

இனிமையான குழந்தைகளே - நாங்கள் எங்களுடைய யோக பலத்தினால் இந்த பாரதத்தை சொர்க்கமாக மாற்றுவோம், அங்கே ஒரு தர்மம், ஒரு இராஜ்ஜியம் இருக்கும் என்று நீங்கள் உத்திரவாதம் கொடுக்கிறீர்கள்.

கேள்வி : மாயாவினுடைய எந்த விக்னத்திலிருந்து (தடை) பாதுகாப்பாக இருக்கக்கூடியவர்கள் மிகவும் நன்றாக அதிசயம் செய்ய முடியும்?

பதில் : தேக அபிமானத்தில் கொண்டு வந்து ஒருவர் மற்றொருவரின் பெயர் உருவத்தில் மாட்டிக் கொள்ள வைப்பது மாயாவின் எல்லாவற்றையும் விட மிகப் பெரிய தடையாகும். எந்த குழந்தைகள் இந்த தடையிலிருந்து பாதுகாப்பாக இருக்கிறார்களோ, மாயாவின் ஏமாற்றத்திலிருந்து தப்பித்துக் கொள்கிறார்களோ, அவர்கள் மிகப் பெரிய அதிசயத்தை செய்து காட்ட முடியும். சேவையைப் பற்றிய புதுப்புது எண்ணங்கள் அவர்களுடைய புத்தியில் வந்து கொண்டேயிருக்கும். ஆதம் அபிமானியாக இருக்கும் பொழுது சேவையில் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுக் கொண்டேயிருக்கும்.

