

"ஞானம் நிறைந்த மற்றும் சக்தி நிறைந்த ஆத்மா தான் வெற்றி அடைவார்"

எப்பொழுதும் ஒவ்வொரு ஸ்திதியில் (நிலையில்) மாஸ்டர் ஞானம் நிறைந்தவன், சக்தி நிறைந்தவன் மற்றும் வெற்றி அடைபவன் என்று தன்னை அனுபவம் செய்கிறீர்களா? ஏனென்றால் ஞானம் மற்றும் சக்தி நிறைந்த ஆத்மாவின் ரிசல்ட் தான் வெற்றி நிறைந்த நிலை. தற்சமயம் இந்த இரண்டு பாடங்கள், நினைவு அதாவது சக்தி நிறைந்தது மற்றும் ஞானம் இந்த இரண்டு பாடங்களின் நோக்கமே வெற்றி அடைவது தான். இதைத் தான் பிரத்யக்ஷ பலன் என்று கூறுவது. இந்த நேரத்து பிரத்யக்ஷ பலன் உங்களுடைய எதிர்காலத்து பலனை வெளிப்படுத்தும். எதிர்கால பலனின் ஆதாரத்தில் இப்பொழுதைய பிரத்யக்ஷ பலனை அனுபவம் செய்வதிலிருந்து வஞ்சிக்கப்பட்டு இருந்து விடுவார்கள் என்று அப்படி கிடையாது. தற்சமயம் ஒன்றும் தென்படுவதில்லை, அனுபவம் ஆவதில்லை மற்றும் பிராப்தி ஆவதில்லையே என்று அப்படி ஒருபொழுதும் நினைக்காதீர்கள். இந்தப் படிப்பு இருப்பதோ எதிர்காலத்திற்காகத் தான். என்னுடைய எதிர்காலம் மிகவும் ஒளிமயமானது. இப்பொழுது நான் மறைவாக (குப்தமாக) இருக்கிறேன், கடைசியில் நான் வெளிப்பட்டு விடுவேன். ஆனால் எதிர்காலத்தின் பொலிவு, எதிர்காலத்தின் பிராப்தி மற்றும் கடைசி நேரத்தில் பிரசித்தியாகக்கூடிய ஆத்மாவின் ஜோலிப்பு இப்பொழுதிலிருந்தே அனைவருக்கும் அனுபவம் ஆக வேண்டும். எனவே முதலில் பிரத்யக்ஷபலன் மற்றும் கூடவே எதிர்கால பலன். பிரத்யக்ஷ பலன் இல்லை என்றால் எதிர்கால பலனும் இல்லை. தன்னைத் தானே அவர் பிரத்யக்ஷம் செய்யவில்லை ஆனால் அவருடைய நெருக்கம், அன்பு மற்றும் சகயோகம் அந்த மாதிரியான ஆத்மாவை இயல்பாகவே பிரசித்தி ஆக்கி விடும்.

தன்னை எந்த வகையிலாவது நிரூபணம் செய்பவர் ஒருபொழுதும் பிரசித்தி ஆக முடியாது என்பது ஈஸ்வரிய நியமம் ஆகும். எனவே நான் என்னை தெரிந்திருக்கிறேன், நான் சரியாகத் தான் இருக்கிறேன், மற்றவர்கள் என்னைத் தெரிந்து கொள்ளவில்லை மற்றும் அறிந்து கொள்ளவில்லை. கடைசியில் தெரிந்து கொள்வார்கள் மற்றும் வரும் நாட்களில் பாருங்கள் என்னவாகிறது என்று! இந்த மாதிரி யாராவது நினைத்தால் இதுவும் ஞான சொரூப, நினைவு சொரூபமான அந்த ஆத்மா தன்னையே ஏமாற்றக்கூடிய, அலட்சியம் கலந்த இனிமையான தூக்கமே ஆகும். அந்த மாதிரி அற்ப காலத்திற்கு ஓய்வு கொடுக்கக்கூடிய மற்றும் அற்ப காலத்திற்காக தன் மனதிற்கு ஆறுதல் கொடுக்கக்கூடிய மாயாவின் தூக்கம் அனேக விதமானவை. எந்த விஷயத்திலும் தன்னுடைய பிராப்தியை மற்றும் பிரத்யக்ஷ பலனின் பிராப்தியை இழக்கிறீர்கள் என்றால் அவசியம் அனேக விதமான தூக்கத்தில் தூங்குகிறீர்கள், எனவே தான் அமிர்தவேளையில் யார் தூங்குகிறாரோ அவர் அனைத்து பிராப்திகளையும் இழக்கிறார் என்ற பழமொழி இருக்கிறது. அப்படி இழப்பது தான் தூங்குவது. அந்த மாதிரியானவர் ஒருபொழுதும் தேவையான நேரத்தில் வெற்றி அடைய முடியாது. அதாவது வெற்றி நிறைந்தவர் ஆக முடியாது.

