

இனிமையான குழந்தைகளே - இந்த பழைய உலகத்திலிருந்து எல்லையற்ற விராக்கியம் இருக்கும் போது தான் பாபாவோடு செல்ல முடியும்.

கேள்வி:- பகவான் சக்திசாலியாக இருந்தும் கூட அவரால் படைக்கப்பட்ட யக்ஞத்தில் ஏன் தடை ஏற்படுகிறது?

பதில்:- ஏனென்றால் இராவணன் பகவானை விடவும் பலசாலியாக இருக்கின்றான். அவனுடைய இராஜ்ஜியத்தை பறிக்கும் போது கண்டிப்பாக தடை ஏற்படுத்தத் தான் செய்வான். நாடகத்தின்படி ஆரம்பத்திலிருந்தே இந்த யக்ஞத்தில் தடை ஏற்பட்டுத் தான் வந்திருக்கிறது. நாம் தூய்மையற்ற உலகத்திலிருந்து தூய்மையான உலகத்திற்கு மாறிக் கொண்டிருக்கிறோம் எனும்போது கண்டிப்பாக தடை ஏற்படுத்துவார்கள்.

பாட்டு:- ஓ தூரத்திலிருந்து வரும் வழிப்போக்கரே.....

ஓம் சாந்தி. இனிமையிலும் இனிமையான குழந்தைகள் பாட்டின் வரியை கேட்டார்கள். எப்படி வேத சாஸ்திரங்கள் பக்திமார்க்கத்தின் வழியை சொல்கின்றனவோ, அதேபோல் கீதையும் கூட கொஞ்சம் வழியை சொல்கிறது. அவர்கள் எதையும் புரிந்து கொள்வதில்லை. சாஸ்திரங்களின் கதைகள் போன்றவற்றை கேட்பது, எல்லாம் இசையை மகிழ்ந்து கேட்பது போன்றதாகும். தூர தேசத்து வழிப்போக்கர் என்று யாரை சொல்லப்படுகிறது என்பதை குழந்தைகள் இப்போது தெரிதிருக்கிறார்கள். நாம் தூர தேசத்து வழிப்போக்கர்கள் தான் என்பதை ஆத்மா தெரிந்திருக்கிறது, நம்முடைய வீடு சாந்திதாமமாகும். மனிதர்கள் இந்த விஷயங்களை புரிந்து கொள்ள வில்லை என்றால் எதையும் புரிந்து கொள்ள மாட்டார்கள். பாபாவை தெரிந்து கொள்ளாத காரணத்தால் சிருஷ்டி சக்கரத்தை யாரும் தெரிந்திருக்கவில்லை. சிவபாபா கூறுகின்றார், நான் தற்காலிகமாக ஜீவாத்மாவாக ஆகியிருக்கின்றேன். என்பதை ஆத்மா புரிந்து கொள்கிறது. நீங்கள் நிலையாக ஜீவாத்மாக் களாவீர்கள். நான் சங்கமயுகத்தில் மட்டுமே தற்காலிகமாக ஜீவாத்மாவாக இருக்கின்றேன். இருந்தாலும் உங்களைப் போல் ஆவதில்லை. நான் என்னுடைய அறிமுகத்தை கொடுப்பதற்காக இந்த உடலில் பிரவேசம் ஆகின்றேன். இல்லையென்றால் உங்களுக்கு எப்படி அறிமுகம் கிடைக்கும்? ஆன்மீகத் தந்தை ஒருவர் தான், அவரை சிவபாபா அல்லது பகவான் என்று சொல்கிறார்கள், என்பதை பாபா புரிய வைத்திருக்கிறார். வேறு யாரும் தெரிந்திருக்கவில்லை. இதில் தூய்மையின் பந்தனம் கூட இருக்கிறது. பெரியதிலும் பெரிய பந்தனம் தங்களை ஆத்மா என்று புரிந்து கொள்வது. எந்த