

**இனிமையான குழந்தைகளே! தந்தை ருத்ர ஞான யக்ஞத்தை படைத்திருக்கிறார்.
பிராமணர்களாகிய நீங்கள் இந்த யக்ஞத்தை பராமரிக்கக்கூடியவர்கள். ஆகையால் நீங்கள்
கண்டிப்பாக தூய்மையாக இருக்க வேண்டும்.**

கேள்வி: கடைசி நேரத்தில் தந்தை எந்தக் குழந்தைகளுக்கு உதவி செய்கிறார்?

பதில்: நல்ல விதமாக சேவை செய்பவர்களுக்கு, கடைசி நேரத்தில் பல ஆபத்துக்கள் வரக்கூடிய சமயத்தில், தந்தையிடமிருந்து உதவி கிடைக்கும். யார் தந்தைக்கு உதவியாளர்களாக இருந்தார்களோ கண்டிப்பாக தந்தை அவர்களுக்கு உதவி செய்வார்.

கேள்வி: அதிசயமான முகம் எது? அதனுடைய நினைவுச் சின்னம் எந்த ரூபத்தில் உள்ளது?

பதில்: சிவபாபா தனக்கென்று முகம் இல்லாதவர், அவர் இந்த (பிரம்மா பாபா) முகத்தை ஆதாரம் எடுக்கும்போது இது அதிசயமான முகமாக ஆகிறது. ஆகையால் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் முன்னால் அமர்ந்து முகத்தைப் பார்ப்பதற்காக வருகிறீர்கள். இதனுடைய நினைவுச் சின்னமாக ருண்ட மாலையில் முகத்தைக் காட்டியுள்ளார்கள்.

பாடல்: எவ்வளவு இனிமையானவர் எவ்வளவு அன்பானவர்...

