

**இனிமையான குழந்தைகளே, நீங்கள் உங்களின் அதிர்ஷ்டத்தை வைரத்தைப் போல் ஆக்க வேண்டும். முயற்சி செய்து தந்தையிடமிருந்து முழுமையான சொர்க்கத்தின் ஆஸ்தியை எடுக்க வேண்டும்.**

**கேள்வி: எந்த ரகசியம் புத்தியில் யுக்தி யுக்தமாக அமர்ந்து விட்டால் அளவற்ற மகிழ்ச்சி இருக்கும்?**

**பதில்:** நாடகத்தின் ரகசியம். இந்த நாடகத்தில் அனைத்து நடிகர்களுக்கும் அழிவற்ற பாகம் கிடைத்துள்ளது. அதை நடித்துத்தான் ஆக வேண்டும். யாருடைய நடிப்பும் தேய்வதும் இல்லை, அழிவதும் இல்லை. உருவாகி, உருவாக்கப்பட்ட நாடகம். இதில் எந்த மாற்றங்களும், திருப்பங்களும் இருக்க முடியாது. கல்பம் முடிந்து விட்டது என்றால் மீண்டும் அதே நடிப்பு வினாடிக்கு வினாடி திரும்பவும் நடக்கும். இது மிகவும் ஆழமான ரகசியமாகும். இது யுக்தி யுக்தமாக புத்தியில் அமர்ந்தது என்றால் குஷி இருக்கும். இல்லை என்றால் குழப்பம் அடைவார்கள். குழந்தைகளே குழப்பம் அடையாதீர்கள் என்று பாபா கூறுகிறார். தந்தையிடம் நம்பிக்கை வைத்து முழுமையான ஆஸ்தி எடுப்பதற்காக முயற்சி செய்யுங்கள்.

