

"சுத்தமான மற்றும் ஆத்மீக பலம் உள்ள ஆத்மா தான் ஆகர்ஷண மூர்த்தி ஆக இருப்பார் "

தன்னை இந்த டிராமாவிற்குள் (வாழ்க்கை நாடகத்திற்குள்) உயர்ந்த கதாநாயக நடிகன் மற்றும் முக்கிய நடிகன் என்று நினைக்கிறீர்களா? முக்கிய நடிகரின் பக்கம் அனைவரின் கவனம் செல்லும். அப்படி ஒவ்வொரு விநாடியின் செயலையும் தன்னை முக்கிய நடிகர் என்று புரிந்து செய்கிறீர்களா? யார் பிரபலமான நடிகராக இருப்பாரோ அவரில் மூன்று முக்கிய விஷயங்கள் இருக்கும். அவை யாவை? ஒன்றோ அவர் ஆக்டிவ் (சுறுசுறுப்பாக) ஆக இருப்பார், இரண்டாவது அக்யூரேட் (மிகச்சரியாக) ஆக இருப்பார், மூன்றாவது அட்ராக்டிவ் ஆக (ஈப்பவராக) இருப்பார். இந்த மூன்று விஷயங்களும் பிரபலமான நடிகரில் அவசியம் இருக்கும். அந்த மாதிரி தன்னை பிரபலமான மற்றும் முக்கிய நடிகன் என்று நினைக்கிறீர்களா? எந்த விஷயத்தில் அட்ராக்ட் (கவருவது) செய்வீர்கள்? ஒவ்வொரு காரியத்திலும், ஒவ்வொரு நடத்தைலும் ஆன்மீகத்தின் அட்ராஷன் (கவர்ச்சி) இருக்கட்டும். எப்படி யாராவது உடலால் அழகாக இருக்கிறார் என்றால் அவரும் தன் பக்கம் அட்ராக்ட் செய்வார் தான் இல்லையா? அதே போலவே எந்த ஆத்மா சுத்தமானதாக, ஆத்மீக பலம் உள்ளதாக இருக்கிறதோ அவரும் தன் பக்கம் கவர்ந்திழுப்பார். எப்படி மகாத்மாக்கள் ஆகியோர்களும் துவாபர்யுகத்தின் தொடக்கத்தில் சதோபிரதான நிலையுள்ளவர்களாக இருந்தினால் அவர்களிலும் ஆன்மீக கவர்ச்சி இருந்தது இல்லையா? அவர்கள் மற்றவர்களையும் தன் பக்கம் கவர்ச்சி செய்து இந்த உலகத்திலிருந்து அற்ப காலத்திற்காக வைராக்கியத்தை உண்டாக்கினார்கள் தான் இல்லையா? தலைகீழான ஞானம் உள்ளவர்களிலும் இவ்வளவு கவர்ச்சி இருந்தது என்றால், யார் யதார்த்த மற்றும் உயர்ந்த ஞான சொருபமாக இருக்கிறார்களோ அவர்களிலும் ஆன்மீக கவர்ச்சி மற்றும் அட்ராஷன் இருக்கும். உடல் அழகு அருகில் மற்றும் எதிரில் வருவதினால் கவர்ச்சி செய்யும், ஆன்மீக கவர்ச்சி தூரத்திலிருந்தாலும் எந்த ஆத்மாவையும் தன் பக்கம் கவர்ச்சி செய்யும். இந்த அளவு கவர்ச்சி அதாவது ஆன்மீக நிலை தன்னுள் அனுபவம் செய்கிறீர்களா? அதே போலவே அக்யூரேட் (மிகச்சரியாக) ஆகவும் இருக்க வேண்டும்? எதில் அக்யூரேட் ஆக இருக்க வேண்டும். மனதில் எழும் எண்ணங்களுக்காகவும் ஸ்ரீமத் கிடைத்திருக்கிறது, வார்த்தைகளுக்காகவும் என்ன ஸ்ரீமத் கிடைத்திருக்கிறதோ மற்றும் காரியங்களுக்காகவும் என்ன ஸ்ரீமத் கிடைத்திருக்கிறதோ இந்த அனைத்து விஷயங்களிலும் அக்யூரேட் ஆக இருக்க வேண்டும். மனதில் கூட அக்யூரேட் இல்லாமல் இருக்க வேண்டாம். என்ன நியமம், மரியாதைகள், டைரக்டன் இருக்கிறதோ அந்த அனைத்திலும் அக்யூரேட் மற்றும் ஆக்டிவ் ஆக இருக்க வேண்டும். யார் ஆக்டிவ் ஆக இருக்கிறாரோ அவர் எந்த நேரம் எப்படி தன்னை ஆக்கிக் கொள்ள, நடத்திக் கொள்ள விரும்புகிறாரோ அப்படி நடத்திக் கொள்ள முடியும் மேலும் அதே மாதிரியான ரூபத்தை தாரணை செய்ய முடியும். அப்படி யார் முக்கியமான கதாபாத்திரம் உள்ளவர்களோ அவர்களில் இந்த மூன்று விசேஷங்களுமே நிரம்பியதாக இருக்கும். இவற்றிலிருந்து எந்த விசேஷம் எத்தனை சதவிகிதத்தில் குறைவாக இருக்கிறது என்று இதில் தான் பார்க்க வேண்டும். ஸ்டேஜின் (நிலையின்) கூடவே பொர்சென்டேஜையும் (சதவிகிதத்தையும்) பார்க்க வேண்டும். ஆன்மீக நிலை இருக்கிறது, கவர்ந்திழுக்க முடியும், ஆனால் எத்தனை சதவிகிதம் இருக்க வேண்டுமோ அது இருக்கிறதா? ஒருவேளை சதவிகிதத்தில் குறை இருக்கிறது என்றால் இதை சம்பூர்ணம் என்று கூற மாட்டோம் இல்லையா. தேர்ச்சியோ பெற்று விட்டீர்கள் இருந்தாலும் மதிப்பெண்ணின் ஆதாரத்தில் வரிசை எண் (ரேங்க்) உருவாகிறது இல்லையா. மூன்றாவது டிவிசனில் வருபவரையும் தேர்ச்சி பெற்றவர் என்று தான் கூறுவோம். ஆனால் மூன்றாம் நிலை எங்கே, முதல் நிலை எங்கே? வித்தியாசம் இருக்கிறது இல்லையா. எனவே இப்பொழுது சதவிகிதத்தை சோதனை செய்ய வேண்டும். ஸ்டேஜ் என்பது இப்பொழுது இயற்கையான விஷயமாக ஆகிவிட்டது. ஏனென்றால் நடைமுறையில் நடப்பது ஸ்டேஜில் (மேடையில்) தான் இருக்கிறது இல்லையா? இப்பொழுது சதவிகிதத்தின் ஆதாரத்தில் தான் எண் உருவாக வேண்டும்.

