

இனிமையான குழந்தைகளே! தன்னை இராஜயோகி என உணர்ந்து விகார சம்பந்தங்களிலிருந்து பற்றை நீக்கி விடுங்கள். கடமைக்காக அவர்களுடன் இருங்கள்.

கேள்வி: குழந்தைகளாகிய நீங்கள் தேக உணர்வை மறந்து விட்டீர்கள், இதன் நினைவுச் சின்னமாக சாஸ்திரங்களில் எந்த ரூபத்தில் காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது?

பதில்: பாண்டவர்கள் மலைக்குச் சென்று மறைந்து விட்டதாக காண்பிக்கின்றனர். ஆனால் அவர்கள் மலைக்குச் சென்று மேகக் கூட்டங்களில் சரீரத்தை விடுவதற்கு என்ன அவசியம் இருக்கின்றது? இமய மலையில் யாரும் சரீரம் விடுவது கிடையாது என்று சட்டம் கூறுகின்றது. மற்றபடி நீங்கள் பாபாவின் நினைவு பலத்தின் மூலம் சரீரத்தை விட்டு விடுகின்றீர்கள். தேக உணர்வை மறந்து அசரீரி ஆவதற்கான பயிற்சி செய்கின்றீர்கள்.

ஓம்சாந்தி. ஆன்மீகத் தந்தை ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்குப் புரிய வைக்கின்றார். தினமும் தான் புரிய வைக்கின்றார், இருப்பினும் பல விசயங்களை மறந்து விடுகின்றீர்கள். இது சங்கமயுகம், நாம் சங்கமயுகத்தில் இருக்கின்றோம், தந்தை வருவதும் சங்கமயுகத்தில் தான் என்பதை குழந்தைகள் புத்தியில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். கலியுகத்தின் கடைசி மற்றும் சத்யுகத்தின் ஆரம்பத்தை தான் சங்கமம் என்று பாடப்பட்டுள்ளது. இந்த நேரத்தில் தான் அழைக்கவும் செய்கின்றனர். பதீத உலகம் என்று கலியுக இறுதியை கூறப்படுகின்றது, ஆகையால் வேறு எந்த நேரத்திலும் அழைப்பது கிடையாது. பாபா வரவும் மாட்டார். எப்பொழுது கலியுகத்தின் இறுதி ஏற்படுகின்றதோ அப்பொழுது தான் என்னை அழைக்கின்றீர்கள் - பாபா, பதீதமான எங்களை பாவனம் ஆக்குவதற்காக வாருங்கள். கலியுகத்தின் கடைசி மற்றும் சத்யுகத்தின் ஆரம்பத்தில் வாருங்கள். அழைக்கின்றனர், ஆனால் கல்பத்தின் ஆயுள் எவ்வளவு என்று அவர்களுக்குத் தெரியாது. பக்தி செய்து செய்து, ஏமாற்றம் அடைந்து அடைந்து இறுதியில் சந்தித்து விடுவோம் என்று நினைக்கின்றனர். கல்பத்தின் இறுதி எப்பொழுது ஏற்படும்? என்பது யாருக்கும் தெரியாது. எப்பொழுது கலியுகத்தின் கடைசி ஏற்படுகின்றதோ அப்பொழுது தான் நினைவும் செய்கின்றனர். சத்யுகம், திரேதாயுகத்தில் சுகம் இருக்கும். துவாபரயுகத்திலும் கூட அந்த அளவிற்கு துக்கம் ஏற்படுவது கிடையாது. கலியுகத்தில் மனிதர்கள் எப்பொழுது அதிகம் துக்கமானவர்களாக ஆகிவிடுகின்றார்களோ அப்பொழுது பாபாவை அழைக்க ஆரம்பித்து விடுகின்றனர். தமோபிரதானம் என்றால் துக்கம், அப்பொழுது தான் அழைப்பார்கள் அல்லவா! ஹே, துக்கத்தை நீக்கி சுகம் கொடுப்பவரே வாருங்கள். துக்கத்தின் பந்தனங்கள் பல இருக்கின்றன. துக்கமான நேரத்தில் தான் பகவானை அழைக்கின்றனர் - இந்த பந்தனங்களிலிருந்து விடுவியுங்கள். எப்பொழுது வேறு எந்த வழியும் கிடைக்கவில்லையோ அப்பொழுது மிகவும் சப்தமாக அழைக்கின்றனர். ஆனாலும் அடைவது கிடையாது. மதிக்கட்டான் சாலை (கண்ணாம் பூச்சி விளையாட்டு) இருக்கும் அல்லவா! எங்கு சென்றாலும் வழி கிடைப்பது கிடையாது. எப்பொழுது களைப்படைந்து விடுகின்றார்களோ அப்பொழுது கதறுகின்றனர். ஆகையால் இங்கும், மனிதர்கள் எப்பொழுது அதிகம் துக்கமானவர்களாக ஆகிவிடுகின்றார்களோ அப்பொழுது கதறுகின்றனர் - ஹே, துக்கத்தை நீக்கி சுகம் கொடுப்பவரே, ஹே, கண்ணில்லாதவர்களுக்கு ஊன்று கோலாக இருப்பவரே. இந்த நேரத்தில் தான் கண்ணில்லாதவர்களுக்கு ஊன்று கோலாக இருப்பவரே என்று அழைக்கின்றனர்.

