

இனிமையான குழந்தைகளே - இப்பொழுது இந்த எல்லையில்லாத பழைய உலகத்தின் விநாசம் ஆகப்போகிறது. புதிய உலகம் ஸ்தாபனை ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது. எனவே புதிய உலகத்திற்குச் செல்வதற்காக பவித்திரமாக (தூய்மை) ஆகுங்கள்.

கேள்வி: மனிதர்களின் அறிவிற்கு எட்டாத பரமாத்மாவைப் பற்றிய எந்த ஒரு அதிசயமான விஷயம் குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள்.

பதில்: எப்படி ஆத்மா ஜோதி பிந்துவாக உள்ளதோ அதேபோல பரமாத்மா கூட அதி சூட்சும ஜோதி பிந்து ஆவார் என்று நீங்கள் கூறுகிறீர்கள். இந்த அதிசயமான விஷயங்கள் மனிதர்களின் அறிவிற்கு எட்டாதவையாக உள்ளது. ஒரு சில குழந்தைகள் கூட இதில் குழம்பி விடுகிறார்கள். பாபா கூறுகிறார், குழந்தைகளே இதில் குழம்பாதீர்கள். சிறிய ரூபத்தில் நினைவு இருப்பதில்லை என்றால் பெரிய ரூபத்தில் நினைவு செய்யுங்கள். நினைவு அவசியம் செய்ய வேண்டும்.

பாடல்: இரவின் பிரயாணியே, களைப்படையாதே .. ..

