

இனிமையான குழந்தைகளே - பாபா ஏழைப்பங்காளன் ஆவார், ஏழை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தான் பாபாவிடமிருந்து ஒரு பிடி ஞானத்தை அடைந்து செல்வந்தர்களாக ஆகின்றீர்கள், பாபா உங்களை தனக்குச் சமமாக ஆக்குகின்றார்

கேள்வி:- அசுரர்களின் தடை என்று பாடப்பட்டுள்ளது, தடை இந்த ருத்ர ஞான யக்ஞத்தில் எப்படி ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது?

பதில்:- அசுரர்கள் யக்ஞத்தில் சாணம் போன்ற குப்பைகளை போட்டிருப்பார்கள் என்று மனிதர்கள் புரிந்து கொள்கிறார்கள், ஆனால் அப்படி கிடையாது. இங்கே எந்த குழந்தைக்காவது அகங்காரம் வருகிறது, ஏதாவது கிரகச்சாரம் பிடித்துக் கொள்கிறது என்றால் குப்பை கொட்ட ஆரம்பித்து விடுகிறது, கோப்பட்டு வாயின் மூலம் தவறான வார்த்தைகளைப் பேசுகிறார்கள், என்றால் இது தான் இந்த ருத்ர ஞான யக்ஞத்தில் தடை ஏற்படுந்து வதாகும். நிறைய குழந்தைகள் சங்கதோஷத்தில் வந்து தங்களுடைய உணவைக் கெடுத்துக் கொள்கிறார்கள். மாயை அடியை கொடுத்து எதுவும் இல்லாதவர்களாக மாற்றி விடுகிறது.

ஓம் சாந்தி. நினைவில் அமர்ந்திருக்கின்றீர்கள் என்றால் யோகத்தில் அமர்ந்திருக்கின்றீர்கள் என்பதாகும். நாம் தமோபிரதானத்திலிருந்து சதோபிரதானமாக ஆக வேண்டும் என்பதை ஒவ்வொருவரும் தெரிந்திருக்கிறார்கள். இது மறைமுகமான உழைப்பாகும். இதில் உயர்வான விஷயம் ஏதும் இல்லை. பாபா எவ்வளவு அகங்காரம் அற்றவராக இருக்கின்றார், யாருக்குள் பிரவேசம் ஆகின்றாரோ அவர் எவ்வளவு அகங்காரம் இல்லாதவராக இருக்கின்றார். பிரஜாபிதா பிரம்மாவிற்கு எவ்வளவு குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள். நடத்தை எவ்வளவு சாதாரணமாக இருக்கின்றது, வீட்டில் பெரிய தந்தை நடப்பதைப் போல் இருக்கின்றார். நிராகாரமானவரைக் கூட அகங்காரம் இல்லாதவர் என்று சொல்லப்படுகிறது. மறைமுகமாக இருக்கின்றார் அல்லவா? நாம் வெளிப்பட வேண்டும் என்று இவருக்கு இருப்பதில்லை. பகட்டின் மூலம் அனைவருக்கும் தெரிய வரும். பகட்டின் மூலம் பெயர் புகழ் பெறுகிறது அல்லவா? இந்த வழக்கம் எல்லாம் கலியுக தேக-அபிமானிகளினுடையது என்று பாபா கூறுகின்றார். இங்கே அமைதியாக வந்து சென்று கொண்டிருக்கிறார். இரயில் நிலையத்திற்கு கூட யாரும் வர வேண்டாம் என்று பாபா எப்போதும் கூறுகின்றார். எந்த உபத்திரவமும் இருக்கக் கூடாது. என்னை மறைமுகமாகவே இருக்க விடுங்கள், இதில் தான் மகிழ்ச்சி இருக்கிறது என்று பாபா கூறுகின்றார். அதிக பகட்டானவர்களை, பெரிய மனிதர்களை அடிப்பதற்கும் நேரம் எடுத்துக் கொள்வதில்லை. பாபா உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் ஆவார். நடத்தை ஏழ்மையிலும் ஏழ்மையாக நடந்து கொள்கிறார்கள். பாபா ஏழைப்பங்காளன் அல்லவா? ஏழைகளைத் தான் சந்திக்க வருகின்றார். செல்வந்தர்கள் புகழ்பெற்ற மனிதர்களைத் தான் சந்திக்கிறார்கள். இவருக்கு ஏழைகளைத் தான் பிடிக்கிறது. ஏழைகள் மீது தான் கருணை ஏற்படுகிறது. பாபா ஏழைகள் மீது தான் இரக்கப்படுகின்றார். நீங்கள் செல்வந்தர்களாக ஆகுங்கள் என்று ஒரு பிடி ஞானத்தை நிரைத்து விடுகின்றார். செல்வந்தர்கள் நிற்பது கடினமாகும். இந்த ஞான மார்க்கத்தில் அவசியமே இல்லை. அரசாங்கத்திற்குக் கூட செல்வந்தர்கள் நிறைய உதவி செய்கிறார்கள். புகழ் இருக்கிறது அல்லவா? அங்கே தானம் செய்பவர்களின் பெயர் நாளேடுகள் போடுகிறார்கள். இங்கே ஏழைகள் தானம் செய்கிறார்கள் எனும்போது நாளேடுகளில் போட வேண்டும். ஒருபிடி அவலைக் கொடுத்து விட்டு பிறகு மானிகைகளை எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். பாபா ஏழைப்பங்காளன் என்று பாடப்பட்டுள்ளது. அனைவருடனும் கலந்து இருக்கின்றார். பெரிய மனிதர்கள் பெட்டிக் கடைக்காரர்களை சந்திக்க மாட்டார்கள். இங்கே இருப்பவர்கள் ஏழைகளே ஆவர். அவர்களைத் தான் செல்வந்தர்களாக மாற்ற வேண்டும். பாபா மறைமுகமாக இருக்கின்றார். ஏழைகள் தான் கல்பத்திற்கு முன் போல தங்களுடைய ஆஸ்தியை பாபாவிடமிருந்து எடுத்துக் கொள்வார்கள். நாடகத்தில் பதிவாகி இருக்கிறது. செல்வந்தர்கள் பலியாக மாட்டார்கள். சிவபாபாவை யாராவது வாரிசாக்கினார்கள் என்றால் அதிசயம் செய்து காட்டுவார். நான் வருவதே சாதாரண உடலில் என்று பாபா கூறுகின்றார். நிராகாரமானவர், அகங்காரம் இல்லாதவர் என்று பாடப்பட்டுள்ளது. கோதரி மே கர்தார்..... (மறைமுகமாக பிரம்மாவின் சரீரத்தில் பகவான் வருகின்றார்) என்று பாடப்பட்டுள்ளது. குளிர் காலத்தில் பிரம்மா பாபா கூட கம்பளி எடுத்துக் கொண்டு வந்து அமருகிறார் அல்லவா? பதீத பாவனன் பாபாவை யாரும் தெரிந்திருக்கவில்லை. ஹே பாரதவாசி குழந்தைகளே, உங்களை சொர்க்கத்திற்கு எஜமானர்களாக யார் மாற்றியது? என்பதை பாபா அமர்ந்து புரிய வைக்கின்றார். லஷ்மி - நாராயணனுடைய சித்திரம் கூட இங்கே வைக்கப்பட்டுள்ளது. நீங்கள் இங்கே ஞான ரத்தினங்களைப் பெற்று தானம் செய்கின்றீர்கள். உடல்-மனம்-பொருள் அனைத்தையும் சமர்ப்பணம் செய்கிறீர்கள் என்றால் இதற்குப் பலன் கிடைக்க வேண்டும். அஞ்ஞான காலத்தில் கூட நிறைய தானம் செய்யக்கூடியவர்கள் பெரிய மனிதர்களிடம் பிறவி எடுக்கிறார்கள். இங்கே நீங்கள் பாபாவிற்கு முன்னால் அர்ப்பணம் செய்கிறீர்கள் என்றால் கடைசியில் யார் செல்வந்தர்களாக ஆகிறார்களோ, அவர்களிடம் சென்று பிறவி எடுக்கிறீர்கள். பிறகு