**பாடல்:** உங்களை அடைந்து நாங்கள் உலகை அடைந்தோம்....

**ஓம் சாந்தி.** இனிமையிலும் இனிமையான ஈஸ்வரிய குழந்தைகள் பாடலைக் கேட்டீர்கள். நீங்கள் இப்போது ஈஸ்வரனுடைய குழந்தைகள் ஆகியுள்ளீர்கள் என்று நாடகத்தின்படி புத்தியில் வருகிறது. ஈஸ்வரனிடமிருந்து நீங்கள் சொர்க்கத்தின் எஜமானன் ஆவதற்காக வந்துள்ளீர்கள் அல்லது சுயராஜ்யத்தை எடுக்க வந்துள்ளீர்கள். நரகத்தின் மனிதர்களுக்கு சொர்க்கம் என்றால் என்ன என்பது தெரியாது. பாபா சொர்க்கத்தின் ஸ்தாபனை செய்கிறார் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். பின் இராவணன் நரகத்தின் ஸ்தாபனை செய்கிறார். இதுவும் கூட யாருக்கும் தெரியாது. நாம் பாபாவிடமிருந்து சொர்க்கத்தின் ராஜ்யத்தை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். யாராவது மனிதர்கள் இறந்து விட்டால் சொர்க்கத்திற்குச் சென்று விட்டார் என்று கூறுகின்றனர். அதாவது நாம் நரகத்தில் இருக்கிறோம் என்று தம்மைப் பற்றி கூறுகின்றனர், மேலும் அனைவரும் நரகத்தின் எஜமானன் ஆவார்கள். இது முழுக்க முழுக்க எளிமையான விஷயமாகும், குழம்ப வேண்டிய அவசியமில்லை. உங்களுடைய அதிர்ஷ்டம் இப்போது வைரம் போல ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது. வைரம் போன்ற அதிர்ஷ்டத்தை தந்தையைத் தவிர யாராலும் உருவாக்க முடியாது. தந்தையிடமிருந்து நாம் சொர்க்கத்தின் ஆஸ்தி எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். நரகம் எவ்வளவு சமயம் நடக்கிறது என்பதை யாருக்குப் புரிய வைத்தாலும், அவர்கள் சத்யுகத்திற்கு லட்சக்கணக்கான வருடங்கள் ஆகியுள்ளன என்று கூறுவார்கள். நீங்கள் இறைத்தந்தையின் மாணவர்கள். இறைத்தந்தையின் மூலம் சொர்க்கத்தின் ஆஸ்தியை அடைந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். பிறகு பாபாவை ஏன் மறக்கிறீர்கள் என்பது பாபாவுக்குப் புரியவில்லை. புயல் காற்றுகள் நிறைய வரும். முயற்சி இன்றி சொர்க்கத்தின் எஜமான் ஆகி விடுவீர்களா என்ன! யாராவது இறந்தால் சொர்க்கவாசி ஆகிவிட்டார் என்று கூறுகின்றனர். பின் ஏன் அழுகிறீர்கள்? நீங்கள் கையை தட்டி குஷியைக் கொண்டாட வேண்டும். ஒருவேளை சொர்க்கத்திற்கு செல்வது அவ்வளவு எளிதானது என்றால், அனைவருக்கும் மாத்திரை கொடுத்து விட்டீர்கள் என்றால் சொர்க்கத்திற்கு சென்று சேர்ந்து விடுவார்கள். பிறகு இங்கே துக்கத்தில் இருக்க என்ன அவசியம் இருக்கிறது! துக்கத்தில் மனிதர்கள் விஷம் குடித்தாவது இறந்து விடுகின்றனர். போர் வீரர்கள் எவ்வளவு பேர் இறக்கின்றனர். ஒருவர் மற்றவரை கொல்லவும் செய்கின்றனர். சொர்க்கத்திற்கு சென்றுவிட்டார் என்றால் நீங்கள் ஏன் அழுகிறீர்கள் என்று அனைவருக்கும் சொல்லிப் புரிய வைப்புகள் என்று பாபா கூறுகிறார். உண்மையில் யாரும் சொர்க்கத்திற்கும் செல்ல முடியாது. நிர்வாணதாமத்திற்கு திரும்பிச் செல்லவும் முடியாது. இப்போது உங்களுக்கு சொர்க்கத்திற்கு செல்வதற்கான வழியை தந்தை தான் கூறுகிறார். சொர்க்கத்தைப் படைக்கக்கூடியவர் சொர்க்கத்தைப் படைக்கும்போது தானே யாராவது சொர்க்கத்திற்குப் போவார்கள். இப்போது சொர்க்கத்தைப் படைக்கும் தந்தை வந்துவிட்டுள்ளார். இராவண இராஜ்யம் தொடங்கும் போது தேவி தேவதைகள் வாம மார்க்கத்தில் சென்றுவிடுகின்றனர் என்பதையும் கூட குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தான் அறிவீர்கள். அந்த சமயத்திலிருந்தே விகாரம் தொடங்கிவிடுகிறது. இராவண இராஜ்யம் எப்போது தொடங்குகிறது என்ற தொடக்க நாள் எதுவும் கிடையாது. பாபா எப்போது இவருக்குள் பிரவேசம் ஆனார் என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் கூற முடியாது. காட்சி

தெரிந்த போது வந்தாரா அல்லது எப்போது? காட்சிகள் பக்தி மார்க்கத்திலும் கூட ஏற்படுகிறது. பாபா எந்த சமயம் வந்தார் என்பது தெரிவதே இல்லை. கிருஷ்ணர் வரக்கூடிய நேரத்தைக் காட்டுகின்றனர். சிவ பாபாவின் வருகை நேரம் என்று எதுவும் இல்லை. பாபா எஜமானன் ஆவார். எப்போது வருகிறார் என்பது தெரிவதே இல்லை. இங்கே முரளியின் மூலம் புரிந்து கொள்கின்றனர்.