ஓம் சாந்தி. எல்லைக்கப்பாற்பட்ட தந்தை கூறுகிறார் - நான் ஒரே ஒரு முறை 5000 வருடங்களுக்குப் பிறகு குழந்தைகளுடைய முகத்தைப் பார்க்கிறேன். தந்தைக்கோ தனக்கென்று முகம் எதுவுமில்லை. சிவபாபாவும் கூட பழைய உடலைக் கடனாக எடுக்கிறார். எனவே நீங்கள் பாப்தாதா (சிவபாபா, பிரம்மா பாபா) என்ற இருவரின் முகத்தையும் பார்க்கிறீர்கள். அப்போது பாப்தாதாவினுடைய அன்பு நினைவுகளை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்று கூறுகிறார். இப்போது ருண்ட மாலையை குழந்தைகள் பார்த்துள்ளீர்கள். அதில் முகத்தைக் காட்டுகின்றார்கள். ருண்ட மாலை உருவாக்கப்படுகிறது என்றால் சிவபாபாவின் முகத்தையும் இப்படிப் பார்ப்பீர்கள். சிவபாபாவும் வந்து உடலைக் கடனாக எடுக்கிறார் என்பது யாருக்கும் தெரியாது. சிவபாபா இந்த பிரம்மாவின் வாய் மூலமாக பேசுகிறார். ஆக இது அவருடைய வாய் என்றாகிவிடுகிறது அல்லவா! இந்த சமயம் ஒரே முறை தந்தை வந்து குழந்தை களினுடைய முகத்தைப் பார்க்கிறார். சிவபாபா இந்த முகத்தை வாடகைக்கு கடனாக எடுத்துள்ளார் என்பதை குழந்தைகள் அறிவீர்கள். இப்படிப்பட்ட தந்தைக்கு தனது வீட்டை வாடகைக்கு கொடுத்ததன் மூலம் எவ்வளவு லாபம் ஏற்படுகிறது. முதன்முதலில் இவருடைய காதுகள் கேட்கிறது. நீங்களும் கூட சட்டென்று கேட்கிறீர்கள் என்றாலும் கூட அனைவரையும் விட அருகாமையில் இவருடைய காதுகளாகும். உங்களுடைய ஆத்மாவோ தூரத்தில் அமர்ந்திருக்கிறது அல்லவா! ஆத்மா காதுகளின் மூலமாக கேட்கும்போது சிறிது வித்தியாசம் இருக்கும். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இங்கே முன்னால் அமர்ந்து முகத்தைப் பார்ப்பதற்காக வருகிறீர்கள். இது அதிசயமான முகமாகும். சிவராத்திரியைக் கொண்டாடுகிறார்கள் என்றால் கண்டிப்பாக நிராகாரராக உள்ள சிவபாபா இங்கே வந்து பிரவேசம் செய்கிறார். ஆக பாரத தேசம் இவருடையதும் கூட ஆகும். பாரதம் அழிவற்ற பரமபிதா பரமாத்மாவின் பிறப்பிடம் ஆகும். ஆனால் அவருடைய பிறப்பு பிற மனிதர்களைப் போல அல்ல. நான் வந்து இவருக்குள் பிரவேசம் செய்கிறேன், பிறகு குழந்தைகளுக்கு ஞானத்தைக் கூறுகிறேன். மற்ற அனைத்து ஆத்மாக்களுக்கும் தத்தமது உடல் உள்ளது என்று அவரே கூறுகின்றார். என்னுடைய உடல் என்று எதுவும் இல்லை. எப்போதும் சிவனுடைய ரூபத்தை லிங்கமாகக் காட்டுவார்கள். ருத்ர யக்ஞத்தைப் படைக்கும் போது மண்ணாலான வட்ட வட்டமான லிங்கத்தை உருவாக்குகின்றனர். சாலிகிராமத்தை சின்னச்சின்னதாக உருவாக்குகின்றனர். சிவலிங்கத்தை பெரிதாக உருவாக்குகின்றனர். உண்மையில் சிறிய பெரிய என்று எதுவுமில்லை. அவர் தந்தை இவர்கள் குழந்தைகள் என்பதைக் காட்டுவதற்காக அப்படி உருவாக்கு கின்றனர். பூஜையும் கூட தனித்தனியாக நடக்கிறது. அவர் சிவன், இவர் சாலிகிராமங்கள் என்று புரிந்து கொள்ளவும் செய்கின்றனர். அனைத்தும் சிவனே சிவன் என்று கூறுவதில்லை. சிவலிங்கத்தை பெரிதாக உருவாக்குகின்றனர், சாலிகிராமங்களை சின்னச்சின்னதாக உருவாக்குகின்றனர். அவருடன் கூட இந்த அனைத்துக் குழந்தைகளும் உள்ளனர். இந்த சாலிகிராமங்களின் பூஜையை ஏன் செய்கின்றனர் என்று பாபா புரிய வைத்திருக்கிறார். ஏனெனில் நீங்கள் அனைவரும் ஆத்மாக்களாக உள்ளீர்கள் அல்லவா! நீங்கள் இந்த உடலில் இருந்தபடி பாரதத்தை சிரேஷ்டாச்சாரியாக (மிக உயர்வாக) உருவாக்கிக்