இப்பொழுது நீங்கள் சங்கமத்தில் இருக்கின்றீர்கள். ஒருபுறம் பாண்டவர்கள் மற்றொருபுறம் கௌரவர்கள். யார் படைப்பவர் மற்றும் படைப்பின் முதல், இடை, கடையை அறியவில்லையோ அவர்களை தான் குருடன் என்று கூறப்படுகிறது. தந்தையின் மூலம் படைப்பவர் மற்றும் படைப்பைப் பற்றி அறிந்தவர்கள் தான் சத்தியமானவர்கள் என்று கூறப்படுகின்றனர். நமக்கு ராஜ்ய பாக்கியம் கிடைத்ததால் தான் சிலைகளை காண்பிக்கின்றனர் என்பதை நீங்கள் புரிந்திருக்கின்றீர்கள். சத்யுகம் சிவபாபாவினால் ஸ்தாபனை செய்யப்பட்டதால் தான் அது சிவாலயம் என்று பெயர் பெற்றது. பிறகு விகாரியாக ஆனதால் வாம மார்க்கம் ஸ்தாபனை ஆகின்றது. அதனால் தான் இது வைஷ்ணவாலயம் என்று கூறப்படுகின்றது. சத்யுகம் சிவாலயமாகும். கலியுகம் வைஷ்ணவாலயமாகும். இப்பொழுது நாம் வைஷ்ணவாலயத்திலும் கிடையாது, சிவாலயத்திலும் கிடையாது என்பதை சங்கமயுக பிராமணர்களாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள். நாம் சிவாலயம் சென்று கொண்டிருக்கின்றோம். இப்பொழுது வைஷ்ணவாலயம், விகார சம்பந்தங்களிலிருந்து நமது பற்றுதல் நீங்கி விட்டது. இப்பொழுது நமக்கு எதிர்கால சம்பந்தங்களின்

