

எவரெடியாகி (தயார் நிலையில் இருப்பவராகி) கடைசி நேரத்தை வரவழையுங்கள்

தன்னை தந்தைக்குச் சமமானவர் என்று நினைக்கிறீர்களா? தந்தைக்குச் சமமான நிலையின் அருகில் இருப்பதாக தன்னை அனுபவம் செய்கிறீர்களா? சமமாக ஆவதில் இப்பொழுது எவ்வளவு இடைவெளி இன்னும் இருக்கிறது? மிகுந்த இடைவெளியா அல்லது கொஞ்சம் தானா? அனைவரின் லட்சியமோ தந்தைக்குச் சமமாக ஆக வேண்டும் என்பது தான், மேலும் தந்தையின் லட்சியம் குழந்தைகள் தந்தையை விட உயர்ந்தவர்களாக ஆகட்டும் என்பது தான். இப்பொழுது நடைமுறையில் நிலை என்னவாக இருக்கிறது? தந்தைக்குச் சமமாக எதிர்கொள்ளும் சக்தி இன்னும் வரவில்லை. வரிசைக்கிரமமான முயற்சியின் அனுசாரம் வித்தியாசம் இருக்கிறது. ஒவ்வொருவருடையது வேறு மற்றவருடையது வேறு என்று வித்தியாசம் இருக்கிறது. அனைவருடையதும் ஒரே சமமாக இல்லை. 50 சதவிகிதம் வித்தியாசமோ மிக அதிகம். இதை எவ்வளவு காலத்தில் அகற்றுவீர்கள்? இதுவரையிலும் தந்தை மற்றும் குழந்தைகளில் ஏன் இவ்வளவு வித்தியாசம் இருக்கிறது? தன்னை எவரெடி (தயார் நிலை) ஆக இருப்பவராக நினைக்கிறீர்கள் தான் இல்லையா? அப்படியானால் எவரெடியின் அர்த்தம் என்ன? எவரெடியாக இருப்பவர் எப்பொழுதும் நேரத்தை அழைத்துக் கொண்டிருப்பார். அப்படி யார் எவரெடியாக இருக்கிறாரோ அவர் வரவழைத்துக் கொண்டே தன்னை எப்பொழுதும் தயாராகவும் வைத்திருப்பார். கடைசி நேரத்தை எதிர்கொள்வதற்காக இப்பொழுது தயார் ஆக வேண்டும் இல்லையா? ஒருவேளை நேரம் வந்து விட்டது என்றால் 50 சதவிகிதம் சமநிலையின் பிராப்தியாக என்ன இருக்கும்? எவரெடி என்றால் எப்பொழுதும் கடைசி நேரத்திற்காக தன்னை அனைத்து குணங்களும் நிரம்பிய சம்பன்னமானவராக ஆக்கக்கூடியவர். சம்பன்னமாக ஆக வேண்டும் இல்லையா? மகிமை கூட சர்வ குண சம்பன்னம், 16 கலைகள் நிரம்பியவர் . . என்று தான் இருக்கிறது. அப்படி எவரெடி என்றால் சம்பன்ன நிலை அந்த மாதிரி நடைமுறையில் இருக்க வேண்டும். இன்னும் ஒரே ஒரு அடி தான் எடுத்து வைக்க வேண்டியது பாக்கி இருக்கிறது என்பது போல், ஒரு அடி எடுத்து வைப்பதில் எவ்வளவு நேரம் பிடிக்கும், அந்த அளவு மட்டும் இடைவெளி இருக்க வேண்டும். இதை ஒன்று அல்லது இரண்டு சதவிகிதம் என்று கூறலாம். எங்கே ஓரிரு சதவிகிதம்! எங்கே 50 சதவிகிதம்! வித்தியாசம் உள்ளது இல்லையா? அந்த மாதிரி எவரெடியாக மற்றும் அனைத்து குணங்கள் நிரம்பியவராக தந்தைக்குச் சமமாக ஆவதற்காக, பாப்தாதா மூலமாக முக்கியமாக மூன்று விஷயங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் கிடைத்திருக்கிறது. அந்த மூன்றின் பிராப்தி இருக்கிறது என்றால் தந்தைக்குச் சமமாக ஆவதில் கால தாமதம் ஆகாது. அந்த தந்தை கொடுத்த மூன்று விஷயங்கள் எவை? (புரீமத், சமர்ப்பணம் மற்றும் சேவை). இதுவோ செய்வதற்கும் மற்றும் நடந்து