழுதும் தயார் செய்வித்து கொண்டிருக்கிறார். இந்த பெரிய தவறு ஒன்று நிரூபிக்கப்பட்டு விட வேண்டும். பிறகு யுக்தியுடன் படங்கள் தயாரிப்போம். 3 தர்மங்களின் கால்களில் சிருஷ்டி நின்றுள்ளது என்று கூறுகிறார்கள். ஒரு

தேவதா தர்மத்தின் கால் உடைந்து விட்டுள்ளது. எனவே ஆடிக் கொண்டிருக்கிறது. முதலில் ஒரு கால் மீது சிருஷ்டி (படைப்பு) மிகவும் முதல்தரமாக இருந்தது. ஒரே தர்மம் இருந்தது. அது அத்வைத ராஜ்யம் என்று கூறப்படுகிறது. பிறகு அந்த ஒரு கால் மறைந்து 3 கால்கள் வெளிப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் கொஞ்சம் கூட பலம் இருப்பதில்லை. தங்களுக்குள்ளேயே சண்டை சச்சரவு நடந்து கொண்டு இருக்கிறது. தலைவனை அறியாமலே இருக்கிறார்கள். அநாதையாக ஆகி விட்டுள்ளார்கள். புரிய வைப்பதற்கான மிகுந்த யுக்தி வேண்டும். கீதையின் பகவான் ஸ்ரீகிருஷ்ணர் அல்ல, பரமபிதா பரமாத்மா ஆவார், அவரது ஜன்மபூமி பாரதம் ஆகும் என்பதை கண்காட்சியில் கூட முக்கியமான விஷயமாகப் புரிய வைக்க வேண்டும். கிருஷ்ணர் சாகாரத்தில் இருப்பவர் ஆவார். அவர் நிராகார் ஆவார். அவரது மகிமை தனி ஆகும். இது போல யுக்தியுடம் கார்ட்டின் தயாரிக்க வேண்டும். அதன் மூலம் கீதையை பரமாத்மா பாடினார் மற்றும் கிருஷ்ணரை அவ்வாறு ஆக்கினார் என்பது நிரூபிக்கப்பட்டு விட வேண்டும். பிரம்மாவின் பகல் ஞானம் மற்றும் பிரம்மாவின் இரவு பக்தி என்று கூறுகிறார்கள். இப்பொழுது இரவு ஆகும். சத்யுகத்தை ஸ்தாபனை செய்பவர் யார்? பிரம்மா எங்கிருந்து வந்தார்? சூட்சும வதனத்தில் கூட எங்கிருந்து வந்தார்? பிரஜாபிதா பிரம்மாவை பரமாத்மா தத்து எடுக்கிறார். பரமபிதா பரமாத்மா தான் முதன் முதலில் சூட்சும படைப்பைப் படைக்கிறார். அங்கு பிரம்மாவைக் காண்பிக்கிறார்கள். அங்கு பிரஜாபிதா இருப்பதில்லை. பிரஜாபிதா பிரம்மா எங்கிருந்து வந்தார்? இந்த விஷயங்களை யாரும் புரிந்து கொள்ள முடியாது. கிருஷ்ணரின் கடைசி பிறவியில் இவரை பரமபிதா பரமாத்மா தன்னுடைய ரதமாக ஆக்கி உள்ளார். இது யாருடைய புத்தியிலும் இல்லை. இது பெரிய உயர்ந்த வகுப்பு ஆகும். இந்த மாணவர் எப்பேர்ப்பட்டவர் என்பதை ஆசிரியர் அறிந்திருப்பார். எனவே தந்தை அறியாமல் இருப்பாரா என்ன? இது எல்லையில்லாத தந்தையின் எல்லையில்லாத வகுப்பு ஆகும். இங்கு இருக்கும் விஷயங்களே புதுமையானது ஆகும். சாஸ்திரங்களில் பிரளயம் காண்பித்து குழப்பம் செய்து விட்டுள்ளார்கள்.

