

## ” சக்திகள் மற்றும் பாண்டவர்களின் விசேஷங்கள் ”

இன்று அமிர்தவேளையில் அனைத்து சேவை நிலையங்களை சுற்றி வந்தோம். அந்த சுற்றி வந்த செய்தியைக் கூறுகிறோம். என்ன பார்த்தோம் - ஒவ்வொரு குழந்தைகள் ஆத்மாக்கள் ஆத்மா தங்களுக்கு ஆறுதல் கொடுப்பதற்காக, சந்திப்பை ஏற்படுத்துவதற்காக, ஆன்மீக உரையாடல் செய்வதற்காக மேலும் தனது உள்ளத்தின் விஷயங்களை திலாராம் (உள்ளத்தில் நிரம்பியிருக்கும்) தந்தையின் எதிரில் வைத்துக் கொண்டே தனக்கு டபுள் லைட்டின் வரதானத்தை கொடுத்துக் கொண்டும் இருந்தார்கள் மற்றும் எடுத்துக் கொண்டும் இருந்தார்கள். சில சில குழந்தைகள் விஷ்வ கல்யாணி (உலகிற்கு நன்மை செய்பவர்) சொரூபத்தில் நிலைத்திருந்து தந்தை மூலமாகக் கிடைத்திருக்கும் அனைத்து சக்திகளின் வரதானம் மற்றும் மகாதானத்தை அனேக ஆத்மாக்களுக்காக கொடுத்துக் கொண்டிருந்தனர். மூன்று விதமான ரிசல்ட்டைப் பார்த்தோம். ஒரு வகையினர் பெறுபவர்களாக, இன்னொரு வகையினர் சந்திப்பை ஏற்படுத்துபவர்களாக மற்றும் மூன்றாவது வகையினர் பெற்று கொடுப்பவர்களாக அதாவது சம்பாதிப்பவர்களாக இருந்தனர். அந்த மாதிரி மூன்று விதமான குழந்தைகளை நாலாபுறங்களிலும் பார்த்தோம்.

இவை அனைத்தையும் பார்த்துக் கொண்டே இதற்கு பிறகு இறை மாணவர்களின் ரூபத்தில் பார்த்தோம். ஒவ்வொருவரும் மாணவரின் ரூபத்தில் இறை ஞானத்தை படிப்பதற்காக ஊக்கம் மற்றும் உற்சாகத்தோடு அவரவர்களின் ஆன்மீக பல்கலைகழகத்தை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தனர். வரிசைக்கிரமமான முயற்சியின் அனுசாரம் அனைவரும் அவர்களுடைய படிப்பில் ஈடுபட்டிருந்தனர். ஒவ்வொரு சேவை நிலையத்தின் ஆன்மீக நடவடிக்கைகள் வேறு வேறாக இருந்தது. அதிலேயும் மூன்று விதங்களைப் பார்த்தோம். ஒரு வகையினர் கேட்பவர்களாக மட்டும் இருந்தனர் அதாவது கேட்டுக் கேட்டு மகிழ்ச்சி அடைபவர்கள், இரண்டாவது வகையினர் கேட்டு தனக்குள் நிரப்புவவர்களாக இருந்தனர் மற்றும் மூன்றாவது விதத்தினர் தந்தைக்குச் சமமாக ஞானம் நிறைந்தவராகி மற்றவர்களையும் ஆக்குபவர்களாக இருந்தார்கள்.

