

இனிமையான அறிவுள்ள குழந்தைகளே ! நான் அவிநாஷி ஆத்மா ஆவேன். இப்பொழுது நாம் தந்தையுடன் கூட முதல் மாடிக்கு (ஃபஸ்ட் ப்ளோர்) போக வேண்டும் என்பதை எப்பொழுதும் நினைவு கொள்ளுங்கள்.

கேள்வி: எந்த ஒரு உழைப்பை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் அவசியம் செய்ய வேண்டும்?

பதில் : பாபா உங்களுக்கு அளிக்கும் இவ்வளவு ஞானத்தை உங்கள் உள்ளத்தில் பதிய வைத்துக் கொண்டே இருங்கள். உள்ளுக்குள்ளேயே அதை மனனம் செய்து ஜீரணம் செய்வதன் மூலம் சக்தி கிடைக்கும். இந்த உழைப்பை ஒவ்வொருவரும் அவசியம் செய்ய வேண்டும். யார் இது போல மறைமுகமான உழைப்பு செய்கிறார்களோ அவர்கள் எப்பொழுதும் மகிழ்ச்சியுடன் இருப்பார்கள். நமக்கு படிப்பிப்பவர் யார் மற்றும் நாம் யாருக்கு முன்னால் அமர்ந்துள்ளோம் என்ற போதை அவர்களுக்கு இருக்கும்.