கிருஷ்ணர் கீதையைக் கூறவில்லை என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். அவரோ கீதையின் ஞானத்தைக் கேட்டு ராஜ்ய பதவியை அடைந்துள்ளார். கீதையின் பகவான் நிராகார் சிவன் ஆவார். அவரது குணங்கள் இவை என்று நீங்கள் நிரூபித்துக் கூற வேண்டும். இந்த தவற்றின் காரணமாகத் தான் பாரதம் சோழி போல ஆகி ஒள்ளது. இப்பொழுது பரமபிதா பரமாத்மா ஞான கலசத்தை தாய்மார்கள் மீது வைத்துள்ளார். தாய்மார்கள் தான் சுவர்க்க வாசலை திறக்கிறார்கள். இந்த எல்லா விஷயங்களையும் குறித்து புரிய வைக்க வேண்டும். உண்மையில் பக்தி இல்லாதவர்களுக்கானது. இது இல்லாத மார்க்கத்திற்கான சகஜ இராஜயோகம் ஆகும். நாங்கள் நிரூபித்து புரிய வைப்பதற்காக வந்துள்ளோம். குழந்தைகள் யுக்திகளுடன் கூடி காரியம் செய்ய வேண்டும். குழந்தைகள் தான் தந்தையை வெளிப்படுத்த வேண்டும். எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சி நிறைந்த முகத்துடன் ஆடாத அசையாதவராக நிலையாக போதையுடன் கூடியவராக இருக்க வேண்டும். இனி போகப்போக அப்பேர்ப்பட்ட குழந்தைகள் அவசியம் வெளிப்படுவார்கள். யார் 21 பிறவிகளுக்கு தந்தையிடமிருந்து ஆஸ்தியைப் பெறுகிறார்களோ அவர்களே பிரம்மா குமார் குமாரி ஆவார்கள். குமாரிகளின் மகிமை உயர்ந்தது ஆகும். மம்மா முக்கியமானவர் ஆவார். ஆவர் ஞான சூரியன் ஆவார். இவர் மறைமுகமான மம்மா (பிரம்மா). இந்த இரகசியத்தை புரிந்து கொள்வது ஒரு சிலருக்கு கடினமாக உள்ளது. அந்த மம்மாவிற்கு கோவிலும் உள்ளது. இந்த மறைமுகமான வயதான மம்மாவிற்கு (பிரம்மா) எந்த கோயிலும் இல்லை. இது தாய் தந்தை இணைந்து இருக்கிறார்கள். கிருஷ்ணரோ சத்யுகத்தின் இளவரசர் ஆவார். கிருஷ்ணருக்குள் பகவான் வரமுடியாது. கீதையின் பகவானின் மகிமை தனி ஆகும். அவர் பதீதபாவனர், லிபரேட்டர், கைடு ஆவார். எனவே பரமாத்மாவின் மகிமை முற்றிலும் தனியானது. ஒன்று போல எவ்வாறு ஆக முடியும்? கீதையைக் கூறியது யார் என்பதே முக்கியமான விஷயம் ஆகும். வேத சாஸ்திரங்கள் ஆகிய எல்லாமே கீதையின் குழந்தை குட்டிகள் ஆகும் மற்றும் எல்லாமே பக்தியின் பொருட்கள் ஆகும். ஞான மார்க்கத்தில் எதுவும் ஆவதில்லை. நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் வெகுகாலம் கழித்து கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

1. ஒவ்வொரு செயலையும் மிகவுமே யுத்திகளுடன் கூடி செய்ய வேண்டும். மகிழ்ச்சி நிறைந்த முகத்துடனும் ஆடாது ஸ்திரமாக மற்றும் ஞானத்தின் போதையில் இருந்து தந்தையை வெளிப்படுத்த வேண்டும்.
2. ஞானத்தின் புதிய மற்றும் புதுமையான விஷயங்களை நிரூபிக்க வேண்டும்.

வரதானம் : சாட்சியாக ஆகி மாயையின் விளையாட்டை கேளிக்கையாக நினைத்துப் பார்க்கக் கூடிய மாஸ்டர் படைப்புக் கர்த்தா ஆகுக

மாயை எவ்வளவு தான் வண்ணங்களைக் காண்பித்தால் கூட நான் மாயாபதி (மாயைக்கு தலைவன்) ஆவேன். மாயை படைப்பு ஆகும். நான் மாஸ்டர் படைப்புக்கர்த்தா ஆவேன். இதே நினைவுடன் மாயையின் விளையாட்டை பாருங்கள். விளையாட்டில் தோற்றுப் போகாதீர்கள். சாட்சி ஆகி (பார்வையாளர்) கேளிக்கை என்று கருதி பார்த்துக் கொண்டே சென்றீர்கள் என்றால் முதல் நம்பரில் வந்து விடுவீர்கள். அவர்களுக்கு மாயையின் எந்த ஒரு பிரச்சினை கூட பிரச்சினை என்று தோன்றாது. எந்த ஒரு கேள்வியும் இருக்காது. சதா சாட்சி மற்றும் சதா தந்தையின் துணையின் நினைவு மூலமாக வெற்றி அடைபவர் ஆகி விடுவீர்கள்.

கலோகன்: மனதைக் குளிர்ந்ததாக, புத்தியை கருணையுள்ளத்துடன் கூடியதாக மற்றும் வாயை இனிமையானதாக ஆக்கிக் கொள்ளுங்கள்.