கொண்டிருக்கிறீர்கள். சிவபாபாவின் சிரேஷ்ட வழியை சாலிகிராமங்கள் பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. ருத்ர சிவபாபாவினுடைய இந்த ஞான யக்ஞமும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. சிவபாபாவும் பேசுகிறார். சாலிகிராமங்களும் பேசுகின்றனர். இது அமரகதையாகவும் சத்ய நாராயணனின் கதையாகவும் உள்ளது. மனிதர்களை நரனிலிருந்து நாராயணனாக ஆக்குகிறார். அனைவரையும் விட உயர்வான பூஜை அவருடையது தான் அல்லவா! ஆத்மா ஏதும் மிகப்பெரியதாக இருப்பதில்லை. முழுக்க முழுக்க புள்ளியைப் போல உள்ளது. அதனுள் எவ்வளவு ஞானம் உள்ளது. எவ்வளவு நடிப்பு அடங்கியுள்ளது. நான் உடலில் பிரவேசம் செய்து நடிப்பை நடிக்கிறேன் என்று இவ்வளவு சிறிய ஆத்மா கூறுகிறது. உடல் எவ்வளவு பெரியதாக இருக்கிறது. உடலில் ஆத்மா பிரவேசிப்பதன் மூலம் சிறு வயதிலிருந்தே நடிப்பை நடிக்கத் தொடங்குகிறது. ஆதியும் அந்தமும் அற்ற நடிப்பு கிடைத்துள்ளது. உடலோ ஜடப் பொருளாக உள்ளது. அதில் சைதன்யமான ஆத்மா பிரவேசம் செய்கிறது. பிறகு கர்ப்பத்தில் தண்டனைகளை அனுபவிக்கத் தொடங்குகிறது. தண்டனைகளையும் கூட எப்படி அனுபவம் செய்கிறது? விதவிதமான உடலை தாரணை செய்து யார் யாருக்கு எந்த ரூபத்தில் துக்கம் கொடுத்தேன் என்று காட்சியாக பார்த்தபடி இருக்கின்றனர். தண்டனை கிடைத்தபடி இருக்கிறது. அப்போ அப்போ என்று அலறுகின்றனர். இதனால் கர்ப்பத்தை சிறை என்று கூறுகின்றனர். நாடகம் எப்படி நன்றாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. எவ்வளவு நடிப்பை நடிக்கின்றனர். நான் ஒருபோதும் பாவம் செய்ய மாட்டேன் என்று ஆத்மா வாக்குறுதி அளிக்கிறது. இவ்வளவு சிறிய ஆத்மாவுக்கு இவ்வளவு அழிவற்ற நடிப்பு கிடைத்துள்ளது. 84 பிறவிகளின் நடிப்பை நடித்து பிறகு மீண்டும் (அடுத்த கல்பத்தில்) அதேபோல நடிக்கின்றனர். அதிசயமாக உள்ளதல்லவா! இது சரியான விசயமாக உள்ளது என்று குழந்தைகளும் புரிந்து கொள்கின்றனர். இத்தனை சிறிய புள்ளிக்குள் எவ்வளவு நடிப்பு அடங்கியுள்ளது. பலருக்கு ஆத்மாவின் காட்சி தெரிகிறது. ஆத்மா நட்சத்திரமாக உள்ளது. அது இந்த புருவமத்தியில் உள்ளது என்று பாடவும் செய்கின்றனர். எவ்வளவு நடிப்பை நடிக்கிறது. இது இயற்கையானது என்று கூறப்படுகிறது. ஆத்மாக் களாகிய நாம் ஒரு உடலை விட்டு மற்றொன்றை எடுக்கிறோம் என்று நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். எவ்வளவு நடிப்பை நடிக்கிறோம் என்று பாபா வந்து நமக்கு புரிய வைக்கிறார். எவ்வளவு உயர்வான ஞானமாக உள்ளது. உலகத்தில் யாருக்கும் இந்த ஞானம் இல்லை. இவரும் கூட மனிதராக இருந்தார் அல்லவா! இவருக்குள் இப்போது தந்தை பிரவேசமாகியுள்ளார். ஏதோ ஒரு குருவின் சீடராக இருப்பார் என்பது கிடையாது. அவரிடமிருந்து மந்திர தந்திரங்களை கற்றுக் கொண்டார். குருவினுடைய வரதானம் அல்லது சக்தி கிடைத்துள்ளது என்று சிலர் புரிந்து கொள்கின்றனர். இந்த விசயங்கள் தனிப்பட்டவை ஆகும். அவருக்கு முன்பாகவே அமர்ந்து கேட்பதால் உங்களுக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி ஏற்படுகிறது. நமக்கு பாபா நேர் எதிரில் அமர்ந்து புரிய வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்று தெரிந்துள்ளீர்கள். நம்முடைய ஆத்மா எவ்வளவு சிறியதாக உள்ளதோ அப்படியே பாபாவும் கூட சிறிய புள்ளியாக இருக்கிறார். பரமபிதா பரமாத்மா என்று அவர் கூறப்படுகிறார். பரம் என்றால் உயர்வானவர், அனைத்தையும் கடந்து பரந்தாமத்தில் இருக்கக்கூடியவர். குழந்தைகளாகிய நீங்களும் கூட அனைத்தையும் கடந்து இருக்கிறீர்கள். தந்தை எவ்வளவு ஆழமான விசயங்களைக் கூறுகிறார். ஆரம்பத்தில் புரிய வைக்கவில்லை. நாளுக்கு நாள் குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு எவ்வளவு கம்பீரமான ஞானம் கிடைத்துக் கொண்டே இருக்கிறது. யார் கொடுக்கிறார்? உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த பகவான். அவர் வந்து கூறுகிறார் - குழந்தைகளே ஆத்மா எப்படி உடல் உறுப்புகள் மூலமாக பேசுகிறது, அது புருவமத்தியில் பிரகாசமாக ஜொலிக்கிறது என்று கூறவும் செய்கின்றனர். ஆனால் பேச்சளவில் மட்டுமே சொல்கின்றனர். யாருடைய புத்தியிலும் வருவதில்லை. புரிய வைப்பதற்கு யாரிடமும் இந்த ஞானம் கிடையாது. உங்களிலும் கூட இந்த விசயங்களை மிகவும் குறைவானவர்களே புரிந்து கொள்கின்றனர். புரிந்து கொள்பவர்கள் பிறகு நல்ல விதமாக தாரணை செய்கின்றனர். மேலும் பிறகு மற்றவர்களை தாரணை செய்கிக்கின்றனர். அதாவது வர்ணனை செய்கின்றனர். பரமபிதா பரமாத்மா என்று கூறுகின்றீர்கள் என்றால் தந்தையிடமிருந்து கண்டிப்பாக ஆஸ்தி கிடைக்க வேண்டும் அல்லவா! சொர்க்கத்தின் எஜமான் ஆக இருக்க வேண்டும். அவர்களுக்கு கண்டிப்பாக தந்தையிடமிருந்து சொர்க்கத்தின் ஆஸ்தி கிடைத்திருக்கும். எங்கே ஆஸ்தியைக் கொடுத்தார்? சத்யுகத்தில் கொடுத்தாரா என்ன? கண்டிப்பாக கடந்த பிறவியின் கர்மங்களாகும். இப்போது நீங்கள் கர்மங்களின் விதிகளைப் புரிந்து கொண்டுள்ளீர்கள். உங்களுக்கு பாபா அப்படிப்பட்ட கர்மங்களைக் கற்றுக் கொடுக்கிறார், அதன் மூலம் நீங்கள் இப்படி ஆக முடியும் என்று. பிரம்மாவின் வாய் வழி வம்சாவளியினராக நீங்கள் ஆகும் போது, சிவ பாபா பிரம்மாவின் வாய் மூலம் உங்களுக்கு இந்த ஞானத்தைக் கூறுகிறார். எவ்வளவு இரவு-பகலுக்கான வித்தியாசம் உள்ளது. எவ்வளவு அடர்ந்த காரிருள்