தூர தேசத்து வழிப்போக்கரை தூய்மையற்றவர்களை தூய்மையாக்குபவரை பக்தி மார்க்கத்தில் நினைவு செய்கிறார்களோ, அந்த ஆன்மீக தந்தை புரிய வைக்கின்றார், நான் அனைவரையும் அழைத்துச் செல்வேன். யாரையும் விட்டுவிட்டு செல்ல மாட்டேன், அனைவருமே திரும்பி செல்ல வேண்டும். பிரளயம் எல்லாம் நடக்காது. பாரதகண்டம் இருக்கத்தான் செய்கிறது. பாரத கண்டம் ஒருபோதும் வினாசம் ஆவதில்லை. சத்யுக ஆரம்பத்தில் பாரத கண்டம் மட்டும் தான் இருக்கிறது. கலப்பதின் சங்கமயுகத்தில் பாபா வரும்போது ஆதி சனாதன தேவி-தேவதா தர்மம் ஸ்தாபனை செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. மற்ற தர்மங்கள் அனைத்தும் வினாசம் ஆக வேண்டும். நீங்களும் கூட ஆதி சனாதன தேவி-தேவதா தர்மம் ஸ்தாபனை செய்வதில் உதவி செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். எனவே பாட்டை கேட்டீர்களா - பாபா எங்களையும் தங்களுடன் அழைத்துச் செல்லுங்கள், என்று சொல்கிறார்கள். பழைய உலகத்திலிருந்து விராக்கியம் வராத வரை அப்படி யாரும் என்னோடு வந்து விட முடியாது, என்று பாபா கூறுகின்றார். புதிய வீடு கட்டும்போது பழைய வீட்டிலிருந்து மனம் விடுபட்டுவிடுகிறது. இந்த பழைய உலகம் முடியப்போகிறது, என்பதை நீங்களும் தெரிந்துள்ளீர்கள். இப்போது புதிய உலகத்திற்கு செல்ல வேண்டும். எதுவரை சதோபிரதானம் ஆகவில்லையோ, அதுவரை சதோபிரதான தேவி-தேவதைகளாக ஆக முடியாது, ஆகையினால் தான் பாபா, தங்களை ஆத்மா என்று புரிந்து பாபாவை நினைவு செய்து கொண்டே இருங்கள் என்று அடிக்கடி புரிய வைக்கின்றார். சத்கதி அடைய வைக்கக் கூடிய ஒரே ஒரு தூரத்து வழிப்போக்கர் வந்துள்ளார், அவரை இந்த உலகம் தெரிந்திருக்கவில்லை. சர்வவியாபி என்று சொல்லி விட்டது. நாம் சிவபாபாவின் குழந்தைகள் என்பதை இப்போது குழந்தைகளாகிய நீங்கள் வரிசைகிரமமான முயற்சியின்படி தெரிந்துள்ளீர்கள். வருகின்றார்கள் என்றால் நாம் பாப்தாதாவிடம் செல்கின்றோம் என்பதை புரிந்து கொள்கிறார்கள், எனவே இது குடும்பமாகி விட்டது அல்லவா. இது ஈஸ்வரிய குடும்பமாகும். யாருக்காவது நிறைய குழந்தைகள் இருந்தால் பெரிய படையாக ஆகி விடுகிறது. சிவபாபாவின் குழந்தைகள் இவ்வளவு பிரம்மாகுமார-குமாரி சகோதர-சகோதரிகள் இருக்கின்றார்கள் எனும்போது இது கூட பெரிய படையாகி விடுகிறது. நாம் எல்லையற்ற தந்தையிடம்

