

இனிமையான குழந்தைகளே, சிவபாபாவுடையவராகி எந்த தவறும் செய்யக்கூடாது.

தவறு செய்தால் தந்தையின் பெயரைக் கெடுத்து விடுவீர்கள்.

கேள்வி: எல்லாவற்றையும் விட பெரிய குடும்பம் யாருடையது? எப்படி?

பதில்: எல்லாவற்றையும் விட பெரிய குடும்பம் சிவபாபாவுடையது ஆகும். பக்தியில் அனைவரும் எனது தாயும் நீயே, தந்தையும் நீயே என்று அழைக்கிறார்கள் அல்லவா? ஆக குடும்பஸ்தர் ஆகிவிட்டார் அல்லவா? ஆனால் எதுவரை அவர் சாகாரத்தில் (ஸ்தூலத்தில்) வரவில்லையோ அதுவரை அவருக்கு எந்த குடும்பமும் இல்லை. ஏனெனில், மேலே ஆத்மாக்கள் தந்தையுடன் நிராகார ரூபத்தில் இருப்பார்கள். சாகாரத்தில் வந்து, இவருக்குள் பிரவேசம் செய்யும் போது அனைத்தையும் விட பெரிய குடும்பமாகி விடுகிறது.

**ஓம் சாந்தி.** எல்லைக்கப்பாற்பட்ட தந்தை இல்லறத்தவரா அல்லது துறவறத்தவரா என்பது பொதுவாக உலகத்தில், குறிப்பாக பாரதத்தில் ஒருவருக்கும் தெரியாது. தந்தை வரும்போது குழந்தைகளே, குழந்தைகளே என்று கூறி அழைக்கிறார். ஏனென்றால் அவர் எனது தாயும் நீயே, தந்தையும் நீயே... என்று அழைக்கப்படுகிறார் எனவே இல்லறத்தவர் ஆகி விடுகிறார்.