நீங்கள் அங்கே மாட மாளிகைகளை உருவாக்குவீர்கள். உலகம் இங்கே தான் இருக்கும். வைகுண்டம் கூறை மீதா வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. உங்களுடைய தந்தை எங்கே சென்றார்? என்று கேளுங்கள். காசிவாசம் சென்றார் மற்றும் முக்தி அடைந்தார் அதாவது சொர்க்கத்தை சென்றடைந்தார். யாருக்குமே முக்தி-ஜீவன்முக்தி கிடைக்கவில்லை என்பதை நீங்கள் புரிந்துள்ளீர்கள். அனைவரும் இங்கே தான் வந்து சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள். கர்மத்தின் படி ஒரு சரீரத்தை விட்டு விட்டு மற்றொன்றை எடுக்கிறார்கள். பாபா கர்மம்-அகர்மம்-விகர்மத்தின் நிலைகளைப் புரிய வைக்கின்றார். இராவண இராஜ்யத்தில் மனிதர்கள் செய்யும் கர்மங்கள் அனைத்தும் விகர்மங்களாக ஆகி விடுகிறது. குழந்தைப் பருவத்தில் தான் கணக்கு வழக்கு உருவாகிறது. சிறிய குழந்தையினுடையது எதுவும் சேமிப்பாவதில்லை. குழந்தை வளர்ந்து விடும்போது தாய் தந்தையர் காமம் எனும் கோடாரியின் மீது ஏற்றி விடுகிறார்கள். இதுவும் கர்மம் விகர்மம் ஆகி விடுகிறது. அங்கே மாயையின் இராஜ்யமே கிடையாது. இதை ஒரு மனிதன் கூடத் தெரிந்திருக்க வில்லை.

குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு பாபா ஆத்ம-அபிமானிகளாக ஆவதற்குக் கற்றுக் கொடுக்கின்றார். வேறு எந்த சத்சங்கத்திலும் உங்களுடைய ஆத்மாவில் நடப்பதற்கான அனைத்து பதிவுகளும் இருக்கிறது என்று சொல்ல மாட்டார்கள். ஆத்மா ஒரு சரீரத்தை விட்டு விட்டு மற்றொன்றை எடுத்து நடப்பை நடக்கிறது. ஆத்மா தான் காதுகளின் மூலம் கேட்கிறது. இப்போது உங்களுக்கு சுயத்தை உணர வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆத்மாக்களாகிய நாம் தான் 84 பிறவிகள் எடுக்கின்றோம். இப்போது தேக-அபிமானம் முடிந்தது என்ற நிச்சயம் ஆத்மாவிற்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. முதல் அவகுணமே இது தான். தேக-அபிமானம் வருவதின் மூலம் தான் மற்ற விகாரங்கள் வெடிக்கிறது. எனவே இப்போது ஆத்ம-அபிமானியாக ஆக வேண்டும். பாபா ஆத்மாக்களாகிய நாங்கள் வந்தே விட்டோம். 