ஆஸ்திரேலியா, என்பதை பிரம்மபிரம்மா-குமாரிகள் அனைவரும் தெரிந்துள்ளார்கள். சாஸ்திரங்களில் பாண்டவர்களும் கௌரவர்களும் விளையாட்டு விளையாடினார்கள் என்று காட்டுகிறார்கள். இராஜ்யத்தை பந்தயமாக வைத்தார்கள். இப்போது இராஜ்யம் பாண்டவர்களுடையதும் கிடையாது கௌரவர்களுடையதும் கிடையாது. கிரீடம் போன்ற எதுவும் கிடையாது. அவர்கள் நகரத்தை விட்டு வெளியேற்றப்பட்டார்கள் பிறகு கிடைத்தது என்று காட்டுகிறார்கள். ஆயுதங்கள் போன்றவற்றை மறைத்து வைத்து விட்டு சென்றார்கள். இவையனைத்தும் கட்டுக் கதைகளாகும். பாண்டவ இராஜ்யமும் கிடையாது கௌரவ இராஜ்யமும் கிடையாது. அவர்களுக்குள்ளும் சண்டை எதுவும் நடக்க வில்லை. இராஜாக்களுக்கு இடையில் தான் சண்டை ஏற்படுகிறது. இவர்கள் சகோதர-சகோதரிகள் ஆவர். சண்டை கௌரவர்களுக்கும் யாதவர்களுக்கும் சண்டை நடந்தது. மற்றபடி சகோதரர்கள் ஒருவர் மற்றவரை எப்படி முடிப்பார்கள். பாண்டவர்களும் கௌரவர்களும் சண்டையிட்டார்கள் என்று காட்டுகிறார்கள். 5 பாண்டவர்கள் மட்டும் மீதம் இருந்தார்கள் ஒரு நாய் இருந்தது. அவர்கள் அனைவரும் கூட மலையீது சென்று மறைந்து விட்டார்கள். விளையாட்டு முடிந்தது இதில் இராஜ்யோக்கத்தின் அர்த்தமே வரவில்லை.