கொள்வதற்குமான விஷயத்தைக் கூறினீர்கள், ஆனால் என்ன கொடுக்கிறார்? சேவையும் செய்ய முடியும், சமர்ப்பணமும் ஆக முடியும். ஆனால் எதன் ஆதாரத்தில்? ஜென்மமோ எடுத்திருக்கிறீர்கள், ஆனால் என்ன கொடுத்திருக்கிறார்? ஆஸ்தியில் முக்கியமாக என்ன கொடுக்கிறார்? (ஒவ்வொருவரும் கூறினார்கள்). இரகசியமோ வந்து விடுகிறது, தெளிவாக்க வேண்டும் என்பதற்காக விதவிதமான ரூபத்தில் கூறப்படுகிறது. முதலில் லைட் (ஞான ஒளி) கொடுக்கிறார், இரண்டாவதாக மைட் (சக்தி) கொடுக்கிறார், மூன்றாவதாக டிவைன் இன்சைட் (தெய்வீக உள்நோக்கு பார்வை) அதாவது மூன்றாவது கண்ணைக் கொடுக்கிறார். ஒருவேளை இந்த மூன்றும் இல்லை என்றால் தீவிர முயற்சி செய்பவராகி தந்தைக்குச் சமமாக ஆக முடியாது. முதலில் எந்த ஆத்மாக்கள் முற்றிலும் அஞ்ஞானம் என்ற இருளில் வந்து விட்டார்களோ அவர்களுக்கு வெளிச்சம் அதாவது லைட் தேவையாக இருக்கிறது மற்றும் லைட்டின் (ஒளி) கூடவே ஒருவேளை மைட் (சக்தி) இல்லை என்றால் ஒளிக்காக என்ன உதவி எடுக்க வேண்டுமோ அதை எடுக்க முடிவதில்லை. இந்த லைட் மற்றும் மைட்டின் கூடவே மூன்றாவது கண் அதாவது டிவைன் இன்சைட்டாக என்ன கொடுக்கிறாரோ அதன் மூலம் தன்னுடைய கடந்த காலம், நிகழ்காலம் மற்றும் எதிர்காலம் - மூன்று காலத்தையும் கூடவே மூன்று வாழ்க்கையையும் நீங்கள் தெரிந்து கொள்ள முடியும். எப்பொழுது இந்த மூன்றுமே பிராப்தி ஆகிறதோ அப்பொழுது தான் தன்னுடைய பிறப்புரிமையை பிராப்தி செய்ய முடியும் அதாவது ஆஸ்தியை பிராப்தி செய்ய முடியும். அப்படி முதலில் லைட், மைட் மற்றும் டிவைன் இன்சைட் கொடுக்கிறோம். இதன் மூலமாகத் தான் தன்னுடைய பிறப்புரிமையை அடைய முடியும் மற்றும் ரைட்-ஐத் தெரிந்து கொள்ள முடியும். ரைட் என்ற வார்த்தைக்கும் இரண்டு அர்த்தங்கள் இருக்கின்றன. ஒன்று பெர்த் ரைட் (பிறப்புரிமை) அதாவது ஆஸ்தி மற்றும் இன்னொன்று ரைட் (சரி)

மற்றும் ராங்கின் (தவறின்) அறிமுகம் கிடைத்திருக்கிறது. எனவே தந்தையை ட்ரூத் (சத்தியம்) என்று கூறப்படுகிறது. அதாவது சத்தியம் அல்லது சரி. எப்பொழுது இந்த மூன்றுமே பிராப்தி ஆகியிருக்கிறதோ அப்பொழுது தான் சத்தியத்தைத் தெரிந்து கொள்ள முடியும். ஒருவேளை ஏதாவது ஒன்றின் குறை இருக்கிறது என்றால் தவறிலிருந்து சரியான பக்கம் செல்ல முடிவதில்லை. வெளிச்சம் இருந்தால் தானே செல்ல வேண்டிய வழியை முடிவு செய்ய முடியும். இல்லையென்றால் இருளில் எப்படி வழியை நிர்ணயம் செய்ய முடியும். மேலும் தன்னுடைய முயற்சியின் வேகத்தை எப்படி அதிகரிக்க முடியும்? எப்படி பாருங்கள், இந்த பழைய உலகத்தில் எப்பொழுது பிளாக் அவுட் (இருட்டடிப்பு) ஆகிறதோ அப்போது வேகத்தைக் குறைத்து விடுவார்கள், அதிக வேகமாகச் செல்ல அனுமதிப்பதில்லை. ஏனென்றால் விபத்து நடக்கும் என்ற பயம் இருக்கிறது. அதே போன்று ஒருவேளை