

இனிமையான குழந்தைகளே! நினைவில் இருப்பதன் மூலம் நல்ல திசை அமர்கின்றது, இப்பொழுது உங்களுக்கு குரு திசை நடைபெறுகின்றது. ஆகையால் உங்களுக்கு முன்னேறும் கலையாகும்.

கேள்வி: யோகாவில் முழு கவனம் இல்லையெனில் அதன் ரிசல்ட் என்னவாக இருக்கும்? நிரந்தரமாக நினைவில் இருப்பதற்கான யுக்தி என்ன?

பதில்: யோகாவில் முழு கவனம் இல்லையெனில் நாளடைவில் மாயை பிரவேசமாகி விடும், கீழே விழுந்து விடுவீர்கள். 2) தேக அபிமானியாகி பல தவறுகள் செய்து கொண்டே இருப்பீர்கள். மாயை தவறான காரியங்களை செய்வித்துக் கொண்டிருக்கும். பதீதமாக ஆக்கிவிடும். நிரந்தரமாக நினைவில் இருப்பதற்காக வாயில் கூழாங்கற்களை (ஞானம்) போட்டுக் கொள்ளுங்கள், கோபப்படாதீர்கள், தேக சகிதமாக அனைத்தையும் மறந்து, நான் ஆத்மா, பரமாத்மாவின் குழந்தையாக இருக்கின்றேன் என்ற பயிற்சி செய்யுங்கள். யோக பலத்தினால் என்ன என்ன பிராப்திகள் கிடைக்கின்றன? என்பதை நினைவில் வைப்புகள்.