ஓம் சாந்தி. ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஸ்ரீமத் கொடுப்பதற்காக தந்தை வந்திருக்கிறார். சிறிது காலத்திற்குள் நாடகத்தின்படி அனைத்து காரியமும் நடக்க வேண்டும் என குழந்தைகளுக்குத் தெரிகிறது. நாம் இராவணபுரியை விஷ்ணு புரியாக மாற்றுகிறோம். இப்பொழுது பாபாவும் சூப்தமாக இருக்கிறார் என்றால் படிப்பும் சூப்தமாக இருக்கின்றது. நிறைய சென்டர்கள் (கிளைகள்) இருக்கிறது. சிறிய பெரிய ஊர்களிலும் சென்டர்கள் இருக்கின்றன. மேலும் குழந்தைகளும் நிறைய இருக்கின்றார்கள். இன்னும் ஒவ்வொரு நாளும் அதிகரித்துக் கொண்டே போவார்கள். நாங்கள் இந்த பாரத பூமியை சொர்க்கமாக்கியே தீருவோம் என புத்தகங்களில் எழுதுகிறார்கள். உங்களுக்கு இந்த பாரத பூமி மிகவும் பிடிக்கும். ஏனென்றால் பாரதம் சொர்க்கமாக இருந்தது என உங்களுக்குத் தெரியும். 5000 வருடங்கள் ஆயிற்று. பாரதம் மிகவும் மரியாதைக்குரியதாக இருந்தது. பிரம்மா முக வம்சாவளி குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு இந்த ஞானம் இருக்கிறது. இந்த பாரதத்தை ஸ்ரீமத்படி சொர்க்கமாக்க வேண்டியிருக்கிறது. அனைவருக்கும் வழி காட்ட வேண்டும். வேறு எந்த பூசலும் இல்லை. பாரதத்தை நாம் எப்படி மாற்றுவது என்று அந்த அரசாங்கத்தைச் சார்ந்த மக்கள் தங்களுக்குள் கலந்து ஆலோசிக்கிறார்கள். அதுபோல இந்த படங்கள் மூலமாக என்ன விளம்பரம் செய்தால் செய்தித்தாள்களிலும், இந்த படங்களை போடுவார்கள் என தங்களுக்குள் அமர்ந்து ஆலோசிக்க வேண்டும். தங்களுக்குள் இதைப் பற்றி கலந்துரையாட வேண்டும். இவ்வளவு கருத்து வேறுபாடுடன் இருக்கிறார்கள். தங்களுக்குள் இணைந்து பாரதத்தில் எப்படி சுகம் சாந்தியை ஸ்தாபனை செய்வது என்று அவர்களே சரி செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு நீங்களும் ஆன்மீக பாண்டவ அரசாங்கம். இது மிகப்பெரிய ஈஸ்வரிய அரசாங்கமாகும். பதீதபாவனர் பாபா தான் பதீத குழந்தைகளை பாவனமாக்கி பாவனமான உலகத்திற்கு அதிபதியாக்குகின்றார். இந்த ரகசியங்களை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தான் அறிகிறீர்கள். பாரதத்தின் ஆதி சனாதன தேவி தேவதா தர்மம் தான் முக்கியமானதாகும். இதுவே ருத்ர ஞான யாகம் ஆகும். சிவதந்தை தான் ருத்ரன் என்று அழைக்கப் படுகின்றார். இப்பொழுது பாபா வந்து உங்களை எழுப்புகின்றார். நீங்கள் பிறரை எழுப்ப வேண்டும். இது வரை யார் யார் எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு முயற்சி செய்கிறார்களோ அவ்வளவு தான் போன கல்பத்திலும் செய்தார்கள். இது உங்களுடைய ஆன்மீக யுத்தமாகும். சில நேரங்களில் மாயாவின் வேகம் அதிகரிக்கிறது. சில நேரம் ஈஸ்வரனுடையது. சில நேரங்களில் சேவை நன்கு தீவிரமாக நடக்கின்றது. சில நேரங்களில் பல குழந்தைகளுக்குள் மாயை தடை ஏற்படுத்துகின்றது. ஒரேயடியாக மயக்கமடையச் செய்கிறது. போர்க்களம் அல்லவா? மாயை இராமருடைய சந்ததிகளை மயக்கமடையச் செய்கிறது. லவகுஷனின் கதைகள் இருக்கிறதல்லவா? இராமருக்கு இரண்டு பிள்ளைகள் இருந்ததாக காண்பிக்கிறார்கள். இங்கேயோ பாபாவிற்கு நிறைய குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள். இச்சமயம் அனைத்து மனிதர்களும் கும்பகர்ணனின் தூக்கத்தில் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பரம்பிதா பரமாத்மா குழந்தை களுக்கு சொத்து கொடுப்பதற்காகவே வந்திருக்கிறார் என்பது வேறு யாருக்கும் தெரியாது. பாபா பாரதத்தில் தான் இருக்கிறார். இந்த விஷயத்தைத்தான் முற்றிலும் மறந்துவிட்டார்கள். பாரத வாசிகள் சொர்க்கத்திற்கு அதிபதியாக இருந்தார்கள். இதில் எந்த சந்தேகமும் இல்லை. பரம்பிதா பரமாத்மாவின் ஜென்மம் இங்கு தான் ஏற்படுகின்றது. அதனால் தான் சிவஜெயந்தி பாரதத்தில் கொண்டாடுகின்றார்கள். எனவே நிச்சயமாக அவர் வந்து ஏதாவது செய்திருப்பார். பாபா வந்து நிச்சயமாக சொர்க்கத்தை