பாபா கல்பம்-கல்பமாக வந்து ஒரு தர்மத்தை ஸ்தாபனை செய்கின்றார் என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் இப்போது தெரிந்துள்ளீர்கள். ஹே பதீத பாவனன் பாபாவே வாருங்கள், வந்து தூய்மையற்ற எங்களை தூய்மையாக்குங்கள் என்று அழைக்கிறார்கள். சத்யுகத்தில் சூரிய வம்ச இராஜ்யம்தான் இருக்கிறது. பிரம்மாவின் மூலம் விஷ்ணுபுரியின் ஸ்தாபனை நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இப்போது பாபா வந்திருக்கின்றார் எனும்போது அவருடைய டைரக்ஷன் படி நடக்க வேண்டும். தாமரை மலருக்கு சமமாக தூய்மையாக இருக்க வேண்டும். கன்னியர்களுக்கு, வீட்டில் இருந்து கொண்டே தாமரை மலருக்கு சமமாக இருங்கள் என்று சொல்ல முடியாது. அவர்கள் தூய்மையாகவே இருக்கிறார்கள். இது குடும்பத்தில் இருப்பவர்களுக்காக சொல்லப்படுகிறது. குமாரர்கள் மற்றும் குமாரிகள் திருமணம் செய்யவே தேவையில்லை. இல்லையென்றால் அவர்களும் கிரகஸ்திகளாக ஆகி விடுவார்கள். கந்தர்வ திருமணம் என்று பெயரும் இருக்கிறது. கன்னியர்கள் அடி வாங்குகிறார்கள் எனும் போது வேறு வழியற்ற நிலையில் கந்தர்வ திருமணம் செய்ப்பிக்கப்படுகிறது. உண்மையில் அடியை கூட பொருத்துக் கொள்ள வேண்டும், ஆனால் அதர்குமாரியாக மட்டும் ஆகக் கூடாது. பாலபிரம்மச்சாரி என்ற பெயர் நிறைய இருக்கிறது. திருமணம் செய்து விட்டீர்கள் என்றால் பாதி துணை ஆகி வீட்டீர்கள். குமாரர்களுக்கு தூய்மையாக இருக்கும்படி சொல்லப்படுகிறது. குடும்ப விவகாரங்களில் இருப்பவர்களுக்கு குடும்ப விவகாரங்களில் இருந்து கொண்டே தாமரை மலருக்கு சமமாக ஆடுங்கள் என்று சொல்லப்படுகிறது. அவர்களுக்கு தான் உழைப்பு தேவைப்படுகிறது. திருமணம் செய்யாமல் இருப்பதின் மூலம் பந்தனம் இருக்காது. கன்னியர்கள் படிக்க வேண்டும் மேலும் ஞானத்தில் உறுதியாக இருக்க வேண்டும். சிறிய குமாரிகளை நாம் எடுத்துக் கொள்ள முடியாது. அவர்கள் தங்களுடைய வீட்டில் இருந்து கொண்டே படிக்கலாம். தாய்-தந்தையர் ஞானத்திற்கு வந்தால் சிறிய குமாரிகளை எடுத்துக் கொள்ளலாம். இது பள்ளிக்கு பள்ளியாகவும், வீட்டிற்கு வீடு மற்றும் சத்சங்கத்திற்கு சத்சங்கமாகும். சத்தியமானவர் என்றால் ஒருவர், அவரைத் தான் தூரத்திலிருந்து வரும் வழிப்போக்கர் என்று சொல்லப்படுகிறது. ஆத்மா தூய்மையாகிறது. வழிபோக்கனாகிய நான் எப்போதும் தூய்மையாக இருக்கின்றேன் என்று பாபா கூறுகின்றார். தூய்மையாக இருக்கக் கூடியவனாக இருக்கின்றேன். நான் வந்து அனைத்து ஆத்மாக்களையும் தூய்மையாக்குகின்றேன், வேறு யாரும் இப்படிப்பட்ட வழிப்போக்கர் கிடையாது. நான் இராவண இராஜ்யத்தில் வந்திருக்கின்றேன் என்று பாபா புரிய வைக்கின்றார். இந்த சரீரம் கூட மற்றவருடையதாகும். இது என்னுடைய சரீரம் என்று உங்களுடைய ஆத்மா சொல்லும். பாபா சொல்வார் இது என்னுடைய சரீரம் இல்லை. இது இவருடைய சரீரமாகும். இந்த தூய்மையற்ற சரீரம் என்னுடையது அல்ல. இவருடைய பல பிறவிகளின் கடைசி பிறவியில் தான் வருகின்றேன். யார் நம்பர் ஒன் தூய்மையாக இருந்தாரோ, அவரே தான் கடைசி நம்பரில் இருக்கின்றார் அதாவது கடைசியில் விகாரியாக ஆகின்றார். முதல் நம்பரில் 16 கலைகள் சம்பூரணமாக இருந்தார். இப்போது எந்த கலையும் இருக்கவில்லை. அனைவருமே தூய்மை யற்றவர்கள் தான். எனவே தூரதேசத்து வழிபோக்கர் பாபா வந்திருக்கின்றார் அல்லவா? ஆத்மாக்களாகிய நீங்களும் கூட வழிபோக்கர்களாவீர்கள். இங்கே வந்து நடிப்பை நடிக்கின்றீர்கள். இந்த சிருஷ்டி சக்கரத்தை யாரும் தெரிந்திருக்க வில்லை. யார் எவ்வளவு தான் சாஸ்திரம் போன்றவற்றை படித்திருக்கட்டும் ஆனால் யாரும் இந்த ஞானத்தை கொடுக்க முடியாது. நான் இந்த சரீரத்தில் பிரவேசம் செய்து இந்த ஆத்மாக்களுக்கு ஞானம் கொடுக்கின்றேன், என்று பாபா புரிய வைக்கின்றார். அவர்கள் மனிதர்கள், மனிதர்களுக்கு சாஸ்திரங்களின் ஞானத்தை கொடுக்கின்றார். அவர்கள் பக்தர்கள் ஆவார்கள். சத்கதியை வழங்கும் வள்ளல் ஒருவரே ஆவார். அவர் தான் ஞானக்கடலாக இருக்கின்றார் அவரை தெரியாத காரணத்தினால் தான்