உலகில் அனைவரும் சிவன் நிராகாரமானவர் என்று தெரிந்துள்ளனர். சிவனுக்கு உருவம் உள்ளது, ஆனால் குழந்தை குட்டிகள் இல்லை. ஒரு வேளை உண்டு என்றால் அனைத்து ஆத்மாக்களும் குழந்தைகள் ஆவர். அனைவரும் ஒன்று போலவே குழந்தைகள், ஆகையால் அனைவரும் பரமாத்மா என்று புரிந்து கொள்கின்றனர். ஆத்மாவும் புள்ளி வடிவமுடையது, பரமாத்மாவினுடையதும் புள்ளி ரூபமாகும். இல்லறத்தவர்கள் தான். தாயும் நீயே, தந்தையும் நீயே.. என்று பாடுகின்றனர். துறவற மார்க்கத்தைச் சார்ந்த சந்நியாசிகள் பரமாத்மா பிரம்மமாக உள்ளார் என்று கூறி விடுகின்றனர். தாயும் நீயே, தந்தையும் நீயே... என்று அவர்கள் கூற மாட்டார்கள். அவர்களுடைய மார்க்கம் தனிப்பட்டது. தாயும் நீயே, தந்தையும் நீயே.. என்பதையும் தவறாக லட்சுமி நாராயணரின் முன் சென்று பாடுகின்றனர். அல்லது அச்சதம் கேசவம்... என்று கூறுவார்கள். பக்தி மார்க்கத்திலோ துதிப்பாடல்கள் அதிகமாகப் பாடுகின்றனர். உண்மையில் பரமாத்மா தந்தையாக உள்ளார். அவரிடமிருந்து எப்படி, என்ன ஆஸ்தி கிடைக்க வேண்டும்? குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிவீர்கள் - அவர் தந்தையும் ஆவார், தாத்தாவும் ஆவார், பெரிய தாயும் ஆவார், பிரஜாபிதாவும் ஆவார். இவர் (பிரம்மா) மூலமாக கூறுகிறார் குழந்தைகளே! நான் உங்களுடைய தந்தையாகவும் உள்ளேன். பின் நான் கூட இல்லற மார்க்கத்தில் வர வேண்டியுள்ளது. இவர் (பிரம்மா) எனது இல்லத்தரசியாகவும் உள்ளார், குழந்தையாகவும் உள்ளார். இவருக்குள் பிரவேசம் ஆகும்போது குடும்பஸ்தராக ஆகி விடுகிறேன். என்னைத்தான் பரம தந்தை, பரம ஆசிரியர், பரம குரு என்றும் கூறுகின்றனர். குரு முக்திக்கான வழியைக் காட்டுகிறார். அவையனைத்தும் பொய்யாகும். இது உண்மையாகும். ஆங்கிலத்தில் பரமாத்மாவை ட்ரூத் (சத்தியமானவர்) என்று கூறுகின்றனர். ஆக ட்ரூத் வந்து என்ன உண்மையைக் கூறுகிறார் என்பது யாருக்கும் தெரியாது. என்னை உங்களுக்கும் தெரிந்திருக்கவில்லை. ஆக புதிய விஷயமாகி விட்டதல்லவா? அவர் ஞானக்கடல், சத்திய கண்டத்தை ஸ்தாபிப்பவர் ஆவார். கண்டிப்பாக எப்போதோ உண்மையைக் கூறிச் சென்றிருக்கிறார். ஆகவேதான் புகழ், பாடல் உள்ளது. சத்திய கண்டத்தை சொர்க்கம் என்று கூறுகின்றனர். அங்கே தெய்வீக ராஜ்யத்தைக் காட்டுகின்றனர். இப்போது பழைய உலகமாக உள்ளது. மீண்டும் புதிய உலகமாக ஆகவுள்ளது. பழைய உலகிற்குத் தீப்பிடிக்கவுள்ளது. ஸ்தாபனத்தின் சமயம் விநாசமும் பாடப்படுகிறது. பரமாத்மா செய்பவர் செய்விப்பவர் என்று பாடவும் பட்டுள்ளது. பிரம்மா மூலமாக ஸ்தாபனை செய்கிறார். எப்படி செய்கிறார்? அதனை தானே வந்து தெரியப்படுத்துவார். மனிதர்களுக்கு எதுவும் தெரியாது. பரமாத்மா செய்பவர் செய்விப்பவர் என்று கூறுகின்றனர். மேலும் மீண்டும் நாடகத்தைப் பற்றியும் தெரிந்து விட்டது. கலியுகத்தின் கடைசி, சத்யுகத்தின் ஆதியுமான இந்த சங்கமம் தான் உயர்ந்தது என்று ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். கலியுகத்திற்குப் பிறகு சத்யுகம் வருகிறது. பிறகு கீழே இறங்கக் கூடிய நிலை ஏற்படுகிறது. சொர்க்கம், நரகம் பாடப்பட்டுள்ளது. மனிதர்கள் இறக்கும்போது சொர்க்கவாசி ஆகி விட்டார் என்று கூறுகின்றனர். கண்டிப்பாக ஏதோ ஒரு சமயம் சொர்க்கவாசியாக இருந்திருக்க வேண்டும். இதை குறிப்பாக பாரதவாசிகள் தான் கூறுகின்றனர். ஏனென்றால் பாரதமே அனைத்திலும் பழமையான தேசமாகும். ஆக இது கண்டிப்பாக சொர்க்கமாக ஆகும். எவ்வளவு எளிதான விஷயங்களாக உள்ளன. ஆனாலும் நாடகத்தின்படி புரிந்து கொள்வதில்லை. ஆகையால் தந்தை புரிய வைப்பதற்காக வருகிறார். பாபா வாருங்கள், உங்களுக்குள்