முழுமையான வெளிச்சம் இல்லையென்றால் கூட வேகத்தை அதிகரிக்க முடியாது, குறைந்த வேகத்திலேயே சென்று கொண்டிருப்பார்கள். கூடவே ஒருவேளை மைட் (சக்தி) இல்லையென்றால் லைட்டின் ஆதாரத்தில் செல்லத் தொடங்குகிறீர்கள். ஆனால் மைட் இல்லாத காரணத்தினால் என்ன தடை எதிரில் வந்திருக்கிறதோ அதை எதிர்கொள்ள முடிவதில்லை. எனவே வேகம் குறையும் காரணத்தினால் எதிர்கொள்ள முடியவில்லை என்றால் நின்று விடுவீர்கள். அடிக்கடி நிற்கும் காரணத்தினால் கூட வேகம் அதிகமாக அதாவது தீவிர முயற்சி செய்ய முடிவதில்லை. மேலும் டிவைன் இன்சைட் அதாவது தெய்வீக கண், மூன்றாவது கண் திறந்திருக்கவில்லை, சென்று கொண்டிருக்கும்போதே மாயா மூடிவிடுகிறது. எப்படி இன்றைய அரசாங்கம் கூட யாரையாவது பிடிப்பதற்காக மற்றும் ஏதாவது குழப்பத்தை அடக்குவதற்காக கேஸ் (கண்ணீர் புகை) உபயோகிக்கிறார்கள் என்றால் கண்கள் மூடிவிடுகின்றன, கண்ணீர் வரும் காரணத்தினால் பார்க்க முடிவதில்லை மேலும் என்ன செய்ய விரும்புகிறார்களோ அதைச் செய்ய முடிவதில்லை. இதே போல் மூன்றாவது கண் கிடைத்திருக்கிறது, ஒருவேளை மாயாவின் கண்ணீர் புகை மற்றும் தூசி அதில் விழுந்து விடுவதால் மூன்றாவது கண் இருந்த போதிலும் என்ன பார்க்க விரும்புகிறோமோ அதைப் பார்க்க முடிவதில்லை. அப்படி இந்த மூன்றுமே அவசியமாக இருக்கிறது. ஒருவேளை மூன்றுமே சரியாக இருக்கிறது, சரியான முறையில் பிராப்தி ஆகியிருக்கிறது, எப்படி தந்தை கொடுக்கிறாரோ அப்படியே தாரணை செய்கிறார், அதன் ஆதாரத்திலேயே சென்று கொண்டிருக்கிறார் என்றால் ஒருபொழுதும் தவறான காரியம் மற்றும் சத்தியமற்ற காரியம் செய்ய முடியாது, எப்பொழுதும் சரியான பக்கமே செல்வார்கள். தவறு ஏற்படவே முடியாது. ஏனென்றால் மூன்றாவது கண் மூலமாக சரி-தவறை தெரிந்து கொள்கிறார். எப்பொழுது தெரிந்து விட்டார்களோ பின்பு தவறு செய்ய மாட்டார்கள். ஆனால் மாயாவின் தூசி விழுவதினால் பகுத்தறிய முடிவதில்லை, எனவே சரியானதை விட்டு விட்டு தவறான பக்கம் சென்று விடுகிறார்கள். அப்படி எப்பொழுதாவது தவறான மற்றும் சத்தியமற்ற காரியம் நடக்கிறது மற்றும் எண்ணம் கூட உருவாகிறது, மேலும் சத்தியமற்ற வார்த்தை வருகிறது என்றால் இந்த மூன்றிலிருந்து ஏதோ ஒன்றின் குறை ஏற்பட்டுவிட்டது. எனவே முடிவெடுக்க முடிவதில்லை. மேலும் எதுவரை சரி, தவறை தெரிந்து கொள்ளவில்லை என்றால் முழுமையான பிறப்புரிமையையும் பெற முடிவதில்லை. சரியான காரியத்தினால் தான் முழுமையான பிறப்புரிமை கிடைக்கிறது. ஒருவேளை சரியான காரியம் இல்லை, சில நேரம் சரியான, சில நேரம் தவறான காரியம் நடக்கிறது என்றாலும் பிறப்புரிமையும் முழுமையாகக் கிடைக்காது. எவ்வளவு சரியான எண்ணம் மற்றும் காரியம் செய்வதில் குறை இருக்குமோ அந்த அளவே பிறப்புரிமையைப் பெறுவதிலும் குறை இருக்கும். அப்படி