இவை அனைத்தையும் பார்த்துக் கொண்டே பிறகு மூன்றாவது நிலையையும் பார்த்தோம் - அது கர்மயோகியின் நிலை. மூன்றாவது நிலையில் என்ன பார்த்தோம்? ஒரு வகையினர் தாமரை மலராகவும், இரண்டாவது வகையினர் ஆன்மீக ரோஜாவாகவும் மற்றும் மூன்றாவது வகையினர் வகை வகையான மலர்களாக இருந்தார்கள். அந்த வகை வகையான மலர்களிலும் அதிகமானவர்கள் சூரியகாந்தி மலர்களாக இருந்தார்கள். எந்த நேரம் ஞான சூரியனின் எதிரில் இருக்கிறார்களோ அந்த நேரம் மலர்ந்திருந்தார்கள். மேலும் பிறகு எப்பொழுதாவது ஞான சூரியன் தந்தையிடமிருந்து விலகி விடும் காரணத்தினால் மலர்களுக்கு பதிலாக மொட்டுக்கள் ஆகிவிட்டனர் அதாவது வடிவம் மற்றும் வண்ணம் மாறி விடுகிறது. தாமரை மலர் போன்றவர்கள் என்ன செய்து கொண்டிருந்தார்கள்? அனைத்துக் காரியங்களையும் செய்து கொண்டே, அனைத்து உறவுகளின் நெருக்கத்தில் வந்து கொண்டே விலகியவராக மற்றும் கூடவே தந்தையின் அன்பிற்குரியவர்களாக இருந்தார்கள். சூழ்நிலை மற்றும் அசுர தொடர்பு, அனேக விதமான உள்உணர்வு உள்ள ஆத்மாக்களின் எண்ண அலைகளின் இடையில் காரியம் செய்து கொண்டிருந்தாலும், காரியம் மற்றும் யோகா இரண்டின் சமநிலையில் நிலைத்திருந்தனர். அனேக விதமான குழப்பத்திலும் ஆடாதவர்களாக இருந்தார்கள். ஆனால் அந்த மாதிரியான ஆத்மாக்கள் எத்தனை பேர் இருந்தார்கள்? 25 சதவிகிதத்தினர் அதிலேயும் பெரும்பான்மையோர் சக்திகள் (பெண்கள்) இருந்தனர். அப்படி ஏன் என்று பாண்டவர்கள் யோசிக்கிறார்கள். பாண்டவர்களின் விசேஷத்தையும் கூறுகிறோம், கொஞ்ச நேரத்திற்கு தைரியம் மட்டும் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். பாண்டவபதியின் இனத்தைச் சேர்ந்த பாண்டவர்களுக்கும் மகிமை இருக்கிறது.

தாமரை மலருக்கு எதிரில் ஆன்மீக ரோஜாவாக யார் இருந்தார்கள்? ஆன்மீக ரோஜா யார் எப்பொழுதும் தன்னுடைய ஆன்மீகத்தின் நிலையில் நிலைத்திருந்து கொண்டே அனைவரையும் ஆன்மீகப் பார்வையினால் பார்க்கக்கூடிய, எப்பொழுதும் நெற்றியின் மணியை பார்ப்பவர்களாக இருந்தார்கள். கூடவே தன்னுடைய ஆன்மீகத்தின் நிலை மூலமாக எப்பொழுதும் அதாவது ஒவ்வொரு நேரமும் அனைத்து ஆத்மாக்களை தன்னுடைய நினைவு, பார்வை மற்றும் உள்உணர்வினால் ஆன்மீகமாக ஆக்கும் நல்எண்ணங்களில் இருப்பவர்கள் அதாவது ஒவ்வொரு நேரமும் யோகம் நிறைந்த ஆத்மா, சேவாதாரி ஆத்மாவாகி நடந்து கொள்ளக்கூடியவர்கள் அந்த மாதிரி ஆன்மீக ரோஜாவை நாலாபுறங்களின் பூந்தோட்டங்களின் இடையே மிகக்குறைவாக சில இடங்களில் பார்த்தோம். இந்த சதவிகிதம் குறைவாக இருந்தது. 10 சதவிகித பலவகையான மலர்களுக்கிடையில் ஒரு வகையினர் சூரியகாந்தி என்று ஏற்கனவே கூறியிருந்தோம், இரண்டாவது வகையினர் ஒவ்வொரு பருவத்திலும்