இன்று மிகப்பெரிய சபையாக ஆகிவிட்டது. எப்படி தந்தைக்கும் சமமான குழந்தைகள் பிரியமானவர்களாக இருக்கிறார்கள், நீங்களும் உங்களுக்குள் ஒரே சமமாக சந்திக்கிறீர்கள் என்றால் இந்த நட்சத்திரங்களின் சந்திப்பு கூட மிக நன்றாக இருக்கிறது இல்லையா? சங்கமயுகத்து மேளாவோ (சந்திப்பு) இருக்கவே இருக்கிறது. ஆனால் அந்த மேளாவிலும் இது மேளாவாகும். மேளாவுக்குள் விசேஷமாக எந்த மேளா நடக்கிறதோ அது அதிகப் பிரியமானதாக இருக்கிறது. பெரிய பெரிய மேளாக்களிலும் ஒரு விசேஷ ஸ்தானம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கும்; அங்கு அனைவரின் சந்திப்பு நடக்கும். சங்கமயுகம் எல்லைக்கப்பாற்பட்ட மேளாவாக இருக்கவே இருக்கிறது; ஆனால் அதற்குள்ளேயும் இது ஸ்தூலமான விசேஷ ஸ்தானமாகும் எங்கு

**20.03.2011**

சமமான ஆத்மாக்கள் அவர்களுக்குள் சந்தித்துக் கொள்கிறார்கள். ஒவ்வொருவருக்கும் தனக்குச் சமமான மற்றும் நெருக்கமான ஆத்மாக்களுடன் சந்திப்பது, நெருக்கத்தில் வருவது மிகவும் பிடித்திருக்கிறது. விசேஷ ஆத்மாக்களுடன் சந்திப்பை ஏற்படுத்துவதற்காகவும் தன்னையும் விசேஷமானவராக ஆக்க வேண்டியதாக இருக்கும். சிலர் விசேஷமானவர்களாகவும், சிலர் சாதாரணமானவர்களாகவும் இருந்தால் அதை ஒன்றும் மேளா என்று கூற முடியாது. தந்தைக்குச் சமமாக தெய்வீக தாரணைகளின் விசேஷத்தை தாரணை செய்ய வேண்டும். தந்தையிடம் இருந்து என்ன பாலனை அடைந்திருக்கிறீர்களோ அதன் நிரூபணம் கொடுக்க வேண்டும். தந்தை எதற்காக பாலனை செய்தார்? விசேஷங்களை நிரப்புவதற்காக. லட்சியம் இருக்கிறது. மேலும் லட்சணம் வரவில்லை என்றால் இதை என்னவென்று கூறுவது? அதிகப்படியான புத்திசாலி. ஒன்று புத்திசாலியாக இருப்பது, இன்னொன்று எல்லைக்கப்பாற்பட்ட புத்திசாலி. எல்லைக்கப்பாற்பட்டதில் எந்தவொரு எல்லையும் இருப்பதில்லை. நல்லது.