84 பிறவிகளை முடித்திருக்கிறோம். இப்போது நாடகம் முடிந்து விட்டது. இப்போது நமக்கு புதிய பிறவி கிடைக்கும். குஷி இருக்க வேண்டும் அல்லவா? பாம்பு தோலை உரிக்கிறது, பிறகு புதியதை எடுக்கிறது. சன்னியாசிகள் இந்த உதாரணத்தைக் கொடுக்க முடியாது. இங்கேயும் கூட நீங்கள் புதிய சரீரத்தை எடுப்பதற்கு முன்னால் பழையதை விடுகின்றீர்கள். பிறகு அங்கே ஒவ்வொரு பிறவியிலும் தாங்களாகவே பழையதை விட்டுவிட்டு புதியதை எடுத்துக் கொள்கிறீர்கள். இப்போது நாம் இந்த பழைய சரீரத்தை விட்டு விட்டு வீட்டிற்குச் செல்வோம் என்பதை குழந்தைகள் புரிந்து கொள்கிறார்கள். பிறகு சொர்க்கத்தில் நேரத்திற்கு பழைய சரீரத்தை விட்டுவிட்டு மற்றொன்றை எடுத்துக் கொண்டே இருப்பீர்கள். பாம்பு நிறைய முறை தோலை உரிக்கிறது. உங்களுக்கு இங்கே பயிற்சி செய்ய வைக்கப்படுகிறது. இது 84 பிறவிகளாக அழுகிப்போன சரீரமாகும், இதனை கருப்பானது என்று சொல்லப்படுகிறது. சரீரம் கருப்பாக இருக்கிறது என்றால் ஆத்மாவும் கருப்பாக இருக்கிறது. தங்கள் 24 காரட் என்றால் ஆபரணமும் அப்படி தயாரிக்கப்படுகிறது. முன்பெல்லாம் கலப்பட உலோகம் போடும் விதி கிடையாது. உண்மையான தங்கத்தினால் பயன்படுத்தப்பட்டது. இந்த பொற்காசுகள் போன்றவை வெளி நாட்டில் இருந்து வந்தது. வெளி நாட்டில் உண்மையான தங்க நாணயம் உருவாக்கப்படுவதில்லை, இங்கே தான் உண்மையான தங்க நாணயம் இருந்தது. இப்போது அனைத்தும் விலை அதிகம் ஆகி விட்டது. தங்கத்தில் செம்பு சேர்க்க வேண்டித்தான் இருக்கிறது. நாம் சென்று தங்க மாளிகை கட்டுவோம் என்ற மறைமுகமான குஷி உங்களுடைய மனதில் இருக்கிறது. இங்கே கற்களினால் ஆன சுவர் இருப்பதைப் போல், அங்கே தங்கச்சுவர் இருக்கும். நாம் தங்கபுத்தியுடையவர்களாக ஆகின்றோம் எனும்போது மாளிகைகளையும் தங்கத்தினால் உருவாக்குகிறோம். பழையவை அனைத்தும் அழிந்து விடும். இந்த நாடகத்தை மிகவும் யுக்தியோடு புரிந்து கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. புதிய உலகத்தில் அனைத்தும் புதியதாக இருக்கிறது. இவை எவ்வளவு சகஜமான விஷயங்களாக இருக்கிறது. நல்லது இது கூட புரியவில்லை என்றால் பாபாவை மிகுந்த அன்போடு நினைவு செய்யுங்கள், ஆகையினால் பாபா இந்த ஆழமான விஷயங்கள் அனைத்தையும் காலம் தாழ்த்திப் புரிய வைத்திருக்கிறார். ஆரம்பத்தில் மிகவும் சகஜமான விஷயங்களைக் கூறினார். ஆத்மா இவ்வளவு சிறியது என்று பாபா முதலிலேயே இந்த விஷயங்கள் அனைத்தையும் ஏன் சொல்லவில்லை என்று கேட்க முடியுமா என்ன. நாடகத்தின்படி என்னவெல்லாம் கடந்ததோ, அது கலப்பதிற்கு முன்போலவே புரிய வைத்திருந்தார் - அதுபோல் புரிய வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். மனிதர்கள் இந்த நாடகம் எனும் கட்டுக்குள் கட்டப்பட்டிருக்கிறார்கள். கலப்பதிற்குப் பிறகு தான் இப்படி புரிய வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். மீண்டும் அப்படித் தான் புரிய