ஓம் சாந்தி. ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தை வந்து புரிய வைக்கிறார். எனவே குழந்தைகள் ஆத்ம அபிமானியாக (ஆத்ம உணர்வில்) அமர வேண்டும். இது போல வேறு எந்த இடத்திலும் புரிய வைப்பது இல்லை. எந்த ஒரு சாது சந்நியாசி கூட ஆத்ம அபிமானி ஆகி அமருங்கள் என்று புரிய வைப்பதில்லை. இது ஒரே ஒரு தந்தை தான் புரிய வைக்கிறார். வேறு யாருக்கும் இவ்வாறு கூறவே வராது. இந்த யுத்தியை வேறு யாரும் கூற முடியாது. குழந்தைகளாகிய நீங்கள் கூட நாம் ஆத்மாக்கள் ஆவோம் என்பதைப் புரிந்துள்ளீர்கள். ஆத்மா தான் ஒரு சரீர்தை விட்டு மற்றொன்று எடுக்கிறது. சில சமயம் வழக்கறிஞர் (பேரிஸ்டர்) ஆகிறார் சில சமயம் டாக்டர் ஆகிறார். ஆத்மா தான் இப்பொழுது பதீதமாக ஆகி உள்ளது. மீண்டும் பாவனமாக ஆகும். ஆத்மாவில் தான் ஞானம் தாரணை ஆகிறது. தந்தை நிராகார் ஞானக்கடல் ஆவார். எனவே அவசியம் வந்து ஞானத்தைக் கூறுவார் அல்லவா? பதீத பாவனர் ஆவார், எனவே அவசியம் வந்து பாவனமாக ஆக்குவார். அவர் சுபீம் பரமபிதா பரமாத்மா ஆவார். நான் உங்கள் தந்தை சுபீம் (உயர்ந்தவர்) ஆவேன், ஞானக் கடல் ஆவேன். எனக்கென்று சொந்தமான உடல் கிடையாது. இந்த எல்லா ஞானத்தையும் உங்களது ஆத்மா தாரணை செய்கிறது. எனவே நீங்கள் ஆத்ம அபிமானி ஆக வேண்டும். தேக அபிமானம் கொள்ளக் கூடாது. வேறு எந்த இடத்திலேயும் கூறுபவர்களும் மற்றும் கேட்பவர்களும் (தேவீ அபிமானி) ஆத்ம உணர்வு உடையவர்களாக இருக்க மாட்டார்கள். தந்தையோ நிராகார். ஆக, அவர் வந்து உங்களுக்கு இராஜயோகம் கற்பிக்கிறார். மற்ற எல்லா மனிதர்களுமே இருப்பதே தேக அபிமானியாக. இந்த லட்சுமி நாராயணருக்கு இவர்கள் ஆத்ம அபிமானியாக இருந்தார்கள் என்று கூறினாலும் கூட பிறகும் தேக அபிமானமோ இருக்கும் அல்லவா? இந்த ஞானம் பரமபிதா பரமாத்மா தான் வந்து அளிக்கிறார். ஆத்மா தாரணை செய்ய வேண்டி உள்ளது. ஆத்மாவிற்கு தான் பதீத நிலையிலிருந்து பாவனம் ஆவதற்கான யுத்தியைக் கூறுகிறார். இப்பொழுது முழு உலகிற்கு வீழ்ச்சி ஆகி உள்ளது. பின் மீண்டும் உயர்த்துவதற்காக வருகிறார். இதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். வீழ்ச்சி என்றால் அழிவு, உயர்ச்சி என்றால் ஸ்தாபனை. ஸ்தாபனை மற்றும் விநாசம். எதனுடைய ஸ்தாபனை? புதிய உலகத்தின், சொர்க்கத்தின் ஸ்தாபனை மற்றும் பின் பழைய உலகம் ஹெல், நரகத்தின் விநாசம் "டிஸ்ட்ரக்ஷன்" (அழிவு) மற்றும் கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் (ஸ்தாபனை), கலியுகம் பழைய உலகம் ஆகும். இது அவசியம் விநாசம் ஆக வேண்டி உள்ளது. விநாசத்தின் அடையாளம் இந்த மகா பாரமான மகாபாரத போர் ஆகும். மகாபாரதத்தின் வர்ணனை மகாபாரத சாஸ்திரத்தில் காண்பிக்கிறார்கள். தந்தை பிரம்மா மூலமாக ஸ்தாபனை செய்கிறார். அப்படியானால் அவசியம் புது உலகத்தை ஸ்தாபனை செய்வார் அல்லவா? இது எல்லையில்லாத விநாசம் மற்றும் எல்லையில்லாத ஸ்தாபனை ஆகும். தந்தை தான் குழந்தைகளுக்காக புதிய வீடு கட்டுவார். பின் பழையதை அவசியம் அழியுமாறு செய்து விடுவார். பாபா இப்பொழுது புது உலகத்தை ஸ்தாபனை செய்து கொண்டிருக்கிறார் என்பதை நீங்கள் புரிந்துள்ளீர்கள். தமோபிரதானத்திலிருந்து மீண்டும் சதோபிரதானமாக ஆக்குவதற்காக நம்மை தயார் செய்து கொண்டிருக்கிறார். விநாசத்திற்காக மகாபாரத போர் பிரசித்தமாக உள்ளது. இது அதே நேரமாகும் என்ற கூறுகிறார்கள். மகாபாரத போர் நிகழ்ந்த நேரத்தில் நட்சத்திரங்கள் கூடியது போல இப்பொழுதும் அதே நட்சத்திரங்கள் ஒன்று சேர்ந்துள்ளன. பாரதத்தின் உயர்ச்சி மற்றும் வீழ்ச்சியின் அற்புதமான கதை என்று இந்த ஏணியிலும் எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்த வாக்கியத்தின் வரிசையில் கல்ப கல்பமாக என்ற வார்த்தை கூட வர வேண்டும். ஆரம்ப முதல் கடைசி வரை மனிதர்கள் 84 பிறவிகள் எடுக்கிறார்கள். இதுவும் உங்களது புத்தியில் உள்ளது. மனிதர்களின் புத்தியோ முற்றிலுமே