பாட்டு: ஓம் நமோ சிவாய

ஓம்சாந்தி. இனிமையிலும் இனிய ஆன்மீகக் குழந்தைகள் தங்களது ஆன்மீகத் தந்தையாகிய சிவபாபாவின் மகிமையைக் கேட்டீர்கள். எப்பொழுது பாவங்கள் அதிகரிக்கின்றதோ அதாவது மனிதர்கள் பாவ ஆத்மாக்களாக ஆகிவிடுகின்றார்களோ அப்பொழுது பதீத பாவனாகிய தந்தை வருகின்றார். வந்து பதீதமானவர்களை பாவனமாக்குகின்றார். அந்த எல்லையற்ற தந்தைக்குத் தான் மகிமை இருக்கின்றது, அவர் விருட்சபதி என்று அழைக்கப்படுகின்றார். இந்த நேரத்தில் எல்லையற்ற தந்தையின் மூலம் எல்லையற்ற திசை, குருதிசை உங்கள் மீது அமர்ந்திருக்கின்றது. பொதுவாக மற்றும் குறிப்பாக என்ற வார்த்தைகள் இருக்கின்றது அல்லவா! இதன் பொருள் கூட இங்கு தான் நிரூபணம் ஆகின்றது. குரு திசையின் மூலம் குறிப்பாக பாரதம் ஜீவன்முக்தி ஆகிவிடுகின்றது. அதாவது தனது சுயராஜ்ஜிய பதவியை அடைகின்றது. ஏனெனில் சத்தியமான தந்தை வந்து நம்மை நரனிலிருந்து நாராயணனாக ஆக்குகின்றார். மற்றபடி யாரெல்லாம் இருக்கின்றார்களோ அவர்கள் வரிசைக்கிரமமாக அவரவர்களது தர்மத்தின் பகுதியில் (பரந்தாமத்தில்) சென்று அமருவார்கள் மற்றும் வரிசைக்கிரமமாகத் தான் வருவார்கள். கலியுக இறுதி வரைக்கும் வந்து கொண்டே இருக்கின்றனர். ஒவ்வொரு ஆத்மாவிற்கும் அவரவர்களது தர்மத்தில் அவரவர்களுக்கு நடிப்பு கிடைத்திருக்கின்றது. இராஜ்ஜியத்தில் ராஜாவிலிருந்து பிரஜை வரைக்கும் அனைவருக்கும் அவரவர்களுக்கென்று நடிப்பு கிடைத்திருக்கின்றது. நாடகம் என்பது ராஜாவிலிருந்து பிரஜை வரைக்குமாகும். அனைவரும் அவரவர்களது பாகத்தை நடித்தே ஆக வேண்டும். இப்பொழுது நம்மீது குருதிசை அமர்ந்திருக்கின்றது என்பதை குழந்தைகள் அறிந்திருக்கின்றீர்கள். ஒரே ஒரு நாள் தான் அமர்கின்றது என்பது கிடையாது. உங்களுக்கு குருதிசை நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது. இப்பொழுது உங்களுக்கு முன்னேறும் கலையாகும். எவ்வளவு நினைக்கின்றீர்களோ அவ்வளவு முன்னேறும் கலையாகும். நினைவு மறப்பதன் மூலம் மாயையின் தடைகள் ஏற்படுகின்றன. நினைவின் மூலம் திசை நன்றாக அமர்ந்து விடுகின்றது. நல்ல முறையில் நினைவு செய்யவில்லை எனில் கண்டிப்பாக கீழே விழுவிடுவீர்கள். பிறகு அவர்கள் மூலமாக ஏதாவது தவறுகள் ஏற்படவே செய்யும். நாடகப்படி அனைத்து தர்மத்தைச் சார்ந்தவர்களும் ஒருவருக்குப் பின்னால் நடிப்பு நடிப்பதற்காக வருகின்றனர் என்பதை பாபா புரிய வைத்திருக்கின்றார். சொர்க்கத்தின் திசை அதாவது ஜீவன் முக்திக்கான திசை இப்பொழுது நம்மீது அமர்ந்திருக்கின்றது. இந்த நாடகச் சக்கரம் எவ்வாறு சுழலுகின்றது? என்பதையும் விரிவாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இந்த சிருஷ்டி நாடகச் சக்கரம் குறிப்பாக பாரதத்தில் தான் உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றது. தந்தையும் பாரதத்தில் தான் வருகின்றார். ஆச்சரியத்துடன் கேட்கின்றனர், கூறுகின்றனர், ஓடிவிடுகின்றனர்..... என்று பாடப்பட்டிருக்கின்றது. செல்லச் செல்ல மாயையின் பிரவேசம் ஆகின்ற காரணத்தினால் கீழே விழுந்து விடுகின்றனர். யோகாவில் முழு கவனம் செலுத்துவது கிடையாது. பிறகு தந்தை வந்து சஞ்சீவினி மூலிகை கொடுக்கின்றார், அதாவது விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் மூலிகையைக் கொடுக்கின்றார். ஹனுமானாக இருப்பதும் நீங்கள் தான். இந்த நேரத்தில் இராவணனை விரட்டுவதற்காக இந்த மூலிகையை முகரச் செய்கின்றார். தந்தை உங்களுக்கு அனைத்து சத்திய விசயங்களையும் கூறுகின்றார். சத்தியமானவர் ஒரே ஒரு தந்தையாவார். அவர் வந்து உங்களுக்கு சத்திய நாராயணன் கதையைக் கூறி சத்யுத்தின் ஸ்தாபனை செய்கின்றார். இவர் தான் சத்தியமானவர் என்று கூறப்படுகின்றார், சத்தியத்தைக் கூறக் கூடியவர். நீங்கள் சாஸ்திரத்தை ஏற்றுக் கொள்கின்றீர்களா?