மிக அழகாக வண்ணங்கள் நிரம்பிய பூக்கள் இருக்கின்றன அவைகள் மேல் பருவத்தின் காரணமாக வடிவம் மற்றும் வண்ணத்தின் செழிப்பு மிக நன்றாக இருந்தது. பூந்தோட்டத்தின் அழகை அதிகரிக்கக்கூடியவர்கள். அந்த மாதிரி பருவகாலத்தின் பல வித வண்ணங்களிலான மலர்களின் காட்சியை அதிகமாகப் பார்த்தோம். வண்ணம் மற்றும் வடிவம் - இங்கேயும் வடிவம் பிரம்மா குமாரி மற்றும் பிரம்மா குமாரினுடையது, வண்ணம் ஞானத்தின் வண்ணம் போடப்பட்டிருந்தது. அப்படி வண்ணமும் இருந்தது, வடிவமும் இருந்தது ஆனால் ஆன்மீகத்தன்மையின் குறை இருந்தது. ஆன்மீகப் பார்வை மற்றும் உள்உணர்வின் நறுமணம் இல்லை என்பதற்கு சமமாக இருந்தது. இப்பொழுது பருவத்திற்கு ஏற்றமாதிரி அதாவது கொஞ்ச காலத்திற்காக மலர்ந்திருந்திருப்பார்கள் மேலும் கொஞ்ச காலத்திற்கு பிறகு வாடிப்போனதாக பார்க்கத் தென்படுவார்கள். எப்பொழுதும் ஒரே சீரான நிலையில் இல்லை. அந்த மாதிரி பல வண்ணங்கள் நிறைந்த மலர்கள் பருவகாலத்தில் தான் மலர்வார்கள், அவர்கள் அதிகமானவர்களாக இருந்தார்கள்.

தற்சமயம் ஆன்மீகப் பார்வை மற்றும் உள்உணர்வின் பயிற்சியின் மிக அவசியம் இருக்கிறது. 75 சதவிகிதத்தினர் இந்த ஆன்மீகப் பயிற்சியில் பலவீனமாக இருக்கிறார்கள். அதிகமானோர் ஏதாவது விதத்தின் இயற்கையின் கவர்ச்சிக்கு வசமாக ஆகியே விடுகிறார்கள். நபர்கள் மற்றும் சாதனங்கள் எப்பொழுதாவது தன்னுடைய வசப்படுத்தி விடுகிறது. அதிலேயும் மனதில் எழும் எண்ணங்களின் குழப்பத்தில் நிலை குலைபவர்கள் அதிகமானவர்கள் இருந்தார்கள். இந்த நிலை குலைதலின் காரணமாக தன் மேல் மனமுடைந்தும் போய்விடுகிறார்கள். உண்மையில் பிராமண ஆத்மா ஒருவேளை எண்ணத்தில் விகார பார்வை மற்றும் உள்உணர்வை வைக்கிறது அதாவது இந்த தோலை பார்க்கிறது, தோல் என்றால் உடல் மூலமாக விகார பாவனை வைக்கிறார்கள் என்றால் அந்த மாதிரி பாவனை வைப்பவர்களும் மகாபாவிகளின் பட்டியலில் வந்து விடுகிறார்கள். பிராமண வாழ்க்கையில் மிகப் பெரிய பாவம் மற்றும் கரை என்று இந்த விகார பாவனையைத் தான் எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது. பிராமணன் என்றால் தெய்வீக புத்தியின் வரதானம் பெற்றவர். தெய்வீக கண்ணின் வரதானம் பெற்றவர், அந்த மாதிரி தெய்வீக புத்தி மற்றும் தெய்வீ கண் உடையவர்கள் புத்தியின் எண்ணம் மூலமாக, தெய்வீக கண்ணில் ஒரு விநாடி கூட பார்வை மூலமாக இந்த தோலை மற்றும் உடலை தொடக்கூட முடியாது. தெய்வீக புத்தியின், தெய்வீக கண்ணின் சுத்தமான ஆகாரம் மற்றும் விவகாரம் சுத்த எண்ணம் ஆகும். ஒருவேளை தன்னுடைய சுத்த எண்ணம் என்ற ஆகாரம் அதாவது உணவை விட்டு விட்டு அசுத்த ஆகாரத்தை சுவீகாரம் செய்கிறார்கள் அதாவது எண்ணத்தின் வசமாகி விடுகிறார்கள் என்றால் அந்த மாதிரி அசுத்தமான உணவை அருந்துபவர்கள் அசுத்த ஆத்மா என்று கூறப்படுவார்கள் அதாவது மகாபாவி, ஆத்மாவை கொல்பவர் என்று கூறப்படுவார்கள். எனவே இந்த மகாபாவத்தை எண்ணத்தில் இருந்தும் கூட தன்னை எப்பொழுதும் பாதுகாப்பாக வைத்துக் கொள்வதற்கு முயற்சி செய்யுங்கள். இல்லையென்றால் இந்த மகாபாவத்தின் தண்டனையை மிகக் கடுமையான ரூபத்தில் அனுபவிக்க வேண்டியதாக இருக்கும். எனவே தெய்வீக புத்தி உள்ள மற்றும் எப்பொழுதும் சுத்த ஆகாரம் அருந்துபவராக ஆகுங்கள். புரிந்ததா.