ஆகி விட்டது. யார் மூலம் பிரகாசம் உண்டாகுமோ அந்த தந்தையை யாரும் அறிந்து கொள்ளவில்லை. நாம் நடிகர்களாக உள்ளோம், இந்த கர்ம சேஷத்திரத்தில் நடப்பதற்காக வந்துள்ளோம் என்று கூறுகின்றனர். ஆனால் நாம் யார், நம்முடைய தந்தை யார் என்பது யாருக்கும் தெரியாது. சிருஷ்டி சக்கரம் எப்படி சுழறுகிறது என்று எதுவும் தெரியாது. அகலிகைகள் (கல் போன்ற புத்தியுள்ளவர்கள்), ஊனமுற்றவர்கள், விலை மாதர்களாக இருப்பவர்களுக்கும் வந்து படிப்பிக்கிறார். கண்காட்சிகளில் மிகவும் பெரிய பெரிய மனிதர்களும் வருகின்றனர். ஆனால் அவர்களின் அதிர்ஷ்டத்தில் இல்லை. தந்தையே ஏழைப்பங்காளனாக இருக்கிறார். நூற்றில் அபூர்வமாக ஒரு செல்வந்தர் வெளிப்படுவார். ஆனாலும் உயர் பதவி அடைவதற்கு யாரோ ஒருவர்தான் மிக அபூர்வமாக முயற்சி செய்வார். நீங்கள் ஏழைகளாக உள்ளீர்கள். மாதர்களிடம் அதிகமாக பணம் இருப்பதில்லை. பிறகு கன்யாக்களிடம் பணம் எங்கிருந்து வரும்! ஆயினும் அவர்களோ (மாதர்கள்) அரைப் பங்குதாரராக இருக்கின்றனர். கன்யாவுக்கோ எதுவும் கிடைப்பதில்லை. அவர்கள் (மணமான) பிறகு சென்று அரைப் பங்குதாரர் ஆகி விடுகிறார்கள், ஆஸ்தி எடுக்க முடிவதில்லை. ஆண் குழந்தைகளோ முழு உரிமையாளர் ஆகின்றனர். ஆக இப்படிப்பட்ட கன்யாக்களைத் தான் முதன் முதலில் தந்தை தன்னுடையவர்களாக ஆக்குகிறார். முக்கியமான ஒன்று, படிப்பில் பிரம்மச்சாரி வாழ்க்கையாக உள்ளது, ஏழையாக, தூய்மையானவர்களாக உள்ளனர், இவர்களுடைய பூஜைதான் நடக்கிறது. அனைத்தும் இந்த சமயத்தின் விஷயங்களாகும். இந்த சமயம் உங்களுடைய நடப்பு நடக்கிறது. அது பிறகு பூஜிக்கப்படுகிறது. சிவ ஜெயந்தி இல்லாமல் கிருஷ்ண ஜெயந்தி நடக்க முடியாது. சிவ ஜெயந்தி, பிறகு கிருஷ்ணருடைய, ராமனுடைய ஜெயந்தி. சிவ ஜெயந்தியின் மூலம் ஜகதம்பா, ஜகத் பிதாவினுடைய பிறவி ஏற்படுகிறது. ஆக, ஜகத்தினுடைய (உலகத்தின்) ஆஸ்திதான் கிடைக்கும். முழு உலகத்தின் எஜமானனாக நீங்கள் ஆகிறீர்கள். ஜகத் மாதா உலகத்தின் எஜமானி ஆவார். ஜகதம்பாவின் விழாக்கள் நிறைய கொண்டாடப்படுகின்றன. பிரம்மாவை அவ்வளவாக பூஜிப்பதில்லை. எனவே தந்தை மாதர்களை முன்னால் வைக்கிறார். சிவ சக்திகளான மாதர்களை அனைவரும், குறிப்பாக கணவன்மார்கள் ஏமாற்றினார்கள். இவரோ பதிகளுக்கெல்லாம் பதி ஆவார். இந்த ஜகதம்பாவின் குழந்தைகள் மாஸ்டர் ஜகதம்பா ஆகி விட்டனர் அல்லவா என்று கன்யாக்களுக்கு புரிய வைக்கிறார். இந்த குழந்தைகளும் தாயைப் போன்ற காரியங்களைச் செய்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