நான் காலனுக்கெல்லாம் காலன் ஆவேன் என்று தந்தை புரிய வைக்கிறார். நான் அனைவரையும் திரும்ப அழைத்துச் சென்றிருந்தேன். சத்யுகத்தில் குறைவானவர்களே இருந்தனர். கலியுகத்தில் எவ்வளவு மனிதர்கள் இருக்கின்றனர். அனைத்து ஆத்மாக்களும் திரும்பிச் செல்ல வேண்டும். கண்டிப்பாக அழைத்துச் செல்லக்கூடிய வழிகாட்டி தேவை. நான் ஆன்மீக வழிகாட்டியாக ஆகி வந்துள்ளேன், உங்களை அழைத்துச் செல்வேன். நரகம் சொர்க்கம் என்பதெல்லாம் என்ன, எவ்வளவு சமயம் நடக்கிறது, எப்போது தொடங்குகிறது என்று புதிய உலகிற்காக உங்களுக்கு படிப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். சன்னியாசி போன்றவர்களுக்கும் தெரியாது. படைக்கக்கூடியவரும் ஒருவர் தான், உலகமும் ஒன்று தான். சாஸ்திரங்களில் அதை பாதாளம் முதலான பல உலகங்களை உருவாக்கிவிட்டனர், அவைகளை தேடிக்கொண்டே இருக்கின்றனர். ஒவ்வொரு நட்சத்திரத்திலும் உலகம் இருக்கிறது என்று புரிந்து கொள்கின்றனர். நான் மீண்டும் உங்களுக்கு கீதையின் ஞானத்தைக் கூறுகிறேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். கிறிஸ்து திரும்பவும் அவருக்கு உரிய சமயத்தில் வரவேண்டும். நாடகம் ஒன்று தான். சத்யுகத்தில் தேவிதேவதா ராஜ்யத்தைத் தவிர வேறேதும் இருப்பதில்லை. நாம் பாபாவிடமிருந்து ஆஸ்தியை எடுப்பதற்காக வந்துள்ளோம் என்பதை இப்போது நீங்கள் அறிவீர்கள். ஓ, பதீத பாவனரே! வருக என்று தான் நினைவு செய்கின்றனர். ஆக கண்டிப்பாக சங்கமயுகத்தில் தான் வர வேண்டி இருக்கும். நாம் இங்கே ஏன் வந்தோம்? எதை எடுப்பதற்காக வந்துள்ளோம் என்பதை இப்போது நீங்கள் அறிவீர்கள். நாம் பாபாவுடைய ஆஸ்தியை எடுப்பதற்காக வந்துள்ளோம் என்று நீங்கள் கூறுவீர்கள். நாம் இராஜயோகத்தைக் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறோம். ஒவ்வொரு கல்பமும் ஆஸ்தியை எடுக்கிறோம் மற்றும் இழக்கிறோம். இப்போது மீண்டும் முயற்சி செய்ய வேண்டும். ஞானத்தை முழுமையாக எடுத்துக் கொண்டு மற்றவர்களுக்கு கொடுக்க வேண்டும். இல்லை என்றால் எப்படி விரிவடையும்? பாடல் எவ்வளவு நன்றாக உள்ளது! இதனுடைய அர்த்தத்தை நீங்கள் தான் புரிந்து கொண்டுள்ளீர்கள். பாடல் எவ்வளவு இனிமையாக உள்ளது! உங்கள் மனதுக்கு பிடித்தமானதாக உள்ளது. பாபா உங்களிடமிருந்து நாங்கள் யாராலும் களவாட முடியாத இராஜ்யத்தை எடுக்கிறோம். இது அழிவற்ற ஆஸ்தி ஆகும். இது அழிவற்ற தந்தையிடமிருந்து கிடைக்கிறது. அனாதி (முதலும் முடிவுமற்ற) உலக நாடகத் தின்படி அல்லது கீதையின் வாக்குப்படி மீண்டும் பாபா கீதையைக் கூற வந்துள்ளார். அதில் இராஜயோகம் கற்றுக் கொடுத்திருந்தார். சாஸ்திரங்களில் அப்படியும் இப்படியுமாக எழுதிவிட்டுள்ளார்கள். யுக்தியோடு புரிய வைக்கக்கூடியவர்களும் தேவை. ஜோதி ஜோதியுடன் ஐக்கியமாகி விட்டது என்று ஒரு சிலர் கூறுகின்றனர். ஆத்மா அழிவற்றதாகும். அது அழிவற்ற நடிப்பையும் நடிக்க வேண்டும். அதனுடைய நடிப்பு ஒருபோதும் தேய்வதுமில்லை, அழிவதுமில்லை. உருவாகி உருவாக்கப்பட்ட நாடகமாகும். அதில் மாற்றம் ஏதும் ஏற்பட முடியாது. எவ்வளவு அதிசயமாக உள்ளது. இவ்வளவு சிறிய ஆத்மாவில் அழிவற்ற நடிப்பு நிறைந்துள்ளது. கல்பம் முடிந்து விட்டது என்றால் பிறகு அப்படியே மீண்டும் நடிப்பை நடிப்பீர்கள். வினாடிக்கு வினாடி அப்படியே கடந்து செல்லும். நாடகத்தையும் கூட முழுமையாக யுக்தி யுக்தாக புரிந்து கொள்ள வேண்டும். பலர் இந்த விசயங்களில் குழம்புகின்றனர். முதலில் தந்தையிடமிருந்து கண்டிப்பாக ஆஸ்தி கிடைக்கும் என்று தந்தையிடம் நம்பிக்கை இருக்க வேண்டும். கல்ப கல்பத்திற்கும் பாரதத்திற்குத் தான் கிடைக்கிறது. 84 பிறவிகள் எடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. வர்ணங்களைக் கூட கண்டிப்பாக புரிய வைக்க வேண்டும். நாம் எல்லைக்கு அப்பாற்பட்ட தந்தையிடமிருந்து எல்லைக்கு அப்பாற்பட்ட ஆஸ்தியை எடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றோம் என்ற நினைவை ஒருவர் மற்றவருக்கு கொடுக்க வேண்டும். அனைவரும் வந்து படிக்க மாட்டார்கள். கிளை நிலையங்கள் திறந்து கொண்டே போவதை பார்க்கின்றீர்கள், இங்கே நரகவாசிகள் வந்து சொர்க்க வாசிகள் ஆகின்றனர். பாபாவுக்கு கடிதம் எழுதுகின்றனர் - நான் ஏற்பாடு செய்ய முடியும் எனக்கு எந்த பொருளிலும் பற்று இல்லை. இவை அனைத்தும் ஈஸ்வரனுக்காக உள்ளன. இப்போது நீங்கள் என்ன வழி கூறுகிறீர்களோ அதன் படி நடக்கிறேன். நானும் எழுதுகிறேன் - நல்லது ஒருவரோடு ஒருவர் ஆலோசனை செய்யுங்கள், எங்கே நல்ல இடமாக இருக்கிறோதோ அங்கே கிளை நிலையங்களை திறந்திடுங்கள். தைரியம் குழந்தைகளுடையது, உதவி தந்தையுடையது. பாபா எவ்வளவு குஷி அடைகிறார். பலரையும் சோழி யிலிருந்து வைரத்தைப் போல ஆக்கக் கூடிய இப்படிப்பட்ட தானம் எவ்வளவு நன்றாக உள்ளது