தேக-அபிமானம் வந்து விடுகிறது. அவர்கள் ஒன்றும் தங்களை ஆத்மா என்று நிச்சயம் செய்யுங்கள் என்று சொல்வதில்லை. ஆத்மா படிக்கிறது. இதை யாரும் புரிந்து கொள்வதில்லை, ஏனென்றால் தேக-அபிமானம். தூரத்து வழிபோக்கர் என்று சிவபாபாவை தான் சொல்ல முடியும். நாம் 84 பிறவிகளின் சக்கரத்தை சுற்றி விட்டோம், என்பதை நீங்கள் தெரிந்துள்ளீர்கள்.

குழந்தைகளே நீங்கள் தங்களுடைய பிறவிகளைப் பற்றி தெரிந்திருக்க வில்லை என்று 5 ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கூட புரிய வைத்திருந்தேன் என்று பாபா கூறுகின்றார். கீதையில் மாவில் உப்பு கலந்திருப்பதைப் போல் கொஞ்சம் ஞானம் இருக்கிறது, என்பதை நான் தெரிந்துள்ளேன். அதே கீதையின் கதை, அதே மகாபாரத சண்டை, அதே மன்மனாபவ-மத்தியாஜிபவ என்பதின் ஞானமாகும். என்னை மட்டும் நினைவு செய்யுங்கள். உண்மையில் சண்டை நடந்திருக்கிறது. பாண்டவர்களுக்கு வெற்றி கிடைத்தது. வெற்றிமாலை விஷ்ணுவினுடையது என்று பாடப்பட்டுள்ளது. பாண்டவர்கள் கறைந்து இறந்து விட்டார்கள் என்று சாஸ்திரங்களில் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. பிறகு மாலை எங்கிருந்து உருவாகியது. நாம் விஷ்ணுவின் மாலையாக ஆவதற்கு இங்கு வந்துள்ளோம், என்பதை நீங்கள் இப்போது புரிந்துள்ளீர்கள். மேலே பதீத பாவனன் தந்தை இருக்கின்றார். அவருடைய நினைவுச் சின்னம் வேண்டும் அல்லவா. பக்தி மார்க்கத்தில் நினைவு சின்னம் பாடப்படுகிறது. சிலர் 8 மணி மாலை, சிலர் 108 மணி மாலை, சிலர் 16108 மணி மாலையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளனர். முன்னேறும் கலை அனைவருக்கும் நன்மையானதாகும். இப்போது நம்முடைய முன்னேறும் கலை என்பதை நீங்கள் தெரிந்துள்ளீர்கள். நாம் நம்முடைய சுகதாமத்திற்கு செல்வோம் பிறகு அங்கிருந்து எப்படி இறங்குகிறோம். எப்படி 84 பிறவிகள் எடுக்கிறோம், என்ற ஞானம் அனைத்தும் உங்களுடைய புத்தியில் இருக்கிறது. இந்த ஞானத்தை மறக்கக் கூடாது. நம்முடைய அனைத்து துக்கங்களையும் தூரம் போக்குவதற்கு, சாபத்தை நீக்கி சுகத்தின் ஆஸ்தியை கொடுப்பதற்கு பாபா வந்திருக்கிறார். இராவணனின் சாபத்தின் மூலம் அனைவருக்கும் துக்கம் ஏற்படுகிறது. இப்போது பாபாவையும் ஆஸ்தியையும் நினைவு செய்ய வேண்டும். பாரதவாசிகளாகிய நாம் பாரதத்தில் இராஜ்ஜியம் செய்தோம் என்பதை நீங்கள் தெரிந்துள்ளீர்கள். பாரதத்தில் தான் சிவபாபா வருகின்றார். பாரதம் தான் சொர்க்கமாக இருந்தது, இதை அடிக்கடி புத்தியில் நினைவு செய்ய வேண்டும். யார் 84 பிறவிகளின் சக்கரத்தை சுற்றவில்லையோ, அவர்கள் தாரணை செய்ய மாட்டார்கள், மற்றவர்களையும் செய்ய வைக்க