காட்ரெஜ் பூட்டினால் பூட்டப்பட்டுள்ளது. இந்த விஷயங்களை மனிதர்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டும். ஆத்மாக்கள் தமது பாகத்தை நடிப்பதற்காக சரீரத்தை தாரணை செய்கின்றன. எனவே நாடகத்தின் முதல் இடை கடையின் (படைப்பவர், கிரியேட்டர்) டைரக்டர் மற்றும் முக்கிய நடிகர்கள் ஆகியோரை அறிந்து கொள்ள வேண்டும் அல்லவா? இப்பொழுது உங்களுக்கு நாடகத்தின் முதல் இடை கடை யார் யாருக்கு என்ன பார்ட், முழு நாடகம் பற்றி ஆரம்ப முதல் கடைசி வரை தெரிந்து விட்டுள்ளது. தந்தை மூலமாக இந்த முழு ஞானம் கிடைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. சிருஷ்டி சக்கரம் எப்படி சுழறுகிறது? இது ஆன்மீக ஞானம் என்று கூறப்படுகிறது. உலகாயத ஞானத்திற்கு ஃபிலாசஃபி (தத்துவம்) என்று கூறப்படுகிறது. ஸ்பிரிச்சுவல் நாலேஜ், ஆன்மீக நாலேஜ் - இதற்கு ஞானம் என்று கூறப்படுகிறது. இப்பொழுது இந்த எல்லா விஷயங்களும் குழந்தைகளின் புத்தியில் பதிய வைத்துள்ளார்.