என்று மனதுக்குள் புரிந்து கொள்கிறார். இது பெரியதிலும் பெரிய மருத்துவமனை ஆகும். கல்லூரி கூட ஆகும். மூன்றடி நிலம் மட்டுமே தேவை. எவ்வளவு எளிதான முறையில் பாபா சோழியிலிருந்து வைரத்தைப் போல ஆக்குகிறார். இப்படிப்பட்ட பாபா எவ்வளவு சாதாரணமாக இருக்கிறார் பாருங்கள். எங்கே வந்துள்ளார். எந்த ராஜாவிடம் ஏன் வரவில்லை? நான் சாதாரண முதியவரின் உடலில் வருகிறேன் என்று கூறுகிறார். அவர் 84 பிறவிகளை துல்லியமாக முடித்துள்ளார். சத்யுகத்தினுடைய முதல் இளவரசன் இவர்தான் அல்லவா? இவருடைய பெயர் கூட ஷியாம் மற்றும் சுந்தர் என்று வைக்கப்பட்டுள்ளது. குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இதனுடைய அர்த்தத்தையும் புரிந்து கொண்டுள்ளீர்கள். அவர்கள் அர்த்தத்தை புரிந்து கொள்ளாததால் கருப்பாக ஆகிவிட்டனர். முக்கியமாக சிவபாபாவின் லிங்கம் கூட கறுப்பு. கிருஷ்ணர் ராமனையும் கூட கறுப்பாக்கி விட்டனர். ஒரு புறம் அழகாகவும் பிறகு மற்றொருபுறம் கறுப்பாகவும் ஏன் காட்டுகின்றனர்? ஜெகன்நாத் கோவிலில் முகத்தை ஆப்பிரிக்க மனிதர்கள் போல காட்டுகின்றனர். ஆங்காங்கே நாராயணனையும் கூட கறுப்பாக்கி விட்டனர். சில இடங்களில் லட்சுமியைக் கூட இப்படிக் காட்டுகின்றனர். மனிதர்களின் புத்தி எப்படி உள்ளது என்று இப்போது ஆச்சரியம் ஏற்படுகிறது. பாபா தான் தன்னை சந்திப்பதற்கான உண்மையான வழியைக் கொடுக்கின்றார். மற்றபடி யக்கும் (வேள்வி), தவம், தானம், புண்ணியம் முதலானவைகளை செய்கின்றனர். வெறுமனே பணத்தை வீணாக்கியபடி இருக்கின்றனர். பிறகு ஏன் பதீத பாவனா வாருங்கள் என்று சொல்கின்றனர். ஏன் நினைவு செய்கின்றனர். கங்கா, யமுனா, நீருற்றுகள் முதலான எத்தனை தீர்த்த ஸ்தலங்கள் இருக்கின்றன. பாபாவும் கூட நிறைய தீர்த்த ஸ்தலங்களுக்கு சென்றுள்ளார். இப்போது மிகவும் அன்பான அதிர்ஷ்ட நட்சத்திரங்களாகிய நீங்கள் நரகம் சொர்க்கத்தைப் பற்றி தெரிந்து கொண்டுள்ளீர்கள். மனிதர்கள் இறக்கிறார்கள் என்றால் சொர்க்கத்திற்கு சென்று விட்டார் என்று கூறுகின்றனர். எனவே அவர்களுக்கும் கூட சொர்க்கம் என்று எதைக் கூறுகிறோம் என்று புரிய வையுங்கள். நாங்கள் தெரிந்துள்ளோம், அதனால் தான் புரிய வைக்கிறோம். எங்களுக்கு சொர்க்கத்தை ஸ்தாபனை செய்யக்கூடிய தந்தை கிடைத்துள்ளார். அவர் ஞானத்தை கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். எந்த மனிதரும் எங்களுடைய குரு அல்ல. சத்குரு ஒரு பாபா ஆவார். அவர் தான் பதீத பாவனன் ஆவார். அவரை அழைக்கின்றனர். யாரை நீங்கள் ஞானக்கடல் என்று கூறுகிறீர்களோ அந்த