ஓம் சாந்தி: இது யார் கூறினார்? இரண்டு முறை கூறுகிறார். ஓம் சாந்தி ஓம் சாந்தி. ஒன்று சிவ பாபா கூறினார். மற்றொன்று பிரம்மா பாபா கூறினார். இது பாப்தாதா சேர்ந்து இருக்கிறார்கள். எனவே இருவருமே ஓம் சாந்தி ஓம் சாந்தி என்று கூற வேண்டி உள்ளது. இப்பொழுது முதலில் யார் கூறினார், பின்னால் யார் கூறினார்? முதலில் சிவ பாபா கூறினார், ஓம் சாந்தி, நான் சாந்தியின் கடல் ஆவேன். பின்னால் யார் கூறினார்? தாதாவின் ஆத்மா கூறினார். குழந்தைகளுக்கு நினைவூட்டுகிறார், ஓம் சாந்தி நானோ என்றுமே தேவீ அபிமானியாக இருக்கிறேன். ஒரு பொழுதும் தேக அபிமானத்தில் வருவதில்லை. ஒரே ஒரு தந்தை மட்டுமே என்றும் தேவீ அபிமானியாக இருக்கிறார். பிரம்மா விஷ்ணு சங்கர் இவ்வாறு கூற மாட்டார்கள். பிரம்மா விஷ்ணு சங்கரனுக்கு கூட சூட்சும ரூபம் உள்ளது. எனவே ஓம் சாந்தி என்று கூறுபவர் ஒரே ஒரு சிவபாபா ஆவார். அவருக்கென்று எந்த சரீரமும் இல்லை. தந்தை உங்களுக்கு நல்ல முறையில் புரிய வைக்கிறார் மற்றும் நான் ஒரே ஒரு முறை வருகிறேன் என்று கூறுகிறார். நான் என்றுமே ஆத்மா அபிமானியாக இருக்கிறேன். நான் புனர் ஜென்மத்தில் (மறு பிறவி) வருவதில்லை. எனவே எனது மகிமையே தனிப்பட்டது ஆகும். என்னை நிராகார் பரமபிதா பரமாத்மா என்று கூறுகிறார்கள். பக்தி மார்க்கத்தில் கூட சிவனுக்கு நிராகார் பரமபிதா பரமாத்மா என்று கூறுவார்கள். நிராகாரமாக இருப்பவருக்கு பூஜை ஆகிறது. அவர் ஒரு பொழுதும் தேகத்தில் வருவதில்லை அதாவது தேக அபிமானி ஆவதில்லை. நல்லது, அதற்குப்பிறகு கீழே வந்தீர்கள் என்றால் சூட்சுமவதனத்தில் பிரம்மா விஷ்ணு சங்கரன் இருக்கிறார்கள். சிவனின் பெயர் ரூபமோ பார்ப்பதற்கு தென்படுவதில்லை. படங்கள் அமைக்கிறார்கள். ஆனால் அவர் நிராகார் ஆவார். அவர் ஒரு பொழுதும் சாகாரமாக ஆவதே இல்லை. பூஜை கூட நிராகாருக்குத் தான் ஆகிறது. குழந்தைகளின் புத்தியில் முழு ஞானம் இருக்கிறது. பக்தியோ செய்துள்ளார்கள். குழந்தைகள் சித்திரங்களைப் பார்த்துள்ளீர்கள். சத்புக திரேதாவில் சித்திரங்களின் பக்தியும் ஆவதில்லை. விசித்திரமான வருக்கும் (சரீரமற்றவருக்கும்) பக்தி இருப்பதில்லை. பரமபிதா பரமாத்மா விசித்திரமானவர் (சரீரமற்றவர்) என்பது புத்தியில் வருகிறது. அவருக்கு சூட்சுமமானதோ, ஸ்தூலமானதோ சரீரம் கிடையாது. அவருக்கு துக்க ஹர்த்தா, சுக கர்த்தா, பதீத பாவனர் என்று மகிமை பாடப்படுகிறது. நீங்கள் வேறு யாருடைய சித்திரத்தையும் பதீத பாவனர் என்று கூற மாட்டீர்கள். எந்த ஒரு மனிதனுடைய புத்தியிலும் இந்த விஷயம் கிடையாது. பிரம்மா விஷ்ணு சங்கர் சூட்சும வதனவாசி ஆவார்கள். முதல் மாடி பின் இரண்டாவது மாடி உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தது மூலவதனம் அந்த மாடியில் இருப்பவர் பரமபிதா பரமாத்மா. இரண்டாவது நம்பர் மாடியில் சூட்சும சரீரம் உடையவர்கள் உள்ளார்கள். மூன்றாவது மாடியில் (கீழே) ஸ்தூல சரீர தாரி இருக்கிறார்கள். இதில் குழம்பக்கூடாது. இந்த விஷயங்களை பரமபிதா பரமாத்மாவைத் தவிர யாருமே புரிய வைக்க முடியாது. மேலே இருக்கும் சிருஷ்டி ஆத்மாக்களினுடையது ஆகும். அது நிராகாரி உலகம், ஆத்மாக்களாகிய நம் அனைவரின் உலகம் இன்கார்போரியல் வேர்ல்டு என்று அழைக்கப்படுகிறது. பிறகு நாமாகிய ஆத்மாக்கள் கார்போரியல் வேர்ல்டு- சாகார் உலகத்திற்கு வருகிறோம். அங்கு இருப்பது ஆத்மாக்கள். இங்கு இருப்பது ஜீவ ஆத்மாக்கள். இது புத்தியில் இருக்க வேண்டும். உண்மையில் நாம் நிராகாரி பாபாவின் குழந்தைகள் ஆவோம். நாம் கூட முதலில் நிராகார் தந்தையிடம் இருந்தோம். நிராகாரி உலகத்தில் தான் ஆத்மாக்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் இது வரையும் பாகத்தை நடிப்பதற்காக சாகாரத்தில் வந்து கொண்டே இருக்கிறார்கள். அது நிராகார் தந்தையின் வதனம் ஆகும். நாம் ஆத்மாக்கள் ஆவோம் என்ற போதை இருக்க வேண்டும். அவினாஷி பொருளின் போதை இருக்க வேண்டும். அழியக் கூடிய பொருளின் மீது போதை இருக்க வேண்டுமா என்ன? தேகத்தில் போதை உடையவர்கள் தேக அபிமானி