மீது பற்றுதல் இருக்கின்றது. நாம் இப்பொழுது இராஜயோகிகளாக இருக்கின்றோம், அவர்கள் யோகிகளாக இருக்கின்றனர். அவர்களிடத்தில் நமக்கு என்ன தொடர்பு இருக்கின்றது? இருப்பினும் கடமைக்காக நாம் நமது வீட்டில் தான் இருக்கிறோம் அதிக தொடர்பு பிராமணர்களிடம் இருக்கின்றது. ஏனெனில் பிராமணர்களைப் போன்று உயர்ந்த சேவை வேறு யாரும் செய்ய முடியாது. ஆன்மீக சேவை செய்வதற்கு பாபா தான் நிமித்தமாக ஆகின்றார். அவர் தந்தையாகவும் ஆசிரியராகவும், குருவாகவும் இருக்கின்றார். சத்ய பாபா, சத்ய ஆசிரியர், சத்குருவாகவும் இருக்கின்றார். சத்யத்தைத் தான் சப்ரீம் என்று கூறுகின்றோம். அவர் மூலமாக நமக்கு ஆஸ்தி கிடைத்துக் கொண்டிருக்கின்றது. இந்த நினைவு இருந்தாலே ஒவ்வொரு நேரத்திலும் எவ்வளவு குஷியுடன் இருக்க வேண்டும்! பிறகு மற்றவர்களுக்குப் புரிய வைப்பதற்கான முயற்சியும் செய்யப்படுகிறது. முதன் முதலில் அவர் பரலௌகீகத் தந்தையானவர். அவர் சத்ய ஆசிரியராகவும் சத்குருவாகவும் இருக்கின்றார். சிருஷ்டியின் முதல், இடை, கடையின் ஞானத்தை கொடுக்கின்றார், அதனால் அவர் ஞானக் கடல் என்று கூறப்படுகின்றார். முதன் முதலில் அவரை மகிமை செய்ய வேண்டும். அவர் சத்ய தந்தை, சத்ய ஆசிரியர், சத்ய சத்குருவாக இருக்கின்றார். சத்ய தர்மத்தை ஸ்தாபனை செய்கின்றார். ஒரே ராஜ்யம் வேண்டும் என்று கேட்கின்றீர்கள் அல்லவா! அது சத்யுகத்தில் இருக்கும். இங்கு இருக்காது. ஒரே உலகமாக ஆகிவிட வேண்டும், ஒற்றுமை ஏற்பட வேண்டும் என்று மனிதர்கள் கூறுகின்றனர். உலகம் ஒன்று தான். உலகில் ஒரே ராஜ்யம் ஏற்பட வேண்டும். இதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறது. தேவதைகளின் ராஜ்யம் இருந்தது. அங்கு வேறு எந்த பிரச்சனைக்கான விசயம் கிடையாது. எல்லையற்ற பாபா வந்து தான் ராஜ்யத்தை ஸ்தாபனை செய்கின்றார். இதனையும் இப்பொழுது நீங்கள் புரிந்து கொண்டீர்கள். பாபா தான் இராஜயோகத்தை கற்பிக்கின்றாரே தவிர கிருஷ்ணர் அல்ல. அவர்கள் கிருஷ்ணர் என்று புரிந்து கொண்டுவிட்டனர். எப்பொழுது ராஜ்யம் ஸ்தாபனை ஆக வேண்டுமே அப்பொழுது தான் இராஜயோகத்தை கற்பித்திருந்தார். மற்றபடி சாஸ்திரங்களில் மகிமை இருக்கின்றது. மகிமை செய்வதனால் இராஜயோகம் கற்பித்ததாக கூற முடியுமா என்ன? அவர்கள் கீதையை கூறுவதனால் எனில் இராஜயோகம் கற்றுக் கொடுத்ததாக அர்த்தமா? கீதை கூறுவது என்பது யார் இருந்து விட்டுச் சென்றிருக்கின்றார்களோ அவர்களுக்கு மகிமை செய்கின்றனர். பகவான் யாருக்கு கூறியிருந்தாரோ அவர்கள் தான் ராஜ்யத்தை அடைந்தவர்கள். மற்றபடி