**20-03-2011 ஓம் சாந்தி ”அவ்யக்த பாப்தாதா ரிவைஸ் 18-07-1972 மதுபன்**

**இன்னொரு முரளி : ”பலஹீனங்களின் நிறைவு விழா கொண்டாடுபவர்கள்**

**தான் தீவிர முயற்சியாளர்கள் ”**

தன்னை எவரெடி (எப்பொழுதும் தயார் நிலையில் இருப்பவர்) என்று நினைக்கிறீர்களா? யார் எவரெடியாக இருப்பாரோ, அவர்களின் நடைமுறை சொரூபம் எவர் ஹேப்பியாக (எப்பொழுதும் சந்தோஷமாக) இருக்கும். எந்தவொரு சூழ்நிலை என்ற சோதனையானாலும், இயற்கையின் ஆபத்துக்கள் மூலமாக வந்திருக்கும் சோதனையானாலும், ஏதாவது உடல் சம்மந்தப்பட்ட கர்ம வினையை அனுபவிக்கும் (நோய்) ரூபத்தில் வந்த சோதனையாக இருந்தாலும், அனைத்து விதமான சோதனைகளிலும் முழுமையாக தேர்ச்சியும் மற்றும் நல்ல மதிப்பெண்களுடனும் தேர்ச்சி பெறுவார்கள், தன்னை அந்த மாதிரியான எவரெடியானவராக நினைக்கிறீர்களா? மேலும் எவரெடியின் அடையாளமான எவர் ஹேப்பி, அதை அனுபவம் செய்கிறீர்களா? எந்த நேரமும் எந்த சோதனை வந்தாலும் தயாராக இருக்கிறேன் என்று தன்னுடைய ஏற்பாட்டை அந்த மாதிரி செய்திருக்கிறீர்களா? அந்த மாதிரி எவரெடியானவராக இருக்கிறீர்களா? சிரேஷ்ட ஆத்மாக்கள் உங்கள் மூலமாக மற்ற ஆத்மாக்கள் யார் வரிசைக்கிரமமாக ஆஸ்தியை அடைபவர்களாக இருக்கிறார்களோ அவர்களைப் பொறுத்தவரை இன்னும் கொஞ்சம் காலம் மீதம் இருக்கிறது. நேரத்தின் வேகம் மிக விரைவாக இருக்கிறது. எப்படி நேரம் யாருக்காகவும் நிற்பதில்லை, சென்று கொண்டே இருக்கிறது. அதே போல் தானும் ஏதாவது மாயாவின் தடையில் நின்று விடுவது இல்லை தானே என்று தன்னைத் தானே கேளுங்கள். எந்தவொரு மாயாவின் சூட்சுமம் மற்றும் ஸ்தூல தடை வருகிறது மற்றும் மாயாவின் தாக்குதல் இருக்கிறது என்றால், ஒரு நொடியில் தன்னுடைய உயர்ந்த மரியாதையில் நிலைத்திருந்து விட்டீர்கள் என்றால், மாயா எதிரியை அழிப்பதற்கான இலக்கு சரியாக இருக்கும், ஒருவேளை சிரேஷ்ட மரியாதை இல்லை என்றால் இலக்கு சரியில்லாத காரணத்தினால் துன்பம் மற்றும் துயரமானவர்களாக ஆகிவிடுவீர்கள். இப்பொழுது துயரம் ஏற்படுகிறதா? ஒருவேளை இதுவரையிலும் ஏதேனும் ரூபத்தில் துயரம் இருக்கிறது என்றால் மற்ற ஆத்மாக்களின் துயரங்களை எப்படி அகற்றுவிடீர்கள். துயரங்களை அகற்றுபவர்களா அல்லது தானும் துயரமுள்ளவர்களா? என்னென்ன பட்டி வைக்கிறீர்களோ அதன் நிறைவு விழா மற்றும் பரிவர்த்தனை விழா கொண்டாடுகிறீர்கள். அதே போலவே இந்த எல்லைக்கப்பாற்பட்ட பட்டி நடந்து கொண்டிருக்கிறது; அதில் பலஹீனங்களின் நிறைவு விழா மற்றும் பரிவர்த்தனை விழாவை எப்பொழுது கொண்டாடுவீர்கள்? இதற்கு ஏதாவது நாள் குறித்திருக்கிறீர்களா? (டிராமா செய்விக்கும்) டிராமாவோ அனைத்து ஆத்மாக்களின் முடிவு விழாவை பழைய உலகத்திலிருந்து கண்டிப்பாக செய்விக்கும் ஆனால் தீவிர முயற்சி செய்யும் உயர்ந்த ஆத்மாக்கள் நீங்களோ முதலிலேயே பலஹீனங்களின் நிறைவு விழாவை கொண்டாட வேண்டுமேயன்றி மற்ற ஆத்மாக்களுடன் நீங்களும் கடைசியில் கொண்டாட வேண்டாம். எப்படி மற்ற செமினார் (கலந்துரையாடல்) ஆகியவைகளை செய்கிறீர்கள் என்றால் அதன் தேதியைக் நிர்ணயம் செய்கிறீர்கள் அதன் பிரகாரம் தயார் செய்கிறீர்கள் மேலும் அந்தக் காரியத்தை வெற்றிகரமாக நடத்தி நிறைவு செய்கிறீர்கள். அதே போல் இந்த பலஹீனங்களை அகற்றும் செமினாருக்கான தேதியை நிர்ணயம் செய்ய முடியாதா? இந்த செமினார் நடப்பது சம்பவமா? எப்படி ஏதாவது யாகத்தை வளர்க்கிறார்கள் என்றால் இடையிடையே ஆகுதியை போட்டுக் கொண்டே இருப்பார்கள். ஆனால் கடைசியில் அனைவரும் சேர்ந்து சம்பூர்ண ஆகுதி போடுவார்கள். அதே போல் நீங்கள் அனைவரும் உங்களுக்குள் ஒன்றாகச் சேர்ந்து