ஸ்தாபனை செய்திருப்பார் என புத்தி கூறுகின்றது. தூண்டுதலினால் ஸ்தாபனை நடக்கவில்லை. இங்கு உங்களுக்கு இராஜயோகம் கற்பிக்கப்படுகின்றது. நினைவு யாத்திரை கற்பிக்கப்படுகின்றது. தூண்டுதலினால் (பிரேரணை) எந்த ஒலியும் ஏற்படாது. சங்கர் தூண்டுதலினால் அழைத்ததாக நினைக்கிறார்கள். ஆனால் இதில் தூண்டுதலின் விஷயம் எதுவும் இல்லை. நாடகத்தில் அவர்களுடைய நடப்பே அணுகுண்டுகளை தயாரித்தல் என நீங்கள் புரிந்து கொள்கிறீர்கள். அவர்கள் வினாசத்திற்கு நிமித்தமாக இருக்கிறார்கள். தூண்டுதல் என்பது சாஸ்திரங்களின் வார்த்தையாகும். இதில் தூண்டுதலின் விஷயம் ஏதும் இல்லை. சங்கர் சூட்சும வதனத்தில் இருக்கிறார். நாடகத்தின் படி வினாசம் நடக்கின்றது. மகாபாரதப்போரில் இந்த அணுகுண்டுகள் பயன்பட்டது என்று கூறுப்படுகிறது. எது முடிந்து விட்டனவோ அது திரும்ப நடக்கவேண்டும். நாம் யோக பலத்தினால் சொர்க்கத்தை ஸ்தாபனை செய்வோம். அங்கே ஒரு தர்மம் தான் இருக்கும் என நீங்கள் உத்திரவாதம் கொடுக்கிறீர்கள். மற்ற அனைத்து தர்மங்களும் எங்கே போகும். நிச்சயமாக அழிந்துபோகும். இது புரிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயம் ஆகும். பிரம்மா மூலமாக ஸ்தாபனை, விஷ்ணு மூலமாக பாலனை சரிதான் எனக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் சங்கரரை சிவனுடன் இணைத்து விட்டார்கள். இது தவறாகும். சிவசங்கர் என்கிறார்கள். ஏனென்றால் சங்கர் எதற்கும் பயனில்லை என்பதால் சிவனுடன் இணைத்து விட்டார்கள். ஆனால் நான் நிறைய செய்ய வேண்டியிருக்கிறது என்று சிவபாபா கூறுகின்றார். அனைவரையும் பாவனமாக மாற்ற வேண்டியிருக்கிறது. நான் இந்த பிரம்மா உடலில் பிரவேசமாகி இந்த சாகாரம் மூலமாக ஸ்தாபனை காரியத்தை செய்விக்கிறேன். சங்கருக்கு எந்த பார்ட்டும் இல்லை. சிவனுக்குத்தான் பூஜை நடக்கிறது. சிவன் தான் நன்மை செய்யக்கூடியவர், பையை நிரப்பக்கூடியவர். சிவபரமாத்மாய நமஹ என்கிறார்கள் அல்லவா? இந்த பிரம்மா கூட பிரஜாபிதா ஆகிவிட்டார். பிரம்மாவிலிருந்து விஷ்ணு, விஷ்ணுவிலிருந்து பிரம்மா, மிகவும் ஆழமான விஷயமாகும். இது குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தான் அறிகிறீர்கள். புத்திசாலி குழந்தைகளின் புத்தியில் தான் ஞானம் உடனே புரிகிறது. மனிதர்கள் பதீத பாவனர் பாபா எப்பொழுது வருவார் என எதுவும் புரிந்து கொள்ளவில்லை. இப்போது கலியுகம் முடிவாகும். கலியுகம் முடிவில் 40ஆயிரம் வருடங்கள் இருக்கிறது என்றால் இன்னும் எவ்வளவு பதீதமாவார்கள். இன்னும் எவ்வளவு துக்கத்தை பொருத்துக் கொள்வார்கள். கலியுகத்தில் சுகம் இருக்காது. எதுவும் தெரியாததால் இருளில் இருக்கிறார்கள்.

குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தங்களுக்குள் சேர்ந்து எப்படி சேவையை அதிகரிக்க வேண்டும் என ஆலோசிக்க வேண்டும். பாபா திட்டங்களைத் தெரிவித்துக் கொண்டிருக்கிறார். பிறகு குழந்தைகள் தங்களுக்குள் சந்திக்க வேண்டும். சித்திரங்களை நன்றாகப் புரிய வைக்க வேண்டும். இதுவும் நாடகத்தின் படி சித்திரங்களை உருவாக்கிக் கொண்டேயிருக்கிறார்கள். எதெல்லாம் கடந்து கொண்டேயிருக்கிறதோ அதெல்லாம் நாடகத்தின் படி நடக்கிறது என குழந்தைகளுக்குத் தெரியும். குழந்தைகளின் நிலை சில நேரம் மேலும் கீழும் நடக்கிறது. பாபாவும் சாட்சியாக இருந்து பார்க்கிறார். சில நேரங்களில் குழந்தைகளுக்கு கிரகச்சாரம் பிடிக்கிறது என்றால் அவைகளை நீக்குவதற்காக முயற்சி செய்விக்கிறார். பாபா அடிக்கடி பாபாவை நினையுங்கள் என கூறுகின்றார். ஆனால் தேக அபிமானத்தில் வந்துவிடுகிறார்கள் இதனால் ஏமாற்றம் அடைகிறார்கள். இதில் ஆத்ம அபிமானியாக மாறவேண்டியிருக்கிறது. ஆனால் குழந்தைகளுக்குள் தேக அபிமானம் நிறைய இருக்கிறது. நீங்கள் ஆத்ம அபிமானி ஆகினால் பாபாவின் நினைவு இருந்தால் சேவையில் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டுக் கொண்டேயிருக்கும். யார் உயர்ந்த பதவி அடையவேண்டுமோ அவர்கள் சேவையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டேயிருப்பார்கள். அதிர்ஷ்டத்தில் இல்லை என்றால் முயற்சி செய்ய மாட்டார்கள். பாபா எங்களுக்கு தாரணை ஆகவில்லை என தாங்களே கூறுகின்றார்கள். புத்தியில் பதிவதில்லை. தாரணை ஆகவில்லை என்றால் குஷியும் ஏற்படாது. யாருக்கு தாரணை ஆகின்றதோ அவர்களுக்கு குஷியும் இருக்கிறது. சிவபாபா வந்துவிட்டார் என புரிந்து கொள்கிறார்கள். குழந்தைகளே நீங்கள் நன்கு புரிந்து கொண்டு மற்றவர்களுக்கும் புரிய வைப்புகள் என பாபா கூறுகின்றார். சிலர் சேவையில் ஈடுபடுகின்றார்கள். முயற்சி செய்து கொண்டேயிருக்கிறார்கள். போகின்ற ஒவ்வொரு நொடியும் நாடகத்தில் நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கிறது. மீண்டும் திரும்ப நடக்கும் என குழந்தைகள் அறிகிறீர்கள். வெளியே சொற்பொழிவாற்றும் போது பல்வேறு விதமான மனிதர்கள் வருகிறார்கள் என குழந்தைகளுக்குப் புரிய வைக்கப்படுகின்றது. அனைவரும் வேதம், சாஸ்திரம், கீதை பற்றி சொற்பொழிவாற்றுகிறார்கள். இங்கே ஈஸ்வர் தன்னைப்பற்றியும் தன்னுடைய படைப்புகளின் முதல்-இடை-கடை ரகசியத்தைப் புரியவைக்கிறார் என அவர்களுக்குத் தெரியாது என்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். பரமாத்மா யார் என்று சித்திரங்களில் நன்கு காண்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த விஷயங்களை

புரொஜக்டர் மூலமாகப் புரிய வைக்க முடியாது. கண்காட்சிகளில் படங்கள் முன்னால் இருக்கிறது. மேலும் நீங்கள் புரிய வைத்து இப்போது கீதையின் பகவான் யார், ஞானக்கடல் யார்? பவித்திரதா சுகம் சாந்தியின் கடல், விடுவிக்கக்கூடியவர்? வழிகாட்டி யார்? என கேட்கலாம். கிருஷ்ணரைக் கூற முடியாது. பரமாத்மாவின் மகிமைகள் தனியாகும். முதலில் எழுத வைக்க வேண்டும் உறுதி வாங்க வேண்டும். அனைவரிடமும் கையெழுத்து வாங்க வேண்டும்.