மாட்டார்கள், அவர்கள் 84 பிறவிகள் எடுக்கவில்லை என்று புரிந்து கொள்ளப் படுகிறார்கள். இவர்கள் காலம் கடந்து வருகிறார்கள். முதலில் செல்வது நல்லதல்லவா. புதிய வீட்டில் முதலில் அவர்கள் இருக்கிறார்கள் பிறகு வாடகைக்கு விடுகிறார்கள். எனவே அவர்கள் இரண்டாவது நபராக ஆகி விடுகிறார்கள். சத்யுகம் புதிய உலகமாகும். திரேதாயுகத்தை செகண்ட் ஹேண்ட் என்று சொல்லப்படுகிறது. எனவே இப்போது நாம் சொர்க்கம் புதிய உலகத்திற்கு செல்வோம் என்பது புத்தியில் வருகிறது. முயற்சி செய்ய வேண்டும், பிரஜைகளும் உருவாகிக் கொண்டே செல்வார்கள். மாலையில் யார்-யார் கோர்க்கப்படுவார்கள் என்பது உங்களுக்கு தெரிந்து கொண்டே செல்லும். ஒருவேளை யாரிடமாவது நீங்கள் மாலையில் கோர்க்கப்பட மாட்டீர்கள் என்று சொன்னால் மாரடைத்து விடும் ஆகையினால் தான் முயற்சி செய்யுங்கள் என்று சொல்லப்படுகிறது, நம்முடைய புத்தியோகம் அலைபாங்கிறதா என்று சோதனை செய்ய வேண்டும். உங்களுக்கு சிவபாபாவிடம் எவ்வளவு அன்பு ஏற்பட்டுக் கொண்டே செல்கிறது! பாப்தாதாவிடம் செல்கிறோம் என்றும் சொல்கிறார்கள். சிவபாபாவிடமிருந்து தாதாவின் மூலம் ஆஸ்தி எடுக்க செல்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட தந்தையிடம் அதிகமுறை செல்ல வேண்டும். ஆனால் குடும்ப விவகாரங்களையும் பராமரிக்க வேண்டும். பெரிய செல்வந்தராக இருக்கலாம் ஆனால் அவ்வளவு நேரம் இல்லை. முழுமையாக நிச்சயம் இல்லை. இல்லையென்றால் ஒரு மாதம் இரண்டு மாதத்திற்கு பிறகு வந்து புத்துணர்வு அடையலாம். அவர்களுக்கு அடிக்கடி கவர்ச்சி ஏற்படும். ஊசியின் மீது துரு பிடித்திருந்தால் காந்தம் அந்தளவிற்கு இழுப்பதில்லை. யாருக்கு முழுமையாக யோகம் இருக்குமோ அவர்களுக்கு உடனே கவர்ச்சி ஏற்படும், ஓடி வருவார்கள். எந்தளவிற்கு துரு இறங்கிக் கொண்டே செல்லுமோ, அந்தளவிற்கு கவர்ச்சி ஏற்படும். நாம் காந்தத்தோடு சேர்ந்திருக்கிறோம். அடியுங்கள், எது வேண்டுமானாலும் செய்யுங்கள்..... நாங்கள் வாசற்படியை தாண்ட மாட்டோம் என்று பாட்டு இருக்கிறது. ஆனால் அந்த நிலை கடைசியில் ஏற்படும். துரு நீங்கி விட்டால் அந்த நிலை ஏற்படும். பாபா கூறுகின்றார் - ஹே ஆத்மாக்களே தங்களுடைய குடும்ப விவகாரங்களிலேயே இருங்கள், மன்மனாபவ என்று இருங்கள். இங்கே ஓடிவந்து அமர்ந்து கொள்வது என்று கிடையாது. புத்துணர்வு பெறுவதற்கு மேகங்கள் கடலிடம் வர வேண்டும். பிறகு சேவைக்கு செல்ல வேண்டும். பந்தனம் முடிந்தால் தான் சேவைக்கு செல்ல முடியும். தாய்-தந்தையர் தங்களுடைய குழந்தைகளை பராமரிக்க வேண்டும். பாபாவின் நினைவில் இருக்க வேண்டும். தூய்மையாக வேண்டும். அனேக விதமான