இந்த மூன்று பிராப்திகளும் எப்பொழுதும் நிலைத்திருக்கட்டும் அதற்காக மிகவும் சுலபமாக மற்றும் அனைவரும் செய்ய முடிகிற மாதிரி எந்த மூன்று விஷயங்களின் மேல் கவனம் வைக்க வேண்டியது அவசியமாக இருக்கிறது? ரிவைஸ் கோர்ஸிலும் (திருப்புப்பாகம்) கூட அதே சகஜமான யுக்தி தான் மீண்டும் மீண்டும் ரிவைஸ் ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது. ரிவைஸ் கோர்ஸை கவனமாகக் கேட்கிறீர்களா மற்றும் படிக்கிறீர்களா? நான் எல்லாம் தெரிந்தவன் என்று நினைப்பவர்களாக ஆகிவிடவில்லையே? எல்லாம் தெரிந்தவர் என்று தன்னை நினைத்து ரிவைஸ் கோர்ஸை லேசாக விட்டுவிடவில்லையே? இன்று பரீட்சை வைக்கிறோம். அந்த மாதிரி யார் இருக்கிறார், யார் ரிவைஸ் கோர்ஸின் முரளியை ஒரு நாள் கூட தவற விடாதவர் அல்லது தாரணையில் கவனம் கொடுக்காதவர்களோ, அவர்களுடைய கையை உயர்த்தச் செய்வோமா? அங்கு இங்கு என்று செல்லும் போது முரளியைத் தவற விடுகிறீர்களா? அதைப் படிக்கிறீர்களா அல்லது தவறி விடுகிறதா? நான் ஞானத்தை தெரிந்து கொண்டேன் என்று அப்படி நினைக்கவில்லையே. தெரிந்து கொண்டீர்கள் தான் ஆனால் இப்பொழுது இன்னும் அதிகமாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது இருக்கிறது. யார் மிக நல்ல விதமாக ரிவைஸ் கோர்ஸை ரிவைஸ்

செய்கிறார்களோ அவர்கள் தானும் அந்த மாதிரி அனுபவம் செய்கிறார்கள். அந்த ரிவைஸ் கோர்ஸை செய்தும் பழையதாக அனுபவம் ஆகிறதா அல்லது புதியதாக அனுபவம் ஆகிறதா? புதியவர்களுக்காகவோ நிறைய விஷயங்கள் இருக்கும். ஆனால் யார் பழையவர்களோ அவர்கள் ரிவைஸ் கோர்ஸில் என்ன அனுபவம் செய்கிறார்கள்? புதியதாக அனுபவம் ஆகிறதா? டிராமா அனுசாரம் ஏன் ரிவைஸ் கோர்ஸ் இருக்கிறது? இதுவும் டிராமாவில் அடங்கியிருந்தது. ஏன் ரிவைஸ் செய்விக்கப்படுகிறது? கவனம் குறைந்து விடுகிறது, நினைவு குறைந்து விடுகிறது என்றால் மீண்டும் மீண்டும் ரிவைஸ் செய்விக்கப்படுகிறது. அப்படி இப்பொழுது நடைமுறையில் நீங்கள் வரவில்லை. அதனால் இதுவும் ரிவைஸ் ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது. எவ்வளவு கேட்டிருக்கிறீர்கள், மேலும் எவ்வளவு சொல்கிறீர்கள் அந்தளவு நடைமுறையில் சக்தியை நிரப்பவில்லை, எனவே சக்தி நிறைந்தவராக ஆக்குவதற்காக மீண்டும் இந்த கோர்ஸ் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. பழையவர்களை சக்தி நிறைந்தவர்களாக ஆக்குவதற்காக மேலும் புதியவர்களை சக்தி நிறைந்தவர்களாக ஆக்குவதின் கூடவே தன்னுடைய உரிமை முழுமையாகக் கிடைக்கும் காரணத்தினாலும் இந்த ரிவைஸ் கோர்ஸ் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அப்படி இப்பொழுது இந்தக் குறையையும் நிரப்புவதற்கான கவனத்தை மீண்டும் மீண்டும் ரிவைஸ் செய்ய வேண்டும். அப்படி ரிவைஸ் கோர்ஸ் மூலமாக சுபாவம், சம்ஸ்காரத்தில் என்ன