முழுக் கலப்பத்தில் நாடகப்படி இந்த சங்கமயுகத்திற்கு மட்டும் தான் வரதானம் இருக்கிறது, என்ன வரதானம்? சங்கமயுகத்திற்கு என்ன வரதானம் இருக்கிறது? பிரத்யக்ஷ பலனின் வரதானம் சங்கமயுகத்திற்கு மட்டும் தான் இருக்கிறது. இப்பொழுது கொடுப்பது, இப்பொழுதே அடைவது. முதலில் பார்க்கிறீர்கள் பின்பு செய்கிறீர்கள். சரியான வியாபாரிகள் தான் நீங்கள். சங்கமயுகத்தின் விசேஷமே இந்த யுகத்தில் தான் தந்தையும் பிரத்யக்ஷம் ஆகிறார், உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்த பிராமணர்களும் பிரத்யக்ஷம் ஆகிறார்கள். உங்கள் அனைவரின் 84 ஜென்மங்களின் கதையும் பிரத்யக்ஷம் ஆகிறது. உயர்ந்த ஞானமும் பிரத்யக்ஷம் ஆகிறது. இந்த காரணத்தினால் தான் பிரத்யக்ஷ பலன் கிடைக்கிறது. பிரத்யக்ஷ பலனின் அனுபவம் செய்கிறீர்களா? பிரத்யக்ஷ பலன் பிராப்தியாகும் நேரத்தில் எதிர்கால பலனைப் பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருக்கும் ஆத்மாவை எந்த விதமான ஆத்மா என்று கூறலாம்? அந்த மாதிரியான ஆத்மாவை மாஸ்டர் ஞானம் நிறைந்தவர் என்று கூறுவோமா அல்லது இதுவும் ஒரு அஞ்ஞானமா? எந்த விதமான அஞ்ஞானமாக இருந்தாலும் அதை அஞ்ஞான தூக்கம் என்று கூறுகிறார்கள். ஏதேனும் அஞ்ஞானத் தூக்கத்தில் தூங்கிக் கொண்டு இருக்கவில்லை தானே என்று தன்னைத் தானே சோதனை செய்யுங்கள்.

எப்பொழுதும் எரிந்து கொண்டிருக்கும் ஜோதியாக ஆகியிருக்கிறீர்களா? எரிவதின் அடையாளம் எரிவது என்றால் அடைவது. அப்படியானால் அனைத்து பிராப்தியை செய்யக்கூடிய எப்பொழுதும் எரிந்து கொண்டிருக்கும் ஜோதியாக இருக்கிறீர்களா? எப்பொழுதும் எரிந்து கொண்டிருக்கும் ஜோதியாக