என்று கூறப்படுகிறார்கள். தேக அபிமானியாக இருப்பது நல்லதா இல்லை ஆதம் அபிமானியாக இருப்பது நல்லதா? அறிவுள்ளவர்கள் யார்? ஆதம் அபிமானியாக இருப்பவர்கள். ஆதமா தான் அவினாஷி, அழியாதது ஆகும். தேகமோ அழியக் கூடியது ஆகும். நான் 84 தேகங்கள் எடுக்கிறேன் என்று ஆதமா கூறுகிறது. நாமாகிய ஆத்மாக்கள் பரந்தாமத்தில் தந்தையுடன் கூட இருப்பவர்கள் ஆவோம். இங்கு நமது பாகத்தை ஏற்று நடிக்க அங்கிருந்து வருகிறோம். ஆதமா தான் ஓ, பாபா! என்று கூறுகிறது. சாகார சிருஷ்டியில் இருப்பவர் சாகார பாபா ஆவார். நிராகார சிருஷ்டியில் இருப்பவர் நிராகார பாபா ஆவார். இதுவோ முற்றிலுமே சகஜமான விஷயம் ஆகும். இப்பொழுது பிரம்மாவிற்கு பிரஜாபிதா பிரம்மா என்று கூறுவார்கள். எனவே அவர் இங்கு இருப்பவர் ஆகிறார் அல்லவா? அங்கு நாமாகிய ஆத்மாக்கள் அனைவருமே ஒரு தந்தையின் குழந்தைகள் சகோதரர்கள் ஆவோம். தந்தை சிவனுடன் கூட இருப்பவர்கள் ஆவோம். பரமாத்மாவின் பெயர் சிவன் என்பதாகும். ஆத்மாவின் பெயர் சாலிகிராமம். ஆத்மாவின் படைப்புக்கத்தா கூட வேண்டும் அல்லவா? மனதில் எப்பொழுதும் உரையாடிக் கொண்டே இருங்கள். என்ன ஞானம் கிடைத்துள்ளதோ அதை தங்கள் மனதில் பதிய வைப்பதற்கான உழைப்பு செய்ய வேண்டும். ஆத்மா தான் சிந்தனை செய்கிறது. நாமாகிய ஆத்மாக்கள் தந்தையுடன் கூட இருப்பவர்கள் ஆவோம் என்பதை முதன் முதலில் நிச்சயம் செய்யுங்கள். நாம் அவரது குழந்தைகள் ஆவோம், எனவே அவசியம் ஆஸ்தி கிடைக்க வேண்டி உள்ளது. இந்த ஆத்மாக்களின் விருட்சத்தில் முதலில் அவசியம் விதை இருக்கும் என்பதையும் நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். எப்படி பரம்பரை அமைக்கிறார்கள். பெரிய தந்தை, பின் அவரிடமிருந்து 2-4 குழந்தைகள் வெளிப்பட்டார்கள், பின் அவர்களிடமிருந்து இன்னும் மற்றவர்கள் வெளிப்படுகிறார்கள். ஒன்று விருத்தி அடைந்து, அடைந்து விருட்சம் பெரியதாகிக் கொண்டே போகிறது. பரம்பரையின் வரைபடம் இருக்கும். இன்னாளிலிருந்து இன்னார் வெளிப்பட்டார் .....