மம்மா போல நீங்களும் திரிகாலதரிஷி ஆவீர்கள். ஆண்கள் பெண்கள் இருவரும் இருக்கின்றனர். இல்லற மார்க்கம் அல்லவா! பெரும்பாலானோர் தாய்மார்கள் ஆவர். இவர்களுடைய பெயர் தான் புகழ்பெற்றதாக உள்ளது. பிரம்மாவின் பெயர் அவ்வளவு புகழ் பெறவில்லை. சாரசித்த பிராமணர்கள் பிரம்மாவை பூஜிக்கின்றனர். 2 விதமான பிராமணர்கள் உள்ளனர் - சாரசித் மற்றும் புஷ்கரணி. சாஸ்திரங்கள் சொல்வதெற்கென தனிப்பட்டவர்கள் உள்ளனர். இந்த அனைத்து விசயங்களையும் பாபா அமர்ந்து புரிய வைக்கிறார். இந்த சக்கரம் எப்படி சுழறுகிறது! நான் எப்படி வருகிறேன்? உறுதிமொழி இருக்கிற தல்லவா - நான் மீண்டும் 5000 வருடங்களுக்குப் பிறகு வந்து ஞானம் சொல்வேன். கீதையில் கூட உள்ளதல்லவா! எது நடந்து முடிந்ததோ அது பின்னர் பக்தி மார்க்கத்தில் பாடப்படுகிறது. இது முதலும் முடிவுமற்ற நாடகமாகும். இது படம் பிடிக்கப்படுவதில்லை, இதற்கு ஆதி-மத்திமம்-அந்திமம் என்பது கிடையாது. இது நடந்து கொண்டே இருக்கிறது. இந்த நாடகம் எப்படி நடக்கிறது என்று பாபா வந்து புரிய வைக்கிறார். 84 பிறவிகளை நீங்கள் தான் அனுபவிக்கிறீர்கள். நீங்கள் தான் பிராமண, தேவதா, சத்திரிய வர்ணங்களில் வருகிறீர்கள். சிவபாபா மற்றும் பிராமணர்கள் இருவரையும் மறைத்து விட்டனர். பிரம்மா மூலமாக நீங்கள் பிராமணர்கள் ஆகின்றீர்கள். பிராமணர்கள் தான் யக்ஞத்தை பராமரிக்கின்றனர். தூய்மையற்றவர்கள் யக்ஞத்தை பராமரிக்க முடியாது. யக்ஞத்தை படைக்கும்போது மனிதர்கள் விகாரத்தில் செல்வதில்லை. யாத்திரையின் போதும் மனிதர்கள் விகாரத்தில் செல்வதில்லை. நீங்கள் ஆன்மீக யாத்திரையில் இருக்கின்றீர்கள், ஆகையால் விகாரத்தில் செல்ல முடியாது. இல்லை யானால் தடைகள் ஏற்படும். உங்களுடையது ஆன்மீக யாத்திரை ஆகும். குழந்தைகளாகிய உங்களை அழைத்துச் செல்ல நான் வருகின்றேன், கொசுக்கூட்டத்தைப் போல அழைத்துச் செல்வேன் என்று பாபா சொல்கிறார். அங்கே ஆத்மாக்களாகிய நாம் இருக்கிறோம். அது ஆத்மாக்கள் இருக்கும் பரந்தாமம் ஆகும். பிறகு நாம் வருகிறோம், தேவதா சத்திரிய வைசிய சூத்திரர் ஆகின்றோம். இப்போது மீண்டும் பிராமணர் ஆகியுள்ளோம். யார் பிராமணர்கள் ஆகிறார்களோ அவர்களே சொர்க்கத்திற்குச் செல்வார்கள். அங்கே கூட ஊஞ்சலில் ஆடுகின்றனர் அல்லவா! அங்கே நீங்கள் ரத்தினங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஊஞ்சலில் ஆடுவீர்கள். ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் ஊஞ்சலை எவ்வளவு நன்றாக அலங்கரிக்கின்றனர். அவர் மீது அனைவருக்கும் அன்பு உள்ளது. பஜோ ராதே கோவிந்த சலோ விருந்தாவன் (பிருந்தாவனம்