இந்த விழாக்கள் அனைத்தும் பக்தி மார்க்கத்தினுடையதாகும். முக்கியமானது சங்கமயுகத்தின் விசயமாகும். சிவபாபா வருகின்றார், சிவஜெயந்திக்குப் பிறகு கிருஷ்ண ஜெயந்தியாகும். சிவபாபா வந்த பிறகு கண்டிப்பாக புது உலகம் ஸ்தாபனை ஆகும். கிருஷ்ணர் சத்யுகத்தின் எஜமானராவார். சிவபாபா வந்து கிருஷ்ணரை அவ்வாறு ஆக்கியிருக்கின்றார். ஒரு கிருஷ்ணருக்கு மட்டுமே ஞானம் கொடுத்திருக்கமாட்டார். கிருஷ்ணபுரியை ஸ்தாபனை செய்திருப்பார். ஆத்மாவை தமோபிரதானத்திலிருந்து சதோபிரதானமாக ஆக்குவதற்காக யோகா கற்பித்திருக்கின்றார். நீங்கள் தான் பிறகு சதோ, ரஜோ, தமோவில் வருகின்றீர்கள் அல்லவா! சத்யுகத்திலேயே நீங்கள் அமர்ந்து விட வேண்டும் என்று அர்த்தமல்ல. 84 பிறவிகளின் கணக்கு இருக்கின்றது. சத்யுகத்திற்குப் பிறகு திரேதாயுகம் கண்டிப்பாக வந்தே ஆக வேண்டும். பகலுக்குப் பிறகு இரவு ஏற்பட்டே ஆக வேண்டும். சத்யுகத்தின் ஸ்தாபனை யார் எப்படி செய்கின்றனர்? ஏனெனில் சத்யுகம் என்றாலே புது உலகம். நான் பழைய உலகை மாற்றுகின்றேன் என்று பாபா கூறுகின்றார். இது அதே மகாபாரத யுத்தமாகும், மகாபாரத யுத்தம் உலகைகளினால் (ஏவுகணை) ஏற்பட்டது. பாண்டவர்களும் இருந்தனர், பாண்டவர்களுக்கு வெற்றி கிடைத்தாக கூறுகின்றனர். சுய இராஜ்யம் கண்டிப்பாக கிடைத்தது. சுய ராஜ்யத்திற்கு வருவீர்கள் அல்லவா! சரீரம் எங்கு வேண்டுமென்றாலும் விடுங்கள், இராஜ்யத்திற்கு வந்தே ஆக வேண்டும். இமயமலைகளில் யாரும் சரீரம் விடுவது கிடையாது என்று சட்டம் கூறுகின்றது. இங்கு தான் யோகத்தை கற்கின்றார்கள். யோக பலத்தின் மூலமாகத் தான் சரீரத்தை விட வேண்டும். மலை உச்சிக்குச் சென்று மேகக் கூட்டங்களில் சரீரம் விட வேண்டும் என்று அவர்களுக்கு என்ன இருக்கின்றது? இதுவும் கட்டுக் கதையாகும். பாம்பு பழைய ஆடையை நீக்கி புதியதை அணிந்து கொள்வது போன்று ஆத்மாவும் கூட ஒரு சரீரத்தை விடுத்து மற்றொன்றை எடுக்கின்றது. சாந்திதாமத்திற்குச் சென்று மீண்டும் சத்யுகத்திற்கு வருவோம். - சத்யுகத்தில் சரீரம் விடுவீர்கள், தகுந்த நேரத்தில் எப்பொழுது சரீரம் வயோதிகராக ஆகின்றதோ அப்பொழுது தானாகவே ஒரு சரீரத்தை விடுத்து மற்றொன்றை எடுக்கும் எனப் பாபா புரிய வைக்கின்றார். அங்கு திரும்ப சாந்திதாமத்திற்குச் செல்லமாட்டார்கள். ஆனால் சாந்திதாமத்திற்கு இப்பொழுது செல்ல வேண்டும். இப்பொழுது அந்த பயிற்சி செய்யப்படுகின்றது, உங்களது அழிவற்றதான பயிற்சியாகி விடுகின்றது. இங்கு அதற்காகவே பயிற்சி செய்விக்கப்படுகின்றது. ஏனெனில் பழைய உலகையே