மூலவதனத்தில் எல்லா ஆத்மாக்களும் இருப்பார்கள் என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். அதனுடைய படமும் உள்ளது. உயர்ந்ததிலும் உயர்ந்தவர் தந்தை ஆவார். பாபா இந்த சரீரத்தில் வந்து விட்டுள்ளார் என்பது குழந்தைகளாகிய உங்கள் புத்தியில் உள்ளது. ஆன்மீகத் தந்தை இவருக்குள் வந்து ஆத்மாக்களுக்குப் படிப்பிக்கிறார். சூட்சும வதனத்திலோ படிப்பிக்க மாட்டார். சத்யுகத்திலோ இந்த ஞானம் யாருக்கும் இருப்பது இல்லை. தந்தை தான் இந்த சங்கமயுகத்தில் வந்து இந்த ஞானத்தை அளிக்கிறார். இந்த மனித சிருஷ்டி என்ற விருட்சம் பற்றிய ஞானம் யாருக்குமே இல்லை. கல்பத்தில் ஆயுளே மிகவும் நீண்டதாக எழுதி விட்டுள்ளார்கள். இப்பொழுது தந்தை உங்களுக்குப் புரிய வைக்கிறார் -- குழந்தைகளே! இப்பொழுது நீங்கள் திரும்பி வீடு செல்ல வேண்டும். அது ஆத்மாக்களின் வீடு ஆகும். தந்தை மற்றும் குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள். எல்லோரும் சகோதரர்கள் ஆவார்கள். இங்கு சரீரத்தை தாரணை செய்யும் பொழுது தான் சகோதரர் மற்றும் சகோதரி என்று கூறப்படுகிறது. நாமாகிய ஆத்மாக்கள் எல்லோருமே சகோதர சகோதரர்கள் ஆவோம். சகோதரர்களுக்கு அவசியம் தந்தையும் இருப்பார் அல்லவா? அவர் தான் பரமபிதா பரமாத்மா ஆவார். எல்லா ஆத்மாக்களும் சரீரத்தில் இருந்தபடியே அவரை நினைவு செய்கிறார்கள். சத்யுக திரேதாவில் யாரும் நினைவு செய்வதில்லை. பதீத உலகத்தில் எல்லோரும் அவரை நினைவு செய்கிறார்கள். ஏனெனில் எல்லோரும் இராவணனின் சிறையில் உள்ளார்கள். சீதை ஹேராம்! என்று அழைத்துக் கொண்டிருந்தார். இராமர் ஒன்றும் திரேதாயுகத்தினர் நினைவில் வருவதில்லை என்று தந்தை புரிய வைக்கிறார். இராமர் பரமபிதா பரமாத்மா என்று கருதி நினைவு செய்து கொண்டே இருக்கிறார்கள். ஆத்மா அழைக்கிறது. அரை கல்பத்திற்குப் பின் நாம் யாரையுமே கூப்பிட மாட்டோம் என்பதை இப்பொழுது நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். ஏனெனில் சுகதாமத்தில் இருப்பீர்கள். இச்சமயத்தில் தந்தை தான் புரிய வைக்கிறார். வேறு யாருக்கும் தெரியவே தெரியாது. அவர்களோ ஆத்மாவே பரமாத்மா, ஆத்மா பரமாத்மாவிற்குள் கலந்து விடுகிறது என்று கூறி விடுகிறார்கள். ஆத்மாவே அவினாஷி ஆகும் என்பதை தந்தை புரிய வைக்கிறார். ஒரு ஆத்மா கூட அழிந்து போக முடியாது. எப்படி தந்தை அவினாஷியோ அதே போல ஆத்மாவும் அவினாஷி ஆகும். இங்கு ஆத்மா பதீதமாக தமோபிரதானமாக ஆகிறது. பின் தந்தை சதோபிரதானமாக பவித்திரமாக ஆக்குகிறார். முழு உலகம் தமோபிரதானமாக ஆகவே வேண்டி உள்ளது. பிறகு சதோபிரதானமாக ஆகிறது. பதீத உலகத்தை பாவனமாக ஆக்க தந்தை வரவேண்டி உள்ளது. அவருக்கு கூறுவதே காட் ஃபாதர் என்று. தந்தையும் அவினாஷி ஆவார். நாமாகிய ஆத்மாக்கள் கூட அவினாஷி ஆவோம். இந்த நாடகம் கூட அவினாஷி ஆகும். இந்த உலக சரித்திரம் மற்றும் பூகோளம் எப்படித் திரும்ப திரும்ப நடைபெறுகிறது என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். இந்த 4 யுகங்களில் நமது பார்ட் நடக்கிறது. நாம் சூரிய வம்சத்தினர் பின் சந்திர வம்சத்தினராக ஆகிறோம். சந்திர வம்சத்தினர் இரண்டாம் தரத்தில் வந்து விட்டதுபோல வருகிறார்கள். 14 கலையினருக்கு