ஆவதற்காக முக்கியமாக எந்த தாரணை இருக்கிறது என்று அதைத் தெரிந்திருக்கிறீர்களா? அது சாகார பாபாவிடம் விசேஷமாக இருந்தது - அதைக் கூறுங்கள். சாகார பாபாவில் விசேஷ தாரணையாக என்ன இருந்தது? எரிந்து கொண்டிருக்கும் ஜோதியாக ஆவதற்காக களைப்பற்றவராக இருப்பதின் முக்கிய தாரணை தேவையாக இருக்கிறது. களைப்பு ஏற்படுகிறது என்றால் தூக்கம் வருகிறது. சாகார பாபாவின் களைப்பற்ற நிலையின் விசேஷத்தை எப்பொழுதும் அனுபவம் செய்தீர்கள். அந்த மாதிரி தந்தையைப் பின்பற்றி நடக்கக்கூடியவர்கள், எப்பொழுதும் எரிந்து கொண்டிருக்கும் ஜோதியாக ஆகிறார்கள். நடைமுறையில் ஏதாவது ஒருவித களைப்பு அஞ்ஞான தூக்கத்தில் தூங்க வைத்து விடவில்லையே என்று இதையும் சோதனை செய்யுங்கள். எனவே சென்ற கல்பத்தின் நினைவுச் சின்னத்திலும் தூக்கத்தை வெல்வதின் விசேஷ குணம் வர்ணனை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அனேக விதமான தூக்கத்திலிருந்து விடுபட்டு தூக்கத்தை வென்றவர் ஆகுங்கள். எந்த விதமான தூக்கம், தன்னை தூக்கத்தை வென்றவர் ஆக விடுவதில்லை என்ற இந்த பட்டியலையும் எடுங்கள். எப்படி தூக்கத்தில் செல்வதற்கு முன்பு தூக்கத்தின் அடையாளங்கள் தென்குகிறது, அந்த தூக்கத்தின் அடையாளம் கொட்டாவி மேலும் அஞ்ஞான தூக்கத்தின் அடையாளம் சோர்வு. இந்த விதமாக அடையாளங்களையும் எடுங்கள். இதன் இரண்டு முக்கியமான விஷயங்கள் இருக்கின்றன. ஒன்று சோம்பேறித்தனம், இன்னொன்று அலட்சியம். முதலில் இந்த அடையாளங்கள் வருகின்றன, பின்பு தூக்கத்தின் போதை ஏறுகிறது. எனவே இதன் மேல் நன்றாக சோதனை செய்யுங்கள். சோதனையின் கூடவே மாற்றமும் செய்ய வேண்டும். சோதனை மட்டும் செய்ய வேண்டாம். சோதனை மற்றும் மாற்றத்தின் இரண்டையும் செய்ய வேண்டும். புரிந்ததா?

நல்லது. அந்த மாதிரி தன்னுடைய மாற்றம் மூலமாக உலகை மாற்றம் செய்யக்கூடிய, தந்தைக்குச் சமமான எப்பொழுதும் களைப்பற்ற, ஒவ்வொரு எண்ணம், வார்த்தை மற்றும் செயலில் பிரத்யக்ஷ பலனை அனுபவம் செய்யக்கூடிய, அனைத்து பிராப்தி சொரூப விசேஷ ஆத்மாக்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

ஓம் சாந்தி - அவ்யக்த பாப்தாதா - ரிவைஸ் 13.09.1975 மதுபன் **"உலக மாற்றம் தான் பிராமண வாழ்க்கையின் முக்கியமான கடமை ஆகும்"**

உலகத்தைப் படைப்பவர் தந்தை இன்று தன்னுடைய சகயோகி, உலகமாற்றம் செய்யும் உயர்ந்த ஆத்மாக்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். எப்படி தந்தை உலகை மாற்றுவதற்காக பொறுப்பில் இருக்கிறாரோ அது போலவே நீங்கள் அனைவரும் தன்னை இதே காரியத்திற்குப் பொறுப்பாளர் என்று நினைத்து எப்பொழுதும் நடந்து கொள்கிறீர்களா? நான் பரிவர்த்தனை செய்ய வேண்டும் என்ற இந்த நினைவு எப்பொழுதுமே நிலைத்திருக்கிறதா? உலகை மாற்றம் செய்பவர்கள் முதலில் தன்னை மாற்றம் செய்கிறார்கள். யார் தன்னை ஏதாவது விஷயத்தில் மாற்றிக் கொள்ள முடியவில்லையோ அவர் உலக மாற்றத்தின் காரியம் செய்வதற்காக பொறுப்பாளராக எப்படி ஆக முடியும்? இப்பொழுது ஒரு நொடியில் தன்னுடைய நினைவை மாற்றம் செய்து விடுங்கள். அதாவது தன்னை உடல் அல்ல ஆத்மாவின் சொரூபத்தில் நிலைத்திருந்து பாருங்கள் என்று பாப்தாதா டைரக்ஷன் கொடுக்கிறார் என்றால்,

- 1) தன்னுடைய நினைவை ஒரு நொடியில் மாற்றம் செய்ய முடியுமா?
- 2) தன்னுடைய உள்உணர்வை ஒரு நொடியில் மாற்றம் செய்ய முடியுமா?
- 3) தன்னுடைய சுபாவம் மற்றும் சமஸ்காரத்தை ஒரு நொடியில் மாற்றம் செய்ய முடியுமா?
- 4) தன்னுடைய ஆத்மாவின் எந்தவிதமான தொடர்புகளையும் (நெருக்கத்தை) ஒரு நொடியில் மாற்றம் செய்ய முடியுமா?
- 5) தன்னுடைய எண்ணத்தை வீணானதிலிருந்து சக்தி நிறைந்ததாக ஒரு நொடியில் மாற்றம் செய்ய முடியுமா?
- 6) தன்னுடைய முயற்சி செய்யும் வேகத்தை ஒரு நொடியில் சாதாரணத்திலிருந்து தீவிரமானதாக ஆக்க முடியுமா?