இப்பொழுது 84 பிறவிகளின் நாடகம் முடிவடைகிறது என்பதை குழந்தைகள் அறிந்துள்ளார்கள். இப்பொழுது நாம் திரும்பிச் செல்கிறோம். ஆனால் பதீதர்கள் யாரும் திரும்பிச் செல்ல முடியாது. இல்லாவிட்டால் இத்தனை ஜபம், தவம், தீர்த்த யாத்திரை ஆகியவை ஏன் செய்கிறார்கள்? தூய்மை ஆக வேண்டும் என்பதற்காகத் தான் கங்கையில் ஸ்நானம் செய்யச் செல்கிறார்கள். ஆனால் அதனால் யாரும் பாவனமோ ஆக முடிவதில்லை. எனவே யாரும் திரும்பிச் செல்ல முடிவதில்லை. இன்னார் அப்பால் இருக்கும் நிர்வாண தாமம் சென்றார், ஜோதி ஜோதியுடன் கலந்து விட்டார் என்று நிறைய பொய்ப் பேச்சுக்கள் என்னமோ கூறி விடுகிறார்கள். திரும்பி ஒருவர் கூட செல்வது இல்லை என்று தந்தை புரிய வைத்துள்ளார். எல்லா நடிகர்களும் இங்கேயே உள்ளார்கள். இப்பொழுது நாடகம் முடிவடைகிறது. எனவே எல்லோரும் மேடையில் நின்றுள்ளார்கள். இப்பொழுது எல்லோரும் இங்கு ஆஜராகி உள்ளார்கள். பௌத்தியர்கள், கிறித்துவர்கள் ஆகியோர் எங்கு உள்ளார்கள் என்பது மனிதர்களுக்குத் தெரியாது. மேலிருந்து இங்கு வந்திருக்கும் அனைத்து ஆத்மாக்கள் அனைவருமே இப்பொழுது தமோபிரதானமாக உள்ளார்கள் என்பதை நீங்கள் புரிந்துள்ளீர்கள். தமோபிரதானத்திலிருந்து சதோபிரதானமாக முந்தைய கல்பத்திலும் ஆகி இருந்தீர்கள். தந்தை தான் வந்து ஸ்தாபனை விநாசம் செய்விக்கிறார். இந்த ஞானத்தினால் ராஜாக்களுக்கெல்லாம் ராஜா ஆக ஆக்குகிறேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். கிருஷ்ணரோ ஸ்தாபனை செய்விப்பதில்லை. படைப்புக்கத்தா தந்தை ஆவார். சிருஷ்டி பதீதமாக இருக்கும் பொழுதே என்னை நீங்கள் கூப்பிடுகிறீர்கள் என்று தந்தையே வந்து புரிய வைக்கிறார். அப்படி இன்றி நான் புது சிருஷ்டியின் படைப்பு கர்த்தா ஆவேன் என்பதல்ல. எப்படி பிரளயம் ஆகியது என்று காண்பிக்கிறார்கள், இவை எல்லாம் தவறு ஆகும். மனிதர்கள் அழைப்பதே ஹே, பதீத பாவனரே வாருங்கள் என்று. எனவே அவசியம் பதீத உலகத்தில் வருவார் அல்லவா?. தந்தை தான் வந்து கிருஷ்ணபுரியின் சாட்சாத்காரம் செய்விக்கிறார். கிருஷ்ணர் ஆலிலையில் கடல் மீது வந்தார் என்று காண்பிக்கிறார்கள். இது சரியான விஷயம் ஆகும். புது உலகத்தில் முதலில் கிருஷ்ணர் தான் வருகிறார். கடலில் அல்ல. ஆனால் கர்ப்ப மாளிகையில் வருகிறார். கட்டை விரலை சூப்பியபடியே மிக ஓய்வாக கர்ப்ப மாளிகையில் இருக்கிறார். சத்யுகத்தில் எல்லா குழந்தைகளும் கர்ப்ப மாளிகையில் இருப்பார்கள். அவர்கள் கர்ப்ப மாளிகையின் விஷயத்தை பின் கடலில் இலை மீது அமருவதாக காண்பித்துள்ளார்கள். இவை எல்லாமே பக்தி மார்க்கத்தின் விஷயங்கள் ஆகும். தந்தை இந்த எல்லா சாஸ்திரங்களின் சாரத்தை வந்து புரிய வைக்கிறார். இங்கு கர்ப்ப சிறையில் இருக்கிறார்கள் அதனால் தான் எங்களை வெளியே விடுங்கள் என்று கூறுகிறார்கள். பிறகு நாங்கள் பாவம் செய்ய மாட்டோம் என்கிறார்கள். ஆனால் இராவணனினுடைய உலகத்தில் பாவங்களோ ஆகிக் கொண்டுதான் இருக்கும். மீண்டும் பாவம் செய்ய முற்படுகிறார்கள். நீங்கள் அரை கல்பம் சிறை பறவைகள் ஆகி விடுகிறீர்கள். திருடர்களை சிறைப் பறவைகள் என்பார்கள். சிறையிலிருந்து வெளியே வந்து கொண்டே இருப்பார்கள். மீண்டும் திருடிக் கொண்டே இருப்பார்கள். பின் சிறையில் செல்ல வேண்டி வருகிறது. எனவே சிறைப் பறவைகள் என்கிறார்கள். இது இராவண ராஜ்யம் ஆகும் என்று தந்தை புரிய வைத்துள்ளார். அங்கோ இந்த விஷயங்கள் இருக்கவே இருக்காது. அது இருப்பதே இராமராஜ்யமாக. அங்கு கர்ப்ப சிறையும் இருக்காது மற்றும் அந்த சிறையும் இருக்காது. இங்கோ எத்தனை மனிதர்கள் சிறைக்குள் இருந்து கொண்டே இருக்கிறார்கள். கர்ப்பமும் சிறையாக உள்ளது பின் அந்த சிறையும் உள்ளது. இரட்டை சிறைகள் உள்ளன. கலியுக கடைசி ஆகும் அல்லவா? குழந்தைகளாகிய நீங்கள் (கன்ஸ்ட்ரக்ஷன்) நிர்மாணிக்கும் காரியம் செய்து கொண்டு இருக்கிறீர்கள். உயர்ச்சி மற்றும் வீழ்ச்சி ஒவ்வொரு கல்பமும் ஆகிக் கொண்டு தான் இருக்கிறது. உயர்ச்சி மற்றும் வீழ்ச்சி உலகத்தினுடையது ஆகிறது. அதில் முக்கிய பாகம் பாரதத்தினுடையது ஆகும். ஆத்மாக்களும் பரமாத்மாவும் வெகு காலமாக பிரிந்திருந்தனர் என்று பாடிக் கொண்டும் இருக்கிறார்கள். எனவே அதற்கும் கணக்கு வேண்டும் அல்லவா? எந்த ஆத்மாக்கள் வெகுகாலமாக பிரிந்திருந்தார்கள்? முதன் முதலில் தேவி தேவதா தர்மத்தின் ஆத்மாக்கள்