சூரிய வம்சத்தினர் என்று கூற முடியாது. தேவி தேவதைகள் என்று சம்பூர்ண நிர்விகாரி 16 கலை சம்பூர்ணமானவர்களுக்குக் கூறப்படுகிறது. இராமரை 14 கலைகள் நிறைந்தவர் என்று கூறுவார்கள். உங்களுடைய 84 பிறவிகளின் கணக்கு புரிய வைக்கப்படுகிறது. புதிய பொருள் பின் பழையதாக ஆகி விடும் பொழுது அந்த குஷி இருப்பதில்லை. முதலில் சம்பூர்ண பவித்திரமாக இருப்பார்கள். பின் ஒரு சில வருடங்கள் கடந்து விட்ட பின் கொஞ்சம் பழையது என்று கூறுவார்கள். ஒரு வீட்டினுடைய உதாரணம் கூட கொடுக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு ஒவ்வொரு பொருளும் ஆகிறது. இந்த உலகம் கூட ஒரு பெரிய நாடக மேடை ஆகும். இந்த ஆகாய தத்துவம் மிகப் பெரியதாக உள்ளது. இதற்கு எந்த முடிவும் இல்லை. இதற்கு முடிவு எங்கே என்று கண்டுபிடிக்க முடியாது. சென்று கொண்டே இருங்கள் முடிவு ஏற்பட முடியாது. பிரம்ம மகா தத்துவத்திற்கும் முடிவு காண முடியாது. பார்க்கப் போனால் விஞ்ஞானிகள் முடிவை காண எவ்வளவு முயற்சி செய்கிறார்கள். ஆனால் போக முடியாது. முடிவை அடைய முடியாது. பிரம்ம தத்துவம் மிகவும் பெரியது, முடிவற்றது. நாமாகிய ஆத்மாக்கள் மிகவும் குறைவான இடத்தில் இருக்கிறோம். இங்கு கட்டிடங்கள் ஆகியவை எவ்வளவு பெரிது பெரிதாக அமைக்கிறார்கள். பூமியின் பரப்பளவு மிகவும் பெரியது. வயல்கள் ஆகியவை கூட வேண்டும் அல்லவா? அங்கோ ஆத்மாக்கள் மட்டுமே இருப்பார்கள். ஆத்மா சரீரமின்றி எப்படி உணவு உட்கொள்ள முடியும்? அங்கோ அப்போக்தா ஆவார். உட்கொள்ளவோ, அனுபவிக்கவோ அங்கு எந்த ஒரு பொருளும் இருப்பதில்லை. இந்த ஞானம் குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு ஒரே ஒரு முறை கிடைக்கிறது என்று தந்தை புரிய வைக்கிறார். பின் கல்பத்திற்குப் பிறகு குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு அளிக்கப்படுகிறது. எனவே இந்த போதை இருக்க வேண்டும். நாம் தேவதா தர்மத்தினராக இருந்தோம். பாபா இன்றிலிருந்து 5 ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னதாக நாங்கள் உங்களிடம் சூத்திரரிலிருந்து பிராமணர் ஆவதற்காக வந்திருந்தோம் என்று நீங்கள் கூறுகிறீர்கள். இப்பொழுது மீண்டும் நாங்கள் உங்களிடம் வந்துள்ளோம். அவர் நிராகார் ஆன காரணத்தால் தாதாவிடம் வந்துள்ளோம் என்று நீங்கள் கூறுவீர்கள். தந்தை இவருக்குள் பிரவேசம் செய்துள்ளார். எப்படி நீங்கள் உறுப்புக்கள் மூலமாக பாகத்தை நடிக்கிறீர்களோ அதே போல நானும் உறுப்புக்களை ஆதாரமாக எடுக்கிறேன் என்று தந்தை கூறுகிறார். இல்லாவிட்டால் நான் எப்படி பாகத்தை நடிப்பது? சிவ ஜெயத்தியும் கொண்டாடுகிறார்கள். சிவனோ நிராகார் ஆவார். அவரது ஜெயந்தி எப்படி ஆகியது? மனிதர்களோ ஒரு சரீரம் விட்டு மற்றொன்றை எடுக்கிறார்கள். நான் எப்படி வந்து குழந்தைகளாகிய உங்களுக்கு இராஜயோகம் கற்பிப்பது என்று தந்தை கூறுகிறார். மனிதனை தேவதையாக ஆக்குவதற்காக இராஜயோகம் தந்தை தான் வந்து கற்பிக்கிறார். என்னைத் தான் பதீத பாவனர் ஞானக்கடல் என்று கூறுகிறார்கள், எனக்கு விருட்சத்தின் முதல்-இடை-கடை பற்றிய ஞானம் உள்ளது.