என்று உங்களிடத்தில் கேட்கின்றனர். கூறுங்கள் - ஆம், நாம் ஏன் சாஸ்திரங்களை ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டோம்? இவையனைத்தும் பக்தி மார்க்கத்தின் சாஸ்திரங்கள் என்பதை அறிந்திருக்கின்றீர்கள். இவைகளை நாம் ஏற்றுக் கொள்கின்றோம். ஞானம் மற்றும் பக்தி இரண்டு விசயங்கள் உள்ளன. எப்பொழுது ஞானம் கிடைக்கின்றதோ பிறகு பக்திக்கு என்ன அவசியம் இருக்கின்றது? பக்தி என்றால் கீழே இறங்கும் கலையாகும். ஞானம் என்றால் முன்னேறும் கலையாகும். இந்த நேரத்தில் பக்தி நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது. இப்பொழுது நமக்கு ஞானம் கிடைத்திருக்கின்றது, இதன் மூலம் சத்கதி ஏற்படுகின்றது. பக்தர்களை ரட்சிக்கக் கூடியவர் ஒரே ஒரு பகவான் தான். எதிரியிடமிருந்து தான் பாதுகாக்க வேண்டும் அல்லவா! தந்தை கூறுகின்றார் - நான் வந்து உங்களை இராவணனிடமிருந்து பாதுகாக்கின்றேன். இராவணனிடமிருந்து எவ்வாறு பாதுகாப்பு கிடைக்கின்றது என்பதை பார்க்கின்றீர்கள் அல்லவா! இந்த இராவணனின் மீது வெற்றி அடைய வேண்டும். தந்தை புரிய வைக்கின்றார் - இனிய குழந்தைகளே! இந்த இராவணன் உங்களை தமோ பிரதானமாக ஆக்கிவிட்டது. சத்யகம் சதோ பிரதானம் என்று கூறப்படுகின்றது, சொர்க்கம். பிறகு கலைகள் குறைந்து கொண்டே செல்கின்றது. இறுதியில் எப்பொழுது முற்றிலும் தேக அபிமானத்தில் வந்து விடுகின்றீர்களோ அப்பொழுது பதீதமாக ஆகிவிடுகின்றீர்கள். புது கட்டிடம் கட்டப்படுகின்றது. ஒரு மாதத்திற்குப் பிறகு அதாவது 6 மாதத்திற்குப் பிறகு ஏதாவது கலை குறைந்து விடுகின்றது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் கட்டிடத்தை சுண்ணாம்பு அடிக்க வேண்டியிருக்கின்றது. கலைகள் குறைந்து கொண்டே செல்கின்றது அல்லவா! புதியதிலிருந்து பழையது, பழையதிலிருந்து மீண்டும் புதிது, இது ஆரம்பத்திலிருந்து ஒவ்வொரு பொருளிலும் ஏற்பட்டு வருகின்றது. இந்த கட்டிடம் 100, 150 ஆண்டுகள் வரைக்கும் நீடிக்கும் என்று கூறுகின்றனர். சத்யகம் புது உலகம் என்று கூறப்படுகின்றது என்று தந்தை புரிய வைக்கின்றார். பிறகு திரேதா 25 சதவிகிதம் குறைவு என்று கூறலாம். ஏனெனில் சிறிது பழையதாக ஆகிவிடுகின்றது. அது சந்திரவம்சமாகும். அவர்களுக்கு சத்ரியனுக்கான அடையாளம் கொடுக்கின்றனர். ஏனெனில் புது உலகிற்கு தகுதியானவர்களாக ஆகவில்லை. அதனால் தான் குறைந்த பதவி உடையவர்களாக ஆகிவிட்டனர். கிருஷ்ணபுரிக்குச் செல்ல வேண்டும் என்று அனைவரும் விரும்புகின்றனர். இராமபுரிக்குச் செல்ல வேண்டும் என்று ஒருபொழுதும் கூறுவது கிடையாது. அனைவரும் கிருஷ்ணபுரிக்காகவே கூறுகின்றனர். பிருந்தானவத்திற்குச் சென்று பஜ கோவிந்தம் பாடுங்கள் என்று கூறுகின்றனர் அல்லவா! பிருந்தாவனத்திற்கான விசயம் ஆகும். அயோத்திக்காக கூறமாட்டார்கள். ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் மீது அனைவருக்கும் அன்பு இருக்கின்றது. கிருஷ்ணரை மிக அன்பாக நினைவு செய்கின்றனர். கிருஷ்ணரை பார்த்ததும் கூறுகின்றனர் - இவர் போன்று கணவர் கிடைக்க வேண்டும், இவர் போன்ற குழந்தை கிடைக்க வேண்டும், இவர் போன்ற சகோதரர் கிடைக்க வேண்டும். புத்திசாலியான குழந்தைகள் கிருஷ்ணரின் மூர்த்தியை எதிரில் வைத்து இவர் போன்ற குழந்தை வேண்டும் என்று நினைப்பர். கிருஷ்ணரின் அன்பில் அதிகமாக இருப்பர். அனைவரும் கிருஷ்ணபுரியை விரும்புகின்றனர். இப்பொழுது கம்சபுரியாக இருக்கின்றது, இராவணபுரி. கிருஷ்ணபுரிக்கு அதிக மகத்துவம் இருக்கின்றது. கிருஷ்ணரை அனைவரும் நினைவு செய்கின்றனர். அதனால் தான் தந்தை கூறுகின்றார் - நீங்கள் இவ்வளவு காலம் நினைவு செய்து வந்தீர்கள். இப்பொழுது கிருஷ்ணபுரிக்குச் செல்வதற்கான முயற்சி செய்யுங்கள். இவரது ராஜ்ஜியத்திற்குச் செல்லுங்கள். சூரிய வம்சத்தில் 8 ராஜ்ஜியம் இருக்கின்றது எனில் அந்த அளவிற்கு முயற்சி செய்யுங்கள், அதாவது ராஜ்ஜியத்தில் வந்து ராஜகுமாரருடன் ஊஞ்சலில் ஆடுங்கள். இது புரிந்து கொள்ள வேண்டிய விசயம் அல்லவா! தந்தை கூறுகின்றார் - குழந்தைகளே! எவ்வளவு முடியுமோ மன்மனாபவ. நினைவில் இல்லாததால் கீழே விழுந்து விடுகின்றீர்கள். ஞானம் ஒருபொழுதும் கீழே தள்ளுவது கிடையாது. நினைவில் இல்லாததால் கீழே விழுந்து விடுகின்றீர்கள். இதைப் பற்றி தான் அல்லா அலாவுதீன், ஹாதீமின் நாடகம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றது. நினைவில் இருப்பதற்காகவே வாயில் கூழாங்கற்களைப் போட்டுக் கொண்டார். யாருக்கேனும் கோபம் வந்து விட்டால் பேச ஆரம்பித்து விடுகின்றனர். அதனால் தான் வாயில் ஏதாவது போட்டுக் கொள்ளுங்கள் என்று கூறப்படுகின்றது. பேசவில்லையெனில் கோபம் வரவே வராது. தந்தை கூறுகின்றார் - ஒருபொழுதும் யார் மீதும் கோபப்படாதீர்கள். ஆனால் இந்த விசயங்களை முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ளாமல் சாஸ்திரங்களில் ஏதாவது எழுதி வைத்து விட்டனர். தந்தை யதார்த்தமாக புரிய வைக்கின்றார். தந்தை எப்பொழுது வருகின்றாரோ அப்பொழுது தான் புரிய வைக்க முடியும். யார் இருந்து விட்டு சென்றார்களோ அவர்களுக்குத் தான் மகிமை பாடப்படுகின்றது. தாகூர், ஜான்சிராணி இருந்து விட்டுச் சென்றனர், அவர்களுடையதை நாடகமாக ஆக்குகின்றனர். நல்லது, சிவனும் இருந்து விட்டுச் சென்றார், அதனால் தான் சிவஜெயந்தி கொண்டாடுகின்றனர் அல்லவா! ஆனால் சிவன் எப்பொழுது வந்தார்? வந்து என்ன