7) தன்னை ஒரு நொடியில் பௌதீக உலகத்திலிருந்து விலக்கிச் சென்று நிராகார

பரந்தாமவாசியாக ஆக்க முடியுமா?

இதைத் தான் பரிவர்த்தனை சக்தி என்று கூறுவது. சங்கமயுகத்தில் முக்கியமான விஷயமே பரிவர்த்தனைக்கானது ஆகும். எப்படி மற்ற சக்திகளை தன்னுள் சோதனை செய்கிறீர்களோ அதே போலவே பரிவர்த்தனை செய்யும் சக்தி மேலே கூறிய அனைத்து விஷயங்களிலும் எவ்வளவு வந்திருக்கிறது என்ற இதை சோதனை செய்கிறீர்களா? முயற்சி செய்வதில் தடை ரூபம் இன்னும் வருகிறது என்றால், பரிவர்த்தனை சக்தியின் குறை உள்ளது.

அனைத்து பிராப்திகளின் ஆதாரம் பரிவர்த்தனை சக்தி ஆகும். தன்னை பரிவர்த்தனை செய்ய முடியாத காரணத்தினால் எவ்வளவு உயர்ந்த லட்சியத்தை வைக்கிறீர்களோ அந்த லட்சியத்தை பிராப்தி செய்ய முடிவதில்லை. பரிவர்த்தனை செய்யும் சக்தி இல்லாத காரணத்தினால் விரும்பிய போதும், சாதனத்தை உபயோகித்த போதும் உயர்ந்த தொடர்பை ஏற்படுத்திய போதும், சக்திக்கேற்றபடி நியமங்களின்படி நடந்து கொண்ட போதிலும், மேலும் தன்னை பிராமணன் என்று கூறிக்கொள்ளும்போதிலும் தன் மேலேயே தான் திருப்தியாக இல்லை. ஒரு பரிவர்த்தனை செய்யும் சக்தி சர்வ சக்திவான் தந்தை மற்றும் அனைத்து உயர்ந்த ஆத்மாக்களின் அருகில் செல்வதற்கான சாதனம் ஆகிவிடுகிறது. பரிவர்த்தனை சக்தி இல்லை என்றால் ஒவ்வொரு பிராப்தியிலிருந்தும் வஞ்சிக்கப்பட்டு ஒரு ஓரமாக நின்று கொண்டிருப்பதாக தன்னை எப்பொழுதும் அனுபவம் செய்வீர்கள். அனைத்து விஷயங்களையும் தூரத்திலிருந்து பார்ப்பவராக மற்றும் கேட்பவராக தன்னை அனுபவம் செய்வீர்கள். எப்பொழுதும் அன்பு, சகயோகம் மற்றும் சக்தியின் அனுபவம் செய்வதின் தாகம் உள்ளவராக இருப்பீர்கள். தனக்காக அனேக விதமான ஆசைகள், எதிர்பார்ப்புகள் மற்றும் விருப்பங்களின் விஸ்தாரம் புயலுக்குச் சமமாக வந்து கொண்டே இருக்கும். இந்தப் புயலின் காரணமாக பிராப்தியின் இலக்கு எப்பொழுதும் தூரத்திலிருப்பதாகத் தென்படும்.