பாபா இவருக்குள் பிரவேசம் செய்து நமக்கு எல்லா ஞானமும் புரிய வைக்கிறார் என்பதை குழந்தைகளாகிய நீங்கள் புரிந்துள்ளீர்கள். பிரம்மா, விஷ்ணு, சங்கரனினுடைய பாகத்தை கூட புரிந்து கொள்ள வேண்டும். தந்தை பற்றியோ அவர் பதீத பாவனர் ஆவார் என்று புரிந்துள்ளீர்கள். ஒவ்வொருவருடைய மகிமையும் தனி தனி, கடமையும் தனி தனியாக இருக்கும். ஜனாதிபதி, பிரதம மந்திரி ஆகியோர் ஆகிறார்கள். இது என்னுடைய சரீரம் ஆகும் என்று ஆத்மா கூறுகிறது. நான் பிரதம மந்திரி ஆவேன். ஆத்மா சரீரத்துடன் கூட இல்லை என்றால் பேச முடியாது. சிவபாபாவும் நிராகாரி ஆவார். அவரும் பேசுவதற்காக கர்மேந்திரியங்களின் ஆதாரம் எடுக்க வேண்டி உள்ளது. எனவே வாயிலிருந்து கங்கை வெளிப்பட்டது என்று காண்பிக்கிறார்கள். இப்பொழுது சிவனோ பிந்து ஆவார். அவருக்கு வாய் எங்கிருந்து வரும்? எனவே இவருள் வந்து அமருகிறார். அவர் மூலமாக ஞான கங்கையை பாப்ச்சுகிறார். தந்தையைத் தான் எல்லோரும் "ஹே பதித பாவனரே! வாருங்கள். எங்களை இந்த துக்கத்திலிருந்து விடுவியுங்கள்" என்று நினைவு செய்கிறார்கள். அவரே பெரியதிலும் பெரிய சர்ஜன் ஆவார். அவரிடம் தான் பதீதர்களை பாவனமாக ஆக்குவதற்கான ஞானம் உள்ளது. அனைத்து பதீதர்களையும் பாவனமாக ஆக்குபவர் ஒரே ஒரு சர்ஜன் ஆவார். சத்யுகத்தில் எல்லோரும் நோயற்றவர்களாக இருப்பார்கள். இந்த லட்சுமி நாராயணர் சத்யுகத்தின் அதிபதி ஆவார்கள். அவர்கள் இது போல நோயற்றவர்களாக ஆகும் வகையில் அப்பேர்ப்பட்ட கர்மத்தை அவர்களுக்கு யார் கற்றுக் கொடுத்தார்கள். தந்தை தான் வந்து சிரேஷ்ட கர்மங்களை கற்பிக்கிறார். இங்கோ கர்மங்களை நொந்து கொண்டே இருக்கிறார்கள். சத்யுகத்திலோ கர்மம் இவ்வாறு உள்ளது என்று கூற மாட்டார்கள். அங்கு எந்த ஒரு துக்கம் நோய் நொடி இருக்காது. இங்கோ ஒருவருக்கொருவர் துக்கமே கொடுத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். சத்யுக திரேதாவில் இது கர்மங்களின் விளைப்பயன் என்று கூறும் வகையில் அப்பேர்ப்பட்ட துக்கத்தின் விஷயங்கள் இருக்காது. கர்மம் அகர்மம் விகர்மம் ஆகியவற்றின் பொருளை யாரும் புரிந்து கொள்ளவே முடியாமல்