செய்தார்? என்பது தெரியாது. அவர் முழு சிருஷ்டிக்குத் தந்தையாக இருக்கின்றார். கண்டிப்பாக வந்து அனைவருக்கும் சத்தி கொடுத்திருப்பார். இஸ்லாமியர்கள், பௌத்தர்கள் போன்ற தர்ம ஸ்தாபகர்கள் அவரவர் மதங்களை ஸ்தாபித்துச் சென்றுள்ளனர். அவர்களது ஜெயந்தி கொண்டாடுகின்றனர். அனைவரின் நாள், கிழமை இருக்கின்றது. இவரைப் பற்றி யாருக்கும் தெரியாது. கிறிஸ்துவிற்கு இத்தனை ஆண்டுகள் முன்பு பாரதம் சொர்க்கமாக இருந்தது என்று கூறுகின்றனர். சுவஸ்திகா உருவாக்கும் பொழுது அதில் முழுமையான 4 பாகங்களை உருவாக்குகின்றனர். 4 யுகங்கள் இருக்கின்றன. ஆயுளின் ஏற்றத்தாழ்வு ஏற்பட முடியாது. ஜெகந்நாத்புரியில் உருண்டையாக சோறுப் படைக்கின்றனர். அது நான்கு பாகங்களாக ஆகிவிடுகின்றது. தந்தை கூறுகின்றார் - இவ்வாறு பக்தி மார்க்கத்தில் அகடம் பகடம் செய்து விட்டனர். இப்பொழுது தந்தை கூறுகின்றார் - தேக சகிதமாக இவையனைத்தையும் மறந்து விடுங்கள். நான் ஆத்மா, பரம்பிதா பரமாத்மாவின் குழந்தை. இந்த பயிற்சி செய்யுங்கள். பாபா சொர்க்கத்தைப் படைப்பவர் எனில் கண்டிப்பாக நம்மை சொர்க்கத்திற்கு அனுப்பியிருப்பார். நரகத்திற்கு அனுப்பி வைக்கமாட்டார். தந்தை யாரையும் நரகத்திற்கு அனுப்பி வைப்பது கிடையாது. முதன் முதலில் அனைவரும் சுகத்தை அனுபவிக்கின்றீர்கள். முதலில் சுகம், பிறகு துக்கம். அனைவரின் துக்கத்தை நீக்கி சுகம் கொடுப்பவர் தந்தை அல்லவா! ஆத்மா முதலில் சுகம், பின்பு துக்கத்தைப் பார்க்கின்றது. விவேகமும் கூறுகின்றது - நாம் முதலில் சதோ பிரதானமாக இருந்தோம், பிறகு சதோ, ரஜோ, தமோவில் வருகின்றோம். மனிதர்களும் நினைக்கின்றனர் - அயல்நாட்டினர் புத்திசாலிகளாக இருக்கின்றனர். அங்கு அப்படிப்பட்ட அணுகுண்டு களைத் தயாரிக்கின்றனர், அதாவது உடனேயே அழிவு ஏற்பட்டு விடும். எவ்வாறு இன்றைய நாட்களில் பிணத்தை மின்சாரத்தின் மூலம் உடனேயே அழித்து விடுவது போன்று அணுகுண்டு போடுவதன் மூலம் தீ பற்றிக் கொள்கின்றது, ஆக மனிதர்களும் உடனேயே அழிந்து விடுவர். முட்காடு தீ பற்றிக் கொள்ள வேண்டும். புயல் அப்படி வருகின்றது, அதாவது ஊர் ஊராக அழிந்து விடுகின்றது. அந்த நேரத்தில் காப்பாற்றுவதற்கான எந்த ஏற்பாடும் செய்ய முடியாது. கண்டிப்பாக விநாசம் ஏற்பட்டே ஆக வேண்டும். பழைய உலகம் அழிய வேண்டும். கீதையிலும் வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. தந்தை புரிய வைத்திருக்கின்றார்-ஐரோப்பியர்கள் அந்த மாதிரியாக அணுகுண்டு விடுவர், அறிந்து கொள்ளவே முடியாது. கல்பத்திற்கு முன்பும் விநாசம் ஆகியிருந்தது, இப்பொழுதும் ஏற்படப் போகின்றது