மாற்றம் கொண்டு வர விரும்புகிறீர்களோ அது மாற்றத்தில் வந்து விடும். நல்லது. இதுவோ இடையில் பரீட்சையாக இருந்தது. முதலில் கேட்டிருந்தோம், ரிவைஸ் கோர்ஸிலும் அதிகமாக ரிவைஸ் ஆகிக் கொண்டிருக்கிற அந்த சகஜயுக்தி எது என்பதை முதலில் கேட்டுக் கொண்டிருந்தோம். அது அமிர்தவேளையில் தனக்குத் தானே மற்றும் தந்தையுடன் ஆன்மீக உரையாடல் செய்வது மற்றும் அமிர்தவேளைக்கு மகத்துவம் கொடுப்பது. எப்படி பெயர் கூறுகிறீர்களோ அதே போல் அந்த நேரத்திற்கு வரதானமும் கிடைத்திருக்கிறது. எந்தவொரு உயர்ந்த காரியத்தையும் செய்கிறீர்கள் என்றால் இன்று வரை நினைவு ரூபமாக நேரத்தைப் பார்க்கிறார்கள் தான் இல்லையா? இங்கேயும் முயற்சி செய்வதற்காக சகஜமான பிராப்திக்காக மிக நல்ல நேரம் எது? அமிர்தவேளை. அமிர்தவேளையின் நேரத்தில் தன்னுடைய ஆத்மாவை அமிர்த்தத்தினால் நிரப்புவதினால் முழு நாள் காரியமும் அதே போல் இருக்கும். எப்படி நேரம் உயர்ந்ததோ, அமிர்தம் உயர்ந்ததோ அதே போல் ஒவ்வொரு காரியம் மற்றும் எண்ணமும் முழு நாளும் உயர்ந்ததாக இருக்கும். ஒருவேளை இந்த உயர்ந்த நேரத்தை சாதாரண முறையில் கடத்தி விட்டீர்கள் என்றால் முழு நாளில் எண்ணம் மற்றும் காரியம் கூட சாதாரணமாகத் தான் இருக்கும். அப்படி அமிர்தவேளை முழு நாளின் நேரத்திற்கான அஸ்திவார நேரம் என்று புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஒருவேளை அஸ்திவாரத்தை பலவீனமானதாக மற்றும் சாதாரணமானதாக போடுவீர்கள் என்றால் மேலே எழுப்பப்பட்ட கட்டிடமும் அதே போல் தான் இருக்கும். இந்தக் காரணத்தினால், எப்படி அஸ்திவாரத்தின் பக்கம் எப்பொழுதும் கவனம் கொடுக்கப்படுகிறதோ அதே போல் முழு நாளிற்கான அஸ்திவாரம் அமிர்தவேளை ஆகும். அதன் மகத்துவத்தைத் தெரிந்து நடந்து கொண்டீர்கள் என்றால் காரியமும் மகத்துவத்திற்கு ஏற்றபடி இருக்கும். இதை பிரம்ம முகூர்த்தம் என்றும் ஏன் கூறுகிறார்கள்? பிரம்மா முகூர்த்தமா அல்லது பிரம்ம முகூர்த்தமா? பிரம்மா முகூர்த்தமும் சரி தான், ஏனென்றால், அனைவரும் பிரம்மாவிற்குச் சமமாக புது நாளின் ஆரம்பத்தை ஸ்தாபனை செய்கிறீர்கள். அதுவும் சரி தான்! ஆனால் பிரம்ம முகூர்த்தத்தின் அர்த்தம் என்ன? அந்த நேரத்து சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலை அந்த மாதிரி இருக்கிறது அதன் மூலம் ஆத்மா சகஜமாகவே பிரம்ம நிவாசி ஆவதற்கான அனுபவம் செய்ய முடிகிறது. மற்ற நேரங்களில் முயற்சி செய்து சப்தத்திலிருந்து சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலையிலிருந்து தன்னை விடுவிக்கிறீர்கள் அல்லது கடினமாக உழைக்கிறீர்கள். ஆனால் அந்த நேரத்தில் இந்த உழைப்பிற்கான அவசியம் இருப்பது இல்லை. எப்படி பிரம்ம வீடு சாந்திதாமமாக இருக்கிறதோ அதே போல் அமிர்தவேளையின் நேரத்திலும் தானாகவே