சம்பூர்ண ஆகுதி போட முடியுமா? அனைத்து பலவீனங்களையும் சுவாஹா (அர்ப்பணம்) செய்ய முடியாதா? எதுவரை நீங்கள் அனைவரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து சம்பூர்ண ஆகுதி போடவில்லையோ அதுவரை முழு உலகின் சுற்றுப்புறச்சூழல் மற்றும் அனைத்து ஆத்மாக்களின் உள்உணர்வு மேலும் வைப்பேஷன் (எண்ண அதிர்வலைகள்) எப்படி மாறும்? மேலும் நீங்கள் அனைவரும் உலக மாற்றத்தின் மற்றும் புது உலக படைப்பின் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள், அது எப்படி நிறைவேறும்? எனவே தன்னுடைய பொறுப்பை நிறைவேற்றுவதற்காக மற்றும் தன்னுடைய காரியத்தை முழுமையாக முடிப்பதற்காக சம்பூர்ண ஆகுதி போடவே வேண்டியதாக இருக்கும். அந்த மாதிரி தன்னை எவ்ருடியாக ஆக்குவதற்காக தன்னுடைய பலவீனங்களிலிருந்து சுலபமாகவே விடுபடும் மாதிரியான எந்த யுக்தியை கடைபிடிக்க வேண்டும்? யுக்திகளோ அதிகமாக இருக்கிறது; இருந்தாலும் இன்று வேறு யுக்தியைக் கூறுகிறோம்.