இருக்கும் ஞானத்தை எங்களுக்குத் தாருங்கள், தூய்மையற்றவர்களை தூய்மைப்படுத்த வாருங்கள் என்று கூப்பிடவும் செய்கின்றனர். பிறகு எங்களுடைய துக்கத்தை நீக்கி சுகத்தைத் தாருங்கள் என்று கூறுகின்றனர். ஆனால் எந்த ஞானத்தைத் தருவார், எந்த சுகத்தைத் தருவார் என்பது தெரியாது. அவர் தந்தை என்றால் கண்டிப்பாக தந்தை மூலமாக படைப்பு ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். தந்தை என்றால் படைப்பவர், குழந்தைகள் தந்தை என்று சொன்னால் அது படைப்பு என்றாகிவிடுகிறது. படைப்பும் கூட கண்டிப்பாக எப்போதாவது உண்டாகியிருக்க வேண்டும். பிறகு குழந்தைகளுக்கு ஆஸ்தியும் கூட கொடுத்திருக்க வேண்டும். இதுவோ பொதுவான விஷயமாகும். ஆகையால்தான் என்னை தாயும் நீயே, தந்தையும் நீயே என்று கூறுகின்றனர். ஆக தந்தை பெரிய குடும்பஸ்தர் ஆகி விட்டார் அல்லவா! ஓ தாயே தந்தையே வாருங்கள், வந்து தூய்மையாக்குங்கள் என்று அழைக்கவும் செய்கின்றனர். இப்போது தந்தையோ இருக்கிறார். ஆனால் தாயின்றி எப்படி படைக்க முடியும்? பிறகு இங்கே இந்த பாபா எப்படி படைப்பை படைக்கிறார்? இது முழுக்க முழுக்க புதிய விஷயமாகும். இங்கும் கூட பலரின் புத்தியில் புரிவதில்லை மற்றும் அனைத்து இடங்களிலும் பரமாத்மாவை தந்தை என்று மட்டும் கூறி அழைக்கின்றனர். இங்கே இருவருமே தாய் தந்தை எனும் போது இல்லற மார்க்கம் ஆகி விட்டது அல்லவா? அங்கே தந்தை என்று மட்டும் கூறுவதால் அவர்களுக்கு முக்தியின் ஆஸ்தி கிடைக்கிறது. அவர்கள் வருவதே பின்னால்தான். கிறிஸ்தவ தர்மத்திற்கு முன்னர் பௌத்த தர்மத்தவர் இருந்தனர், அவர்களுக்கு முன்னர் இஸ்லாமியர் இருந்தனர் என்பது அனைவரும் அறிவார்கள். இந்த ஏணியில் பிற தர்மங்கள் இல்லை. ஆகையால் சிருஷ்டி சக்கரத்தின் பக்கத்தில் வைக்க வேண்டும். இது பாட சாலையாகும். இப்போது பாடசாலையில் ஒரு புத்தகம் மட்டுமே இருப்பதில்லை. பாடசாலையில் வரைபடங்களும் தேவை. அந்த ஸ்தூல படிப்பு பயன்படுவதில்லை. வரைபடங்கள் மூலம் மனிதர்கள் சட்டென்று புரிந்து கொள்வார்கள். இவை உங்களுடைய முக்கியமான வரை படங்களாகும். எவ்வளவு விரிவாகப் புரிய வைக்கப்படுகிறது. ஆனாலும் கல்புத்தியுள்ளவர்கள் புரிந்து கொள்வதில்லை. பாபா புரிய வைத்துள்ளார் - கண்காட்சியில் திரிமூர்த்தி பற்றித்தான் முதலில் புரிய வைக்க வேண்டும். இவர் உங்களுடைய தந்தை ஆவார். அவர் உங்களுடைய தாத்தா ஆவார். ஞானம் எப்படி கொடுப்பார்? ஆஸ்தி எப்படி கொடுப்பார்? பாரத வாசிகளுக்குத்தான் ஆஸ்தி கிடைக்க வேண்டும். பரமபிதா பரமாத்மா