பாண்டவர்களின் விசேஷமாக என்ன பார்த்தோம்? சேவையை பொறுத்தவரை கடுமையாக உழைப்பவர்கள், திட்டமிடும் புத்தி உள்ளவர்கள், களைப்பற்றவராகி சேவையின் மேடையில் ஒவ்வொரு நேரமும் தயார் நிலையில் இருப்பவர்கள். சேவையின் விஷயத்தில் மைதானத்தில் வருபவர்கள் அதிகமானோர் பாண்டவர்கள் ஆவார்கள். இந்த விசேஷத்தில் பாண்டவர்கள் முன்னுக்கு இருக்கிறார்கள். மேலும் இந்த சேவையின் பிரதிபலனாக தைரியம் மற்றும் உற்சாகத்தை அனுபவம் செய்து கொண்டே இருக்கிறார்கள். பாண்டவர்கள் சூழ்நிலைகளின் விகார வைப்ரேஷனின் இடையில் அதிகமாக இருக்கிறார்கள் எனவே அந்த மாதிரி சூழ்நிலையில் இருந்து கொண்டே விலகியிருப்பவராகவும், பிரியமானவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள் என்றால் அவர்களுக்கு இந்த வெற்றிக்காக சக்திகளை விட அதிகமாக மதிப்பெண் கிடைக்கிறது. ஆனால் இந்த லாட்டரியை இன்னும் அதிகமாக காரியத்தில் கொண்டு வாருங்கள் மேலும் அந்த மாதிரி பொன்னான வாய்ப்பை இன்னும் அதிகமாக எடுக்க வேண்டும். இன்றைய சுற்றி வந்ததின் செய்தியை கேட்டீர்களா? நல்லது.

அந்த மாதிரி சமிக்ஞையினால் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய விவேகம் நிறைந்தவர்களுக்கு, ஸ்தூலம் மற்றும் சூட்சுமம் சுத்த ஆகாரம் அருந்தபவர்களுக்கு, எப்பொழுதும் உயர்ந்த விவகாரம் உள்ள ஒவ்வொரு எண்ணத்தில் உலக நன்மைக்கான பாவனை வைக்கக்கூடிய விஷ்வ கல்யாணி ஆத்மாக்களுக்காக பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

## " சக்தியிருந்தபோதிலும் வாழ்க்கையில் வெற்றி மற்றும் திருப்தி ஏன் இருப்பதில்லை"

எப்படி தந்தை அனைத்து குணங்களின் கடலாக இருக்கிறார், அதே போல் நீங்கள் உங்களை மாஸ்டர் கடல் என்று நினைக்கிறீர்களா? கடல் துண்டுபடாத, ஆடாத மற்றும் உறுதியானதாக இருக்கும். கடலில் விசேஷமாக இரண்டு சக்திகள் எப்பொழுதுமே பார்க்கத் தென்படும் - ஒன்று உள்ளடக்கும் சக்தி, எவ்வளவு உள்ளடக்கும் சக்தி இருக்கிறதோ அந்தளவே எதிர்கொள்ளும் சக்தியும் இருக்கிறது. அலைகள் மூலமாக எதிர்கொள்ளவும் செய்கிறது, மேலும் ஒவ்வொரு பொருள் மற்றும் நபரை தன்னுள் உள்ளடக்கிவிடுகிறது. அப்படி மாஸ்டர் கடல் ஆன காரணத்தினால் இந்த இரண்டு சக்திகளும் எனக்குள் எந்த அளவு வந்திருக்கிறது என்று தன்னிலும் பாருங்கள். அதாவது எத்தனை சதவிகிதத்தில் வந்திருக்கிறது? இரண்டு சக்திகளையும் தேவையான நேரத்தில் உபயோகம் செய்ய முடியுமா? சக்திகளின் மூலமாக வெற்றியின் அனுபவம் ஆகிறதா?