என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள். நீங்களும் முந்தைய கல்பத்தைப் போன்று படித்துக் கொண்டிருக்கின்றீர்கள். சிறிது சிறிதாக மரம் விருத்தியடைந்து கொண்டே இருக்கும். விருத்தி ஏற்பட்டு ஏற்பட்டு பிறகு ஸ்தாபனை ஆகிவிடும். மாயையின் புயல் நல்ல நல்ல மலர்களையும் கீழே விழ வைத்து விடுகின்றது. யோகாவில் முழுமையாக இல்லையெனில், பிறகு மாயை தடைகளைப் போடுகின்றது. தந்தையின் குழந்தையாக ஆகி தூய்மைக்கான உறுதி எடுத்த பின்பு விகாரத்தில் கீழே விழந்து விட்டால் பெயரை கெடுத்து விடுவீர்கள். பிறகு மோதல் மிகவும் ஜோராக வந்து விடுகின்றது. தந்தை கூறுகின்றார் - இந்த காமத்திடம் ஒருபொழுதும் அடி வாங்கி விடாதீர்கள். இங்கு ரத்த நதி பாயும் என்பதை குழந்தைகள் அறிந்திருக்கின்றீர்கள். சத்யுகத்தில் பாலாறு ஓடும். அது புது உலகம், இது பழைய உலகம். கலியுகத்தில் பாருங்கள் என்ன இருக்கின்றது! புது உலகின் வைபவங்களைப் பாருங்கள். இங்கு ஒன்றுமே கிடையாது. குழந்தைகள் சாட்சாத்காரத்தில் சென்று பார்த்து விட்டு வருகின்றனர். சூட்சும வதனத்தில் சூபி ரசம் குடித்தனர், இது செய்தனர்..... போன்ற சாட்சாத்கார் (திவ்ய காட்சி) ஏற்பட்டது. நாம் மூலவதனத்திற்குச் செல்கின்றோம் என்று கூறுகின்றனர். பாபா வைகுண்டத்திற்கு அனுப்பி வைத்து விடுகின்றார். இந்த சாட்சாத்கார் போன்றவைகளும் நாடகத்தில் பதிவாகியிருக்கின்றது. இதனால் அடைவது எதுவும் கிடையாது. பல குழந்தைகள் சூட்சுமவதனத்திற்குச் சென்றனர், சூபி ரசம் போன்றவைகளைக் குடித்தனர், இன்று கிடையாது. நல்ல நல்ல முதல் தரமான குழந்தைகள் தொலைந்து விட்டனர். அதிகம் காட்சிகளில் சென்றவர்கள் சென்று திருமணம் செய்து கொண்டனர். மாயை எப்படி இருக்கின்றது என்று ஆச்சரியமாக இருக்கின்றது. அதிஷ்டம் எவ்வாறெல்லாம் தலைகீழாக ஆகிவிடுகின்றது! பலர் நல்ல நல்ல நடப்பு நடத்தனர். சங்கடமான நேரத்தில் பல உதவிகளும் செய்தனர். இருப்பினும் இன்று கிடையாது. அதனால் தான் பாபா கூறுகின்றார் - மாயா, நீ மிகவும் வலிமை மிகுந்தவனாக இருக்கின்றாய். மாயையிடத்தில் உங்களது யுத்தம் நடைபெறுகின்றது. இது தான் யோக பலத்திற்கான யுத்தம் என்று கூறப்படுகின்றது. யோக பலத்தினால் என்ன பிராப்தியாக கிடைக்கின்றது? என்பது யாருக்கும் தெரியாது. வெறுமனே பாரதத்தின் பழமையாக யோகா என்று மட்டும் கூறுகின்றனர். இனிமையிலும் இனிய குழந்தைகளுக்கு யோகாவைப் பற்றி புரிய வைக்கப்படுவது என்னவெனில், பழமையாக யோகா என்று பாடப்பட்டிருக்கின்றது. தத்துவ ஞானிகள் யாரெல்லாம் இருக்கின்றார்களோ அவர்களிடத்தில் இந்த ஆன்மீக ஞானம் கிடையவே