வைப்பார். நிறைய குழந்தைகள் சாதாரண ரூபத்தை பார்த்து குழம்பி விடுகிறார்கள், தலைகீழாகப் பேச ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். நல்ல நல்ல குழந்தைகள் அவர்களுக்குக் கூட மாயை அடி கொடுத்து விடுகிறது. என்னவெல்லாம் இருக்கிறதோ அனைத்தும் நிராகாரமே என்று புரிந்து கொள்கிறார்கள். அதுவும் சரியே ஆகும். நிராகாரமானவர் இல்லையென்றால் நான் மற்றும் நீங்கள் எப்படி இருக்க முடியும். ஆனால் நிராகாரமானவருக்கு ரதம் கண்டிப்பாக வேண்டும் அல்லவா? ரதம் இல்லாமல் என்ன செய்ய முடியும், சிவபாபா என்ன செய்வார்? ரதத்தில் வந்தால் தான் நீங்கள் அவரை சந்திக்க முடியும். உங்களிடமிருந்து

தான் கேட்போம், உங்களுடன் தான் அமருவேன். எனவே ரதம் கண்டிப்பாக வேண்டும் அல்லவா? நல்லது சாகாரம் இல்லாமல் நிராகாரமானவரை நினைவு செய்து காட்டுங்கள். உங்களுக்கு ஞானம் தூண்டுதலின் மூலம் கிடைக்குமா என்ன? பிறகு என்னிடம் ஏன் தான் வருகிறீர்கள்? ஆஸ்தி சிவபாபாவிடமிருந்து தான் எடுக்க வேண்டும் என்று இந்த பிரம்மா பாபா கூட கூறுகின்றார். நான் இந்த சாதாரண உடலில் அமர்ந்து கொண்டு படிப்பிக்கின்றேன் என்று சிவபாபா கூறுகின்றார். படிப்பு கண்டிப்பாக வேண்டும் அல்லவா? நிறைய நல்ல நல்ல குழந்தைகளின் மண்டை தான் போகிறது. இரண்டு நான்கு செண்டர்கள் திறந்து விட்டார்கள் என்றால் அவ்வளவு தான் அகங்காரம் வந்து விடுகிறது. பிறகு தலைகீழாகப் பேசிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். பிறகு புத்தியில் எப்போதாவது, நாம் இதை சரியாகப் பேசவில்லை என்று புத்தியில் வந்தும் விடுகிறது, பிறகு பச்சாதாப்படுகிறார்கள். நான் சாகாரம் இல்லாமல் எப்படி புரிய வைப்பேன் என்று பாபா கேட்கின்றார். இதில் தூண்டுதலின் விஷயம் எதுவும் இல்லை. நான் டீச்சர் ரூபத்தில் அமருகின்றேன். ஏழைகளிடம் மண்டை உடைக்கிறேன். ஏழைகளுக்குத் தான் தானம் செய்ய வேண்டும். ஏதாவது விஷயம் புரியவில்லை என்றால் நல்லது பாபாவிடம் கேட்டுச் சொல்கிறோம் என்று சொல்லுங்கள், ஏனென்றால், இப்போது ஞானத்திற்கு நிறைய நேரம் இருக்கிறது. இன்னும் போகப்போக புரிந்து கொண்டே செல்வீர்கள். நாளுக்கு நாள் நீங்கள் புதிய புதிய பாயிண்டுகளை கேட்டுக் கொண்டே இருப்பீர்கள். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் முற்றிலும் அகங்காரம் அற்றவர்களாக ஆகி இருக்க வேண்டும். அகங்காரம் வருவதின் மூலம் தான் பிறகு அனைத்து குப்பைகளும் வெளியில் வருகிறது. குப்பைகளின் மழை பொழிவது போல் ஆகி விடுகிறது. ருத்ர யக்ஞத்தில் அசுரர்களின் குப்பை விழுந்தது என்று கூறுகிறார்கள், அவர்கள் சாணம் போன்றவற்றை போட்டிருப்பார்கள் என்று புரிந்து கொள்கிறார்கள். உண்மையில் இது சாணம் போன்றவைகளே ஆகும். தவறாகப் பேச ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். கோபப்படுகிறார்கள் என்றால் சாணத்தை வீசுவது போலவே ஆகும். போகப்போக யாருக்காவது கிரகச்சாரம் பிடித்துக் கொள்கிறது என்றால் போக்கிரியாக ஆகி விடுகிறார்கள். மாயை அடி கொடுத்து எதுவும் இல்லாதவர்களாக்கி விடுகிறது. வருமானத்தில் கிரகச்சாரம் இருக்கிறது அல்லவா? ஆகையினால் சொல்கிறார்கள், ஆச்சரியமாகக் கேட்பார்கள், சங்கதோஷத்தில் வந்து தங்களுடைய உணவை கெடுத்துக் கொள்கிறார்கள். மிகவும் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும் என்று பாபா கூறுகின்றார். சத்தியமான சேர்க்கை உயர்த்தும், கெட்ட சகவாசம் கீழே கொண்டு செல்லும்..... பாபா முற்றிலும் தடுத்து விடுகின்றார். பெரிய மனிதர்களுக்கு நிறைய எதிரிகள் உருவாகி விடுகிறார்கள். விஷ உணவு கிடைக்காததினால் காழுக்களாகவும், கோபக்காரர்களாகவும் ஆகி விடுகிறார்கள். நான் இவனை உதைப்பேன் அவ்வளவு தான். காமம் உங்களுடைய எதிரி என்று பாபா கூறுகின்றார். நீங்கள் தூய்மையான தேவி-தேவதைகளாக இருந்தீர்கள். நாங்கள் தூய்மையற்றவர்களாக துக்கமுடையவர்களாக ஆகிவிட்டோம் என்று இப்போது கூறுகின்றீர்கள். இந்த ஞான யக்ஞத்தில் அசுரர்களின் தடை நிறைய ஏற்படும் என்று பாபா கூறுகின்றார். ஆரம்பத்திலிருந்தே ஏற்பட்டுக் கொண்டு வந்திருக்கிறது. முக்கியமானது தூய்மையின் விஷயமாகும். ஹே, தூய்மையற்றவர்களை தூய்மையாக்குபவரே! வாருங்கள் என்றும் நீங்கள் அழைக்கின்றீர்கள். எனவே இப்போது வந்திருக்கின்றார், தூய்மையாக்குகின்றார். பிறகு ஏன் தூய்மையற்றவர்களாக ஆக விரும்புகிறீர்கள். விகாரத்திற்காகத் தான் ஆரம்பத்திலிருந்தே சண்டை நடக்கிறது. என்ன நடந்தாலும் நாங்கள் பாபாவிடமிருந்து கண்டிப்பாக ஆஸ்தி எடுக்க வேண்டும் என்று குழந்தைகள் சொல்கிறார்கள். தந்தை என்ன செய்வார்? அடிப்பார் அல்லவா? சண்டையில் எவ்வளவு பேர் இறக்கிறார்கள். பாபா உங்களை ஒன்றும் கொலை செய்ய மாட்டார். ஆமாம் கண்டிப்பாக பொருத்து தான் ஆக வேண்டும், இதில் மகாவீரத்தன்மை வேண்டும். சிவசக்தியின் புகழ் உங்களுடையதே ஆகும். ஆதி தேவனை மகாவீர் என்று சொல்கிறார்கள். ஆனால் அர்த்தத்தைப் புரிந்து கொள்கிறார்களா என்ன? மாயையின் மீது வெற்றி அடைகிறார்கள் மற்றும் மற்றவர்களை மாயையை வென்றவர்களாக மாற்றுகிறார்கள் என்று இப்போது நீங்கள் புரிந்து