தடைகள் ஞான யக்ஞத்தில் ஏற்படுகிறது, என்று பாபா புரிய வைத்திருக்கிறார். ஈஸ்வரன் சக்திமிக்கவர் பிறகு ஏன் தடை வருகிறது என்று கேட்கிறார்கள்? இராவணன் பகவானை விட சக்திமிக்கவன் என்று மனிதர்களுக்கு தெரிவதே இல்லை. அவனுடைய இராஜ்ஜியம் அபகரிக்கப்படும்போது அனேக விதமான தடைகள் ஏற்பட்டுக் கொண்டே இருக்கும். நாடகத்தின் திட்டப்படி மீண்டும் தடை ஏற்படும். ஆரம்பத்திலிருந்தே தூய்மையற்றவர்களின் தடை ஏற்படுகிறது. சாஸ்திரங்களில் கூட கிருஷ்ணருக்கு 16108 பட்டத்து ராணிகள் இருந்ததாக எழுதி விட்டார்கள். பாம்பு கடித்தது. இராமனுடைய சீதை கடத்தி செல்லப்பட்டார். இராவணன் சொர்க்கத்தில் எங்கிருந்து வந்தார். நிறைய பொய் இருக்கிறது. விகாரம் இல்லாமல் குழந்தைகள் எப்படி பிறப்பார்கள், என்று கேட்கிறார்கள். யார் ஆஸ்தி எடுக்கக் கூடியவர்களாக இருப்பார்களோ, அவர்கள் தான் வந்து புரிந்து கொள்வார்கள் என்பது அவர்களுக்கு தெரிவதே இல்லை. எனவே இந்த ஞான யக்ஞத்தில் அசுரர்களின் தடை ஏற்படுகிறது. தூய்மையற்றவர்களை அசுரர்கள் என்று சொல்லப்படுகிறது. அவர்கள் இருப்பதே இராவண சம்பிரதாயத்திலாகும். இப்போது நீங்கள் சங்கமயுகத்தில் இருக்கின்றீர்கள். இராவண இராஜ்ஜியத்திலிருந்து ஒதுங்கியாகி விட்டாயிற்று இருந்தாலும் கொஞ்சம் நூல் போல் இருக்கிறது. நாம் சென்று கொண்டிருக்கிறோம் என்ற ஞானம் புத்தியில் இருக்கிறது. இங்கே தான் அமர்ந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். புத்தியில் ஞானம் இருக்கிறது. இங்கே தான் அமர்ந்திருக்கின்றீர்கள் ஆனால் அதிலிருந்து உங்களுக்கு வைராக்கியம் இருக்கிறது. இந்த மோசமான உலகம் சுடுகாடாக ஆகப்போகிறது. வித-விதமான பாயிண்டுகள் மூலம் புரிய வைக்கப்படுகிறது. உண்மையில் மன்மனாபவ என்ற ஒரு பாயிண்டே ஆகும். பாபா நாங்கள் பந்தனத்தில் இருக்கின்றோம் என்று எவ்வளவு பேருடைய கடிதங்கள் வருகின்றன. ஒரு திரௌபதி இல்லை, ஆயிரக்கணக்கானவர்களாக ஆகி விடுவர். இப்போது நீங்கள் தூய்மையற்ற உலகத்திலிருந்து தூய்மையான உலகத்திற்கு மாறிக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். யார் கல்பத்திற்கு முன்னால் மலராக ஆகியிருப்பார்களோ, அவர்கள் தான் வருவார்கள். அல்லாவின் தோட்டம் இங்கே ஸ்தாபனை ஆக வேண்டும். சிலர் அப்படிப்பட்ட நல்ல மலர்களாக இருக்கிறார்கள், அவர்களை பார்த்த உடனேயே அமைதி வந்து விடுகிறது. பெயரே மலர்களின் ராஜா ஆகும். 5 நாட்கள் வைத்திருந்தாலும் மலர்ந்தே இருக்கும். மணம் வீசிக்கொண்டே இருக்கும். இங்கேயும் கூட யார் பாபாவை நினைவு செய்கிறார்கள் மேலும் நினைவூட்டுகிறார்களோ, அவர்களுடைய மணம் பரவிக் கொண்டே இருக்கும். எப்போதும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட இனிமையிலும் இனிமையான குழந்தைகளைப் பார்த்து பாபா மகிழ்ச்சி அடைகிறார். அவர்களுக்கு முன்னால் பாபாவின் ஞான நடனம் நன்றாக இருக்கிறது. நல்லது!