பாகத்தை நடிக்க வருகிறார்கள். இப்பொழுது அந்த தேவதைகள் இல்லை. யார் ஆட்சி புரிந்து செல்கிறார்களோ அவர்களுடைய படங்கள் அடையாளங்களாக இருக்கின்றன. ராஜ்யமோ முடிந்து போய் விட்டது. ஹெவென் (சொர்க்கம்) முடிந்து போய் விடுகிறது மற்றும் ஹெல் (நரகம்) ஆகிறது. பின் ஹெல் முடிந்து போய் ஹெவென் ஆகிறது, எனவே புது உலகத்தின் கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் (ஸ்தாபனை) ஆகிறது மற்றும் நரகத்தின் டிஸ்ட்ரக்ஷன் (அழிவு) ஆகிறது. ஸ்தாபனைக்கோ குழந்தைகள் வேண்டும் அல்லவா? இருக்கப் போகிறவர்களும் நீங்கள் ஆவீர்கள். முதலில் நீங்கள் தெய்வீக குணங்கள் உடைய தேவதை ஆக வேண்டி உள்ளது. மனிதனிலிருந்து தேவதை .. .. என்ற பாடலும் உள்ளது. மிகவும் அசுத்தமான மனிதர்களாக உள்ளார்கள் அல்லவா? பகவான் கூறுகிறார் - இல்லறத்தில் இருந்தபடியே தாமரை மலர் போல ஆக வேண்டும். இது இருப்பதே மரண உலகத்தின் கடைசி பிறவியாக. இதில் பவித்திரமாக ஆக வேண்டும். இதை நல்ல முறையில் புரிய வைக்க வேண்டும். நாம் இந்த மரண உலகத்தின் கடைசி பிறவியில் தூய்மையாக இருக்கிறோம். இந்த விகாரங்கள் மீது வெற்றி அடையும் பொழுது நீங்கள் உலகின் அதிபதி ஆவீர்கள் என்று தந்தை கூறுகிறார். குழந்தைகள் கூட கேட்டு இந்த பழைய உலகத்தின் விநாசம் எதிரிலேயே உள்ளது என்பதை மற்றவர்களுக்குப் புரிய வைக்கிறார்கள். இது அதே மகாபாரத போர் ஆகும். காமம் மகா எதிரி ஆகும். எனவே உறுதி எடுங்கள். நாம் தூய்மை ஆகிறோம் என்பதை இப்பொழுது நீங்கள் புரிந்துள்ளீர்கள். இந்த பழைய உலகத்தின் விநாசம் அவசியம் ஆகப் போகிறது. அதற்கு முன்பு அவசியம் தூய்மை ஆக வேண்டும். விநாசம் ஆகிறது என்றால் பின் கேட்கவே வேண்டாம். மிகவுமே கதறுவார்கள். மிகவும் கடுமையான சாவு இருக்கும். உங்களால் பார்க்கக் கூட முடியாது. அறுவை சிகிச்சை செய்யும் பொழுது பலவீனமானோரால் நிற்கக் கூட முடிவதில்லை விழுந்து விடுகிறார்கள். எனவே தான் மருத்துவர்கள் அறுவை சிகிச்சையின் பொழுது குடும்பங்களை அனுமதிப்பதில்லை. இதுவோ எவ்வளவு பெரிய ஆபரேஷன் ஆகும்! ஒருவரையொருவர் கொன்று கொண்டே இருப்பார்கள். இது மிகவும் அசுத்தமான உலகம், முட்களின் காடாகும். சத்யுகத்திற்கு "கார்டன் ஆஃப் ஃப்ளவர்ஸ்" - மலர்களின் தோட்டம் என்று கூறப்படுகிறது. தேவதைகள் உயிருள்ள மலர்கள் ஆவார்கள் அல்லவா? மனிதர்களோ சொர்க்கத்தில் ஏதோ மலர்களின் தோட்டம் இருக்கும் என்று நினைக்கிறார்கள். என்ன கேள்விப்படுகிறார்களோ அதையே கூறி விடுகிறார்கள். கார்டன் ஆஃப் அல்லா என்று கூறுகிறார்கள் அல்லவா? பின் தியானத்தில் கூட கார்டன் தான் பார்ப்பார்கள். அல்லா