இன்று அந்த மாதிரி உலகை மாற்றம் செய்யும் சூழ்நடைகளின் காட்சியைப் பார்த்தோம். பௌதீக உலகத்தில் தண்ணீரின் புயல் வந்திருக்கிறது, அதனுடைய காட்சிகளைக் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கிறீர்கள். கேட்டு மகிழ்ச்சி வருகிறதா அல்லது இரக்கம் வருகிறதா அல்லது பயமும் வருகிறதா? என்ன ஆகிறது? சில நேரம் பயம் ஏற்படுகிறதா, சில நேரம் இரக்கம் வருகிறதா? பாண்டவர்களுக்கு பயம் ஏற்படுகிறதா? இரக்கம் வருகிறதா அல்லது மகிழ்ச்சி வருகிறதா? பயமோ இருக்கக்கூடாது. அந்த நேரத்தில் நான் பெண் என்ற இந்த எண்ணம் வருவது கூடத் தவறாகும். தன்னை ஒருபொழுதும் தனியாக இருப்பதாக நினைக்கவே கூடாது. தன்னுடைய இணைந்த ரூபம் சிவசக்தியின் ரூபத்தின் நிலையில் இருக்க வேண்டும். சக்தி என்று மட்டுமில்லாமல், சிவசக்தி என்று இருக்க வேண்டும். இணைந்த ரூபத்தின் நிலை மூலமாக எப்படி ஸ்தூலமாக இருவரைப் பார்த்து தாக்குவதற்காக தயக்கம் ஏற்படும். அதே போலவே இணைந்த நிலையின் பிரபாவம் அந்த நேரத்து இயற்கை மற்றும் நபரின் மேல் ஏற்படும். அதாவது ஏதேனும் தாக்குதல் செய்வதில் தயக்கம் ஏற்படும். நபர் மட்டுமல்லாமல், இயற்கையின் தத்துவமும் தயக்கம் காட்டும் அதாவது அதுவும் தாக்குதல் செய்ய முடியாது. ஒரு அடியின் தூரத்தில் கூட பாதுகாப்பாக இருந்து விடுவீர்கள். ஆயுதங்கள் இருந்த போதிலும், ஆயுதம் சக்திசாலியானதாக இருந்த போதிலும் அவர்கள் பலமற்றவர்களாக ஆகிவிடுவார்கள். ஆனால் அந்த நேரம் ஒரு நொடியில் நான் தனியாக இல்லை, நான் பெண் அல்ல, சிவசக்தியாக இருக்கிறேன். மேலும் இணைந்த ரூபத்தில் இருக்கிறேன் என்று பரிவர்த்தனை செய்யும் சக்தியை உபயோகப்படுத்துங்கள். இதிலேயும் பரிவர்த்தனை சக்தி தேவை தான் இல்லையா? தன்னுடைய சக்திசாலியான நினைவு மற்றும் உள்உணர்வினால் நபர்களை மற்றும் இயற்கையை பரிவர்த்தனை செய்து விட வேண்டும். இப்பொழுதோ இது இரண்டாவது, மூன்றாவது கணக்கு அல்லது இரண்டாவது, மூன்றாவது வகுப்பின் பரீட்சை ஆகும். கடைசி பரீட்சையின் வடிவமோ இதைவிட பல மடங்கு பயங்கரமான ரூபத்தில் இருக்கும். பின்பு என்ன செய்வீர்கள்? என்ன அது என்று அனேகருக்கு எண்ணம் எழுகிறது. சிலர் அன்பு மற்றும் உரிமையில் கூறுகிறார்கள். இந்தக் காட்சிக்கு முன்பாகவே எங்களை அழைத்து விடுங்கள், நாங்களும் வதனத்திலிருந்து பார்ப்போம் என்று கூறுகிறார்கள். ஆனால் சக்தி சொரூபத்தின் நடைமுறை பங்கு மற்றும் சக்தி அவதாரத்தின் பிரத்யக்ஷத்தின் பங்கு, தன் மூலமாக சர்வ சக்திவான் தந்தையை பிரத்யக்ஷம் செய்வதற்கான பங்கு அந்த மாதிரி சூழ்நிலையில் தான் ஏற்படும். எனவே அந்த மாதிரியான காட்சிகளை, அகால மரணங்களின் ஓலங்களைப் பார்ப்பது மற்றும் கேட்பதற்காக பரிவர்த்தனை

சக்தியை அதிகரிப்புகள். ஒரு நொடியில் பரிவர்த்தனை செய்யுங்கள், ஏனென்றால் காட்சியே ஒரு நொடியின் ஆதாரத்தில் தான் இருக்கும்.