பிராமண, தேவதா, ஷுத்திரிய என்ற 3 தர்மங்களை ஸ்தாபனை செய்கிறார். பிரம்மா மூலமாக பிராமணர் களைத்தான் படைக்கிறார். இது யக்ஞமாகும். இது ருத்ர ஞான யக்ஞம் என்று கூறப்படுகிறது. மேலும் பக்தி மார்க்கத்தின் யக்ஞங்கள் தாமதமாகத் தொடங்குகின்றன. ஏனென்றால் முதன் முதலில் சிவனின் பூஜை, பிறகு தேவதைகளின் பூஜை நடக்கிறது. அந்த சமயத்தில் எந்த யக்ஞமும் நடப்பதில்லை. பிற்காலத்தில் யக்ஞம் செய்வதைத் தொடங்கினர். முதலில் தேவதைகளுக்குப் பூஜை செய்கின்றனர். பூக்களைச் சூடுகின்றனர். இப்போது நீங்கள் பூஜிக்கத் தகுந்தவர் அல்ல. மனிதர்கள் சிவனின் மீது எருக்க மாலையை ஏன் சூட்டுகின்றனர்? நீங்கள் அனைவரும் முட்களாக இருந்தீர்கள் என்று தந்தை புரிய வைக்கிறார். அதிலிருந்து பிறகு சிலர் எப்போதும் மலர்ந்த ரோஜாக்களாகவும், சிலர் ரோஜாக்களாகவும், சிலர் மொட்டுகளாகவும் ஆகின்றனர். சிலர் பிறகு எருக்க மலர்களாகவும் ஆகிவிடுகின்றனர். முழுமையாகப் படிக்கவில்லை என்றால் எருக்கமலர்களாகி விடுகின்றனர். எந்த பயனுற்றவர்களாக இருக்கின்றனர். சிவபாபாவின் மீது அனைவரும் முட்களாக சூடுகின்றனர். பின் அவர்களை பாபா மலர்களாக ஆக்குகிறார். ஆனால் மலர்களிலும் வித விதமான மலர்களாக ஆகிவிடுகின்றனர். தோட்டத்தில் வித விதமான மலர்கள் இருக்கின்றன அல்லவா! உங்களிலும் கூட வரிசைக்கிரமமாக இருக்கிறீர்கள். சிலர் சிம்மாசனத்திற்கு அதிகாரி ஆகின்றனர். சிலர் என்னவோ ஆகின்றனர். இந்த அனைத்து விஷயங்களையும் தந்தைதான் புரிய வைக்கிறார். வேறு யாராலும் புரிய வைக்க முடியாது. பக்தி மார்க்கம் எவ்வளவு நீண்டதாக உள்ளது. ஆனால் அவர்களுக்குள் ஞானம் எதுவும் இல்லை. சத்யுகத்தில் தேவி தேவதைகள் இருந்தனர். கலியுகத்தில் ஒரு தேவதை கூட இல்லை. ஆக பரமாத்மா கண்டிப்பாக மனிதர்களை தேவதைகளாக ஆக்கியிருப்பார். ஆக தந்தை வந்து அப்படிப்பட்ட கர்மங்களைக் கற்றுக் கொடுக்கிறார், அதனை மனிதர்கள் கற்றுக்கொண்டு, தெய்வீக குணங்களை தாரணை செய்து தேவி தேவதைகளாக ஆகி விட்டனர். பிற தர்மத்தவர்கள் எதைக் கற்றுக் கொடுப்பார்கள்? ஏனென்றால் அவர்கள் மேலிருந்து தேவதைகளுக்குப் பிறகு வர வேண்டும். ஆக அவர்கள் தூய்மையின் ஞானத்தை மட்டும் கொடுக்கின்றனர். கிறிஸ்து வரும் போது கிறிஸ்தவர்கள் யாரும் இருப்பதில்லை. மேலிருந்து அவருக்குப் பிறகு வருகின்றனர். நான்கு தர்மங்கள் முக்கியமானவை ஆகும் என்று பாபா புரிய வைத்துள்ளார். தர்மத்தை ஸ்தாபனை செய்பவர்களின் சாஸ்திரங்கள் தர்ம சாஸ்திரம் என்று கூறப்படுகிறது. ஆக முக்கிய தர்மங்கள் 4 ஆகும்.