விட்டு விட வேண்டும். அங்கு புது உலகமாகும். சொர்க்கவாசிகள் சரீரத்தை விடும் பொழுது சொர்க்கத் திற்குத் தான் வருவர். நரகவாசிகள் சரீரம் விடும் பொழுது நரகத்தில் தான் இருப்பார்கள். சொர்க்கத்திற்குச் செல்ல முடியாது. தந்தை வந்து இராஜயோகத்தை கற்பிக்கும் பொழுது தான் சொர்க்கத்திற்குச் செல்ல முடியும், அப்பொழுது தான் தெய்வீக ராஜ்யத்தில் அதாவது சத்யுகத்திற்கு வர முடியும். இராஜா, மகாராஜா பதவி இங்கும் கிடைக்கின்றது. பதவி வேறாக கிடைத்தாலும் தொடர்ந்து வரும் வரும், மாறாது. சிலர் பட்டத்தை நிரந்தரமாக ஆக்கிக் கொள்கின்றனர், பணத்தை கொடுக்கின்றனர். முன்பு லட்சம் கொடுத்தால் பட்டம் கிடைத்து விடும். ஆக இந்த ஆன்மீகத் தந்தை ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு வந்து புரிய வைக்கின்றார். அவரைத் தான் ஆன்மீகத் தந்தை (ஆத்மாக்களுக்குத் தந்தை) என்று கூறப்படுகின்றார், அவரைத் தான் ஹே, பாபா, வாருங்கள், வந்து எங்களை பதீதத்திலிருந்து பாவனம் ஆக்குங்கள் என்று அழைக்கின்றனர். இங்கு அதிக துக்கம் இருக்கின்றது. எங்களை இராமராஜ்யத்திற்கு அழைத்துச் செல்லுங்கள். நாடகப்படி 5 ஆயிரம் ஆண்டிற்கு முன்பும் இவ்வாறு கூறியிருந்தோம். பரம்பிதா பரமாத்மா வந்தே ஆக வேண்டும். இந்த சக்கரம் சுற்றிக் கொண்டே இருக்கும். தந்தை கூறுகின்றார் - நான் கல்ப கல்பம், கல்பத்தின் சங்கமயுகத்தில் வருகின்றேன். இந்த வார்த்தை கண்டிப்பாக போட வேண்டும். நாடகப்படி வருகின்றேன். நாடகம் என்ற வார்த்தையும் எழுத வேண்டும். அதன் மூலம் மனிதர்களுக்கு இது 5 ஆயிரம் ஆண்டிற்கான நாடகம் என்பது புரிந்து விடும்.