யாருடைய நினைவுச் சின்னம் அதிகமாக உருவாகிறது? மேலும் அனேக விதமான நினைவுச் சின்னம் யாருடையது இருக்கிறது? தந்தையினுடையதா அல்லது குழந்தைகளினுடையதா? தந்தையின் நினைவுச் சின்னமாக ஒரே ஒரு ரூபம் தான் இருக்கிறது. ஆனால் உங்களுடையது அதாவது உயர்ந்த ஆத்மாக்களின் நினைவுச் சின்னம் அனேக ரூபத்தில் மற்றும் பழக்க வழக்கத்தின் அனுசாரம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. உயர்ந்த ஆத்மாக்கள் உங்களுடைய விதவிதமான காரியத்தின் நினைவுச் சின்னமும் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. அப்படி தந்தையை விட அதிகமாக அனேக விதமான நினைவுச் சின்னங்கள் உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன, அது எப்படி? உங்களுடைய நடைமுறை உயர்ந்த காரியத்தின், உயர்ந்த நிலையின் நினைவுச் சின்னம் தான் உருவாகியிருக்கின்றன இல்லையா. அப்படி எந்தவொரு எண்ணம், காரியம் செய்கிறீர்கள் அல்லது வார்த்தைகள் பேசுகிறீர்கள் என்றால் ஒவ்வொரு வார்த்தையும் மற்றும் காரியமும் நம்முடைய நினைவுச் சின்னம் ஆகும் மாதிரி இருக்க வேண்டும் என்பதை சோதனை செய்யுங்கள். எவை (பாபாவின்) நினைவில் இருந்து செய்யப்பட்டவையாக இருக்குமோ அந்தக் காரியம் மற்றும் வார்த்தைகள் தான் நினைவுச் சின்னமாக ஆகிறது. எப்படி ஏதாவது ஒரு பொருள் புதைக்கப்படுகிறது, எப்படி கொடிக்கம்பம் நடப்படுகிறது அதாவது அஸ்திவாரம் போடுகிறீர்கள் என்றால் இந்தப் பொருளை நன்றாக புதைத்து விடுங்கள் என்று கூறுகிறீர்கள் இல்லையா? அதே போல் நினைவிலிருந்து செய்த காரியம் நிரந்தரமாக நினைவுச் சின்னமாக ஆகின்றன. எப்படி ஏதாவது ஒரு பொருள் உலகின் எதிரில் வைக்க வேண்டியதாக இருந்தால் எவ்வளவு அழகான மற்றும் தெளிவானதாக உருவாக்கப்படுகிறது, சாதாரண பொருளை யார் எதிரிலேயும் வைக்க மாட்டார்கள். ஏதாவது விசேஷம் இருப்பதனால் தான் யார் எதிரிலாவது வைக்கப்படுகிறது. உங்களுடைய இப்பொழுதைய ஒவ்வொரு காரியம் மற்றும் ஒவ்வொரு வார்த்தை உலகின் எதிரில் நினைவுச்சின்ன ரூபத்தில் வரக்கூடியவை. அந்த மாதிரி கவனம் வைத்துக் கொண்டே மற்றும் நினைவு வைத்துக் கொண்டே ஒவ்வொரு காரியம் மற்றும் வார்த்தைகளைப் பேசுங்கள். அவை நினைவுச்சின்னமாக ஆவதற்கான தகுதி உடையவைகளாக இருக்கட்டும். ஒருவேளை நினைவுச்சின்னமாக ஆவதற்கான தகுதி இல்லை என்றால் அந்தக் காரியத்தையும் செய்யாதீர்கள். என்னென்ன