சில குழந்தைகள் அனைத்து சக்திகளை தன்னுள் அனுபவமும் செய்கிறார்கள் மேலும் என்னுள் இந்த சக்திகள் இருக்கின்றன என்று நினைக்கவும் செய்கிறார்கள். ஆனால் சக்திகள் இருந்தபோதிலும் சில நேரம் அவர்கள் வெற்றியை அனுபவம் செய்வதில்லை. ஞானம் நிறைந்தவர், ஆனந்தம், அன்பு, சுகம் மற்றும் அமைதி நிறைந்தவர் என்று தன்னை புரிந்து கொண்டபோதிலும் தன் மேல் எப்பொழுதும் திருப்தியாக இருப்பதில்லை மேலும் முயற்சி இருந்தபோதிலும் பிராப்தியின் உடனடி பலன் ரூபத்தில் என்ன அனுபவம் ஆக வேண்டுமோ அதை சில நேரம் மட்டும் தான் செய்ய முடிகிறது. அனைத்து நியமங்களை கடைபிடிக்கவும் செய்கிறார்கள். இருந்த போதிலும் தன்னை எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சி நிறைந்தவராக அனுபவம் செய்வதில்லை. கடுமையாக உழைக்கிறார்கள் ஆனால் பலனின் அனுபவத்தை குறைவாகச் செய்கிறார்கள். மாயாவை தாசியாகவும் ஆக்குகிறார்கள் ஆனால் இருந்தபோதிலும் சில நேரம் சோர்வையும் உணர்கிறார்கள். இதற்கான காரணம் என்ன? சக்திகளும் இருக்கின்றன, கூடவே ஞானமும் இருக்கிறது, நியமங்களை கடைபிடிக்கவும் செய்கிறார்கள். பின்பு அவர், அவர் மேலேயே குழப்பமாக இருப்பதற்கான எந்த விஷயத்தில் குறை இருக்கிறது. பிராப்தி செய்திருக்கும் சக்தியை மற்றும் ஞானத்தின் விஷயத்தை எந்த நேரம் எந்த முறையோடு காரியத்தில் ஈடுபடுத்த வேண்டுமோ அந்த நேரம் அந்த முறையோடு உபயோகிக்கத் தெரியாது. இது தான் குறை ஆகும். தந்தை மேல் அன்பு இருக்கிறது, ஞானத்தின் மேலும் அன்பு இருக்கிறது, தெய்வீக குணங்கள் நிறைந்த வாழ்க்கை மேலும் அன்பு இருக்கிறது. ஆனால் அன்பின் கூடவே முறை தெரியாது மற்றும் முறையின் கூடவே அன்பு வருவதில்லை. எனவே விலைமதிக்க முடியாத பொருளும் சாதாரண பிராப்திக்கான ஆதாரம் ஆகிவிடுகிறது. எப்படி ஸ்தூலத்திலும் எவ்வளவு தான் பெரிய இயந்திரம் மற்றும் விலைமதிக்க முடியாத பொருள் உடன் இருந்தபோதிலும் உபயோகிக்கும் முறை தெரியாது என்றால் அதன் மூலம் என்ன பிராப்தி ஆக வேண்டுமோ அதைச் செய்ய முடிவதில்லை, அதே போலவே ஞானம் நிறைந்த குழந்தைகளும் ஞானம் மற்றும் சக்திகளின் மூலமாக என்ன பிராப்தி ஆக வேண்டுமோ அதைச் செய்ய முடிவதில்லை. அந்த மாதிரி ஆத்மாக்கள் மேல் பாப்தாதாவிற்கும் இரக்கம் வருகிறது.