இப்பொழுது அனைத்து மனிதர்களும் பதீதமாக இருக்கின்றனர். அதனால் தான் நான் பாவி, கீழானவன் என்று அவர்கள் கூறுகின்றனர். வைஷ்ணவமாயமாகவும் இருக்கின்றது, விஷக் கடல் அல்லவா! விஷ்ணுபுரி பாற்கடலாக இருந்தது, அங்கு லெட்சுமி நாராயணன் இருவரும் இருந்தனர். ஒப்பிடுதலுக்காகத் தான் பாற்கடல் என்று கூறப்படுகின்றதே தவிர பாற்கடல் என்று எதுவும் கிடையாது. சத்யுகத்திலும் இதே கடல் இருக்கும். கலியுகத்திலும் இருக்கின்றது. சத்யுகத்தில் முழு கடலுக்கும் நீங்கள் எஜமானர்கள். முழு பூமி, ஆகாயத்திற்கும் நீங்கள் எஜமானர்கள். இப்பொழுது துண்டு துண்டாக ஆகிவிட்டது. இப்பொழுது இது சங்கமயுகமாகும். சங்கமயுகம் என்று எப்பொழுது நினைவிற்கு வருகின்றதோ அப்பொழுது தான் சத்யுகம் செல்கிறோம் என்று புரிந்து கொள்கிறோம். சங்கமம் என்றால் கண்டிப்பாக பாபாவும் இருப்பார். அவர் இந்த உலகை மாற்றக் கூடியவர். பிரம்மாவின் மூலம் ஸ்தாபனை இங்கு ஏற்படுகின்றது. இப்பொழுது நீங்கள் சித்திரத்தை உருவாக்குகின்றீர்கள். பாபா லைட், மைட்டின் பிந்துவாக இருக்கின்றார், உங்களது ஆத்மாவும் லைட்டாக இருக்கின்றது. இப்பொழுது உங்களுக்கு ஒளி எப்படி கொடுக்க முடியும்? ஆகையால் உங்களது தலையில் பிந்து கொடுத்து விட்டனர். ஆத்மாவிற்கு ஒளி எப்படி கொடுப்பது? ஒளி கொடுப்பதனால் பெரியதாக ஆகிவிடுகின்றது. அவர்கள் பெரிய ஒளியைத் தான் பூஜிக்கின்றனர். அதனால் மனிதர்கள் பரமாத்மாவை ஜோதி சொரூபமானவர் என்று கூறிவிட்டனர். உண்மையில் ஒளி தூய்மையின் அடையாள சின்னமாகும். ஜோதி சொரூபம் என்று மனிதர்கள் நினைக்கின்றனர். பிந்துவிற்கு ஒருவேளை ஒளி சிறியதாக கொடுத்து விட்டால் பிறகு எப்படி பூஜை நடைபெறும்? அதனால் தான் பெரியதாக ஆக்கிவிட்டனர். நான் பரம் ஆத்மா, சுப்ரீம் சோல், என்னை தான் நீங்கள் பரமாத்மா என்று கூறுகின்றீர்கள். ஆனால் சிறிய பிந்துவிற்கு பூஜை எப்படி செய்வது? ஒளி எப்படி கொடுப்பது? சிலர் லிங்க பூஜை செய்கின்றனர், செல்வந்தர்கள் எனில் வைர மாலை உருவாக்கி அவரை பூஜை செய்கின்றனர். பெயர் சிவலிங்கம் என்று தான் வைப்பர். நட்சத்திரமாகத் தான் இருக்கின்றார். வேறு எந்த வித சித்திரமாக இல்லை. இது புரிந்து கொள்வதற்கு மிகவும் ஆழமான விசயமாகும். ஆத்மா சிறிது பெரிதாக இல்லை. இல்லையெனில் அந்த இடத்தில் எப்படி பொருந்தும் (Fit). இப்பொழுது நீங்கள் எவ்வாறு தனது ஆத்மாவை அறிந்திருக்கின்றீர்களோ அவ்வாறு பாபாவை அறிந்திருக்கின்றீர்கள். ஆத்மா தந்தையை அழைக்கின்றது, நீங்கள் தங்களது ஆத்மாவைப் பார்த்திருக்கின்றீர்களா? அப்படியானால் பரமாத்மாவை எப்படி பார்க்க முடியும்? ஆம், திவ்ய திருஷ்டியினால் பார்க்க முடியும். நீங்கள் அறிந்து கொண்ட பிறகு பார்ப்பதனால் என்ன லாபம் இருக்கின்றது? இது படிப்பு, படிப்பதனால் மனிதனிலிருந்து தேவதைகளாக ஆகின்றீர்கள். இது எதிர்கால புது உலகிற்கான படிப்பாகும். இந்த லெட்சுமி நாராயணன் எங்கிருந்து இப்படிப்பட்ட கர்மத்தை கற்றனர்? சங்கமத்தில். நான் சங்கமத்தில் வந்து தான் உங்களை புது உலகிற்காக படிப்பு கற்பிக்கின்றேன் என்று தந்தை கூறுகின்றார். பாபா கண்காட்சிகளில் தந்தி கொடுக்கின்றார், அதிலும் கூட இது சங்கமயுகம் என்று எழுதப்பட்டிருக்கின்றது. நீங்கள் நம்மிடமிருந்து எதிர்கால 21 பிறவிகளுக்கான பிறப்புரிமையை அடைய முடியும் என்று தந்தை கூறுகின்றார். சங்கமயுகம் என்ற வார்த்தை கண்டிப்பாக எழுத வேண்டும். மிகச் சரியாக, எந்த தந்தி செல்கின்றதோ அதன் பிரதியை அங்கு வைக்க வேண்டும். பெரிய வார்த்தைகளில்