வீணான எண்ணம் மற்றும் வீணான வார்த்தை பேசுகிறீர்களோ மேலும் சாதாரண காரியம் செய்கிறீர்களோ அவற்றின் நினைவுச் சின்னம் உருவாவதில்லை என்ற இந்த நினைவை எப்பொழுதும் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். நினைவுச் சின்னமாக ஆவதற்காக நினைவிலிருந்து ஒவ்வொரு காரியத்தையும் செய்யுங்கள். எப்படி சாகார பாபா ஒவ்வொரு காரியத்தையும் நினைவிலிருந்து கொண்டு செய்தார் என்பதைப் பார்த்தீர்கள். எனவே அந்தக் காரியம் இன்று உங்கள் அனைவரின் உள்ளத்தில் நினைவுச் சின்னமாக ஆகிவிட்டது இல்லையா. அதே போலவே தன்னுடைய காரியத்தையும் உலகின் எதிரில் நினைவுச் சின்னமாக ஆக்குங்கள். இது சுலபம் தான் இல்லையா. இந்த அனைத்து விதமான நினைவுச்சின்னங்களும் என்னுடையது தான் என்ற நிச்சயம் இருக்கிறது என்றால், அனேக தடவையாக செய்த உயர்ந்த காரியம் மற்றும் நினைவுச் சின்ன சொரூபத்தை இப்பொழுது மீண்டும் செய்ய வேண்டும். அது கடினமாக இருக்குமா என்ன? ஒவ்வொரு கல்பத்திலும் செய்ததை மீண்டும் திரும்பச் செய்ய வேண்டும். அப்படி மாஸ்டர் திரிகாலதரிசியாகி தன்னுடைய சென்ற கல்பத்தை எதிரில் வைத்து மீண்டும் அதை ரிபீட் மட்டும் செய்யுங்கள். இந்த நினைவின் முயற்சியில் எப்பொழுதும் இருந்தே வந்திருக்கிறீர்கள் என்றால் இப்பொழுது என்ன கடினம்? இதுவரையிலும் இந்த நினைவில் மாயா பூட்டு போடுகிறதா என்ன? பூட்டு போடப்பட்டு விடுகிறது என்றால் என்னவாக்கி விடுகிறது? பாதுகாப்பற்றவராக. அனைவரின் பூட்டை திறப்பவர் கூட பாதுகாப்பற்றவராக ஆகிவிடுகிறார். இந்த நினைவில் ஏன் பூட்டு போடப்படுகிறது? தன்னுடைய அதிர்ஷ்டத்தை மறந்து விடுகிறீர்கள் என்றால் பூட்டு போடப்பட்டு விடுகிறது. ஒருவேளை அதிர்ஷ்டத்தை பார்த்தீர்கள் என்றால் பூட்டு போட முடியாது. அப்படிப்பட்ட பூட்டின் சாவி எதுவாகிறது? தன்னைத் தானே அதிர்ஷ்டசாலி என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள். நீங்கள் லல்லியாகவும் இருக்கிறீர்கள், லக்கியாகவும் இருக்கிறீர்கள். ஒருவேளை அதிர்ஷ்டத்தை மறந்து அன்பானவராக மட்டும் ஆனீர்கள் என்றாலும் அரைகுறையாக இருந்து விடுகிறீர்கள். லல்லியாகவும் இருக்கிறேன் மற்றும் லக்கியாகவும் இருக்கிறேன் இந்த இரண்டின் நினைவும் இருப்பதினால் மாயாவின் பூட்டு போடப்படாது. எனவே தன்னுடைய கல்பத்திற்கு முந்தைய நினைவுச்