கிடையாது. ஆன்மீகத் தந்தை தான் ஞானக் கடலாக இருக்கின்றார். அவரைத் தான் சிவாய நமஹ: என்று பாடுகின்றனர். அவருக்குத் தான் மகிமை பாடப்பட்டிருக்கின்றது. தந்தை வந்து உங்களுக்கு எவ்வளவு ஞானத்தைப் புரிய வைக்கின்றார். இதைத் தான் ஞானம் என்ற மூன்றாவது கண் என்று கூறப்படுகின்றது. தன்னை திரிகாலதர்சி என்று கூறுமளவிற்கு வேறு யாருக்கும் சக்தி கிடையாது. திரிகாலதரிசிகளாக பிராமணர்கள் மட்டுமே ஆகின்றனர். அந்த பிராமணர்களின் மூலம் தான் யக்ஞம் உருவாக்கப்படுகின்றது. ருத்ர ஞான யக்ஞம் அல்லவா! ருத்ரன் என்று சிவனையும் கூறுகின்றனர். பல பெயர்களை வைத்து விட்டனர். ஒவ்வொரு தேசத்திலும் தனித் தனி பெயர்கள் பல இருக்கின்றன. தந்தைக்குத் தவிர வேறு யாருக்கும் இவ்வளவு பெயர்கள் கிடையாது. பபூல்நாத் (முட்களை மலர் ஆக்கக் கூடியவர்) என்றும் இவரை கூறுகின்றனர். பபூல் என்று முள் உள்ளவர் தான் கூறப்படுகின்றார். முட்களை மலராக்கக் கூடியவர் பாபா. அதனால் தான் அவரது பெயர் பபூல்நாத் என்று வைத்திருக்கின்றனர். மும்பையில் அக்கோவிலில் நன்கு கூட்டம் கூடுகின்றது. பொருள் எதையும் புரிந்து கொள்வது கிடையாது. அவரது சரியான பெயர் சிவன் என்று தந்தை வந்து புரிய வைக்கின்றார். வியாபாரிகளும் கூட பிந்துவை சிவன் என்று கூறிவிடுகின்றனர். ஒன்று இரண்டு என்று எண்ணும் பொழுது 10 வருகின்ற பொழுது சிவன் என்று கூறுவர். தந்தையும் கூறுகின்றார் - நான் பிந்து, நட்சத்திரம் போன்று இருக்கின்றேன். பலர் இவ்வாறு இரண்டு திலகமும் வைத்துக் கொள்கின்றனர். தாய் மற்றும் தந்தை. ஞான சூரியன் மற்றும் ஞான சந்திரனின் அடையாளமாகும். அவர்கள் பொருள் புரிந்து கொள்வது கிடையாது. ஆக பாபா யோகாவைப் பற்றிப் புரிய வைத்துக் கொண்டிருந்தார். யோகா எவ்வளவு பிரபலமாக இருக்கின்றது! இப்பொழுது குழந்தைகளாகிய நீங்கள் யோகா என்ற வார்த்தையை விட்டு விடுங்கள். நினைவு செய்யுங்கள். தந்தை கூறுகின்றார் - யோகா என்ற வார்த்தையினால் புரிந்து கொள்ளமாட்டார்கள், நினைவின் மூலம் புரிந்து கொள்வார்கள். தந்தையை அதிகமாக நினைவு செய்ய வேண்டும். அவர் நாயகன் என்றும் கூறப்படுகின்றார். பட்டத்து ராணிகளாக ஆக்குகின்றார் அல்லவா! உலக ராஜ்ஜியத்திற்கான ஆஸ்தியை தந்தை கொடுக்கின்றார். சத்யுகத்தில் ஒரே ஒரு தந்தை தான் இருப்பார். பக்தியில் இரண்டு தந்தை, மற்றும் இப்பொழுது ஞான மார்க்கத்தில் உங்களுக்கு மூன்று தந்தைகள் இருக்கின்றனர். எவ்வளவு ஆச்சரியமாக இருக்கின்றது! நீங்கள் அர்த்தத்ததுடன் அறிந்திருக்கின்றீர்கள் - சத்யுகத்தில் அனைவரும் சுகமானவர்களாக இருப்பர். அதனால் தான் பரலௌகீகத் தந்தையை அறிந்திருக்கவில்லை. இப்பொழுது நீங்கள் மூன்று தந்தையையும் அறிந்திருக்கின்றீர்கள். புரிந்து கொள்வதற்கு எவ்வளவு எளிதான விசயமாகும்! நல்லது.