இப்பொழுது அந்த முறை தெரியாத காரணத்தினால் பிராப்தியை அனுபவம் செய்ய முடிவதில்லை. அந்த முறை எப்படி தெரிய வரும்? இதில் நிர்ணய சக்தியின் அவசியம் இருக்கிறது. நிர்ணய சக்தி இல்லாத காரணத்தினால் எங்கு உள்ளடக்கும் சக்தியை உபயோகிக்க வேண்டுமோ அங்கு எதிர்கொள்ளும் சக்தியை உபயோகித்து விடுகிறார்கள். எங்கு சாரத்தில் கொண்டு வரும் சக்தியை உபயோகிக்க வேண்டுமோ அங்கு விஸ்தாரம் செய்வதற்கான சக்தியை உபயோகித்து விடுகிறார்கள். எனவே வெற்றி அடைவதற்கான எண்ணம் இருக்கிறது ஆனால் சொரூபத்தில் மற்றும் பிராப்தியில் எண்ணத்திற்கு ஏற்றபடி வெற்றி ஏற்படுவதில்லை. விசேஷமாக சக்தியின் பிராப்திக்கான முக்கிய ஆதாரம் என்ன? நிர்ணய சக்தியை அதிகப்படுத்துவதற்காக எந்த விஷயத்தின் அவசியம் இருக்கிறது? எந்தவொரு இயந்திரமும் தெளிவான நிர்ணயம் செய்ய முடிவதில்லை என்றால் அதற்கான காரணம் என்னவாக இருக்கிறது? நிர்ணய சக்தியை அதிகரிப்பதற்காக தன்னுடைய உயர்ந்த நிலை - நிராகாரி, நிர்அகங்காரி, நிர்விகாரி மற்றும் நிர்விகல்பம் (தீய எண்ணமற்ற நிலை) தேவையாக இருக்கிறது. ஒருவேளை இந்த நான்கில் ஏதாவது ஒரு விஷயத்தின் குறை இருந்து விடுகிறது என்றால் இந்த உயர்ந்த தாரணை இல்லாத காரணத்தினால் தெளிவு நிலை ஏற்படுவதில்லை. உயர்வானது தான் தெளிவாக இருக்கும். இந்த குழப்பம் புத்தியை தூய்மையாக ஆக்க விடுவதில்லை. தூய்மை தான் உயர்ந்த நிலை எனவே தன்னுடைய நிர்ணய சக்தியை அதிகப்படுத்துங்கள். அப்பொழுது தான் தந்தைக்குச் சமமாக அனைத்து குணங்களின் மாஸ்டர் கடலின் அனுபவம் செய்ய முடியும்.

எப்படி கடல் அனேக பொருட்களினால் நிரம்பியதாக இருக்கிறது. அதே போல் தன்னையும் அனைத்து சக்திகளினால் நிரம்பிய சொருபத்தின் அனுபவம் செய்யுங்கள். ஏனென்றால் நிரம்பிய நிலையின் வரதானம் சங்கமயுகத்தில் தான் கிடைக்கிறது. நிறைந்த சொருபத்தின் அனுபவத்தை சங்கமயுகத்தைத் தவிர வேறு எப்பொழுதும் அனுபவம் செய்ய முடியாது. உங்களுடைய தெய்வீக வாழ்க்கைக்குத் தான் அனைத்து குணங்கள் நிரம்பியது என்று மகிமை இருக்கிறது. 16 கலைகள் நிரம்பியதின் மகிமை இருக்கிறது ஆனால் நிரம்பியதின் சொருபமாக என்ன இருக்கிறது? குணம் மற்றும் கலைகளின் ஞானம் இந்த ஈஸ்வரிய வாழ்க்கையில் தான் இருக்கிறது எனவே நிரம்பியவர் ஆனதற்கான ஆனந்தம் இந்த ஈஸ்வரிய வாழ்க்கையில் தான் பிராப்தி செய்ய முடியும்.