**20.03.2011**

சின்னங்களை மீண்டும் நினைவிலிருந்து கொண்டு ரிபீட் செய்யுங்கள். இப்பொழுது கூட பாருங்கள் ஒருவேளை ஏதாவது நினைவுச் சின்னத்தை எப்படி உருவாக்க வேண்டுமோ அப்படி உருவாக்கவில்லை என்றால் அந்த மாதிரி நினைவுச் சின்னத்தைப் பார்த்து இது எப்படி செய்யப்பட வேண்டுமோ அப்படி செய்யப்பட வில்லை என்று நினைவில் வரும். தேவிகள் மற்றும் சக்திகளின் சிலைகள் யுக்தியுத்தாக உருவாக்கப்படவில்லை என்றால் பார்த்தவுடன் இது சரியில்லை என்பது எண்ணம் வரும். அதே போலவே தன்னுடைய காரியங்களைப் பாருங்கள், தன்னுடைய ஒவ்வொரு நேரத்தின் ரூபம் மற்றும் ஆன்மீக சக்தியைப் பாருங்கள். இந்த நேரத்து என்னுடைய ரூபம் மற்றும் ஆன்மீக சக்தியின் நினைவுச்சின்னம் என்னவாக உருவாகும் என்று பாருங்கள். சரியான நினைவுச்சின்னமாக உருவாகுமா? எப்பொழுது யுக்தியுத்தான நினைவுச்சின்னத்தின் சிலை இருக்கிறது என்றால் அந்த சிலைக்கு எவ்வளவு மதிப்பு இருக்கிறது. அதே போல் தன்னுடைய ஒவ்வொரு நேரத்தின் நடவடிக்கையின் மதிப்பு இருக்கிறதா என்று பாருங்கள். ஒருவேளை இல்லை என்றால் நினைவுச்சின்னமான சிலையும் மதிப்புள்ளதாக ஆக முடியாது. புரிந்ததா? உங்களுடைய ஒவ்வொரு எண்ணமும் சரித்திர ரூபத்தில் நினைவுச்சின்னமாக ஆகும் என்ற அந்த மாதிரியான நேரம் அருகில் வந்து விட்டது, உங்களுடைய ஒவ்வொரு வார்த்தை அனைத்து ஆத்மாக்களின் வாயிலிருந்தும் மகிமையாக பேசப்படும். அப்படி தன்னை அந்த மாதிரியான பூஜைக்குரிய மற்றும் மகிமைக்குத் தகுதியானவர் என்று புரிந்து கொண்டு ஒவ்வொரு காரியமும் செய்யுங்கள். நல்லது.

ஒவ்வொரு காரியத்தையும் நினைவில் இருந்து கொண்டு எப்பொழுதும் நினைவுச் சின்னத்தை உருவாக்கக்கூடிய லவ்லி மற்றும் லக்கி நட்சத்திரங்களுக்கு பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவு மற்றும் நமஸ்காரம்.

வரதானம் - அனைத்து ஆத்மாக்களின் மேல் அன்பின் இராஜ்யம் செய்யக்கூடிய உலக இராஜ்ய அதிகாரி ஆகுக.

எந்தக் குழந்தைகள் தற்சமயம் அனைத்து ஆத்மாக்களின் உள்ளத்தில் அன்பின் இராஜ்யம் செய்கிறார்களோ அவர்கள் தான் எதிர்காலத்தில் உலக இராஜ்யத்தின் அதிகாரத்தை அடைகிறார்கள். இப்பொழுது யார் மேலேயும் ஆணையிடாதீர்கள். இப்பொழுதே உலக மகாராஜன் ஆக வேண்டாம், இப்பொழுது உலக சேவாதாரி ஆக வேண்டும், அன்பு கொடுக்க வேண்டும். தன்னுடைய எதிர்காலத்து கணக்கில் அன்பு எவ்வளவு சேமிப்பாகியிருக்கிறது என்று பார்க்க வேண்டும். உலக மகாராஜன் ஆவதற்காக ஞானம் கொடுப்பவராக மட்டும் ஆக வேண்டாம்; அதற்கு அனைவருக்கும் அன்பு அதாவது சகயோகம் கொடுங்கள்.

சுலோகன் - எப்பொழுதாவது களைப்புணர்வு ஏற்பட்டால் என்றால் குஷியில் நடனம் ஆடுங்கள், இதனால் மன நிலை மாடிறி நல்லதாக (மூட் சேஞ்ச்) ஆகிவிடும்.