இனிமையிலும் இனிய செல்லக் குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பார்த்தாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

- 1) நினைவில் இருக்க வேண்டுமெனில் வாயினால் எதையும் (தவறாக) கூறாதீர்கள். வாயில் கூழாங்கற்களைப் போட்டுக் கொண்டால் கோபம் மறைந்து விடும். யார் மீதும் கோபப்படக் கூடாது.
- 2) இந்த துக்கதாமம் இப்பொழுது தீ பற்றி எறிய வேண்டும். ஆகையால் இதனை மறந்து புது உலகை நினைவு செய்ய வேண்டும். தந்தையிடத்தில் தூய்மைக்கான உறுதிமொழி எடுத்திருக்கின்றீர்கள், அதில் உறுதியாக இருக்க வேண்டும்.

வரதானம்: ஒரே ஒரு வழி (ராஸ்தா) மற்றும் ஒருவரிடத்தில் சம்பந்தம் (ரிஸ்தா)

வைக்கக் கூடிய சம்பூர்ண ஃபரிஸ்தா ஆகுக!

நிராகார் அல்லது சாகார ரூபத்தில் புத்தியின் தொடர்பு அல்லது சம்பந்தம் ஒரு தந்தையிடத்தில் உறுதியாக இருந்தால் ஃபரிஸ்தா ஆகிவிடுவீர்கள். யார் சர்வ சம்பந்தத்தை ஒரு தந்தையிடத்தில் வைத்திருக்கின்றார்களோ அவர்கள் தான் சதா ஃபரிஸ்தாக்கள். இந்த வழி தடை போடப்பட்டிருக்கின்றது (தர்ஹக் இப்ரஹீம்) என்று அரசாங்கம் பலகையில் எழுதி வைத்திருப்பது போன்று அனைத்து வழியையும் மூடி விட்டால் புத்தி அலைவதிலிருந்து விடுபட்டு விடும். பார்த்தாவின் கட்டளை என்னவெனில் முதலில் அனைத்து வழியையும் மூடிவிடுங்கள், இதன் மூலம் எளிதாக ஃபரிஸ்தா ஆகிவிடுவீர்கள்.

சுலோகன்: சதா சேவையின் ஆர்வம், உற்சாகத்தில் இருக்க வேண்டும் -

இது தான் மாயையிடமிருந்து பாதுகாப்பாக இருப்பதற்கான சாதனமாகும்.

மன சேவைக்காக: இரவும் முழித்திருந்து மனதின் மூலம் சக்தியை கொடுங்கள், ஆத்மாக்களை (அழையுங்கள்) ஆவாஹனம் செய்யுங்கள். துக்கமான ஆத்மாக்களுக்கு உதவி செய்யுங்கள். நினைவு மற்றும் சேவையின் டபுள் பூட்டு மூலம் இப்பொழுது பிரச்சனைக்கான கதவை பூட்டி விடுங்கள்.