மற்ற அனைத்தும் சிறிய சிறிய தர்மங்கள் ஆகும். அவை வளர்ந்தபடி இருக்கும். இஸ்லாமியர்களுக்கென அவர்களுடைய தர்ம சாஸ்திரம் உள்ளது, பௌத்த தர்மத்தவர்களுக்கு அவர்களுடைய தர்ம சாஸ்திரம் உள்ளது. இவை தான் தர்ம சாஸ்திரங்களாகும். பிராமண தர்மம் இப்போதைய சமயத்திற்கானதாகும். பிராமண தேவதாய நமஹு! என்று அந்த மனிதர்கள் பாடுகிறார்கள். ஆக அந்த பிராமணர்களுக்குப் புரிய வையுங்கள் - பரமாத்மா எப்போது பிரம்மா மூலமாக வந்து பிரம்மா வாய்வம்சாவளியினரைப் படைக்கிறாரோ அவர்களே உண்மையான பிராமணர்கள் ஆவர். நீங்கள் (உலகிய பிராமணர்கள்) பிரஜாபிதா பிரம்மாவின் வாரிசுகளாக ஆகவில்லை. நீங்கள் வெறுமனே தங்களை பிராமணர்கள் என்று சொல்லிக் கொள்கிறீர்கள், ஆனால் அர்த்தத்தைப் புரிந்து கொள்வதில்லை. பிரம்மாபோஜனம் சாப்பிடும்போது சமஸ்கிருதத்தில் சுலோகங்களைப் படித்து பிரம்மாபோஜனத்தின் மகிமை பாடுகின்றனர். அனைத்து மகிமைகளையும் தவறாக்கி விடுகின்றனர். நீங்கள் எப்படி பிராமணர்கள் ஆகமுடியும் என்று அவர்களிடம் கேளுங்கள். பரமாத்மா உலகத்தைப் படைப்பதற்கு முதலில் பிரம்மா வேண்டும். ஆக நீங்கள் தான் உண்மையான பிராமணர்கள். பிராமணர்களுக்கு குடுமி காட்டுகிறார்கள் அல்லவா! பிறகு விராட ரூபத்தில் பிராமணர்களைக் காட்டவில்லை. ஆக பிராமணர்கள் எங்கிருந்து வந்தார்கள்? நீங்கள் உங்களை பிராமணர்கள் என்று சொல்லிக் கொள்கிறீர்கள். பரமாத்மா எப்போது வந்து பிரம்மா மூலமாக புதிய உலகத்தைப் படைக்கிறாரோ, அப்போது தான் பிராமணர்கள் உருவாகிறார்கள். பிறகு பிராமணர்கள் தான் தேவதை ஆகிறார்கள். சங்கமயுகத்தில் தான் பிராமணர்கள் இருக்கிறார்கள். கலியுகத்தில் அனைவரும் சூத்திரர்கள் ஆவர். பிராமணர்களுக்கு மிகுந்த மகிமை செய்கின்றனர். இந்த அனைத்து விசயங்களையும் பாபா புரிய வைக்கிறார். அல்லா மற்றும் ஆஸ்தி, மற்ற அனைத்தும் விரிவான விசயங்களாகும். பக்தியைப் பற்றியும் புரிய வைக்க வேண்டும். நீங்கள் என்ன பக்தர்களா என்று பாபா கேட்கிறார், மற்றபடி பாபா ஒருபோதும் கோபித்துக் கொள்வதில்லை. பாபா புரியவைப்பார் அல்லவா! ஏனெனில் குழந்தைகள் தவறு செய்தால் யாருடைய பெயருக்கு களங்கம் ஏற்படும்? சிவபாபாவிற்குத் தான். ஆகையால் பாபா குழந்தைகளின் நன்மைக்காகப் படிப்பு சொல்லிக் கொடுக்கிறார். இவர் (பிரம்மா) மூலம் ஏதும் தவறு ஏற்பட்டாலும் கூட அவரை மாற்றுவது நாடகத்தில் பதிவாகி உள்ளது. அதன் மூலமும் கூட நன்மை தான் ஏற்படும். ஏனெனில் அவர் பெரிய (மூத்த) குழந்தை அல்லவா! அனைத்தும் இவரின் ஆதாரத்தில் உள்ளது, இவர்மூலம் எந்த