24.11.2011

எழுதி விட வேண்டும். ஞானம் நாளுக்கு நாள் தெளிவாகிக் கொண்டே செல்கின்றது. கீழே பாப்தாதா என்று எழுதுவார். ஆத்மாக்களுக்குத் தந்தையான சிவபாபா பிரஜாபிதா பிரம்மாவின் மூலம் கற்பிக்கின்றார். நான் சரீரத்தை ஆதாரமாக எடுக்க வேண்டுமல்லவா! தந்தை கூறுகின்றார்: சிவன் நிராகாரமாக இருக்கின்றார். அவருக்கென்று தனக்கென்று சரீரம் கிடையாது. பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரும் சூட்சும ஆகாரிகள், மற்ற அனைவருக்கும் சரீரம் இருக்கின்றது. எனக்கு சரீரம் எங்கு இருக்கின்றது என்று தந்தை கூறுகின்றார்: ஆனால் நான் பெயர், உருவத்திலிருந்து விடுபட்டவன் என்பது கிடையாது. மிகத் தெளிவாக குழந்தை களுக்குப் புரிய வைக்கின்றார். நான் நிராகாரமாக இருக்கின்றேன். ஆனால் நான் வருகின்ற பொழுது எனக்கு கண்டிப்பாக சரீரம் தேவை. நான் கர்பத்தில் வரமாட்டேன். நான் இந்த சாதாரண சரீரத்தில் வந்திருக்கின்றேன் என்று சுயம் நானே கூறுகின்றேன். இவர் முதலில் பூஜ்ய நிலையில் இருந்தார், இப்பொழுது பூஜாரியாக ஆகியிருக்கின்றார். மாலையிலும் கூட முதலில் சிவபாபா, பிறகு இரண்டு மணிகள். இல்லற மார்க்கம் அல்லவா! இப்பொழுது உங்களுக்குத் தெரியும் - இது இல்லற மார்க்கத்திற்கு தான் மாலையாகும். யார் இல்லற மார்க்கத்தில் பதீதமாக இருந்தார்களோ இப்பொழுது சிவபாபாவின் வழிப்படி பாவனமாகி சிருஷ்டியை பாவனமாக ஆக்குகின்றார்களோ அவர்களின் நினைவுச் சின்னமாக மாலை உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ருத்ர மாலை மற்றும் விஷ்ணுவின் வைஜெயந்தி மாலை உள்ளதே தவிர பிராமணர்களின் மாலை உருவாவது கிடையாது. உருவாக்குவதற்கு முயற்சி செய்தார், ஆனால் உருவாகவில்லை. அதனால் தான் மாலை உருவாக்குவது, அவ்யக்த பெயர் கொடுப்பதை விட்டு விட்டார். இங்கு என்ன பெயர் கொடுக்கப்பட்டதோ அந்த பெயரை இங்கேயே விட்டு விட்டு பிறகு அதே தனது பழைய பெயருடன் ஓடி விடுகின்றனர். அவரை அந்த புது பெயருடன் யாரும் அழைக்க மாட்டார்கள். தந்தை நமக்குத் தந்தையாக, ஆசிரியராக, குருவாக இருக்கின்றார். அப்படிப்பட்ட தந்தையை மிக அன்புடன் நினைவு செய்ய வேண்டும். ஆனால் மாயை மறக்க வைக்கும் அளவிற்கு மோசமானதாக இருக்கின்றது. அதனால் தான் மனநிலை மேல் கீழ் செல்கின்றது. வாடிப் போன நிலையில் வருத்தங்கள் ஏற்படுகின்றது. ஆனால் சிவபாபாவின் நினைவின் மூலம் மீண்டும் எழுந்து நின்று விடுகின்றீர்கள். நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீக தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

- 1) விகார சம்பந்தங்களிலிருந்து பற்றுதலை நீக்கி விட வேண்டும். எதிர்கால புது சம்பந்தங்களின் மீது புத்தியோகத்தை ஈடுபடுத்த வேண்டும்.
- 2) மற்றவர்களுக்குப் புரிய வைப்பதற்காக ஒவ்வொரு நேரத்திலும் குஷியாக இருக்க வேண்டும். சத்ய தந்தை, சத்ய ஆசிரியர் மற்றும் சத்குருவின் ப்ரீமத்படி நடந்து குருடர்களுக்கு ஊன்கோலாக ஆக வேண்டும்.

வரதானம்: துணை (Company) மற்றும் துணைவனை (Companion) புரிந்து

இணைந்து இருக்கக் கூடிய சிரேஷ்ட பாக்கியவான் ஆகுக!

நாடகத்தின் பாக்கியத்தின்படி, மிகக் குறைந்த ஆத்மாக்களாகிய உங்களுக்குத்தான் அனைத்து பிராப்திகளையும் ஏற்படுத்தக் கூடிய சிரேஷ்ட பிராமணர்களின் துணை கிடைத்திருக்கின்றது. உண்மையான பிராமணர்களின் துணை முன்னேறும் கலையில் கொண்டு செல்லக் கூடியதாக இருக்கிறது. நிற்கும் கலையில் இருப்பதற்கான துணையில் அவர்கள் ஒருபொழுதும் சேர மாட்டார்கள். யார் சதா சிரேஷ்ட துணையில் இருக்கின்றார்களோ மற்றும் ஒரே ஒரு தந்தையை தனது துணைவனாக ஆக்கி அவரிடம் மட்டுமே அன்பு செலுத்துகின்றார்களோ அவர்கள் தான் சிரேஷ்ட பாக்கியவான்களாக இருக்கின்றனர்.

சுலோகன்: மனம் மற்றும் புத்தியை ஒரே ஒரு சக்திசாலியான ஸ்திதியில்

நிலைத்திருக்கச் செய்வது தான் ஏகாந்தவாசி ஆவதாகும்.