(அரங்கில் பறவைகள் சண்டைபோட்டுக் கொண்டிருக்கிறது). இச்சமயம் முழு உலகத்திலும் சண்டைச் சச்சரவுகள் நடக்கிறது. அனைவரும் தங்களுக்குள் சண்டையிட்டுக் கொள்கிறார்கள். 5 விகாரங்கள் கூட மனிதர்களுக்குள் போற்றப்படுகிறது. விலங்குகளைப் பற்றி அல்ல. விகார உலகம் மற்றும் நிர்விகார உலகம் என்று மனிதர்களுக்காகத்தான் பாடப்படுகின்றது. கலியுகத்தில் அசுர சம்பிரதாயம் இருக்கிறது. சத்யுகத்தில் தெய்வீக சம்பிரதாயம். நாம் தான் அசுர சம்பிரதாயம் என மனிதர்கள் புரிந்து கொள்வதில்லை. அந்த அளவிற்கு தமோபிரதான புத்தியாக இருக்கிறார்கள். தேவதைகளுக்கு முன்பு சென்று நாங்கள் கீழானவர்கள், பாவிகள், நிர்குணமாக இருக்கிறோம், எங்களுக்குள் எந்த குணமும் இல்லை என பாடுகிறார்கள். நீங்கள் அவர்களுக்கு தெளிவுபடுத்தி கூறலாம். பாரதவாசிகளுக்கு ஏணிப்படம் முக்கியமானதாகும். இது எல்லாவற்றையும் விட நல்ல பொருள் ஆகும். இந்த படத்தை வைத்து மிக நன்றாகப் புரிய வைக்கலாம். 84 பிறவிகள் முடித்து முதல் பிறவியை எடுக்க வேண்டும். பிறகு இறங்கும் கலையிலிருந்து ஏறும் கலைக்குப் போக வேண்டும். அனைவருக்கும் எப்படி வழிகாட்டுவது என ஒவ்வொருவரும் சிந்திக்க வேண்டும். எண்ணம் போகவில்லை என்றால் சேவை எப்படி செய்வார்கள். சித்திரங்களை வைத்து புரியவைப்பது எளிதாகும். சத்யுகத்திற்கு பிறகு ஏணியில் இறங்க வேண்டும். நாம் டிரான்ஸ்பர் ஆகிக் கொண்டிருக்கிறோம் என குழந்தைகள் அறிகிறீர்கள். ஆனால் நேராக சத்யுகத்தில் போவதில்லை. முதலில் சாந்தி தாமத்திற்குப் போக வேண்டும். நாம் நடிகர்கள் என நீங்கள் அறிகிறீர்கள். இந்த நாடகத்தில் தன்னையும் நடிகர் என புரிந்து கொள்வதில் உங்களுக்குள்ளும் வரிசைக்கிரமம் இருக்கிறது. நாம் நடிகர்கள் என உலகத்தில் யாரும் சொல்ல முடியாது. ஒவ்வொரு மனிதரும் இந்த நாடகத்தின் நடிகர்களாக இருந்தாலும் நாடகத்தின் முக்கியமான நடிகர்கள் டைரக்டர் மற்றும் நாடகத்தின் முதல், இடை, முடிவினை புரிந்து கொள்ளவில்லை என்றால் அவர்கள் முட்டாள் என நாம் எழுதுகிறோம். இவ்வாறு எழுதுவதில் தடையில்லை. ஒரு காதில் கேட்டு இன்னொரு காதில் விடக்கூடாது. சேவை, சேவை, சேவை. குழந்தைகள் மீது சில நேரம் கிரகச்சாரம் பிடித்துவிடுகிறது என பாபா அறிகிறார். கிரகச்சாரம் பிடித்துவிட்டால் எவ்வளவு நஷ்டம் ஏற்படுகிறது என பாபாவிற்குத் தெரியும். பணக்காரர் ஏழையாகி விடுகிறார். காரணமிருக்கிறதல்லவா? குழந்தைகளே பெயர் ரூபத்தில் மாட்டிக் கொள்ளாதீர்கள் என பலருக்கு பாபா புரியவைத்துக் கொண்டேயிருக்கிறார். இல்லையென்றால் மாயை மூக்கைப் பிடித்து பள்ளத்தில் தள்ளிவிடும். மாயை மிகவும் ஏமாற்றக்கூடியதாகும். பிரியதர்ஷன் பிரியதர்ஷினியாக இங்கு ஆகக்கூடாது. பிரியதர்ஷன் பிரியதர்ஷினியாக சிலர் விகாரத்திற்காக மாறுகிறார்கள். சிலர் அழகில் அர்ப்பணம் ஆகிவிடுகிறார்கள். சென்டகளில் கூட மாயை தடையை ஏற்படுத்துகிறது. ஒருவருக்கொருவரின் பெயர் ரூபத்தில் மாட்டிக் கொள்கிறார்கள் என நீங்கள் அறிகிறீர்கள். தாய்மார்கள் தாய்மார்களின் பெயர் ரூபத்திலும் குமாரிகள், குமாரிகளின் பெயர் ரூபத்திலும் மாட்டிக் கொள்ளும் அளவிற்கு மாயை சக்திசாலியாக இருக்கிறது. முயற்சி செய்தாலும் மாயை ஒரேடியாக பிடித்துக் கொள்கிறது. ஆகையால் குழந்தைகளே! மாயை மிகவும் மாட்டி வைக்க முயற்சி செய்யும். ஆனால் நீங்கள் மாட்டிக் கொள்ளக்கூடாது என பாபா எச்சரிக்கை கொடுக்கிறார். தேக அபிமானத்தில் வரக்கூடாது. தன்னை ஆத்மா என்று உணர்ந்து தந்தையை நினைக்க வேண்டும். மாயையின் ஏமாற்றத்திலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். குழந்தைகளாகிய உங்களை மலர்களாக மாற்றுவதற்காக பாபா வந்திருக்கின்றார். உங்களுக்கு எந்த விஷயத்திலும் சந்தேகம் வரக்கூடாது. மனதில் சந்தேகம் வந்துவிட்டால் சேவை சரியாக செய்ய முடியாது. உள்ளுக்குள் அரித்துக் கொண்டேயிருக்கும். தைரியம் வைக்க வேண்டும். நேரம் மிகவும் குறைவாக இருக்கின்றது. பாபாவின் முரளியைக் கேட்டால் உற்சாகம் வரும். ஆத்ம பிரகாஷ குழந்தை சரியாக படங்களின் மீது கவனம் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். பாம்பேயில் இருப்பவர்களின் புத்தியிலும் வர வேண்டும். முக்கியமான சித்திரங்கள் முதலில் உருவாக்க வேண்டும். பாபா டைரக்டன் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்றால் எந்த படங்களில் முன்னேற்றம் வேண்டும் என சோதிக்க வேண்டும். ஏணிப்படத்தை விமான நிலையத்தில் வைக்கும் அளவிற்கு ஏதாவது யுக்தியைக் கண்டுபிடியுங்கள். இந்த படத்தைப் பார்த்து அனைவரும் குஷி அடைவார்கள். இவர்களுக்கு வழி காட்டுபவர்கள் யார் என கடைசியில் புரிந்து கொள்வார்கள். எனவே குழந்தைகளுக்கு மிகவும் போதை இருக்க வேண்டும். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லமான குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமாகிய பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்தே.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