கையில் மலர் அளித்தார் என்பார்கள். புத்தியிலேயே இறை தோட்டம் உள்ளது. பக்தி மார்க்கத்தில் சாட்சாத்காரம் செய்வதற்காக பக்தி செய்கிறார்கள். சாட்சாத்காரம் ஆகி விட்டால் சர்வ வியாபி ஆவார் அல்லவா என்பார்கள். எது நடந்து முடிந்ததோ அதுவே மீண்டும் ஆகும். குழந்தைகள் எந்த ஆடையில் எப்படி வந்தார்களோ அதே ஆடையில் மீண்டும் கல்பத்திற்குப் பின்னர் வருவார்கள். நாடகத்தை ஒரு சிலர் நல்ல முறையில் புரிந்திருப்பார்கள். பாபாவிடம் யாராவது வருகிறார்கள் என்றால் இதற்கு முன்பு எப்பொழுது வந்தீர்கள் என்று பாபா கேட்பார். கூறுகிறார்கள், ஆம் பாபா, முந்தைய கல்பத்திலும் உங்களை சந்தித்திருந்தோம், உங்களிடம் ஆஸ்தி எடுக்க வந்திருந்தோம். என்ன பதவி அடைந்திருந்தீர்கள் என்று தந்தை கேட்கிறார். பாபா மம்மா என்று கூறுகிறீர்கள் என்றால் அவசியம் அவர்களது குடும்பத்தில் வருவீர்கள். உயர்ந்த பதவி அடையும் வகையில் அப்போப்பட்ட புருஷார்த்தம் செய்யுங்கள் என்று பாபா கூறுகிறார். இந்த எல்லா விஷயங்களும் உங்கள் புத்தியில் உள்ளது. உண்மையில் சண்டையும் உள்ளது. ஆகவே நரகத்தின் விநாசம் கூட வேண்டி உள்ளது. உங்களிடம் படங்கள் மிகவும் முதல்தரமானதாக உள்ளன. இந்த கிருஷ்ணரின் இரண்டு உருண்டைகளுடன் கூடிய படம் கூட அச்சடிக்க வேண்டும். இதில் மிகவும் எளிதாக உள்ளது. சொர்க்க வாசல் திறக்கிறது எனவே நரகத்தின் பக்கம் கால் உள்ளது (உதைப்பது போல) உங்களுடையதும் முகம் சொர்க்கத்தின் பக்கம் உள்ளது. இதுவோ முற்றிலும் சரியான விஷயம் ஆகும். இப்பொழுது நாம் வீடு செல்ல வேண்டும் என்பதை அறிந்துள்ளீர்கள். எனவே வீட்டைத்தான் நினைவு செய்ய வேண்டி உள்ளது. பழைய உலகத்தை மறக்க வேண்டி உள்ளது. இதற்குத்தான் எல்லையில்லாத வைராக்கியம் என்பார்கள். பழைய உலகத்தை விட்டு விட்டு நாம் பாபாவிடம் செல்கிறோம். நினைவு யாத்திரை மூலமாகத் தான் செல்வோம். முக்கியமானது நினைவின் விஷயம் ஆகும். நினைவோ எல்லாரும் செய்கிறார்கள் அல்லவா? என்னை நினைவு செய்யுங்கள் என்று இப்பொழுது தந்தை வந்து சரியான விஷயத்தைப் புரிய வைக்கிறார். இது ஒரே ஒருவரின் நினைவாகும். அதுவும் பொருளுடன் கூடிய நினைவு. சிவபாபாவும் பிந்து ஆவார் என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். தன்னையும் ஆத்மா பிந்து என்று உணர வேண்டும். தந்தையையும் பிந்து என்று உணர வேண்டும். புது விஷயம் என்று பார்க்கும் பொழுது மறந்து விடுகிறார்கள். தன்னை ஆத்மா என்று உணர்ந்து பின் தந்தையையும் தங்களது வீட்டையும் நினைவு செய்ய வேண்டும். சரி, பிந்து சிறியதாகப்படுகிறது. ஆனால் வீடோ