நஷ்டமும் ஏற்படாது. இப்படிச் செய்யுங்கள் என்று இவர் சொன்னால் அப்படியே செய்துவிட வேண்டும். அப்படிச் செய்யும்போது நஷ்டத்திலும் லாபம் தான் ஏற்படும். நஷ்டம் ஏற்படுவதற்கான எந்த விசயமும் இல்லை. ஒவ்வொரு விசயத்திலும் நன்மையே நன்மை அடங்கி இருக்கிறது. நன்மையற்ற விசயமும் கூட நாடகத்தில் இருந்தது. தவறுகள் அனைவர் மூலமும் நடந்து கொண்டதான் இருக்கும். ஆனால் கடைசியில் எந்த சூழ்நிலையிலும் நன்மை ஏற்பட்டே தீரும், ஏனெனில் தந்தை நன்மை செய்பவர் (கல்யாணகாரி) ஆவார். அனைவருக்கும் நன்மை செய்ய வேண்டும். அனைவருக்கும் சத்தி கொடுத்துவிடுகிறார். இப்போது அனைவரின் இறுதித் தீர்ப்பு நேரமாகும். பாவங்களின் சுமை அனைவரின் தலை மீதும் உள்ளது. அனைவருடைய கணக்கு வழக்கும் முடிவடையும். தண்டனைகள் கிடைப்பதில் தாமதம் ஏற்படுவதில்லை. வினாடியில் ஜீவன்முக்தி கிடைத்துவிடும்போது வினாடியில் பாவங்களின் தண்டனையை அனுபவிக்க முடியாதா என்ன? காசி கல்வெட்டில் கூட ஏற்படுகிறது அல்லவா! (காசி கல்வெட்டில் ஒரு வினாடியில் உயிரை மாய்த்துக் கொள்கின்றனர்) சரீரம் விடுபட்டுவிடுகிறது. ஆனால் அவர்கள் சிவபாபாவை சந்திப்பார்கள் என்று அர்த்தம் கிடையாது. அப்படி அல்ல. பழைய பாவங்களின் கணக்கு முடிந்து பிறகு புதிய கணக்கு ஆரம்பமாகிறது. இடையில் யாரும் திரும்பிப் போக முடியாது. ஞானம் ஒரு வினாடிக்கானதாகும். ஆனால் படிப்பை படித்துத் தான் ஆக வேண்டும். தினமும் ஞானக்கடலாக இருக்கும் சிவபாபாவின் ஆத்மா அவரே வந்து படிப்பிக்கிறார். கிருஷ்ணர் தேகதாரி ஆவார். மறுபிறவி எடுக்கிறார். பாபா பிறப்பு இறப்பற்றவர் ஆவார். யார் படிப்ப தில்லையோ அவர்கள் கண்டிப்பாக தடை ஏற்படுத்துவார்கள். யக்ஞத்தில் தடைகள் ஏற்படும். அபலைகள் கொடுமைப்படுத்தப்படுவார்கள். இவையனைத்தும் கல்பத்திற்கு முன்பு நடந்ததைப் போலவே நடந்து கொண்டிருக்கிறது. அசுரர்கள் எவ்வளவு பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்துகிறார்கள்! படங்களைக் கிழித்துப் போடுகிறார்கள், சிறிது நேரத்தில் நெருப்பு பற்ற வைக்கவும் தாமதிக்கமாட்டார்கள். நாம் என்ன செய்ய முடியும்! இது விதி என்று புரிந்து கொள்ள முடியும், வெளியே போலீஸில் புகார் கொடுக்கவேண்டி வரும். கல்பத்திற்கு முன்பு என்ன நடந்ததோ அதுதான் மீண்டும் நடக்கும், இதில் துக்கப்படுவதற்கு ஒன்றுமில்லை என்று உள்ளுக்குள் புரிந்து கொள்கிறார்கள். நஷ்டம் ஏற்பட்டது என்றால் வண்ணானின் வீட்டிலிருந்து வெளியேறிய அழுக்கு போலாகும், பிறகு வேறு படங்கள் உருவாகிவிடும்.