நிராகாரரைத் தான் அழைக்கின்றனர் அல்லவா! அவர் சத் சித் ஆனந்த சொரூபமானவர், ஞானக்கடல் ஆவார். எங்களுக்கும் ஞானம் இல்லை என்று கேட்பவர்கள் நினைக்கின்றனர். அவர்களிடம் உள்ள ஞானம் வேறு யாரிடமும் இல்லை தானே என்று பார்க்கவும் செய்கிறார்கள். உங்களுக்கு எவ்வளவு பெருமிதம் ஏற்பட வேண்டும். பதீத பாவனர் இறை தந்தை நமக்குப் படிப்பிகின்றார். அவர் நம்முடைய தந்தை, ஆசிரியர் மற்றும் சத்குரு ஆவார். இதில் ஏமாற்றமடைய வேண்டிய விசயம் எதுவுமில்லை. தன்னுடைய படைப்புகளையும் பராமரிக்கத் தான் வேண்டும். இங்கே வந்து அமர்ந்துவிட்டால் இது சன்னியாசிகளின் ஞானம் என்றாகி விடுகிறது. இல்லற விசயங்களில் இருந்தபடி நீங்கள் ஒரு மணி அல்லது அரை மணி நேரம் ஒதுக்க முடியும். முதலில் 7 நாட்கள் பட்டியில் இருக்க வேண்டி இருக்கும். 7 நாட்களும் யாருடைய நினைவும் வரக்கூடாது, யாருக்கும் கடிதம் எழுதக்கூடாது. முழுக்க முழுக்க அனைத்தையும் மறந்துவிட வேண்டும். நீங்கள் பல வருடங்கள் பட்டியில் இருந்தீர்கள் என்றாலும் கூட அதிர்ஷ்டம் தான்.... சிலரை மாயை கவர்ந்து இழுத்துக் கொண்டு விடுகிறது. மாயை அப்படி பலம் வாய்ந்தது. குழந்தைகளே, கொஞ்சம் கொஞ்சமாக பரிபக்குவ நிலைக்கு வந்துகொண்டே இருங்கள் என்று தந்தை கூறுகிறார். நம்முடைய 84 பிறவிகள் முடிந்து விட்டன என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். உங்களுடைய புத்தியில் முழு மரமும், அனைத்து தர்மங்களும் உள்ளன. அங்கும் கூட (பரமதாமத்தில்) தனித் தனி பிரிவுகள் உள்ளன. இங்கும் அப்படி உள்ளது, அங்கும் அப்படி உள்ளது. மற்றபடி யாருக்கும் மோட்சம் கிடைக்காது. ஆத்மா பரமாத்மாவில் நீர்க்குமிழி போல ஐக்கியம் ஆவதில்லை. பிறகு அனைத்து நடிப்பும் அழிந்து விடும். அனைவரும் ஜோதியில் ஐக்கியம் ஆகி விட்டால் விளையாட்டே நடக்காது. இவை அனைத்தும் பொய்யாகும். முழுக்க முழுக்க பொய், உண்மை சிறிதளவும் இல்லை. பக்தியில் கொஞ்சமும் வாய் இனிமையாவதில்லை. வாயை இனிமையாக யார் ஆக்குகிறார் என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். எனவே தந்தையின் படிப்பில் மிக மிக கவனம் கொடுக்க வேண்டும். பழைய உலகத்தைப் பார்த்து கவர்ச்சிக்கப்படக்கூடாது. தேக அபிமானத்தில் வரக் கூடாது. இப்போது தம்முடைய பெட்டி படுக்கைகளை தயார் செய்து மாற்றம் செய்து விடுங்கள். இப்போது இந்த உலகம் அழிய வேண்டியுள்ளது. அனைத்தையும் காப்பீடு (இன்ஷியூரன்ஸ்) செய்து கொள்ளுங்கள் என்று பாபா கூறுகிறார். பக்தி மார்க்கத்தில் செய்கிறீர்கள் என்றால் அல்ப காலத்திற்கு கிடைத்து விடுகிறது. ஈஸ்வரன் கொடுத்தார்