அந்த மாதிரி நேரத்தில் ஒரு பக்கம் ஒன்றும் புதிதல்ல என்ற பாடத்தின் நினைவு இருக்க வேண்டும், அதன் மூலம் 'எவ்வளவு அதிக வேட்டையாடப்பட்டதோ அவ்வளவு அதிகமான குஷி வேட்டைக்காரனுக்கு இருக்கும்' என்ற அந்த மாதிரியான நிலை இருக்கும் என்றால் சாட்சியாக இருக்கும் நிலை அதாவது பார்ப்பதில் மகிழ்ச்சியும் வரும். மேலும் கூடவே உலக நன்மை செய்பவரின் நிலை எதில் இரக்கமும் இருக்கும். இரண்டின் அதாவது சாட்சியாக இருக்கும் நிலை மற்றும் உலக நன்மை செய்பவரின் நிலை சமமாக இருக்க வேண்டும். புரிந்ததா? இது என்ன நடந்தது அது சாகார உலகத்தின் செய்தி. ஆகார உலகத்தின் செய்தி என்னவென்றால் பரிவர்த்தனை சக்தியின் குறையின் காரணமாக அனேக விதமான விருப்பங்களின் புயல் என்ன தென்படுகிறதோ அதனுள் பெரும்பான்மையான குழந்தைகள் வரிசைக்கிரமமாக தென்படுகிறார்கள் என்று ஏற்கனவே கூறியிருந்தோம். அவர்களுடைய கூக்குரல் என்னவாக ஒலிக்கிறது? நாங்கள் விரும்புகிறோம், பின்பு ஏன் நடப்பதில்லை? இது நடக்க வேண்டும் ஆனால் நடப்பதில்லை, மிகுந்த முயற்சியும் செய்தாகிவிட்டது. அந்த மாதிரி அனேக விதமான மனதின் ஓசை காதில் விழுகிறது. எனவே இந்தப் புயலை அகற்றுவதற்கான சாதனம் பரிவர்த்தனை சக்தியை அதிகரித்தீர்கள் என்றால் பிரத்யக்ஷ பலனின் பிராப்தி செய்ய முடியும். எப்பொழுதும் இதை நினைவில் வைப்புகள் நான் தந்தையின் சகயோகி, உலகை மாற்றம் செய்பவன், நான் உலகை மாற்றம் செய்பவனாகத் தான் இருக்கிறேன். பரிவர்த்தனை செய்வது தான் என்னுடைய காரியம் ஆகும். அதாவது இந்தக் காரியத்திற்காகத் தான் பிராமண வாழ்க்கை கிடைத்திருக்கிறது எனவே தன்னுடைய உண்மையான காரியத்தை நினைவில் வைத்துக் கொண்டே நடந்து கொள்ளுங்கள். நல்லது. அந்த மாதிரி ஒவ்வொரு எண்ணம் மற்றும் ஒவ்வொரு நொடி தந்தையுடன் இருக்கும் சகயோகி ஆத்மாக்களுக்கு, இயற்கை மற்றும் சூழ்நிலை மற்றும் நபர்களை பரிவர்த்தனை செய்யக்கூடிய, எப்பொழுதும் தந்தைக்குச் சமமான, மாஸ்டர் சர்வ சக்திவான் என்ற சுயகௌரவத்தில் நிலைத்திருக்கக்கூடிய, தனக்காகவும் மற்றும் மற்றவர்களுக்காகவும் எப்பொழுதும் நன்மை பயக்கும் பாவனை வைக்கக்கூடிய, அந்த மாதிரி உலக நன்மை செய்யும், உலக மாற்றம் செய்யும் ஆத்மாக்களுக்கு, பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

வரதானம் - டிரஸ்டி நிலையின் நினைவு மூலம் பொறுப்பில் இருப்பவன் என்று புரிந்து கொண்டு, ஒவ்வொரு காரியத்தையும் செய்யக்கூடிய டபுள் லைட் ஆகுக.

பொறுப்பில் இருப்பவன் என்ற உணர்வு சுமையை சுலபமாக அகற்றிவிடும். என்னுடைய பொறுப்பு, நான் தான் கவனிக்க வேண்டும், நான் தான் யோசிக்க வேண்டும் . . . என்றால் சுமை ஏற்படுகிறது. பொறுப்பு தந்தையினுடையது. மேலும் தந்தை டிரஸ்டி அதாவது பொறுப்பில் இருப்பவர் (கருவி) ஆக ஆக்கியிருக்கிறார் என்ற இந்த நினைவினால் டபுள் லைட் ஆகி பறக்கும் கலையின் அனுபவம் செய்து கொண்டே இருங்கள். எங்கு என்னுடையது என்பது இருக்கிறதோ அங்கு சுமை இருக்கும் எனவே எப்பொழுதாவது எந்தக் காரியத்திலாவது சுமையை உணருகிறீர்கள் என்றால், எங்காவது என்னுடையது என்பதற்குப் பதிலாக என்னுடையது என்று சொல்லவில்லை தானே என்பதை சோதனை செய்யுங்கள்.

சுலோகன் - ஒவ்வொரு வார்த்தையிலும் ஆத்மீக உணர்வு மற்றும் சுபபாவனை இருக்கிறது என்றால் ஒரு வார்த்தை கூட வீணாகச் செல்ல முடியாது.