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் கண்டெடுக்கப்பட்ட செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாயும் தந்தையுமான பாபாதாவின் அன்பு நினைவுகளும் காலை வணக்கமும். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:-

- 1) ஞானம் மற்றும் யோகத்தில் உறுதியாக வேண்டும். ஒருவேளை எந்த பந்தனமும் இல்லையென்றால் தெரிந்தே பந்தனங்களில் மாட்டக் கூடாது. பாலபிரம்மச்சாரியாக இருக்க வேண்டும்.
- 2) இப்போது நம்முடைய முன்னேறும் கலையாகும், பாபா நம்முடைய அனைத்து துக்கங்களையும் விலக்கி சாபத்தைப் போக்கி ஆஸ்தி கொடுப்பதற்காக வந்திருக்கிறார். பாபா மற்றும் ஆஸ்தியை நினைவு செய்து அளவற்ற குஷியில் இருக்க வேண்டும். நம்முடைய புத்தியின் தொடர்பு எங்கேயும் அலைபாய வில்லை தானே, என்று சோதனை செய்ய வேண்டும்.

வரதானம்:- தன்னுடைய உயர்ந்த உள்ளுணர்வின் மூலம் சுத்தமான வாயுமண்டலத்தை உருவாக்கக் கூடிய எப்போதும் சக்திசாலியான ஆத்மா ஆகுக!

யார் எப்போதும் தன்னுடைய உயர்ந்த உள்ளுணர்வில் நிலைத்திருக்கிறார்களோ, அவர்கள் எந்தவொரு வாயுமண்டலத்திலும், அதிர்விலும் கீழ்-மேல் ஆக முடியாது. உள்ளுணர்வின் மூலம் தான் வாயுமண்டலம் உருவாகிறது, தங்களுடைய உள்ளுணர்வு உயர்ந்ததாக இருந்தது என்றால் வாயுமண்டலம் சுத்தமாகி விடும். என்ன செய்வது வாயுமண்டலமே அப்படித் தான் இருக்கிறது, வாயுமண்டலத்தின் காரணத்தால் தான் என்னுடைய உள்ளுணர்வு சஞ்சலமடைந்தது, என்று சிலர் வர்ணனை செய்கிறார்கள், எனவே அந்த சமயத்தில் சக்திசாலி ஆத்மாவிற்கு பதிலாக பலஹீனமான ஆத்மாவாக ஆகி விடுகிறார்கள். ஆனால் உறுதிமொழியின் நினைவின் மூலம் உள்ளுணர்வை உயர்ந்ததாக மாற்றிக் கொண்டீர்கள் என்றால் சக்திசாலியாக ஆகி விடுவீர்கள்.

சுலோகன்:- குணமூர்த்தியாக ஆகி அனைவரையும் குண மூர்த்திகளாக மாற்றுவது தான் மகாதானியாக ஆவதாகும்.