கொள்கிறீர்கள். தில்வாரா கோயிலில் ஜகதம்பாவும் அமர்ந்திருக்கிறார். சிறு குகைகளில் குழந்தைகளும் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். மகாவீர் குழந்தைகள் அனைவரும் பிராமண பிராமணிகளே ஆவர். உங்களுடைய புத்தியில் எவ்வளவு இரகசியங்கள் இருக்கின்றன. அப்படியே உங்களுடைய நினைவுச் சின்னமாகும். லக்ஷ்மி-நாராயணனின் கோயில் கூட நினைவுச் சின்னமாகும். காந்தியின் நினைவு நாள் கொண்டாடுகிறார்கள். இதை இதையெல்லாம் செய்தார், தாசூர் இப்படி இருந்தார், நல்ல காரியங்கள் செய்தார்கள் என்று. எவ்வளவு பெரிய-பெரிய வாழ்க்கை வரலாறு எழுதப்பட்டுள்ளது. எவ்வளவு பிரிவுகள் இருக்கின்றன. இங்கே உங்களுடைய புத்தி தான் பெரிய புத்தகமாகும். முழு உலகத்தின் முதல்-இடை-கடைசியின் இரகசியம் உங்களுடைய புத்தியில் இருக்கிறது. புத்தியில் தான் ஞானத்தின் தாரணை ஏற்படுகிறது. சிலருடைய புத்தி விசாலமாக இருக்கிறது, சிலருடையது குறைவாக இருக்கிறது. வரிசை என்பது இருக்கிறது அல்லவா? இது புதிய ஞானமாகும், இதை பாபாவைத் தவிர வேறு யாரும் சொல்ல முடியாது. இந்த தந்தைக்குப் பலியாவதின் மூலம் உங்களை சொர்க்கத்திற்கு எஜமானர்களாக மாற்றி விடுகின்றார். எல்லையற்ற தந்தை தூய்மையற்ற உலகத்தில், தூய்மையற்ற சரீரத்தில் வந்து குழந்தைகளுக்காக

எவ்வளவு உழைக்கிறார். எனவே கண்டிப்பாக குழந்தைகள் பலியாக வேண்டும். அந்த சிவபாபா நிராகாரமானவர், வள்ளல் அல்லவா? சிவபாபா நாங்கள் தங்களுக்கு கட்டிடம் கட்டுவதற்கு பணம் அனுப்புகிறோம் என்று சொல்கிறார்கள். நான் நிராகாரமானவன் எனும்போது கண்டிப்பாக பிரம்மாவின் மூலம் தான் உருவாக்குவேன் அல்லவா? உங்களுக்காக கட்டட்டும் என்று டைரக்டர் கொடுக்கின்றேன். நான் கொஞ்ச காலத்திற்காக வந்துள்ளேன், பிறகு நிர்வாண தாமத்திற்குச் சென்று விடுவேன். எவ்வளவு அன்போடு அமர்ந்து புரிய வைக்கின்றார் - எவ்வளவு சகஜமான விஷயங்களாக இருக்கிறது, தேகம் உட்பட தேகத்தின் அனைத்து சம்பந்தங்களையும் தியாகம் செய்து ஒரு பாபாவை நினைவு செய்யுங்கள். வேண்டும் என்றால் சுய இராஜ்யத்தை அடையுங்கள், அல்லது பிரஜை பதவியை அடையுங்கள். அது உங்களுடைய முயற்சியைப் பொருத்ததாகும். ஒவ்வொரு இராஜ ராணியிடம் எவ்வளவு லட்சக்கணக்கான பிரஜைகள் வருகிறார்கள். இந்த ஞானத்தை அதிகமானோர் கேட்பார்கள். தங்களுக்குச் சமமாக மாற்றுவதற்கான முயற்சி செய்ய வேண்டும். இங்கே தான் தூய்மையாக ஆக வேண்டும். தூய்மையற்றவர்களை தூய்மையாக்கும் பாபா வந்திருக்கின்றார். கல்பத்திற்கு முன் போலவே நமக்கு புரிய வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றார். பாபா இராஜ்யத்தைக் கொடுத்திருந்தார் - இராவணன் அபகரித்துக் கொண்டான். எப்படி தோல்வி ஏற்பட்டது பிறகு எப்படி வெற்றி அடைவது என்பதும் புத்தியில் இருக்கிறது. நிறைய குழந்தைகள் இதைக் கூட மறந்து விடுகிறார்கள். மாயை மூக்கைப் பிடித்துக் கொள்கிறது. வினாடியில் ஜீவன்முக்தியை அடைகிறார்கள், பிறகு உடனே வாழ்க்கை பந்தனமும் ஏற்பட்டு விடுகிறது. நேரம் பிடிப்பதில்லை. பாபா கூறுகின்றார், குழந்தைகளே எச்சரிக்கையாக இருங்கள். நீங்கள் மழை நிரம்பிய மேகங்களாக ஆகி எப்போது வாயிலிருந்து ரத்தினங்களையே வெளியிடுங்கள். குப்பைகளைக் கேட்கக் கூட கூடாது. இவர் நம்முடைய எதிரி என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள். ஞானத்தைத் தவிர வேறு விஷயங்களைக் கேட்பது கெட்டதாகும். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமான பாபாதாவின் அன்பு நினைவுகளும் காலை வணக்கமும். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:-

- 1) தேக-அபிமானம் எனும் முதல் அவகுணத்தை நீக்கி முழுமையாக ஆத்ம-அபிமானியாக ஆக வேண்டும்.
- 2) பாபாவிடமிருந்து கிடைத்துக் கொண்டிருக்கும் அழிவற்ற ஞான ரத்தினங்களை தானம் செய்ய வேண்டும். பாபாவிற்குச் சமமாக அகங்காரம் இல்லாதவர்களாக ஆக வேண்டும். வாயிலிருந்து ரத்தினங்களையே வெளி வர வைக்க வேண்டும். கெட்ட விஷயங்களை கேட்கக் கூடாது.

வரதானம்: அழிவற்ற சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்து கொண்டு கர்மேந்திரியங்களின் மூலம் எப்போதும் உயர்ந்த கர்மங்களை செய்ய வைக்கக் கூடிய கர்மயோகி ஆகுக!

யார் அழிவற்ற சிம்மாசனதாரியாக அதாவது சுய இராஜ்ய அதிகாரி மற்றும் பாபாவின் ஆஸ்தியின் இராஜ்ய பாக்கிய அதிகாரியாக இருக்கிறார்களோ அவர்கள் தான் கர்மயோகி ஆவர். யார் எப்போதும் அழிவற்ற சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்து கொண்டு கர்மம் செய்கிறார்களோ, அவர்களுடைய கர்மம் உயர்ந்ததாக இருக்கிறது. ஏனென்றால் அனைத்து கர்மேந்திரியங்களும் கட்டளைக்குள் இருக்கிறது. ஒருவேளை யாராவது சிம்மாசனத்தில் சரியாக இல்லை என்றால் சட்டம் மற்றும் ஒழுங்கு நடக்காது. எனவே சிம்மாசனதாரி ஆத்மா எப்போதும் யதார்த்த தர்மம் மற்றும் யதார்த்த கர்மத்தின் உடனடிப்பலனை சாப்பிடக்கூடியதாக இருக்கிறது, அந்த ஆத்மாவிற்கு குஷியும் கிடைக்கிறது என்றால் சக்தியும் கிடைக்கிறது.

கலோகன்:- யாருக்கு பிராமண கலாச்சாரத்தின் மீது அன்பு இருக்கிறதோ அவர்கள் தான் பிரம்மா பாபாவிற்குப் பிடித்தமானவர்களாக இருக்கிறார்கள்.