முறையை கற்றுக் கொள்வதற்காக, தந்தை மூலமாக என்னென்ன பிராப்தி ஆகிக் கொண்டிருக்கிறதோ, அது ஞானம், சக்திகள் எதுவாக இருந்தாலும் இவற்றை நேரத்திற்கு ஏற்றாற்போல் காரியத்தில் ஈடுபடுத்திக் கொண்டே செல்லுங்கள். மிக நல்ல விஷயங்கள் மேலும் மிக நல்ல பொருள் என்று புரிந்து மட்டும் உள்ளே அடக்கி விடாதீர்கள். அதாவது புத்தியை பாதுகாப்பு பெட்டகத்தில் வைத்து விடாதீர்கள். பேங்கில் சேமிப்பை மட்டும் செய்து கொண்டே இருக்காதீர்கள் அல்லது சில வயோதிகள் மாதிரி முடித்து போட்டு உள்ளே வைத்து விடாதீர்கள். கேட்பதற்கும் மற்றும் வைப்பதற்குமான ஆனந்தத்தை மட்டும் எடுக்காதீர்கள். ஆனால் அடிக்கடி தனக்காகவும் மற்றும் அனைத்து ஆத்மாக்களுக்காகவும் காரியத்தில் ஈடுபடுத்திக் கொண்டே இருங்கள், ஏனென்றால் இந்த நேரத்தில் என்ன பிராப்தி ஆகிக் கொண்டிருக்கிறதோ, இந்த பிராப்திகளை உபயோகம் செய்வதினால் ஈஸ்வரிய நியமப்படி எவ்வளவு உபயோகிப்பீர்களோ அவ்வளவு அது வளரும், எப்படி தானத்திற்காக இப்படி கூறப்படுகிறது - செல்வத்தை கொடுத்தால் செல்வம் குறையாது, அதாவது கொடுப்பது தான் அதிகரிப்பது, அதே போலவே இந்த ஈஸ்வரிய பிராப்திகளை அனுபவத்தில் கொண்டு வருவதினால் பிராப்தி குறைவாக ஆகாது மாறாக இன்னும் அதிகமாகும். பிராப்தி சொருபத்தின் அனுபவம் செய்வீர்கள். அடிக்கடி உபயோகிப்பதில் தான், எப்படி நேரமோ அப்படி தன்னுடைய சொருபத்தை உருவாக்க முடியும் மற்றும் எந்த நேரம் எந்த சக்தியை உபயோகிக்க வேண்டுமோ அந்த சக்தியை அந்த முறையில் உபயோகிக்க முடியும். அந்த நேரத்தில் ஏமாற்றம் அடைவதிலிருந்து பாதுகாக்கப்படுவீர்கள். ஏமாற்றப்படுவதிலிருந்து பாதுகாப்பாவது என்றால் துக்கத்தில் இருந்து பாதுகாப்பாவது. அப்படியானால் என்னவாகிவிடுவீர்கள்? எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சி நிறைந்த அதாவது எப்பொழுதும் சுகமானவர்களாக குஷி நிறைந்தவர்களாக ஆகிவிடுவீர்கள். எனவே இப்பொழுது தன் மேல் இரக்கம் வைத்து, பிராப்திகளை உபயோகம் செய்து மேலும் பிராப்தியின் கூடவே முறையையும் தெரிந்து, எப்பொழுதும் மாஸ்டர் ஞானக்கடல் ஆகுங்கள், சக்தியின் கடல் ஆகுங்கள் மற்றும் அனைத்து பிராப்திகளின் கடல் ஆகுங்கள். நல்லது.

அந்த மாதிரி அனைத்து அனுபவங்களினால் நிரம்பிய மாயாவை வென்ற உலகை வென்றவர்களுக்கு, தன்னுடைய அனுபவங்கள் மூலமாக அனைவரையும் அனுபவி ஆக்கக்கூடிய பாப்தாதாவின் குழந்தையாக இருந்து எஜமானன் ஆக்கக்கூடிய, அந்த மாதிரி தந்தையின் எஜமானன் மற்றும் உலகின் எஜமான ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

### **வரதானம் - சாதனங்களின் வசமாவதற்கு பதிலாக அதை உபயோகம் செய்யக்கூடிய மாஸ்டர் படைப்பவர் ஆகுக.**

அறிவியலின் சாதனங்கள் எவை உங்களுடைய காரியத்திற்கு உதவுகின்றன, நாடகப்படி தந்தைக்கு எப்பொழுது அவசியமாக இருக்கிறதோ அப்பொழுது அவர்களுக்கும் (விஞ்ஞானிகளுக்கும்) புத்தியில் உணர்வு வந்தது. ஆனால் இந்த சாதனத்தை உபயோகித்துக் கொண்டே அதன் வசமாகி விடாதீர்கள். ஒருபொழுதும் ஏதாவது சாதனம் தன் பக்கம் இழுத்து விட வேண்டாம். மாஸ்டர் படைப்பவராகி படைப்பிலிருந்து லாபத்தை எடுங்கள். ஒருவேளை அவற்றின் வசமாகி விட்டீர்கள் என்றால் அவை துக்கம் கொடுக்கும் எனவே சாதனத்தை உபயோகித்துக் கொண்டும் சாதனா (இடைவிடாத பயிற்சி) நிரந்தரமாக நடந்து கொண்டே இருக்கட்டும்.

### **கலோகன் - நிரந்தர யோகி ஆக வேண்டும் என்றால் எல்லைக்குட்பட்ட நான் மற்றும் எனதை எல்லைக்கப்பாற்பட்டதில் பரிவரித்தனை செய்து விடுங்கள்.**