பெரியது அல்லவா? வீட்டை நினைவு செய்யுங்கள். பாபாவும் அங்கு இருக்கிறார். பாபா எங்கு இருக்கிறாரோ அங்கு நாங்களும் நீங்களும் செல்வோம். பிந்து நினைவிற்கு வருவதில்லை, சரி வீடோ நினைவிற்கு வரும் அல்லவா? அது சாந்திதாமம் மற்றும் சுகதாமம். இது துக்கதாமம் ஆகும். இப்பொழுது நீங்கள் வரிசைக்கிரமமாக புருஷார்த்தப்படி படித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். பின் சொர்க்கத்தின் அரசாட்சி வேண்டும். முந்தைய கல்பத்திலும் சிவபாபா வந்திருந்தார். சொர்க்கத்தின் அரசாட்சி அளித்திருந்தார். நீங்கள் மறந்து விட்டுள்ளீர்கள். இப்பொழுது உங்களுக்கு அளிப்பதற்காக மீண்டும் வந்துள்ளேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். எத்தனை முறை நீங்கள் ராஜ்யம் பெற்றீர்கள் மற்றும் இழந்தீர்கள். கணக்கற்ற முறை ஆஸ்தியை எடுத்துள்ளீர்கள். பிறகும் அப்பேர்ப்பட்ட தந்தையை ஏன் மறந்து விடுகிறீர்கள். மாயையின் புயல் காரணமாக நிறைய சண்டை ஆகிறது. எனவே நாடகம் கூட காண்பிக்கிறார்கள். மாயை அந்த பக்கம் இழுக்கிறது. பிரபு இந்த பக்கம் இழுக்கிறார். ஞானத்தில் தடைகள் ஏற்படுவதில்லை. நினைவில் தடைகள் ஏற்படுகின்றன. இதில் தான் உழைப்பு உள்ளது. மகாரதி ஆகுங்கள் என்று இப்பொழுது தந்தை கூறுகிறார். இந்த பழைய உலகத்திற்கோ நெருப்பு பிடிக்க உள்ளது. இந்த யக்ஞத்தில் முழு பழைய உலகம் ஸ்வாஹா ஆகப்போகிறது. எனவே மகாவீரரும் ஆக வேண்டும். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அகண்ட, நிலையான ஆடாத அசையாத ராஜ்யம் அடையவேண்டும். உங்களுடைய புத்தியோகம் தந்தையிடம் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்றால் எவ்வளவு தான் புயல் வந்தாலும் மாயை எதுவுமே செய்ய முடியாததாக இருக்க வேண்டும். இது உங்களுடைய கடைசி நிலையாக இருக்கும். எப்படி பள்ளிக்கூடத்தில் பரீட்சைகள் டிரான்ஸ்ஃபர் ஆக வேண்டிய நேரத்தில் கடைசியில் நடைபெறும். அதே போல மாலை கூட கடைசியில் அமையும் உங்களுக்கு நிறைய சாட்சாத்காரம் ஆகும் - இன்னார் இது ஆவார், இன்னார் இது ஆவார்.. .. இவர் தாசி ஆவார் .. .. இவை எல்லாம் கூறி விடுவார். பின்னால் அந்த நேரத்தில் எதுவும் செய்ய முடியாது. பச்சாதாபப்பட வேண்டி வரும். இது நாம் ஏன் இப்படி செய்து விட்டோம். ஸ்ரீமத்படி ஏன் நடக்கவில்லை!! ஆனால் அந்த சமயத்தில் எதுவும் நடக்காது. இது போல நிறைய பேர் பச்சாதாபப்படுகிறார்கள். மனிதர்கள் யாரையாவது கொலை செய்து விட்டு பின்னால் பச்சாதாபப்படுகிறார்கள். ஆனால் கொலையோ ஆகி விட்டது. பின் என்ன செய்ய முடியும்? எனவே தந்தை கூறுகிறார் - கவனக்குறைவாக இருக்காதீர்கள். உங்களுடைய புருஷார்த்தம் செய்து கொண்டே இருங்கள். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் வெகுகாலம் கழித்து கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்குத் தாய் தந்தை பாபாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