செல்லுங்கள்)... என்று பாடுகின்றனர். இப்போது நீங்கள் உண்மையில் அங்கே செல்வதற்கு தயார் ஆகிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள். நமது மனோ ஆசைகள் பூர்த்தி ஆகிறது என்று தெரிந்துள்ளீர்கள். இப்போது நீங்கள் ஈஸ்வரிய புரிக்கு செல்கிறீர்கள். பாபா அனைவரையும் எப்படி அழைத்துச் செல்கிறார் என்று தெரிந்துள்ளீர்கள். வெண்ணையிலிருந்து முடியை எடுப்பதைப் போல (மிக எளிதாக) பாபா உங்களுக்கு எந்த கஷ்டமும் கொடுப்பதில்லை. எவ்வளவு எளிதாக இராஜ்யத்தைக் கொடுக்கிறார். பாபா சொல்கிறார் - எங்கே செல்ல வேண்டுமோ அந்த நம்முடைய கிருஷ்ணபுரியை நினைவு செய்யுங்கள். முதன் முதலில் கண்டிப்பாக பாபா உங்களை வீட்டுக்கு அழைத்துச் செல்வார். பிறகு அங்கிருந்து சொர்க்கத்திற்கு அனுப்பி விடுவார். இப்போது நீங்கள் சாந்திதாமம் வழியாக ஸ்ரீகிருஷ்ணபுரிக்கு சென்று கொண்டிருக்கிறீர்கள். எப்படி டில்லி வழியாக செல்கிறீர்களோ அப்படித் தான். இப்போது திரும்பிச் செல்கிறோம் என்று தெரிந்துள்ளீர்கள். பிறகு கிருஷ்ணபுரிக்கு வருவீர்கள். நாம் ஸ்ரீமத்படி நடந்து கொண்டிருக்கிறோம், ஆகையால் தந்தையை நினைவு செய்ய வேண்டும், தூய்மை ஆக வேண்டும். யாத்திரையில் எப்போதும் தூய்மையாக இருக்கிறார்கள். படிப்பு கூட பிரம்மச்சரியத்தில் படிக்கின்றனர். தூய்மை கண்டிப்பாக தேவை. பாபா மீண்டும் குழந்தைகளை முயற்சி செய்கிறார். இந்த நேரத்தில் நீங்கள் செய்யும் முயற்சி கல்ப கல்பத்திற்கானதாக ஆகிவிடும். முயற்சி செய்ய வேண்டும் அல்லவா! இது மிகப்பெரிய பள்ளிக்கூடம், ஆக கண்டிப்பாக படிக்க வேண்டும். பகவான் அவரே படிப்பிக்கிறார். ஒரு நாளும் படிப்பைத் தவற விடக்கூடாது. இது மிக மதிப்பு வாய்ந்த படிப்பாகும். பாபா ஒருபோதும் படிப்பு கற்றுத்தர தவறுவதில்லை. இங்கே குழந்தைகளாகிய நீங்கள் முன்னால் அமர்ந்து பொக்கிஷங்களால் பையை நிரப்பிக் கொள்ளமுடியும். எந்தளவு படிப்பீர்களோ அந்தளவு போதை ஏறும். பந்தனம் இல்லை என்றால் இதில் இருக்க முடிகிறது. ஆனால் மாயை அப்படிப்பட்டது, பந்தனத்தில் மாட்டி விடுகிறது. நிறைய பேருக்கு விடுமுறை கிடைக்கிறது. பாபா சொல்கிறார் - முழுமையாக புத்துணர்ச்சி அடைந்து விடுங்கள். வெளியே செல்வதன் மூலம் அந்த போதை இருப்பதில்லை. நிறைய பேருக்கு முரளி படிப்பதால் கூட போதை ஏறிவிடுகிறது. நிறைய ஆபத்துகள் வரப்போகிறது. யார் உதவியாளர்களாக ஆகிறார்களோ, அவர்களுக்கு உதவி கிடைக்கும். நன்றாக சேவை செய்தால், கடைசியில் அவர்களுக்கு உதவியும் கிடைக்கிறதல்லவா! நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல்போய் கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமான பாபாதாவின அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கங்கள். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாராம்:

1. படிப்பு மிகவும் மதிப்பு வாய்ந்தது. சுயம் பகவான் படிப்பிக்கிறார், ஆகையால் ஒரு நாளும் படிப்பை தவற விடக்கூடாது. ஞான ரத்தினங்களால் தினமும் புத்தி என்ற பையை நிரப்பிக் கொள்ள வேண்டும்.
2. இது படிப்பிற்கான நேரம் ஆகும், யாத்திரையில் சென்று கொண்டிருக்கிறோம். ருத்ர யக்ஞத்தை பராமரிக்க வேண்டும், ஆகையால் கண்டிப்பாகத் தூய்மை ஆக வேண்டும். ஏதேனும் விகாரத்தின் வசமாகி, தடையை ஏற்படுத்தக் கூடாது.

வரதானம்: தன்னுடைய சக்திசாலி மனதின் சக்தி அல்லது சுப பாவனை மூலம் எல்லையற்ற சேவை செய்யக்கூடிய உலகை மாற்றம் செய்பவர் (விஷ்வ பரிவர்த்தனையாளர்) ஆகுக!

உலக மாற்றத்திற்காக சூட்சும சக்திசாலி ஸ்திதி (மனோநிலை) கொண்ட ஆத்மாக்கள் தேவை. அவர்கள் தங்கள் உள்ளுணர்வின் மூலம் சிரேஷ்ட எண்ணங்களின் மூலம் பல ஆத்மாக்களை மாற்றம் செய்ய முடியும். எல்லைக்கு அப்பாற்பட்ட சேவை சக்திசாலி மனதின் சக்தி மூலம், சுப பாவனை மற்றும் சுப ஆசை மூலம் ஏற்படுகிறது. ஆகையால் தனக்காக மட்டும் பாவனை உடையவராக அல்ல, மற்றவர்களையும் சுப பாவனை மற்றும் சுப ஆசை மூலம் மாற்றம் செய்யுங்கள். எல்லைக்கப்பாற்பட்ட சேவை அல்லது உலகத்திற்கான சேவையை சமநிலையில் வைக்கக்கூடிய ஆத்மாக்கள் செய்ய முடியும். ஆகையால் பாவனை மற்றும் ஞானம், அன்பு மற்றும் யோகம் இதன் சமநிலை மூலம் உலகை மாற்றம் செய்பவர் ஆகுகள்.

கலோகன்: புத்தி என்ற கையை பாபாதாவின கையோடு கை சேர்த்துவிடுங்கள், அப்போது பரிட்சைகள் என்ற கடலில் ஆடவோ அசைந்து போகவோ மாட்டீர்கள்.