1. குழந்தைகளாகிய நீங்கள் போர்களத்தில் இருக்கிறீர்கள். மாயா இராவணனிடம் யுத்தம் செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். மாயை மிகவும் தடையை ஏற்படுத்துகின்றது. குழந்தைகள் மிகவும் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும்.
2. சித்திரங்களில் எவ்வாறு புரியவைக்கலாம், எப்படி சேவையை அதிகரிக்கலாம், சித்திரங்களில் என்ன போட்டால் மனிதர்கள் புரிந்து கொள்வார்கள் என ஒவ்வொருவரும் தன்னுடைய முன்னேற்றத்திற்காக சிந்திக்க வேண்டும்.

வரதானம்: தன்னுடைய மூர்த்தியினால் பாபா மற்றும் ஆசிரியரின் உருவத்தை வெளிப்படுத்தக் கூடிய அனுபவி மூர்த்தி ஆகுக!

தன்னுடைய உண்மையான நிலையில் இருப்பதே நினைவு யாத்திரையாகும். நான் யார், யாருடையவன் என்பதில் நிலைத்திருங்கள். இந்த உண்மையான சொரூபத்தின் நிச்சயம் மற்றும் பல தடவைகள் அடைந்த வெற்றியின் நினைவினால் சதா போதையில் நிலைத்து சதா போதையின் நிலை என்ற கடலில் அசைந்தாடிக் கொண்டேயிருங்கள். சுகவள்ளலின் குழந்தைகளாக இருக்கும் போது துக்கத்தின் அலைகள் எப்படி வரமுடியும்? சர்வ சக்திவானின் குழந்தைகள் சக்தியற்றவர்களாக எப்படியிருக்க முடியும்? இந்த நிலையின் அனுபவங்களில் இருந்தால் தங்களின் மூர்த்தியினால் (தோற்றப் பொலிவு) பாபா மற்றும் ஆசிரியரின் முகம் தானாகவே பிரத்யக்ஷம் ஆகும்.

சுலோகன்: யாருடைய முகம் மற்றும் நடத்தையில் தெய்வீகத் தன்மை இருக்கிறதோ அவர்களே சத்தியவாதி ஆவார்.

---

மன சேவைக்கு : ஆத்மா, ஆத்மாவின் விஷயத்தை அல்லது மற்றவருடைய மனதின் பாவத்தை எளிதாக தெரிந்து கொள்ளும் அளவிற்கு அவ்யக்த ஸ்திதியில் நிலைத்திருக்கப் பயிற்சி செய்யுங்கள். மனம் புத்தியில் சிறிது கூட தொல்லை இல்லை என்றால் தான் மனதின் மூலமாக அவர்களுக்கு சகயோகம் கொடுக்க முடியும்.

---