1. 84 பிறவிகளின் நாடகம் இப்பொழுது முடிவடைகிறது. வீடு திரும்பிச் செல்ல வேண்டும். எனவே ஆத்ம அபிமானியாக இருந்து பாவனமாக ஆக வேண்டும். தேக அபிமானத்தை நீக்க வேண்டும்.
2. பொருளுடன் கூடி தன்னை ஆத்மா பிந்து என்று உணர்ந்து பிந்து தந்தையின், அந்த ஒருவரின் நினைவில் இருக்க வேண்டும். மகாவீரர் ஆகி தனது நிலையை ஆடாது, அசையாததாக அமைக்க வேண்டும்.

வரதானம்: தனது சர்வ சிரேஷ்ட பொலிஷன் - நிலையின் போதை மூலமாக அநேக

ஆத்மாக்களுக்கு நன்மை செய்யும் அத்தாரிட்டி சொரூபம் ஆகுக!

நாங்கள் ஆல்மைட்டி அத்தாரிட்டியின் குழந்தைகள் ஆவோம் - இது சர்வ சிரேஷ்ட நிலை ஆகும். இந்த நிலையின் போதையில் இருந்தீர்கள் என்றால் மாயையின் அடிமைத்தனம் நீங்கிப் போய்விடும். இதே அத்தாரிட்டியின் சொரூபம் ஆகும் பொழுது எந்த ஒரு ஆத்மாவிற்கும் நன்மை செய்ய முடியும். யார் சதா இந்த போதையில் இருக்கிறார்களோ அவர்கள் சதாகாலத்தின் ராஜ்ய பாக்கியத்தை அடைகிறார்கள். இதே அத்தாரிட்டியை சதா நிலையாக வைத்திருந்தீர்கள் என்றால் உலகம் உங்களுக்கு முன்னால் தலை வணங்கும். நீங்கள் யாருக்கு முன்னாலும் தலை வணங்க முடியாது.

சுலோகன்: செய்விப்பவரான தந்தையின் நினைவின் மூலமாக நான் என்ற உணர்வை நீக்கிவிடுங்கள்.

மன சேவைக்காக: சுத்த சங்கல்பத்தின் சக்தி மூலமாக லைட்ஹவுஸ் மற்றும் சர்ச்சலைட் ஆகி உலகிற்கு சேவை செய்யுங்கள். எல்லைக்கப்பாற்பட்ட திருஷ்டி மற்றும் விருத்தி (உள்ளுணர்வு) கொண்டு உலகின் ஆத்மாக்கள் வரை தங்களது சக்திசாலி அலைகளை அனுப்புங்கள்.