**14.06.2011**

உள்ளார்கள். ஒவ்வொரு பொருளும் முதலில் சதோபிரதானம், பின் சதோ ரஜோ தமோ ஆகிறது என்பதை நீங்கள் அறிந்துள்ளீர்கள். சத்யுகத்தில் 5 தத்துவங்களும் சதோபிரதானமாக இருக்கும். நமது சரீரம் கூட சதோபிரதானமான இயற்கையினுடையதாக இருக்கும். பிறகு ஆத்மாவில் இரண்டு கலை குறைந்து விடுவதால் சரீரமும் அவ்வாறு அமைகிறது. சிருஷ்டியிலும் இரண்டு கலை குறைந்து விடுகிறது. இவை எல்லாவற்றையும் தந்தையே வந்து புரிய வைக்கிறார். வேறு யாரும் புரிய வைக்க முடியாது. நல்லது.

இனிமையிலும் இனிமையான காணாமல் போய் வெருகாலம் கழித்து கண்டெடுக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு தாய் தந்தை பாப்தாதாவின் அன்பு நினைவு மற்றும் காலை வணக்கம். ஆன்மீகக் குழந்தைகளுக்கு ஆன்மீகத் தந்தையின் நமஸ்காரம்.

தாரணைக்கான முக்கிய சாரம்:

1. இப்பொழுது முதற் கொண்டே ஒரு பொழுதும் கர்மங்கள் செய்து நொந்து கொள்ளாத வகையில் அதாவது கர்மங்கள் செய்து தண்டனை வாங்காத வகையில் தந்தையின் ஸ்ரீமத்படி அப்பேர்ப்பட்ட உயர்ந்த செயல்கள் செய்ய வேண்டும்.
2. எந்த ஒரு அழியக் கூடிய பொருளின் போதை கொள்ளக் கூடாது. இந்த தேகம் அழியக் கூடியது. அது பற்றிய போதை கூட கொள்ளக் கூடாது. நிவுள்ளவர் ஆக வேண்டும்.

வரதானம் : பிரச்சினைகளை முன்னேறும் கலைக்கான சாதனமாக அனுபவம் செய்யும்  
சதா திருப்தியாக இருக்கும் சக்தி சாலி ஆகுக!

சக்திசாலி ஆத்மாக்கள் ஒரு நேரான பாதையை சுலபமாகவே கடந்து விடுவது போல பிரச்சினைகளை சுலபமாக கடந்து சென்று விடுவார்கள். ஒவ்வொரு பிரச்சினையும் ஏற்கனவே அறிந்தது போல அறிமுகமானது போல அனுபவம் ஆகிறது. அவர்கள் ஒரு பொழுதும் ஆச்சரியப்பட்டு போவதில்லை ஆனால் சதா திருப்தியாக இருப்பார்கள். வாயிலிருந்து ஒரு பொழுதும் காரணம் என்ற வார்த்தை வெளிப்படுவதில்லை. ஆனால் அதே நேரத்தில் காரணத்தை நிவாரணமாக மாற்றி விடுவார்கள்.

சுலோகன் : சுய ஸ்திதியில் நிலைத்திருந்து அனைத்து நிலைமைகளையும்  
கடந்து விடுவதே சிரேஷ்டத்தன்மை ஆகும்.