என்று புரிந்து கொள்கின்றனர். இப்போது நீங்களும் கொடுத்தீர்கள் என்றால் பாபா பிறகு திருப்பித் தருகிறார். நேரடியாக இருப்பதால், உங்களுக்கு 21 பிறவிகளுக்கு காப்பீடு கிடைக்கிறது. பாருங்கள், நாம் முழுமையாக காப்பீடு செய்தால், முழு ராஜ்யம் கிடைக்கிறது. அது ஸ்தூலமான காப்பீடு, இது ஆன்மீகத் தந்தையிடம் செய்யும் (இன்கூரன்ஸ்) காப்பீடு ஆகும். ஈஸ்வரனின் பெயரால் தானம் செய்கின்றனர் அல்லவா? எனவே ஈஸ்வரன் திருப்பித் தருகிறார். அவர் பக்தி மார்க்கத்திலும் வள்ளல் ஆவார், ஞான மார்க்கத்திலும் வள்ளல் ஆவார். இது எல்லையற்ற ராஜ்யத்திற்கான எல்லையற்ற படிப்பாகும். இப்போது எவ்வளவு வேண்டுமோ அவ்வளவு எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். உலக ராஜ்யத்தை எடுக்க முடியும். முயற்சியின் வெற்றி ஆகும். முயற்சி செய்யுங்கள் - வெற்றி மாலையில் உருட்டப்படுங்கள். குழம்பு கின்றீர்கள் என்றால் ஆலோசனை கூறக்கூடிய மருத்துவர் அமர்ந்துள்ளார் (அவரிடம் வந்து தெளிவடைந்து கொள்ளுங்கள்) நாம் பல முறை ராஜ்யத்தை எடுத்தோம் மற்றும் இழந்தோம் என்று நீங்கள் அறிவீர்கள். இந்த ஞானம் இப்போது உள்ளது. பிறகு சத்யுகத்தில் மறந்து விடும். நல்லது.

**இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் சென்று கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமான பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கங்கள். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.**

**தாரணைக்கான முக்கிய சாராம்சம்:**

1. பழைய உலகத்தைக் கண்டு கவர்ச்சிக்கப்படக் கூடாது. தமது பெட்டி படுக்கைகளை மாற்றம் செய்து விட வேண்டும். தமது அனைத்தையும் காப்பீடு செய்து கொள்ள வேண்டும்.
2. எந்த பொருளின் மீதும் பற்று இல்லை என்றால், பிறகு சோழியிலிருந்து விரைமாக ஆகக் கூடிய சேவை செய்ய வேண்டும். தானம் செய்வதன் மூலமே ஞான செல்வம் பெருகும்.

**வரதானம்: சக்தி வாய்ந்த பிரேக் மூலம் வினாடியில் வியக்த (ஸ்தூல) பாவனையிலிருந்து தூரமாகக் கூடிய அவ்யக்த ஃபரிஸ்தா மற்றும் அசரீரி ஆகும்!.**

நாலாபுறங்களிலும் சப்தங்களின் வாயுமண்டலம் இருக்கலாம், ஆனால் நீங்கள் ஒரு வினாடியில் முற்றுப் புள்ளி வைத்து விட்டு வியக்த பாவனையிலிருந்து தூரமாக ஆகி விடுங்கள், ஒரே அழுத்தத்தில் பிரேக் விழுந்து விட வேண்டும், அப்போது அவ்யக்த ஃபரிஸ்தா மற்றும் அசரீரி என்று கூற முடியும். இப்போது தான் இந்த பயிற்சிக்கு மிகுந்த அவசியம் உள்ளது, ஏனென்றால் திடீரென்று இயற்கையின் ஆபத்துகள் ஏற்பட உள்ளன, அந்த சமயம் புத்தி வேறு எங்கும் செல்லக்கூடாது, தந்தை மற்றும் நான் - அவ்வளவுதான். புத்தியை எங்கு ஈடுபட வேண்டுமோ அங்கே ஈடுபட்டு விட வேண்டும். இதற்காக உள்ளடக்கும் மற்றும் தயாராகும் சக்தி தேவை. அப்போது பறக்கும் கலையில் செல்ல முடியும்.

**கலோகன்: குவியின் சத்துணவு சாப்பிட்டபடி இருந்தால் மனம் மற்றும் புத்தி சக்திசாலி ஆகிவிடும்.**