அமைதி இருக்கிறது. அமைதியின் காரணமாக அமைதி சொரூபத்தின் நிலை மற்றும் சாந்திதாம நிவாசி ஆவதற்கான நிலையை சுலபமாகவே தாரணை செய்ய முடியும். அப்படி என்ன ஸ்ரீமத் கிடைத்திருக்கிறதோ அதை பிரம்ம முகூர்த்தத்தின் நேரத்தில் நினைவில் கொண்டு வந்தீர்கள் என்றால் பிரம்ம முகூர்த்தம் மற்றும் அமிர்தவேளையின் நேரத்தில் நினைவும் சுலபமாக வந்து விடும். பாருங்கள் படிப்பை படிப்பவரும், படிப்பை நினைவில் வைத்துக் கொள்வதற்காக இதே நேரத்தில் படிப்பதற்காக முயற்சியை செய்கிறார்கள், ஏனென்றால் இந்த நேரத்தில் தான் நினைவு சுலபமாக இருக்கிறது. எனவே தன்னுடைய நினைவையும் சக்திசாலியாக ஆக்க வேண்டும் மற்றும் தானாக நினைவு சொரூபம் ஆக வேண்டும் என்றால் அமிர்தவேளையின் உதவியோடு மற்றும் ஸ்ரீமத்தை கடைப்பிடித்துக் கொண்டே சுலபமாகவே நினைவை சக்திசாலியாக ஆக்க முடியும். எப்படி நேரத்தின்

30.01.2011

மதிப்பு இருக்கிறது, அப்படி நேரத்திற்கு அவ்வளவு மதிப்பு கொடுக்கிறீர்களா? அல்லது சில நேரம் கொடுக்கிறீர்கள் மற்றும் சில நேரம் கொடுப்பதில்லையா? மதிப்பு என்ற தராசு சில நேரம் கீழேயும், சில நேரம் மேலேயும் செல்கிறதா? என்ன ஆகிறது? இது மிக சுலபமான யுக்தி, இந்த யுக்திக்கு இவ்வளவு மதிப்பு மட்டும் கொடுக்க வேண்டும். எப்படி ஸ்ரீமத் இருக்கிறது அதன் படி நேரத்தைத் தெரிந்து மற்றும் நேரத்தின் அனுசாரம் காரியம் செய்தீர்கள் என்றால் மிக சுலபமாக அனைத்து பிராப்திகளையும் செய்ய முடியும். பின்பு கடின உழைப்பிலிருந்து விடுபட்டு விடுவீர்கள். விடுபட விரும்புகிறீர்கள் அதற்காக என்ன சாதனம் இருக்கிறதோ அதை உபயோகித்துக் கொண்டே செல்லுங்கள். நல்லது.

எப்பொழுதும் லைட் ஹவுஸ் மற்றும் மைட் ஹவுஸ் ஆகி நடந்து கொள்ளக்கூடிய, அனைத்து ஆத்மாக்களுக்கும் டிவைன் இன்சைட் கொடுக்கக்கூடிய குழந்தைகளுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் நமஸ்காரம்.

வரதானம் - ஆன்மீக (அலௌகீக) விளையாட்டு மற்றும் பொம்மைகளோடு விளையாடிக் கொண்டே எப்பொழுதும் சக்திசாலியாக ஆகக்கூடிய ஆடாத அசையாதவர் ஆகுக!

ஆன்மீக வாழ்க்கையில் மாயாவின் தடை வருவது கூட ஆன்மீக விளையாட்டு ஆகும். எப்படி உடல் சக்திக்காக விளையாட வேண்டியது இருக்கிறதோ அதே போல் ஆன்மீக யுகத்தில் சூழ்நிலைகளை பொம்மை என்று நினைத்து இந்த ஆன்மீக விளையாட்டை விளையாடுங்கள். இவைகளைக் கண்டு பயப்படாதீர்கள். அனைத்து எண்ணங்களையும் சேர்த்து தன்னை பாப்தாதா மேல் பலியாக்கி விட்டீர்கள் என்றால் மாயா ஒருபொழுதும் போரிட முடியாது. தினசரி அமிர்தவேளையில் சாட்சியாகி தன்னை அனைத்து சக்திகளினாலும் அலங்காரம் செய்தீர்கள் என்றால் ஆடாத அசையாதவர்களாக இருப்பீர்கள்.

சுலோகன் - ஏதாவது உலகியல் செய்திகளைக் கேட்பது
மற்றும் கூறுவது இதுவும் தன்னுள் குப்பையை சேமிப்பதாகும்.