10.11.2011

பாபா சொல்லிவிட்டார் - கண்காட்சி போன்றவை செய்கிறீர்கள் என்றால் 8 நாளுக்கு காப்பீடு செய்துவிடுங்கள். நல்ல மனிதராக இருந்தால் பணம் கூட வாங்க மாட்டார். காப்பீடு செய்யவில்லை என்றால் என்ன ஆகும்! புதிய நல்ல படங்கள் உருவாகும். ஒவ்வொரு அடியிலும் கோடிமடங்கு பலன் இருக்கிறது. உங்கள் ஒவ்வொரு அடியிலும் ஒவ்வொரு வினாடியும் மிகுந்த மதிப்புவாய்ந்தது. நீங்கள் கோடிகளுக்கு அதிபதி ஆகிறீர்கள் மற்றும் 21 பிறவிகளுக்கு பாபாவிடமிருந்து ஆஸ்தி அடைகிறீர்கள் என்றால் எவ்வளவு நன்றாகப் புரிய வைக்க வேண்டும். அங்கே சொர்க்கத்தில் உங்களிடம் அளவற்ற செல்வம் இருக்கும். செல்வத்தை எண்ண வேண்டிய அவசியமில்லை. ஆக பாபா உங்களை எவ்வளவு செல்வந்தராக சுகம் நிறைந்தவராக ஆக்குகிறார். எவ்வளவு பெரிய வருமானமாக உள்ளது. பிரஜை கூட எவ்வளவு பெரிய பணக்காரர் ஆகிறார். இது 21 பிறவிகளுக்கான வருமானத்தின் ஆதாரம் ஆகும். இது மனிதனிலிருந்து தேவதை ஆவதற்கான பாடசாலை ஆகும். உங்களுக்கு படிப்பு கற்றுத்தருவது யார்? பாபா. ஆக இந்தப் படிப்பில் தவறு செய்யக்கூடாது. நல்லது

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல்போய் கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு  
தாயும் தந்தையுமான பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவுகள் மற்றும் காலை வணக்கங்கள்.  
ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணக்கான முக்கிய சாரம்:

1. எப்போதும் நினைவிருக்கட்டும் - இந்த நன்மை நிறைந்த யுகத்தில் ஒவ்வொரு விசயத்திலும் நன்மை அடங்கி உள்ளது. நமக்கு தீமை ஏதும் ஏற்பட முடியாது. ஒவ்வொரு விசயத்திலும் நன்மை என்று புரிந்து எப்போதும் கவலையற்று இருக்க வேண்டும்.
2. எப்போதும் ரோஜா மலராக இருப்பதற்கு படிப்பின் மீது முழுமையான கவனம் கொடுக்க வேண்டும். படிப்பில் தவறு செய்யக்கூடாது. எருக்கம் பூ ஆகக்கூடாது.

வரதானம்: திருப்தியின் விசேஷத்தன்மை அல்லது சிரேஷ்ட தன்மை மூலம் அனைவருக்கும் இஷ்டதேவதையாக  
ஆகக்கூடிய வரதானி மூர்த்தி ஆகுக!

விளக்கம்: யார் எப்போதும் தன்மீதும் அனைவர்மீதும் திருப்தியாக இருக்கின்றனரோ அவர்கள் தான் அனேக ஆத்மாக்களின் இஷ்டதேவதையாகவும், அஷ்டதேவதையாகவும் ஆகமுடியும். அனைத்தையும் விட உயர்ந்த குணம் அல்லது தானம் அல்லது விசேஷத்தன்மை அல்லது சிரேஷ்ட தன்மை எனக் கூறினால் அது தான் திருப்தி எனும் குணமாகும். திருப்தியான ஆத்மா தான் பிரபுவுக்கு பிரியமானவராகவும், மக்களுக்குப் பிரியமானவராகவும் மற்றும் தனக்கும் பிரியமானவராகவும் இருக்கின்றனர். இப்படிப்பட்ட திருப்தியான ஆத்மா தான் வரதானி ஆத்மாவாக பிரசித்தமாகிறார்கள். இப்போது இந்த இறுதி நேரத்தில் மகாதானியைவிட வரதானி ரூபத்தில் அதிகமான சேவை நடைபெறும்.

சுலோகன்: யாருடைய நெற்றியில் எப்போதும் வெற்றியின் திலகம் ஜொலித்துக் கொண்டிருக்குமோ  
அவர்களே வெற்றிரத்தினம் ஆவர்.